

*ArtyHum*, 51, 2018, pp. 71-83.

## LITERATURA

### EL MUNDO ANIMAL EN *GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER*.

*Por María Dolores Ouro Agromartín.*

*Universidad Ceu Cardenal Herrera.*

Fecha de recepción: 10/06/2018.

Fecha de aceptación: 20/07/2018.



**Resumen.**

*Los animales en los escritos de Gustavo Adolfo Bécquer no son muy frecuentes, aunque los que utiliza son famosos.*

*En este artículo vamos a tratar el significado psicológico de los animales que emplea en los escritos de su autoría, que nos llevan a una aproximación a su persona y a su autobiografía.*

**Palabras clave:** *animales, autobiografía, Bécquer, golondrinas, Psicología.*

**Abstract.**

*Animals in the writings of Gustavo Adolfo Bécquer are not very frequent, although those used are famous.*

*In this article we are going to treat the psychological meaning of the animals used in the writings of their authorship, which lead us to an approximation to his person and his autobiography.*

**Keywords:** *animals, autobiography, Bécquer, swallows, Psychology.*



## Introducción.

**Gustavo Adolfo Bécquer** menciona muy pocos animales en sus escritos. Unos son más conocidos que otros. Quizás recordamos el animal que menciona en su famosa *Rima 38*<sup>85</sup>:

*Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.*

*Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros  
nombres...*

*ésas... ¡no volverán!*

*Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.*

*Pero aquellas cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...*

*ésas... ¡no volverán!*

*Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.  
Pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido..., desengaña-te,  
nadie así te amará.*

La golondrina. ¿Qué nos quiso transmitir Bécquer con el uso de este animal?

La golondrina es un ave que anuncia la primavera y la cercanía del verano. Emigra desde el norte buscando lugares cálidos para establecer su nido y además utiliza las casas y puentes hechos por el ser humano para anidar.

El significado psicológico de la golondrina es su *fidelidad* a la misma pareja toda su vida y que no le gusta vivir en soledad. Siempre las encontramos en grupo. Esto se puede aplicar a la vida de Gustavo Adolfo Bécquer, fue fiel a **Casta Esteban** (su esposa) toda su vida, por lo menos no nos consta nada contrario a esta afirmación.

<sup>85</sup> BÉCQUER, G. A.: *Obras completas*. Joan Estruch Tobella, 2012, Ediciones Cátedra, Grupo Anaya, S.A., Madrid.



Gustavo ama la soledad, en la cual puede vivir su vida paralela y fantástica, pero vive siempre en compañía, con sus hijos, con su hermano, con los hijos de su hermano Valeriano, con su mujer, por lo tanto, podemos decir que no vive en soledad, aunque desee tener su isla particular en su mente.

El adjetivo que acompaña a la referencia de “golondrina” es oscura, por lo que a primera vista representa la falta de luz. Pero esa cualidad no se puede aplicar a un animal excepto si hablamos de su pelaje o la tonalidad de sus ojos. Por lo tanto, ese adjetivo y su colocación antes del nombre o sustantivo al que califica “golondrina”, nos indica una connotación psicológica que no debemos obviar. Es decir, es una persona que no está feliz en la condición en la que está. Y prueba de esto, es la continuación de la *Rima*, que habla del no retorno de las golondrinas que fueron testigos de un amor. Igualmente, la primavera de la vida no vuelve, sólo podemos vivirla una vez, podremos sentirnos jóvenes, pero la realidad no arroja luz. Así sucedió con Bécquer.

Tanto *Virgilio* en sus *Geórgicas*, como *Keats* en su *Otoño*, *Shakespeare* en *The Winter's Tale*, *Oscar Wilde* en *El príncipe feliz* o *Eduardo Fraile* en *Balada de las golondrinas*, mencionan este maravilloso animal.

Otro animal mencionado en los escritos de Bécquer, y parecido a este es el gorrión. De hecho, la recopilación de sus primeras rimas se llamó *Libro de los gorriones*. El gorrión es un ave común que vemos todos los días y todas las épocas del año. Es por naturaleza, *curioso, alegre, astuto y sobrevive* allá donde está. Muy bien podríamos aplicar todas estas características a la personalidad de Bécquer.



Gorrión común (*Passer domesticus* sp.)

Avanzamos en nuestro recorrido y llegamos a los perros, en su *Rima 7*.

*Voy contra mi interés al confesarlo,  
no obstante, amada mía,  
pienso cual tú que una oda sólo es  
buena*

*de un billete del Banco al dorso escrita.*

*No faltará algún necio que al oírlo  
se haga cruces y diga:*

*¡Mujer al fin del siglo diez y nueve,  
material y prosaica!... ¡Boberías!*

*¡Voces que hacen correr cuatro poetas  
que en invierno se embozan con la lira!*

*¡Ladridos de los perros a la luna!*

*Tú sabes y yo sé que en esta vida  
con genio es muy contado el que la  
escribe*

*y con oro cualquiera hace poesía.*

El perro es un animal de compañía *fiel* por excelencia, que obedece a su amo sin cuestionar. Es una redundancia utilizar la palabra ladrido pues es la manera de comunicarse que tienen estos animales. Cuando un perro ladra a la luna es una acción inútil.

De ahí su significado en esta *Rima*. Al igual que un perro no puede variar por sus ladridos el recorrido en el cielo de la luna, Bécquer confiesa que un poeta de verdad es muy escaso y que cualquiera puede hacer poesía pero no significa que lo sea. Nos deja ese sentido de fidelidad de Bécquer a su genio, escribiendo y dando forma a casi todos los hijos de su fantasía.

Otro animal que encontramos en la *Rima 68*, es un enjambre de abejas irritadas. La abeja es un poderoso animal e importante en la vida del ser humano sobre la tierra. Sin ella la fertilización no existiría. Pero es interesante ver el poema en su conjunto.

*Como enjambre de abejas irritadas,  
de un oscuro rincón de la memoria  
salen a perseguirme los recuerdos  
de las pasadas horas.*

*Yo los quiero ahuyentar.*

*¡Esfuerzo inútil!*

*Me rodean, me acosan,  
y unos tras otros a clavarme vienen  
el agudo aguijón que el alma encona.*



Además, añade a la abeja el adjetivo calificativo *irritadas*, lo cual indica aún más la agresividad de un enjambre. Y vuelve a mencionar la palabra *oscuro*, y nos informa que los recuerdos le clavan el aguijón. Aquí encontramos la parte negativa de la abeja, no produce miel y endulza la vida. Nos adentra dentro de un mundo psicológico en el cual los recuerdos recientes (las pasadas horas) no son buenos y, muy al contrario, le envenenan el alma al constatar que no ha alcanzado el estado de felicidad que esperaba en ese momento.



*Abeja de la miel (Apis mellifera).*

Lo único que podemos concluir es que esos recuerdos tienen corta vida, al igual que una abeja muere normalmente cuando clava el aguijón. Pero también nos añade y enfatiza al utilizar las palabras enjambre e irritadas, que esas horas han sido las peores de su vida.

Las heridas que le han producido son pasajeras pero muy dolorosas. De nuevo encontramos otro animal en la *Rima 82* que dedica a Casta, su mujer.

*Tu aliento es el aliento de las flores;  
tu voz es de los cisnes la armonía;  
es tu mirada el esplendor del día,  
y el color de la rosa es tu color.  
Tú prestas nueva vida y esperanza  
a un corazón para el amor ya muerto;  
tú creces de mi vida en el desierto  
como crece en un páramo la flor.*

El cisne, animal dedicado a la música, que canta armoniosamente, tiene aquí claramente su lugar al relacionarlo con la voz de su mujer, y al relacionarlo con el adjetivo calificativo *armonía*. Ave majestuoso, normalmente de color blanco o negro, que admiramos en los lagos. Simbolismo del amor para toda la vida. Eso es lo que quiere Bécquer para su matrimonio con Casta. De nuevo encontramos ese concepto de *fidelidad*.



En la leyenda *El monte de las Ánimas* encontramos de nuevo la figura de los perros, cuyas características ya estudiamos anteriormente. Pero también los lobos. El lobo es un animal monógamo que es fiel de por vida, además de protector de sus crías a pesar de todo. También actúa siempre en grupo a la hora de buscar comida. La fidelidad es una constante en los animales que escoge Bécquer para utilizar en sus escritos.

Atad los perros, haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de *Todos Santos* y estamos en el *Monte de las Ánimas*<sup>86</sup>.



Primer plano de un lobo (*Canis lupus*), Canadá.

En la leyenda *Los ojos verdes* nos encontramos con tres clases: ciervos, lebreles y un caballo.

“*Herido va el ciervo..., herido va; no hay duda*”.

Caballo y jinete partieron como un huracán<sup>87</sup>.

Los ciervos, animal que indica *paz y armonía*, también es símbolo de *música y poesía, de fuerza, gentileza y compasión*. Características loables y dignas de ser imitadas. Como sabemos, la poesía y la música son algo imprescindible en la vida de Bécquer.

Los lebreles o perros alistados para correr, rápidos y veloces, son una clase de perros, cuyas características ya vimos. Su función especial es la caza.

El caballo, símbolo de *poder y de resistencia, elegante en extremo, fuerte e inteligente*. Un bello animal para representar la personalidad de Gustavo Adolfo Bécquer.

En la leyenda de *Maese Pérez el organista*, de nuevo encontramos el perro. La fidelidad es una constante en sus escritos.

<sup>86</sup> BÉCQUER, G. A., *Op. cit.*, p. 129.

<sup>87</sup> BÉCQUER, G. A., *Op. cit.*, p. 137.





En la leyenda *La venta de los Gatos*, es curioso porque el título, pero realmente no utiliza este animal durante toda la leyenda. El gato en Egipto era conocido como el *protector* de la familia. Atributo conocido de Bécquer, incluso en una de sus cartas a Casta, le escribe lo siguiente:

*“Yo procuraré este mes que entra enviarte alguna cosa, pero en este momento ni de los treinta y seis reales de la suscripción de que me hablas puedo disponer<sup>88</sup>”.*

En la leyenda *Es raro* nombra de nuevo al caballo y al perro.

*- ¡Si yo tuviese a alguien a quien querer con toda mi alma! ¡Una mujer, un caballo, un perro siquiera<sup>89</sup>!*

Y más adelante nos menciona:

*¡Un caballo! No hay animal más noble ni más hermoso<sup>90</sup>!*

También habla del toro, símbolo de la *virilidad y la fuerza*. Ambas características aplicables a Bécquer.

La leyenda *La corza blanca* directamente su título hace honor al animal que vamos a encontrar, una corza, y de color blanco, símbolo de la pureza, y que podemos denominar más un animal de otoño e invierno, al vivir en grupo durante este tiempo y ser tolerantes los unos con los otros. En Bécquer es una característica personal, la *tolerancia*.

Llegamos a la leyenda *Creed en Dios*, y encontramos varios animales: ovejas, perros, caballos, gerifaltes y el jabalí. De los caballos y los perros ya hemos hablado. Las ovejas es un animal característico por su *humildad, mansedumbre y espíritu aventurero*. ¿Qué mejor ejemplo de espíritu aventurero que la vida de Bécquer? Pero al mismo tiempo humilde y manso.

Los gerifaltes o halcones, son *astutos y tienen una visión profunda*. Se refiere a una persona con un alto cargo público. Escrita esta leyenda en 1862, y en 1864 hasta 1867, **González Bravo**, su amigo, lo nombra censor. ¿Premonición de su alto cargo?

<sup>88</sup> BÉCQUER, G. A., *Op. cit.*, p. 1641.

<sup>89</sup> BÉCQUER, G. A., *Op. cit.*, p. 296.

<sup>90</sup> BÉCQUER, G. A., *Op. cit.*, p. 297.







*Halcón Peregrino (Falco peregrinus).*

Por último el jabalí, símbolo en la cultura china de *riquezas y dinero*, de suerte en los asuntos financieros. No es por casualidad que este animal, típico de la caza en el contexto de la leyenda, se encuentre aquí incluido.

*“Déjame en paz, o ya que no he encontrado una sola pieza durante el día, te suelto mis perros y te cazo como a un jabalí para distraerme<sup>91</sup>”.*

Para concluir nuestro estudio vamos a mencionar dos leyendas con nombres de animales. Una de ellas es la *Historia de una mariposa y de una araña*. La otra es *Memorias de un pavo*. Y con esto cerramos el cómputo de animales que menciona Bécquer a lo largo de sus escritos. La mariposa es un símbolo a través de todas las culturas de una *transformación* de capullo en un animal de extraordinaria y rara belleza, capaz de volar.

<sup>91</sup> BÉCQUER, G. A., *Op. cit.*, p. 164.



*Mariposa de los muros o Maculada (Pararge aegeria), Asturias.*

Ese es el desafío de Bécquer, ser capaz de lograr una transformación en la vida, de volar muy alto, de dejar de arrastrarse para convertirse en lo más hermoso. Y lo consigue. Él nos dice lo siguiente:

*“Pasaron por delante de mis ojos dos mariposas blancas como la nieve. Las dos iban revoloteando tan juntas, que al verlas me parecieron una sola<sup>92</sup>”.*

Bien, podemos también incluir en esta transformación, el hallazgo del amor y del alma gemela, pura.

Respecto a la araña, símbolo de que somos los amos de nuestro destino, pues *nuestras elecciones construyen nuestras vidas*.

<sup>92</sup> BÉCQUER, G. A., *Op. cit.*, p. 337.



“Una araña horrible, negra, velluda, con las patas cortas y el cuerpo abultado y glutinoso<sup>93</sup>”.



*Argiope bruennichi.*

Así es en la vida de Bécquer y en la de todo ser humano, la elección marca los resultados. Nosotros tejemos la red en la cual vamos colocando lo más importante en nuestra vida.

El pavo, símbolo de la *sabiduría*, es un animal bello. Bécquer nos dice lo siguiente:

“*Tal es mi vida; hoy como ayer, probablemente mañana como hoy*<sup>94</sup>”.

La sabiduría consiste en vivir cada día a la vez. Sabemos que el final es la muerte, y eso ayuda a confiar en el mañana.

La monotonía de la vida, al igual que la de un animal: despertarse, levantarse, lavarse, peinarse, vestirse, desayunar, tomar el coche para ir al trabajo, comer, otra vez al trabajo, volver a casa, cenar, acostarse, dormir. Siempre la misma rutina. La lista de verbos es, casi en todo momento, reflexiva. La acción recae sobre uno mismo.



*Pavo real (Pavo cristatus).*

## Conclusiones.

Gustavo Adolfo Bécquer ha producido numerosos escritos, pero en los que podemos encontrar sólo pocos animales. En este artículo hemos comprobado las características principales de ellos desde un punto de vista psicológico para adentrarnos en la del escritor y atisbar sus vivencias.

<sup>93</sup> BÉCQUER, G. A., *Op. cit.*, p. 338.

<sup>94</sup> BÉCQUER, G. A., *Op. cit.*, p. 357.



La enumeración de los animales de los que nos habla son: las golondrinas, los perros, los gorriones, el cisne, las abejas, los lobos, los ciervos, los lebreles, el caballo, la corza, los gatos, las ovejas, los gerifaltes, el jabalí, la mariposa, la araña y el pavo.

Aunque en la *Historia de una mariposa y de una araña* menciona las musarañas, no podemos tomar este animal como representante de su personalidad, puesto que la expresión “*pensando en las musarañas*”, significa que no estaba pensando en nada, además la posición de sentado lo indica claramente. No hacía nada y su cerebro estaba literalmente en blanco.

Diecisiete animales con características comunes la mayor parte de ellos: fidelidad, sabiduría, poesía, música, fuerza, tolerancia, mansedumbre, gusto por la aventura, transformación, protector, curioso, alegre, astuto, sobrevive en cualquier lugar. La constante que encontramos es la fidelidad.

El mundo animal está bien representado en los escritos de Gustavo Adolfo Bécquer, animales conocidos y normalmente domésticos o casi domésticos. Todo ello nos indica una personalidad tranquila, con sus características psicológicas principales bien definidas.

El uso de reptiles o lagartos y serpientes son mencionados en una sola ocasión. Su utilización es adecuada en un contexto de arbustos y ellos como los habitantes legítimos de tal lugar. No son una muestra representativa de personalidad.

Así pues la personalidad de Bécquer es dejada clara a través de la tipología de animal utilizada en sus escritos.



## BIBLIOGRAFÍA.

AGUINAGA, M.: “El artículo de costumbres y el cuento literario”, *Lucanor: Creaciones e investigación: Revista del cuento literario*, Nº 13, 1995, pp. 79-102.

ALBORG, J. L.: *Historia de la Literatura Española. T. IV. El romanticismo*. Madrid, Gredos, 1980.

ALONSO SEOANE, M. J.: “El debate sobre el Romanticismo en prensa. Las revistas literarias”. En PALOMO, M<sup>a</sup>. del Pilar (Ed.): *Movimientos literarios y periodismo en España*. Madrid, Síntesis, 1997, pp. 69-97.

ALONSO SEOANE, M. J.; UBACH, A.; BALLESTEROS, A. I. (Eds.): *Artículo literario y narrativa breve del Romanticismo español*. Madrid, Castalia, 2004.

AMORES GARCÍA, M.: *Tratamiento culto y recreación literaria del cuento folclórico en los escritores del siglo XIX*, Barcelona, Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1994.

BAQUERO ESCUDERO, A. L.: “Las ideas sobre la novela en la prensa y manuales de la época romántica”. En CIVIL, P.; CRÉMOUX, F. (Eds.): *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Nuevos caminos del hispanismo* [París 2007], Madrid/Frankfurt. Editorial Iberoamericana / Vervuert, 2010, Vol. 2, pp. 40-47.

BAQUERO GOYANES, M.:

- (1949): *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

- (1992): *El cuento español: del romanticismo al realismo*. Edición revisada por BAQUERO ESCUDERO, A. L. Madrid, CSIC.

BÉCQUER, G. A.: *Obras completas*. Madrid. Joan Estruch Tobella, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.), 2012.

CALDERA, E.: “De lo que hoy se llama Romanticismo”, *Siglo Diecinueve*, Literatura Hispánica, Valladolid, Nº 1, 1995, pp. 77- 90.

FLITTER, D.: *Teoría y crítica del romanticismo español*. Madrid, Cambridge University Press, [1992], 1995.

GARCÍA CASTAÑEDA, S.: “Una revista romántica: El «Observatorio pintoresco» de 1837”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, T. XL, 1964, pp. 337-357.

GARCÍA JÁÑEZ, F.: “De lo pictórico a lo literario en el romanticismo español: puntos de conexión”. En LERNER, I.; NIVAL, R.; ALONSO, A. (Eds.): *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. New York, 16-21 de Julio de 2001. III: *Literatura Española, Siglos XVIII y XX*. Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2004, Vol. III, pp. 231-44.

TRANCÓN LAGUNAS, M.:

- (1992): *Prensa y cuento fantástico en el romanticismo español*, Valencia, Universitat de València.

- (2000): *La literatura fantástica en la prensa del Romanticismo*, Valencia, Diputació de València.



---

**WEBGRAFÍA.**

*Biografía de Gustavo Adolfo Bécquer.*

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/gustavo\\_adolfo\\_becquer](http://www.cervantesvirtual.com/portales/gustavo_adolfo_becquer)

[Fecha de consulta: 18/02/2018].

*Láminas.*

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

*\*Portada: Oscuras golondrinas de las  
Rimas de Bécquer.*

