



CEU

PREPARACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA EN INGLÉS CON EL  
MÉTODO JOLLY PHONICS PARA PRIMER CURSO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA.

-Propuesta de intervención-

Universidad CEU Cardenal Herrera.  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación.  
Grado en Educación Primaria.

Alumna: Laura Carrasco Morales.

Tutora: Profa. Francisca Torres Jiménez.

Fecha: 30 de mayo de 2014

## ÍNDICE

### 1. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema.....	Pág. 3
-------------------------------------	--------

### 2. JUSTIFICACIÓN.....Pág. 4

2.1 Objetivos del TFG.....	Pág. 5
----------------------------	--------

### 3. MARCO TEÓRICO

3.1 El inglés en el Currículum de la Educación Primaria.....	Pág. 6
--	--------

3.2 El desarrollo lingüístico en la edad escolar.....	Pág. 8
---	--------

3.2.1 Desarrollo Fonológico.....	Pág. 8
----------------------------------	--------

3.2.2 Desarrollo Morfosintáctico.....	Pág. 10
---------------------------------------	---------

3.2.3 Desarrollo Semántico.....	Pág. 11
---------------------------------	---------

3.2.4 Desarrollo <u>Prágmático</u> .....	Pág. 12
--	---------

3.3 Las destrezas lingüísticas en el área de inglés.....	Pág. 13
--	---------

3.3.1 La pronunciación.....	Pág. 16
-----------------------------	---------

3.4 El proceso de Iniciación a la lectoescritura.....	Pág. 17
---	---------

3.5 La importancia de la motivación para el aprendizaje.....	Pág. 20
--	---------

3.5.1 El uso de canciones y <u>chants</u> como elemento motivador del aprendizaje.....	Pág. 21
--	---------

3.6 Metodologías para la enseñanza del inglés. ....	Pág. 22
---	---------

3.7 <u>Jolly Phonics</u> : un buen recurso para el aprendizaje de la lectoescritura en inglés.....	Pág. 31
--	---------



## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

4.1 Puesta en práctica de <u>Jolly Phonics</u> en un aula de Primer curso de Educación Primaria.....	Pág. 35
4.1.2 Características del alumnado y organización de la clase.....	Pág. 36
4.1.3 Competencias Básicas.....	Pág. 36
4.1.4 Objetivos Generales.....	Pág. 38
4.1.5 Objetivos Didácticos.....	Pág. 39
4.1.6 Contenidos.....	Pág. 40
4.1.7 Metodología.....	Pág. 41
4.1.8 Recursos, materiales y tiempos.....	Pág. 42
4.1.9 Criterios de evaluación.....	Pág. 42
4.1.10 Programación.....	Pág. 44
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	Pág. 48
<b>7. BIBLIOGRAFIA</b> .....	Pág. 49
<b>8. ANEXOS</b> .....	Pág. 52
8.1 Anexo 1: <u>Flashcards Sounds</u> (tarjetas de sonidos).....	Pág. 53
8.2. Anexo 2: <u>Action worksheets</u> (láminas de trabajo con los gestos).....	Pág. 54
8.3. Anexo 3: <u>Workbook 1</u> (libro de trabajo 1).....	Pág. 55
8.4. Anexo 4: Láminas para evaluar.....	Pág. 56

○ **RESUMEN**

La propuesta educativa con el método “Jolly Phonics” tiene como principal intención dar solución a las dificultades existentes en el aula referidas al proceso de lectoescritura en inglés de un modo divertido pero sobre todo eficaz.

Es incuestionable la importancia que tiene este idioma como herramienta comunicativa a nivel mundial, por ello, para la propuesta educativa, el foco principal va a ser fundamentalmente el proceso de lectoescritura de la lengua inglesa en el primer curso de Educación Primaria. Se van a considerar los principales aspectos y características de Jolly Phonics, método pedagógico que presenta de un modo sencillo la enseñanza de la lengua inglesa a partir de los fonemas de la misma.

Éste método forma parte de las últimas y novedosas técnicas de innovación en el aula, y por este motivo, para los docentes, es manifiestamente interesante conocer sobre el tema.

- **PALABRAS CLAVE:** Jolly Phonics, Lectoescritura, lengua inglesa, método fonético.

○ **ABSTRACT**

The educational proposal about “Jolly Phonics” method has primarily intended to solve the difficulties in classroom in a fun but especially effective way, relating to the process of English literacy.

It is indisputable the importance of this language as a communication tool worldwide, therefore, for the educational proposal, the main focus will be primarily the process of literacy in the English language in First year of Primary Education. During the proposal, the main aspects and characteristics of Jolly Phonics will be considered. It is a pedagogical method which presented in a simple way teaching English from its phonemes.

This method is a part of the latest innovative techniques in classroom, and for this reason, for teachers, it is obviously interesting knowing about this topic.

- **KEY WORDS:** Jolly Phonics, Literacy, English language, phonetic method.

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Planteamiento del problema**

Como futura docente de lengua inglesa, mi mayor aspiración es transmitir a mis futuros alumnos el entusiasmo que yo misma tengo por este idioma. Con este pensamiento siempre presente, me han surgido muchas cuestiones, algunas de ellas relacionadas con la necesidad de profundizar en el aprendizaje del inglés y, por supuesto en la preparación de los alumnos desde bien pequeños en la lectoescritura de esta lengua tan necesaria hoy día.

Implicar a los alumnos en el proceso de lectoescritura en una lengua que no es la suya no es tarea fácil y siempre trae consigo dificultades en la adecuada pronunciación de sonidos. Esto se debe a que normalmente las palabras no siguen las mismas reglas que en su lengua materna. Así que otra de las cuestiones que aparece es: ¿Cómo podemos hacer entender de la mejor forma posible, aspectos fonéticos y gramaticales a niños de tan solo seis años?

Durante la realización de mis prácticas en el C.E MARNI como estudiante de Grado de Educación Primaria con mención en inglés, descubrí un método de lectoescritura que entusiasmaba tanto a profesores como a los pequeños alumnos que lo practicaban. Este método se llama Jolly Phonics.

Con esta técnica para aprender inglés, alumnos de muy corta edad mejoran en la pronunciación de los fonemas y, al mismo tiempo, están pasando un rato divertido en el que ellos mismos son partícipes de su propio aprendizaje. Esto consigue que estén preparados para su futuro, en el que se presenta el inglés como instrumento indispensable tanto en el ámbito profesional como en el personal.

Progresivamente comprobé lo exitoso que era y esto respondió a mis preguntas, aun siendo consciente que aquello no era más que el principio de un largo camino que aún queda por recorrer en el terreno de la innovación educativa.

A partir de ese momento tuve la certeza de que mi Trabajo de Fin de Grado hablaría sobre ello. Es por este motivo que pretendo exponer de forma clara y concisa una propuesta educativa innovadora sobre “Jolly Phonics”.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

En cuanto a la importancia que tienen los idiomas en las sociedades actuales Hearn y Garcés (2003) explican que desde hace muchísimos años, son innumerables las personas que han sentido curiosidad por conocer otros idiomas; tanto gente de la realeza como gente de a pie, cada uno de ellos con sus circunstancias personales, se han sentido impulsados por el interés o la necesidad de dominar un idioma diferente al suyo.

Sin embargo, los intelectuales siempre han creído que el lenguaje oral no necesita ser estudiado, y por lo tanto, nunca se tuvo en cuenta ningún tipo de modelo o regla a seguir hasta que pasó algún tiempo.

Fue exactamente hasta la época del gran pensador Platón (429-347 a.C.) y su discípulo Aristóteles (384-322 a. C.) cuando los estudiosos se interesaron por profundizar en el lenguaje.

El lenguaje no comenzó a enseñarse en ningún aula hasta el siglo XVIII, cuando las lecciones se daban textualmente de la misma forma que el latín, siguiendo el método de Gramática-Traducción. Estas clases consistían en que los alumnos tradujesen las frases que aparecían en sus libros al idioma extranjero y seguidamente leían sus contestaciones en voz alta.

Mediante este método solo podían practicar oralmente durante dos minutos, así que resultaba muy complicado ganar fluidez o mejorar su habilidad en el uso del idioma.

*“Los primeros estudiosos de la gramática del siglo XVIII se propusieron la tarea de intentar demostrar que tenía que haber una especie de sistema subyacente en el uso caótico del lenguaje oral, y esto lo hicieron codificando los principios importantes en sus idiomas”.* (Hearn y Garcés, 2003).

Con todo ello pretendo explicar que ya desde la antigüedad, el interés por el conocimiento de los idiomas ha estado siempre presente de algún modo y como no, en la actualidad, el conocimiento de éstos es un elemento indispensable para crecer personal y profesionalmente, ya que nos ayuda a comunicarnos y relacionarnos con otras culturas, además de permitirnos extender significativamente el campo de posibilidades laborales.

## **2.1 Objetivos del TFG**

1. Justificar y responder al problema existente sobre la importancia que tiene el inglés en las sociedades actuales.
2. Repasar la mención que el currículum de la Educación Primaria le dedica al área de inglés.
3. Explicar las diferentes características del desarrollo lingüístico en la edad escolar.
4. Repasar cuáles son las destrezas lingüísticas en el área de inglés y revisar aspectos importantes de pronunciación.
5. Mostrar cómo es el proceso de iniciación a la lectoescritura.



6. Demostrar la importancia de la motivación para el aprendizaje, dedicándole especial atención al uso de canciones y chants como elemento motivador
7. Comparar las diferentes metodologías de la didáctica del inglés.
8. Dar a conocer y valorar las características específicas del método Jolly Phonics.
9. Realizar una propuesta educativa motivadora, divertida y didáctica a partir del método Jolly Phonics.
10. Extraer conclusiones de la realización de la propuesta educativa.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 El inglés en el Currículum de la Educación Primaria.**

Según el Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, el proceso de continuos cambios en el que todos vivimos y la progresiva desaparición de las fronteras entre los distintos países, hace que cada vez sea más urgente la necesidad de hacer frente a los desafíos que la educación nos plantea desde la perspectiva de *globalización* mundial en la que estamos inmersos.

Es por ello, que lógicamente la educación debe centrarse en desarrollar objetivos que proporcionen a los ciudadanos las herramientas necesarias para llevar a cabo las competencias que les faciliten la adecuada adaptación a la sociedad actual.

Es importante hacer especial mención al aprendizaje de la lengua extranjera, ya que la comunicación es un elemento indispensable que todo individuo debe poseer para poder evolucionar en una sociedad multicultural y plurilingüe.

Además, el dominio de la lengua extranjera es, a largo plazo, un aspecto positivo en la evolución integral del ser humano ya que le permite actuar con mayor competencia en algunos desafíos personales y laborales que se le presenten a lo largo de la vida.

Es conveniente comentar los grandes beneficios que pueden tener lugar a nivel cognitivo en edades tempranas en cuanto al aprendizaje de la lengua extranjera. Sin ir más lejos, múltiples estudios confirman que estudiar otras lenguas diferentes a la propia favorece que se desarrolle la memoria auditiva y la escucha, lo que favorece en gran medida a desarrollar las destrezas comunicativas en todos los ámbitos.

De esta manera el currículum elemental de Educación Primaria se organiza a partir de actividades relacionadas con la comprensión y producción de textos orales y escritos. En esta etapa se deberá prestar especial atención al hecho de que los niños comienzan desde de un nivel de competencias muy elemental por lo que en la comunicación, comprensión y elaboración de textos, resulta fundamental dirigirse siempre a contextos familiares, beneficiándose de los conocimientos , destrezas, capacidades y experiencias anteriores.

Siendo conocedores de esto, es necesario impulsar la utilización de la lengua extranjera en un contexto de situaciones comunicativas propias de distintos ámbitos y que aprueben un empleo de la lengua actual en un ambiente motivador.

El recurrir al juego, y el trabajo en equipo son conceptos primordiales para la correcta interiorización de las bases de una lengua, pero además favorecen a que el área se transforme en una herramienta de socialización.

### **3.2 El desarrollo lingüístico en la edad escolar.**

Como bien explican Córdoba, Descals y Gil (2006), durante la etapa de Educación Primaria el desarrollo del lenguaje se hace más lento, pudiéndose apreciar un progreso de los conceptos prácticos y semánticos.

En el terreno de la pragmática, los alumnos perfeccionan sus habilidades de conversación, de modo que se resultan ser muy buenos comunicadores. En el terreno de la semántica destaca el ritmo aumentado de su vocabulario porque a los 6 años producen alrededor de 2.600 palabras y son capaces de comprender hasta 24.000 palabras y el vocabulario comprensivo a los 12 años a veces alcanza alrededor de las 50.000 palabras.

En cierto modo, este incremento de vocabulario manifiesta el consecuente desarrollo de las reglas para formar palabras a lo largo de la etapa escolar.

Asimismo, en esta etapa otras destrezas del terreno morfosintáctico se trabajan intensamente, teniendo en cuenta que la mayor parte de los trabajos escolares se centran en el desarrollo de la adquisición y consolidación de la lectoescritura.

Siguiendo con Córdoba Iñesta et al. (2006), a continuación aparecen los distintos desarrollos lingüísticos en la edad escolar:

#### **3.2.1 Desarrollo Fonológico**

Muchas de las investigaciones sobre la adquisición de los fonemas confirman que, aunque existen múltiples diferencias entre los distintos idiomas, también existen semejanzas entre ellos.

Como conclusión de los resultados de dichos estudios se han podido extraer los siguientes apartados:

- “1. Las vocales se adquieren antes que las consonantes.*
- 2. Los sonidos que van al principio de la palabra se emiten mejor.*
- 3. Existen diferencias individuales, de modo que la edad a la que se adquieren algunos sonidos puede variar en más de 3 años.”*

Al principio de la etapa de Educación Primaria debe haber concluido el desarrollo de los fonemas. A partir de los 6 y los 8 años usualmente ya se poseen todos los sonidos de la lengua materna, y se pronuncian correctamente todas las sílabas trabadas, si bien es posible que aparezcan problemas con algunas palabras más difíciles.

Uno de los aspectos más relevantes durante este proceso es el desarrollo de las habilidades metalingüísticas, ya que se trata del conocimiento que permite a los seres humanos reflexionar sobre la lengua que utilizan sin necesidad de su producción y su comprensión.

Gracias a las novedosas características del pensamiento se desarrollan diferentes capacidades para pensar sobre el lenguaje abstracto.

La descentración aprueba pensar en el lenguaje y, a su vez, recapacitar sobre la lengua, es decir, tener las mencionadas habilidades metalingüísticas. Éstas aparecen durante los primeros años de Educación Infantil, pero su comprensión no se da hasta los 7 años.

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que antes se desarrolla. Al final de la educación infantil los niños son conscientes que las palabras están compuestas por sonidos y, por ende, el material lingüístico puede ser dividido. Esta capacidad se desarrolla en fracciones gradualmente de mayor a menor. A partir de los 4 años los niños tienen la capacidad de

segmentar las palabras en sílabas pero todavía les resulta complicado hacerlo en fonemas hasta que no hayan cumplido los 5 o 6 años.

La adquisición de la conciencia fonológica tiene grandes consecuencias para el aprendizaje de la lectura. Esto se hace manifiesto en que los niños con dificultades en la lectura plantean dificultades en la conciencia fonológica. A pesar de ello, todavía no se ha demostrado qué aspectos de la conciencia fonológica se requieren para poder leer adecuadamente. No obstante, si la conciencia fonológica se refiere a *“la capacidad para manipular los componentes de las palabras habladas”*, es lógico que gran parte de las tareas que se proponen como requisitos para leer, estén relacionadas con las rimas, la segmentación de oraciones y palabras, las habilidades de combinación y descomposición, y la administración de sonidos para crear otras palabras.

### **3.2.2 Desarrollo Morfosintáctico.**

Las nuevas reglas para poder formar palabras aparecen adquiridas a través de la etapa de Educación Primaria y se afianzan las que se habían aprendido con anterioridad. En tanto que, en el segundo ciclo que comprende la Primaria, los alumnos ya son capaces de utilizar aspectos que aprendieron en la etapa anterior. Durante el segundo y tercer ciclo de Primaria los niños van aprendiendo a derivar palabras utilizando nombres, adjetivos y verbos. Respecto a la estructuración de las oraciones, cada vez tienen menos dificultades. Los niños de Educación Infantil se centran sobre todo, en el modo en que aparecen ordenadas las palabras en una oración, así que pueden existir errores de interpretación. En la siguiente etapa, la principal estrategia para la comprensión de las palabras continúa siendo el orden en que aparecen éstas. Alrededor de los 8 años aproximadamente aparece el aprendizaje de la forma pasiva de las oraciones, aunque algunas no tienen lugar hasta los 11 años.

### **3.2.3 Desarrollo Semántico**

Se aprecia un incremento del vocabulario durante los últimos años escolares que tiene origen en el contexto familiar y el aumento de aprendizaje en la escuela. Asimismo, el vocabulario que el ser humano va adquiriendo a lo largo de toda su etapa vital tiene mucho que ver con los hábitos de lectura que éste tenga. Por ello, es importante lograr que los niños adquieran interés por este pasatiempo tan beneficioso. Además del vocabulario se perfecciona mucho la comprensión del significado, produciéndose dos tipos de aumentos: los horizontales; que se asientan en agregar aspectos a una definición hasta que sea igual que la que han escuchado en adultos y las verticales; que creen en la unión de las definiciones a la palabra.

Mientras los niños están en la etapa escolar, se van haciendo cada vez más diestros para interpretar el significado de las palabras mediante el contexto en el que aparecen. Además, favorece la comprensión del espacio-tiempo. Todo el proceso de desarrollo semántico tiene relación con los cambios que ocurren en el procesamiento cognitivo.

Por otro lado, durante la escolarización aparece una gran creatividad en el lenguaje, y les atraen mucho las canciones, poesías, juegos de palabras y rimas. Entre las múltiples clases de lenguaje figurativo que utilizan, sobresale la utilización de frases hechas, metáforas, comparaciones y refranes. Empiezan a hacer uso de las figuras literarias, y aunque esto disminuye con los años, crece su comprensión. Además de los 5 a los 7 años aun explican literalmente numerosas de ellas. En cambio, a partir de los 8 años son conscientes de que los estados psicológicos pueden expresarse con términos físicos.

### 3.2.4 Desarrollo Pragmático.

A partir de la siguiente tabla se explican diferentes aspectos a tener en cuenta respecto al desarrollo pragmático en la edad escolar.

**Tabla 1. Desarrollo de algunos componentes de las conversaciones.** Modificado de Córdoba Iñesta et al. (2006) Pág. 147

<b>COMPONENTES DE LAS CONVERSACIONES</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>Introducción y mantenimiento de un tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 años: introducción de temas, pero cambio continuo.</li> <li>• 4 años: mayor mantenimiento del tema, pero todavía cambios constantes.</li> <li>• 8 años: temas concretos.</li> <li>• 11 años: temas abstractos.</li> </ul>
<b>Peticiones indirectas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento entre 3-5 años.</li> <li>• Bastante dominio a los 7 años.</li> <li>• Al final de la Ed. Primaria la habilidad es parecida a la de los adultos.</li> <li>• Dificultad en las peticiones interrogativas y negativas frente a las enunciativas y positivas. (“¿No deberías...?”)</li> </ul>
<b>Aclaraciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3-5 años: repiten lo que se ha dicho sin responder a ellas.</li> <li>• 6 años: realizan más repeticiones para completar información.</li> <li>• 9 años: reducen las peticiones, detectan el origen de la dificultad comunicativa y piden aclaraciones.</li> </ul>
<b>Conjunciones y disyunciones adverbiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 años: usan los términos: <i>ahora, entonces, así, aunque.</i></li> <li>• 12 años: usan los términos: <i>de cualquier manera, en cualquier caso, por tanto, sin embargo.</i></li> </ul>
<b>Términos deícticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 años: comprenden muchos términos deícticos incluso los demostrativos y pronombres</li> </ul>

### **3.3 Las destrezas lingüísticas en el área de inglés.**

La enseñanza del inglés es ahora uno de los asuntos más importantes en la mayoría de las escuelas de Educación Primaria de toda Europa. La implantación del inglés ha traído consigo objetivos muy concretos que poco tienen que ver con los establecidos para la Educación Secundaria, donde en muchos casos, aun se aprecia una enseñanza basada en aspectos formales de la lengua, es decir, la gramática; docentes de primaria han tenido que mantener una perspectiva diferente, porque los niños se encuentran en una etapa en la que es aconsejable abordar otros aspectos además de la de gramática.

Como consecuencia de este hecho, responsables de la educación han establecido cuatro habilidades básicas que se deben desarrollar para ser competentes en la lengua extranjera: escuchar, hablar, leer y escribir, “listening, speaking, reading and writing”. Sin embargo, la aplicación de este enfoque no ha estado exenta de problemas porque muchos maestros insisten en que sus alumnos entiendan cada palabra que escuchan o leen, y pretenden que la escriban sin cometer errores lógicos en el proceso de adquisición de una lengua. A continuación describiré las cuatro destrezas lingüísticas básicas para el aprendizaje de la lengua inglesa:

#### Listening

El listening es la destreza lingüística en la que los alumnos encuentran mayor dificultad. Muchas veces, esto se debe a que se sienten bajo una presión innecesaria que les obliga a entender cada palabra. Hay que enseñar a los alumnos a escuchar muy bien antes de intentar rellenar palabras aleatoriamente.



También es importante incitar a los alumnos a adelantarse a lo que van a escuchar por el contexto. En la vida cotidiana, la situación, los gestos de la persona, etc. nos favorecen a la hora de comprender los mensajes orales. Presentar el listening en el contexto del tema de una unidad didáctica es una manera de que los alumnos comprendan mejor lo que escuchan.

El educador debe hacer preguntas para ayudar a los alumnos a intuir las respuestas antes de escuchar el discurso. Cuando los alumnos hayan terminado la actividad, es conveniente que toda la clase participe con sus respuestas.

### Speaking

En primer lugar, hay que tener en cuenta en los alumnos de Primer Ciclo de Educación Primaria que el nivel de listening debe ser más alto que el nivel de producción del lenguaje. Así que a partir del listening se pueden realizar muchas actividades que permitan a los alumnos participar con una respuesta verbal básica. En los últimos ciclos es donde los alumnos deben ser capaces de producir un gran número de palabras.

Hay dos clases de actividades de expresión oral que son las más comunes en las aulas de Educación Primaria. La primera es el uso de canciones y poemas, el cual es muy efectivo porque invita a los alumnos a repetir lo que están escuchando. La reproducción simple de palabras favorece que los alumnos conozcan los sonidos y la entonación del inglés.

Las actividades de trabajo cooperativo animan a los alumnos a familiarizarse con el lenguaje dentro de una situación controlada. Los alumnos deben reconocer cuándo existe un motivo para enunciar una pregunta o comentar información. Por ello, todas las actividades deben incitar al diálogo. A partir de

que la actividad ha comenzado, hay que asegurarse de que los alumnos están hablando en inglés tanto como pueden, y se debe corregir los errores sin necesidad de hacer énfasis sobre ellos.

### Reading

Con propósito de que la lectura sea un interesante reto en lugar de algo aburrido, es importante que los alumnos no trabajen sobre cada palabra. Algo a tener en cuenta es que a la hora de valorar un texto se debe considerar el nivel de dificultad y si va a despertar algún tipo de interés en el alumno.

Del mismo modo que con el listening, es importante que el maestro dedique tiempo a confeccionar la actividad para que resulte atractiva, como por ejemplo hacer uso de dibujos que hagan referencia al tema a tratar. Antes de la lectura, como en otras destrezas lingüísticas también es necesario debatir el tema y hacer preguntas que creen el interés por lo que van a leer.

También es conveniente trabajar el significado de las palabras más difíciles, utilizando los recursos necesarios. Es mejor que los alumnos lean para sí mismos. El hecho de tener que leer en voz alta inhibe a muchos de ellos y hace que estén más centrados en lo que están diciendo en vez de prestar atención a lo que están entendiendo.

### Writing

Los alumnos de Educación Primaria suelen desarrollar su “writing” en inglés a partir de realizar actividades que les permitan escribir palabras y frases cortas, párrafos breves sobre sí mismos o sobre su familia. Todavía encuentran gran dificultad para escribir un texto muy largo, por ello es conveniente que durante

el tiempo invertido en la creación del texto utilicen un esquema a partir del cual, mediante un sencillo guión puedan construir el lenguaje de un modo más fácil. Inevitablemente, los alumnos tenderán a cometer errores y es ahí donde el maestro debe tener tacto en la corrección, sin necesidad de insistir en cada fallo. Muchos maestros se centran en utilizar el bolígrafo rojo para dejar bien claro cada uno de los errores. Esto es, sin duda, negativo, desmotivador y contraproducente. Siempre que sea posible, se debe dar otro enfoque, centrarse en los logros de los alumnos ensalzando sus habilidades. (Hearn y Garcés, 2003).

### **3.3.1 La pronunciación**

Continuando con Hearn, I. et al. (2003) podemos saber que la pronunciación es un importante aspecto de la lengua inglesa que en los primeros cursos de Educación Primaria debe ser presentada de manera que los alumnos la adquieran por imitación.

Teniendo en cuenta esto, es importante que los niños escuchen el máximo tiempo posible los diferentes sonidos que componen la entonación de la lengua inglesa, sabiendo que la adquisición de una buena pronunciación siempre se consigue con constancia y persistencia.

El maestro es parte importante de este proceso ya que es él mismo el modelo principal de pronunciación en el que han de fijarse los alumnos. No obstante, es necesario que se familiaricen con otro tipo de sonidos y acentos, que normalmente el maestro proporciona a modo de CDs. En una situación de aprendizaje de Lengua Extranjera, uno de los objetivos principales debe ser la correcta pronunciación de los fonemas, de manera que se pueda comprender el mensaje, aunque en ocasiones las situaciones de la clase son las que van guiando el proceso de aprendizaje, quedando estos objetivos en un segundo

plano, las condiciones con las que se encuentra el maestro en cada momento, determinan que puedan llevarse a cabo positivamente.

Es necesario considerar positivamente el hecho de que los niños en esta etapa tienen una gran facilidad de imitación de sonidos diferentes a los de su lengua materna. Es bueno trabajar con algunos sonidos y entonaciones, aunque sea indirectamente. El fin es encontrar el momento más oportuno para que la tarea diaria se convierta en una actividad agradable y productiva.

A continuación aparece un ejemplo de actividad adquirido en el primer ciclo de Primaria:

### *The Snake Sound*

*“Se aprovechó una clase basada en el desarrollo de las destrezas escritas centradas en la letra “S”, ilustrada con el vocablo “Snake”, para producir el sonido /s/ al principio de palabra sin apoyo vocálico. Para ello lo que hacían los alumnos era gesticular con la mano imitar el sonido que realiza la serpiente cuando es inglesa.” (Hearn y Garcés, 2003. Pág. 105).*

### **3.4 El proceso de iniciación a la lectoescritura.**

Son muchos los diferentes métodos para enseñar a leer, sin embargo todos ellos pueden clasificarse en dos tipos: los sintéticos y los analíticos. Los métodos sintéticos empiezan por las letras o sílabas para acabar en la palabra. Dentro de este tipo está el método “alfabético”, que se inicia por enseñar las letras por sus nombres, para después pasar a la sílaba y concluir con la palabra; el “fonético”, es similar al anterior pero se basa en la enseñanza del

sonido de las letras en vez del nombre; y el “silábico”, el cual de un modo directo enseña las sílabas.

Los métodos analíticos o globales se inician en la frase o palabra y terminan por las sílabas y letras. En medio de los analíticos y sintéticos está el método “mixto”, que está compuesto de ambos.

Continuando con los autores Hearn et al. (2003), diremos que el método global (Whole Language Approach) no es beneficioso para los recursos cognitivos, pues demanda efectuar múltiples aprendizajes. Efectivamente, es inverosímil aprenderse todas las palabras de manera global. El número de palabras distintas que se puede encontrar un lector corriente puede sobrepasar las cien mil. Con el método silábico el número a aprender disminuye considerablemente, pero todavía sigue siendo un número relativamente alto, porque hay muchas sílabas diferentes.

Un estudio realizado por Álvarez, Carreiras y De la Vega (1992), según aparece en Hearn et al. (2003) demostró que hay novecientas cincuenta y nueve sílabas distintas. Por el contrario, el método fonético solo requiere el aprendizaje de treinta reglas. Lo único indispensable es saber la pronunciación de los treinta grafemas para poder leer cualquier palabra, aunque ésta sea desconocida.

Dicho así, obviamente el método fonético es el más favorable de los tres, ya que es el que requiere menos enseñanzas. Es cierto que este método también tiene algún inconveniente, y es que los fonemas son menos intuitivos que las palabras o sílabas y que el aprendizaje de las reglas grafema-fonema, aunque igualmente ocurre con la palabra y sílaba, tiene una relación arbitraria. No existe ningún elemento en las letras que muestre cómo han de pronunciarse.

*“La **t** se pronuncia /t/ porque arbitrariamente así se ha decidido, lo mismo que el pronunciar la **p** con el sonido /p/ o la **m** con el sonido /m/.”* (Cuetos, F. 2011. Psicología de la lectura. Pág. 190).

Sin embargo, en general este método ofrece múltiples beneficios justificables. Es una gran compensación para el alumno que está iniciándose en la lectoescritura con el método fonético sentir que puede leer cualquier palabra aunque sea la primera vez que la esté viendo.

A pesar de ello se comenta que el aprendizaje por el método fonético es automático y que aleja al niño de la comprensión. Esta afirmación está muy lejos de la realidad, pues paradójicamente, lo que hacen estos métodos es permitir que el niño disponga de herramientas con las que poder leer y entender cualquier palabra.

A continuación aparecen algunos ejemplos sobre los diferentes tipos de enfoques explicados anteriormente:

### Enfoque Fónico

*“En el enfoque fónico al niño se le presenta el sonido más común que tienen las letras del alfabeto, los sonidos /æ/, /b/, /k/, etc., no el nombre de estas letras. Estos sonidos se identifican con palabras cortas que empiezan con ese sonido como /æ/ as for apple, /b/ as for ball, después se centran en el sonido final de las palabras y más adelante en el sonido que aparece en el medio.*

*A continuación el niño aprende a producir de forma separada el sonido que compone una palabra: /æ/, /p/, /l/, prosiguiendo con su unión /æpl/. Posteriormente, trabaja con grupos de letras dentro de una palabra como sh, oo, pr o kl.” (Hearn et. al. 2003. Didáctica del inglés. Pág. 112).*

### Enfoque mirar- decir

*“Este enfoque se basa en el reconocimiento de palabras completas a través de flashcards donde aparece un dibujo junto con la palabra impresa del objeto que representa. El niño practica a decir la palabra cuando se le muestra la tarjeta y trabaja con un grupo de cinco o seis palabras hasta que las identifica, a las que se les irán uniendo otras progresivamente. (Cameron, 2000). Las palabras utilizadas se seleccionan en base a su frecuencia de aparición en la lengua y la mayoría de ellas son de tipo gramatical. En una etapa posterior los alumnos empiezan a leer pequeños textos limitados a las palabras que han trabajado.” (Hearn et. al. 2003. Didáctica del inglés. Pág. 112).*

### Enfoque global

*“El profesor lee una historia y los alumnos la siguen en el libro”. Poco a poco son los alumnos quienes leen y van estableciendo la conexión entre la palabra que pronuncian y la palabra que ven escrita. Una vez trabajado el sentido global del texto se pasa a unidades lingüísticas progresivamente más pequeñas. El interés principal de este enfoque es situar la lectura en un contexto rico de sentido en el que el niño y profesor puedan explicar y hablar de la historia más allá del texto. El orden secuencial es: significado, frases palabras y letras. “(Hearn et. al. 2003. Didáctica del inglés. Pág. 112).*

## **3.5 La importancia de la motivación para el aprendizaje.**

Un buen maestro/a ha de saber que si quiere obtener el éxito en sus explicaciones la motivación debe ocupar una parte importante en cada una de las unidades de enseñanza que conforma cualquier programación, debiendo

ser ésta siempre parte del principio y final de cada sesión. Aunque, tal y como bien exponen Hearn et al. *“Despertar el interés del alumno por la clase de lengua inglesa después de una clase de Educación Física, de una jornada maratoniana de matemáticas o lo que es peor después del recreo, sin duda no es tarea fácil.”* (Hearn et al. *Didáctica del inglés para primaria*. 2003. Pág.61).

En las teorías más conservadoras, la motivación de los alumnos no se tenía en cuenta; las lecciones consistían en memorizar verbos y reglas y la metodología utilizada invariable: repetir una y otra vez sin más.

Es evidente que la motivación desde ese enfoque está totalmente alejada de lo que entendemos hoy día por *“Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.”* (DE LA LENGUA, D. I. C. C. I. O. N. A. R. I. O., ACADEMIA, R., CALPE, E., & SECUNDARIA, E. (2002). DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA VOL. I. Madrid.)

Por ejemplo, si el tema que vamos a tratar va relacionado con hábitos saludables de alimentación sería interesante pedir a los alumnos que traigan frutas o cualquier tipo de alimento que ellos consideren que es bueno para desarrollar buenas costumbres y expliquen por qué.

En definitiva, según diferentes teorías se puede afirmar con certeza que la motivación es un componente indispensable para que surja el aprendizaje, ya que tiene un efecto en éste directamente proporcional.

### **3.5.1 El uso de canciones como elemento motivador del aprendizaje.**

Siguiendo con Hearn et al. (2003), la música ha sido siempre un elemento indispensable en cualquier lengua: el ritmo, los sonidos y la entonación aparecen en las canciones, en las rimas, y en los “chants”. Sin embargo, los



beneficios que aportan estos elementos no se ciñen a estos conceptos de pronunciación.

Son muy fáciles de memorizar por la melodía, el ritmo y la repetición de sus versos. Del mismo modo que en la lengua materna las canciones y rimas, profesan un recuerdo emocional intenso. Frecuentemente van acompañados de gestos corporales, asentándose así su significado.

Durante la etapa de Primaria, cantar canciones y escucharlas favorece la creación de un ambiente relajado en el aula, y ayuda significativamente a impulsar la unión afectiva de la clase.

Además, entre los beneficios que encontramos en las canciones y las rimas consta que *“ayudan a desarrollar la inteligencia musical de los niños, a la vez que atienden a diferentes estilos de aprendizaje, como por ejemplo, a los estilos predominantemente kinésico o auditivo.”* (Hearn et al. 2003. Pág. 157)

Pueden ser tradicionales o actuales, además de las que se han compuesto concretamente para el área de inglés, y permiten conocer aspectos de la cultura de otros países. También se pueden adecuar a distintos fines lingüísticos y pueden emplearse en cualquier instante de la unidad didáctica para afianzar la lengua objeto de aprendizaje, complementar manualidades, o sencillamente, para que los niños se diviertan.

### **3.6 Metodologías para la enseñanza del inglés.**

Son muchos los diferentes métodos de aprendizaje del inglés que se han ido desarrollando y perfeccionando a lo largo de los años. Como bien hemos estudiado durante todo el grado de Educación Primaria, cada niño es único e irrepetible y es por ello que demanda una atención específica.

Esto es necesario para evolucionar de forma óptima durante la etapa escolar y, aunque es evidente que resulta complicado ofrecer a cada uno de los niños el método que mejor responda a sus necesidades cuando nos encontramos en un aula con 30 alumnos, sí es interesante que los maestros sean capaces de distinguir qué método es el que más se adapta a las necesidades del grupo-clase, intentando atender en cuanto sea posible a cada uno de ellos de un modo más personal. Tomando como referencia a Hearn et al. (2003), seguidamente aparecen desarrollados los métodos más conocidos:

#### The direct method (El Método Directo).

No surgieron nuevos avances en el entorno de TEFL (Teaching English as a Foreign Language) a mediados del siglo XIX y por ese motivo resultaron dos causas: la primera, un incremento en la ambición por viajar y vivir nuevas experiencias; y la segunda, la publicación del libro “*El origen de las especies*” de Charles Darwin que hizo que fuera indudable hacer una investigación del desarrollo del lenguaje en su forma hablada.

Repentinamente todo el mundo comenzó a interesarse por los idiomas y pretendían hablarlos, además de leerlos y traducirlos. Se afirmó que los niños desde bien pequeños no tienen que comprender patrones gramaticales para asimilar su idioma materno, por ese motivo, adquirió más importancia la fluidez oral en vez de la traducción, y surgió una nueva técnica de enseñanza “The Direct Method” (El Método Directo).

Éste fue el inicio de la aparición de diferentes métodos que fundaban sus ideas sobre la enseñanza en el reconocimiento de que se debe adquirir un idioma extranjero de la misma forma que se adquiere el idioma materno (L1). Este procedimiento todavía tiene sus defensores, pero es un método complicado de usar en los colegios porque se basa en crear un ambiente artificial.

Situational language teaching and Audiolingual method (Enseñanza situacional del idioma y método audio-lingual).

No fue hasta la década de los cincuenta cuando aparecieron nuevos descubrimientos en la enseñanza del idioma extranjero, cuando con la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) y como consecuencia de la necesidad que tenían las tropas del ejército de aprender un nuevo idioma en el menor tiempo posible, aunque solo se utilizase en situaciones puntuales, nacieron dos métodos nuevos: “*Situational Language Teaching*” y “*Audiolingual Method*”.

El primero consiste en definir unos conceptos que los estudiantes deben aprender además del lenguaje que necesitarían saber según la situación en la que se encuentren. El segundo, también conocido como el método auditivo-oral, se fundamenta en la idea de que el diálogo no tiene que ser obligatoriamente aprendido a través de una serie de patrones o reglas, sino que es un hábito que se adquiere con la práctica.

El nuevo idioma se aprende de forma oral, haciendo hincapié en las conversaciones diarias. Se da mucha importancia a la repetición y a la imitación para que la pronunciación del alumno sea natural.

No se establecen reglas ni se exige que se comprenda lo que se está explicando, únicamente se lee y se escribe cuando primero se ha aprendido de forma auditiva y oral. Básicamente consiste en: “*escucha-repite-comprende*”, es una técnica que se vendía, y actualmente se sigue vendiendo, con recursos basados en grabaciones de audio.

### The silent Method (El método silencioso).

Si bien aún continuaba el interés por la gramática, no fue hasta la década de los setenta cuando aparecieron diferentes ideas en la enseñanza. Los valores humanísticos adquirieron un papel principal, y se produjo un gran cambio en cómo se veía la figura del profesor y se prestó atención a las habilidades y necesidades de cada alumno.

Nacen nuevos métodos de enseñanza: El autor Caleb Gettegno publica “La forma silenciosa”. Consiste en mostrar al alumno un sistema en el que a partir varas de diferentes colores se simbolizan algunos verbos, adjetivos y pronombres.

La misión del alumno consiste en unir cada palabra a través de un gráfico con un código de diferentes colores para componer sus propias oraciones. El profesor no utiliza el material repetidamente ni da crea él las frases.

La intención es que los alumnos interpreten las reglas de forma autónoma, mientras el profesor es un guía silencioso del proceso.

### Learning community (Aprender en comunidad).

Un psicólogo americano llamado Charles A. Curran, creó “*El aprendizaje del idioma en comunidad*”, el cual se basa en un sistema propio de asesoramiento.

Los materiales no se preparan, y se incita a los alumnos a que hablen de forma natural sobre su vida, mientras el maestro aporta una traducción que los alumnos tienen que repetir.

Estas sesiones se graban y, al finalizar la clase el profesor comenta el vocabulario y las estructuras del lenguaje que han aprendido.

La intención es crear un clima agradable en el que el aprendizaje forme parte de un proceso emocional, y en el cual el profesor sea un guía.

### Suggestopedia (Sugestopedia).

En el año 1975 un psiquiatra búlgaro llamado Georgi Lozanov junto con Evelyn Gateva, creó un sistema que no dejó indiferente a nadie: “Suggestopedia”, también conocido como “Método Lozanov” o “Aprendizaje y Enseñanza Sugestivo-Acelerado o Adquisición a través de la Enseñanza Creativa”.

Lozanov creía que el cerebro presenta un potencial extraordinario exactamente en el hemisferio derecho, el cual no es apenas utilizado y que se podría recurrir a él a partir de la sugestión. Cabe mencionar que Lozanov fue uno de los fundadores del uso de la música como refuerzo en el aprendizaje de una lengua extranjera. Afirmaba que la música era un *“fijador de conocimiento”* y que *“el buen aprendizaje con éxito lleva automáticamente a la calma interior y a una mayor autoestima.”*

Parte de la metodología utilizada en la Suggestopedia son los “Conciertos Activos y Pasivos”. Un “Concierto” comienza con la utilización de recursos nuevos, realizando actividades motivadoras, en las que intervienen estímulos multi-sensoriales como pueden ser fotografías o cualquier tipo de objeto real.

Posteriormente el profesor comienza a leer el “Concierto Activo” del texto que corresponda mientras de fondo se escucha música clásica al compás de la lectura. Los alumnos tienen el texto en todo momento para poder seguirlo.

Más adelante, viene el “Concierto Pasivo”, el cual consiste en leer el mismo texto que en el Concierto Activo, pero a una velocidad más pausada y, en este

caso, la música es barroca, lo que asegura el aprendizaje en la memoria a largo plazo.

El Concierto concluye con un “role-play” cuya finalidad es movilizar los conductos de aprendizaje. Este método consigue en el alumno una gran relajación mental.

### Total Physical Response (Respuesta Física Total).

A finales de la década de los setenta James Asher desarrolló otro importante método en el ámbito del TELF (Teaching English a foreign language).

Está basado en las investigaciones del autor sobre el modo en el que aprenden los niños; según su opinión éstos aprenden mejor en un ambiente relajado.

Asimismo observó que en principio se aprende la lengua materna escuchando órdenes, y después respondiendo de forma física.

El idioma se aprende y se fija asociándolo con los movimientos del propio cuerpo, así que un niño escucha y comprende el mensaje antes de hablar, y por eso ese motivo las actividades no deben ser obligatorias, sino que se deben aprender en un clima libre de estrés.

Empleó todos sus conocimientos sobre el aprendizaje para la enseñanza de la lengua extranjera, y es necesario destacar que según las últimas investigaciones sobre la capacidad de aprendizaje del cerebro sus afirmaciones son realmente buenas.

La ciencia ha demostrado que los movimientos corporales son de gran ayuda para el rescate de los recuerdos ya que las cosas se recuerdan haciéndolas.

El método TPR ha conquistado a los maestros/as de las aulas de Primaria, y la teoría sobre este método afirma que *“un niño responderá automáticamente por*

*necesidad, curiosidad o novedad". "La respuesta inmediata será física, seguida más adelante por respuestas de una palabra".*

El maestro/a que utilice TPR debe saber que tiene que conseguir un buen ambiente en el aula, donde los juegos adquieren el papel principal, además de preparar clases por las que los alumnos no pierdan la motivación. Es un recurso muy práctico de emplear para los maestros.

### The communicative approach (El método comunicativo).

Una de las últimas teorías que surgió durante este período fue "el enfoque comunicativo". La idea fundamental era que la comunicación engloba una serie de aspectos que van más allá de aprender léxico y gramática.

Para poder comunicarse bien en un idioma que no es el materno, el alumno tiene que poder hacerse entender de formas que estén admitidas por la sociedad.

### The natural approach (El método natural).

Tracy D. Terrell, fue la creadora de "El método natural" en 1983. El trabajo de esta autora desarrolló grandes hipótesis sobre las habilidades conscientes e inconscientes.

Los factores emocionales adquirieron mucha importancia y se invitaba los estudiantes a usar la L1 mientras adquirían la L2. En el uso de esta técnica, el profesor establece situaciones que van a producir que los alumnos se comuniquen siguiendo las cinco etapas naturales: 1) *Respuestas de Sí/No*, 2)

*Respuestas de una palabra, 3) Listas de palabras 4) Frases cortas 5) Frases enteras.*

Para que este método resulte efectivo, el maestro debe recurrir a una gran cantidad de objetos, como dibujos o fotos además de gestos; y escribir las palabras importantes en folios, cartulinas o en la pizarra.

Por último tiene que hacer hincapié en las “palabras clave”, hablando muy despacio. Las principales palabras producidas serán comprendidas por los alumnos y los profesores podrán ayudar en este proceso utilizando diferentes técnicas para hacer preguntas. La situación de crear una comunicación oral ampliará las ganas de practicar la L2 y con ello su aprendizaje.

#### Language from within (Lenguaje desde dentro).

El “*Lenguaje desde dentro*” del autor Beverly Galyean ha sido otra de las importantes teorías que ha surgido sobre TEFL. Este método consiste en que los alumnos piensen en cuáles son sus “*intereses, valores y necesidades*” para después comentarlos con sus compañeros, creando un ambiente armonioso y cercano. El principal objetivo es obtener un “*flujo*” de los diferentes factores que integran el aprendizaje.

#### Delayed oral practice (La práctica oral retrasada).

Valerian Postovsky desarrolló “*El método de la práctica oral retrasada*” fundamentado en la tesis de que es más fácil entender el lenguaje hablado o escrito que producirlo. El objetivo del aprendizaje se basa en la “*competencia receptiva*” y las “*destrezas de recuperación*”.



### Teaching language immersion (La enseñanza de inmersión en el idioma)

Apareció el método de “*la enseñanza de inmersión*” para ayudar a la gente que habitaba o tenía que trabajar en ciudades bilingües, había que usar la L1 y L2 para asimilar asignaturas al mismo tiempo, pero sin ninguna formación del TEFL.

### Learning content (Aprendizaje por contenidos)

El método del “*aprendizaje por contenidos*” es una técnica similar, en la que la L2 se aprende estudiando una asignatura de otra disciplina en el idioma que se quiere aprender.

### Learning task (Aprendizaje por tareas)

Uno de los métodos sobre los que más se ha debatido, es el de “*aprendizaje por tareas*”. Este método defiende que los alumnos solo llegan a dominar un idioma si se encuentran en una situación desconocida sin que puedan utilizar la L1 y no tienen más remedio que utilizar el L2 para poder comunicarse. Exclusivamente se enseña a los alumnos a través de tareas en las que interviene la comunicación, no hay gramática ni “*input*”. Cuando la tarea se ha terminado el profesor asigna otras nuevas a los alumnos con el vocabulario que han empleado para que practiquen el lenguaje nuevo.

Este método puede utilizarse simultáneamente con las sesiones de gramática y léxico, por eso mismo muchos profesores lo utilizan en sus clases.

### **3.7 Jolly Phonics: un buen recurso para el aprendizaje de la lectoescritura en inglés.**

Tal y como aparece muy bien explicado en la “guía para padres/profesores Jolly Phonics”, éste es un método revolucionario para el aprendizaje de la lectoescritura en inglés. El procedimiento que se utiliza se llama “*synthetic phonics*” y sirve para que los niños aprendan a leer y escribir los fonemas de una forma muy divertida utilizando “*el sonido de las letras*”.

Las autoras de este fantástico método son Sue Lloyd y Sara Wernham, quienes son maestras de Educación Primaria en el colegio “Woods Loke Primary School” en Lowestoft, Inglaterra. Ambas, consiguieron que a partir de un gesto unido a cada uno de los fonemas que componen el sistema fonético inglés, los niños con dificultades en la lectoescritura, estuviesen preparados para mantener el ritmo de aprendizaje del resto de sus compañeros de clase, e incluso niños que no presentaban ninguna dificultad también eran capaces de obtener unos resultados lectoescritores mucho mejores que inicialmente.

Así es como se da a conocer Jolly Phonics, como un método que se adapta al niño para que aprenda a leer y escribir. Numerosas investigaciones han demostrado que después de un año de práctica con éste método “los niños adelantan el nivel medio de lectura con respecto otros niños de su edad”.

Con Jolly Phonics se aprenden los 42 sonidos más importantes del inglés. Se dividen en siete grupos. Varios sonidos, llamados dígrafos se escriben con dos letras como ee y or. Los dígrafos oo y th suenan de dos maneras diferentes (book / moon, that / three) por ellos se explican de forma diferente para que los niños pueden distinguirlos con mayor facilidad.

Tabla 2. Grupos de Sonidos Jolly Phonics (Jolly Phonics)

Grupo	Sonidos					
1º	<b>s</b>	<b>a</b>	<b>t</b>	<b>i</b>	<b>p</b>	<b>n</b>
2º	<b>ck</b>	<b>e</b>	<b>h</b>	<b>r</b>	<b>m</b>	<b>d</b>
3º	<b>g</b>	<b>o</b>	<b>u</b>	<b>l</b>	<b>f</b>	<b>b</b>
4º	<b>ai</b>	<b>j</b>	<b>oa</b>	<b>ie</b>	<b>ee</b>	<b>or</b>
5º	<b>z</b>	<b>w</b>	<b>ng</b>	<b>v</b>	<b>oo</b>	<b>oo</b>
6º	<b>y</b>	<b>x</b>	<b>ch</b>	<b>sh</b>	<b>th</b>	<b>th</b>
7º	<b>qu</b>	<b>ou</b>	<b>oi</b>	<b>ue</b>	<b>er</b>	<b>ar</b>

A cada uno de los sonidos le acompaña un gesto determinado que favorece que el niño recuerde la letra que representa. Conforme el alumno va evolucionando es bueno practicar con él para que sea consciente de lo rápido que puede aprender.

A medida que el niño va aprendiendo con mayor rapidez no es necesario que realice el gesto porque deben reconocer cada letra por su sonido. Es decir, “la consonante “n” tiene que reconocerse como /nn/ y no como /en/.

El aprendizaje basado en los sonidos es elemental para más adelante construir palabras. Las letras no se aprenden por orden alfabético si no por sonidos.

El primer grupo de sonidos está compuesto por esas letras porque es con las que se pueden formar más palabras de tres letras.

Las letras b y d aparecen representadas en dos grupos para que no sean confundidas.

Los sonidos que pueden escribirse de varias formas, se presentan sólo de una. Por ejemplo el sonido /ai/ en la palabra “rain” se enseñará primero, y más adelante vendrán las alternativas a-e como en “gate” y /a/y como en “day”.

### Cómo aprender a escribir las letras.

Es elemental que el alumno mantenga el lápiz correctamente, ya que se debe sujetar creando una pinza entre el dedo pulgar e índice posados en el dedo corazón.

Esto es igual tanto para los niños diestros como zurdos. Si los alumnos no saben sujetar el lápiz de forma correcta desde que comenzamos, más adelante tendremos que asumir dificultades y corregirlos.

Deben aprender a escribir cada letra correctamente. Por ejemplo, la letra c se presenta muy al inicio ya que su formación es la base de otras letras como la d.

Hay que saber que:

- La “o” se traza con el lápiz en la dirección inversa a las agujas del reloj.
- La “d” no se empieza por arriba, si no por el centro.
- Algunas letras, como la “m” y la “n”, comienzan a escribirse de manera descendente.

## Síntesis

En Jolly Phonics, sintetizar significa decir los sonidos que componen una palabra y unirlos para crear palabras nuevas. Un ejemplo sería el proceso que conlleva leer primero /c/-/a/-/t/ para después decir “cat”.

Los alumnos han de aprender con mucha práctica a utilizar este método y de este modo, progresivamente irán perfeccionando su técnica y adquiriendo soltura.

Un buen inicio sería, decir una palabra sonido por sonido para que los pequeños alumnos puedan escucharla adecuadamente. Si por ellos mismos no lo logran, entonces el maestro será el encargado de decírsela. Cada niño tiene su ritmo y necesita su tiempo para escuchar la palabra. Se trata de decir los sonidos de la palabra muy rápido pronunciando el primer sonido más alto que los otros.

Es bueno que los alumnos practiquen con palabras fáciles como por ejemplo m-a-d, c-a-r, y r-e-d durante cortos periodos. El maestro debe apreciar que sonidos, como /sh/ se representan con dos letras es decir, son dígrafos. Los alumnos deberán pronunciar el dígrafo /sh/ y no las letras (s-h) de manera individual. No obstante, algunas palabras como “rain” o “book” serán r-ai-n y b-oo-k. Es importante distinguir entre una composición de consonantes como “st” y un dígrafo como “sh”:

- La composición de consonantes tiene dos sonidos; la s y la t. Cada sonido se puede escuchar individualmente pero en un dígrafo esto no sucede. Ejemplo: fl-a-g y no f-l-a-g.

El inglés tiene palabras con ortografía irregular que no puede ser sintetizada, (Tricky words) por ejemplo “said, was, one”. Muchas de ellas surgen con frecuencia, por lo que la única solución es memorizarlas.

### La ortografía de las palabras con truco (Tricky Words)

Regla “mirar, tapar, escribir y comprobar”: el maestro mira la palabra con el niño y entre los dos descubren donde está el “truco”. Después debe pedir al niño que escriba la palabra en el aire mientras dice las letras. Luego el niño deberá poder trazar adecuadamente la palabra.

## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

### **4.1 Puesta en práctica de Jolly Phonics en un aula de Primer curso de Educación Primaria.**

Teniendo en cuenta las últimas innovaciones en educación, he centrado la propuesta educativa en un procedimiento para enseñar inglés basado en la adquisición de los fonemas de esta lengua para niños de entre 6-7 años.

Si a ello le sumamos diferentes actividades que requieran una participación activa por parte de los alumnos y del profesor, esto contribuirá a crear un ambiente favorable para el aprendizaje y el desarrollo de las destrezas comunicativas, tan precisas para su preparación a la lectoescritura en inglés.

#### **4.1.2 Características del alumnado y organización de la clase**

Los destinatarios de la siguiente propuesta de intervención son un grupo de 25 alumnos que se encuentran en primer curso de Educación Primaria. Todos ellos han recibido clases de inglés en cursos anteriores de Educación Infantil, pero todavía no han trabajado con la metodología Jolly Phonics.

#### **4.1.3 Competencias Básicas**

La enseñanza de la lengua inglesa en el currículum de la Educación Primaria viene establecida por diferentes objetivos y contenidos que se desarrollan mediante las Competencias Básicas. Éstas permiten definir los aprendizajes que son indispensables para obtener los conocimientos necesarios en inglés.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículum básico de la Educación Primaria define las competencias básicas como: *“capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.”*

Mediante la propuesta educativa los alumnos adquirirán las siguientes competencias básicas:

##### Comunicación lingüística:

Esta competencia hace referencia al uso del lenguaje como herramienta para comunicarse de forma oral y escrita, de representar, interpretar y comprender

el entorno en el que vivimos, y de organizar el pensamiento, los sentimientos y las actitudes.

Saber comunicar una idea y mantener una conversación, son habilidades que permiten relacionarse con los demás y con el ambiente, y conocer diferentes culturas. Asimismo, la lectura proporciona la habilidad de interpretar el código que admite utilizar la lengua escrita y es el inicio del descubrimiento de otras culturas e idiomas, además de una gran fuente del saber.

Adquirir esta competencia desarrolla la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y valorar opiniones distintas a la propia con sentido crítico.

En referencia a las lenguas extranjeras, esta competencia permite poder comunicarse en algunas de ellas y, así, aumentar las relaciones sociales y moverse en ambientes distintos.

#### Competencia digital:

Esta competencia desarrolla destrezas de búsqueda, procesamiento y comunicación de la información con el propósito de convertir todo ello en conocimiento. Permite que el alumno esté más motivado, con más predisposición a aprender, siendo más participativo. Además hay un “feedback” ya que el este recurso requiere respuestas y acciones continuas, lo que permite que el alumno conozca sus errores.

#### Aprender a aprender:

Esta competencia supone aprender de manera eficaz y autónoma con coherencia respecto a los objetivos establecidos. El alumno adquiere



consciencia de sus habilidades y de lo que es capaz de hacer por sí mismo y con ayuda de los demás. Asimismo crea en el alumno un sentimiento de superación personal y gusto por el aprendizaje.

#### Competencia emocional:

Aunque no aparece en el currículo, he decidido incorporarla en la propuesta debido a su gran importancia ya que es una competencia que respeta aspectos trascendentales del ser humano. Igualmente permite al alumno gestionar sus emociones, y después de que las últimas investigaciones hablen profundamente de la inteligencia emocional por su gran papel en la educación y en la vida de las personas en general, es conveniente tenerla en consideración. Se puede decir que es una competencia que da sentido al resto.

#### **4.1.4 Objetivos Generales.**

1. Mantener hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de trabajo, así como actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
2. Adquirir en al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
3. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

4. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. Obtener de forma adecuada la competencia lingüística durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, con la utilización del método Jolly Phonics.
5. Obtener de forma rápida y eficaz la competencia lingüística durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, con la utilización del método Jolly Phonics.
6. Desarrollar estrategias para comunicarse de forma adecuada utilizando la lengua inglesa.

(Del Estado, B. O. (2006). Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. Ministerio de la Presidencia, Madrid.)

#### **4.1.5 Objetivos Didácticos.**

1. Aprender los sonidos de las letras.
2. Aprender a escribir las letras.
3. Ser capaz de separar y fusionar, según corresponda, los sonidos que así lo requieran.
4. Reconocer los sonidos que hay dentro de cada palabra.
5. Escribir las palabras aprendidas.

#### **4.1.6 Contenidos.**

1. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
2. Esquemas sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.
3. El lenguaje corporal pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal).
4. Las posibilidades sonoras y expresivas.
5. Las capacidades expresivas y creativas que ofrece la expresión corporal.
6. Saludos y preguntas breves.
7. Las estaciones del año y el tiempo atmosférico.
8. Los estados de ánimo.
9. Uso de habilidades y procedimientos como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales y observación de modelos para la adquisición de léxico y estructuras elementales de la lengua.
10. Utilización progresiva de medios gráficos de consulta e información y de las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.
11. Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera y gusto por el trabajo cooperativo.
12. Reconocimiento y aprendizaje de formas básicas de relación social en lengua extranjera.
13. Actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia.

(Del Estado, B. O. (2006). Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. Ministerio de la Presidencia, Madrid).

#### **4.1.7 Metodología.**

La metodología que se va a utilizar para realizar la siguiente propuesta de intervención consiste básicamente en la explicación oral de los contenidos por parte de la maestra, además de la utilización de diferentes recursos, entre ellos, CDs con cada una de las canciones, pizarra digital para poder ver la letra de las canciones y la letra que pertenece al sonido que se va a aprender ese día y así familiarizarse con él de un modo más efectivo, además de poder visionar las series de "Alphablocks" en las que a partir de divertidos dibujos los niños aprenden y asocian cada una de las letras con el sonido y grafema correspondiente.

Cada uno de los alumnos contribuirá en la realización de las actividades de forma oral, además de escrita. Estas actividades consistirán en cantar las canciones de los sonidos, realizar diferentes trazos con diversos materiales, como por ejemplo pintar la letra correspondiente al sonido que hayan aprendido ese día en una lámina con lápices de colores, crearla ellos mismos con plastilina, palitos de madera, etc.

Desde el punto de vista constructivista en el que se va a desarrollar la propuesta didáctica, el papel principal de la maestra será el de ofrecer las condiciones apropiadas, la ayuda necesaria y los materiales adecuados durante todo el proceso. Asimismo, guiará cada una de las sesiones para que se resuelvan del mejor modo posible.

También le compete al maestro/a en su totalidad, la responsabilidad de ofrecer una óptima orientación de la dinámica de la clase, manteniendo un buen clima en el aula, en el que predomine un ambiente comunicativo.

Es muy importante que la maestra utilice la técnica del "modelado" y por supuesto, en el caso de la lectura en inglés, es preciso que como una gran

conocedora de esta lengua muestre total soltura fonológica y corporal durante la lectura.

Los niños deben poder distinguir desde el mínimo gesto hasta la entonación con la que canta las canciones y el énfasis que pone a cada sonido.

Sintetizando todo lo anterior, los conceptos que determinan cuál es el papel de la maestra serán: conocer los aprendizajes previos de cada niño o niña, es decir saber qué tipo de conocimiento tiene cada alumno sobre lectoescritura inglesa para guiarles por el camino del “*saber, saber hacer y saber ser*” que les haga avanzar en su desarrollo integral, proponer retos fáciles que inviten a buscar soluciones, ser modelo de sus alumnos, participar de los nuevos aprendizajes y evaluar con el fin de mejorar.

#### **4.1.8 Recursos, materiales y tiempos.**

Para llevar a cabo la propuesta, será necesario recurrir a diferentes recursos que en este caso van a ser “flashcards” con cada uno de los sonidos (anexo1), láminas de trabajo con los gestos (anexo 2) y el workbook 1 (anexo 3). Asimismo se utilizarán las canciones “Jolly Phonics”.

Son muy fáciles de aprender porque la música es pegadiza, y en ellas se explica perfectamente cómo pronunciar adecuadamente cada sonido, relacionándolo con un gesto. También se y utilizará plastilina para realizar la forma que tiene cada sonido.

#### **4.1.9 Criterios de Evaluación.**

Para realizar el apartado de Criterios de Evaluación he recurrido a El Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre por el que se establecen las

Enseñanzas Mínimas para la Educación Primaria, y me he centrado específicamente en el artículo 9, el cual cita que:

1. La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de las áreas del currículo.
2. La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo.
3. Los criterios de evaluación de las áreas serán referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias básicas.
4. En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del ciclo, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.
5. Los maestros evaluarán tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Es por ello que para evaluar las actividades orales como puede ser cantar las canciones, escuchar atentamente los cuentos introductores del sonido y participar activamente durante las sesiones, se requerirá la observación directa.

Además se realizará una evaluación final de los aprendizajes que se han ido obteniendo durante el desarrollo de las sesiones. Esta evaluación permitirá a maestro/a informarse sobre la evolución del alumno a lo largo de las sesiones en lo que se refiere al logro de los objetivos propuestos, es decir, que el alumno sea capaz de pronunciar correctamente cada fonema, es capaz de abstraer cada sonido dentro de una misma palabra y puede decir palabras en las que aparecen los sonidos que el maestro/a le solicita.

#### 4.1.10 Programación.

La propuesta educativa se compone por la presentación del primer grupo de los seis sonidos que componen el método: (s/a/t/i/p/n). Se van a utilizar 25 sesiones para que los alumnos se familiaricen con cada uno de los sonidos, la última sesión estará destinada a la evaluación. Cada una de las sesiones tendrá una duración de 45 minutos. La duración total de la propuesta educativa será de 6 semanas (una para cada sonido) y la séptima semana estará destinada a la evaluación. Todas las sesiones constarán de una dinámica general en la que aparecerán de manera transversal aspectos de la lengua inglesa con la finalidad de adquirir las competencias que se proponen.

En primer lugar, a modo de introducción de la sesión se realizará el saludo en entre los alumnos y la maestra:

- ✍ Alumnos: Hello Miss Laura! How are you today?
- ✿ Maestra: I'm fine, thank you! What about you, my dear students?
- ✍ Alumnos: We are fine, thank you!

Seguidamente se comentarán aspectos del tiempo y la estación del año en que nos encontramos para repasar conceptos aprendidos en cursos anteriores.

- ✿ Maestra: What's the weather like today?
- ✍ Alumnos: It's... (Sunny, rainy, cloudy, windy...).
- ✿ Maestra: And the seasons of the year are... Can you remind me, please?
- ✍ Alumnos: Yes! They are spring, summer, autumn and winter.
- ✿ Maestra: And we are in...
- ✍ Alumnos: Spring! (la estación correspondiente en cada caso).

Después de la primera rutina, la maestra sacará de su bolsillo una tarjeta o “flashcard” en la que aparecerá el grafema correspondiente al sonido que van a aprender esa semana junto con una imagen que empiece por ese sonido (ver anexo 1) y, consecutivamente realizará el sonido junto con el gesto que le acompaña y pedirá a los alumnos que lo realicen con ella para que comience el proceso de asociación grafema-sonido-gesto.

Después lo pegará en el corcho “Jolly”, para que los niños puedan verlo siempre que quieran, (únicamente destinado a pegar las flashcards de los sonidos aprendidos).

Posteriormente, a través de la pizarra digital escucharán y cantarán la canción correspondiente al sonido que han estado practicando.

Esto se repetirá tantas veces como la maestra crea conveniente, hasta que observe que la clase está involucrada por completo en el proceso de aprendizaje.

Después la maestra sacará a uno de los alumnos a la pizarra para que trace el grafema.

Más adelante los niños realizarán una ficha en la que tendrán que trazar, dibujar y pintar el grafema correspondiente al sonido que han aprendido. En otras ocasiones lo realizarán ellos mismos con plastilina o palitos de madera.

A continuación aparece desarrollada y mejor especificada la propuesta educativa con la presentación de cada una de las sesiones:



Tabla 3. Propuesta de Actividades.

Semanas	Sonidos	Sesiones	Actividades
1ª semana	/s/	<b>Sesión 1</b>	<p>Act. 1. Presentamos el sonido usando el “flashcard” correspondiente (anexo1). Primero realizamos el sonido con el gesto y después pedimos a los alumnos que lo repitan. Seguidamente lo colgamos en el corcho “Jolly”.</p> <p>Act. 2. Ponemos la canción correspondiente al sonido en la pizarra digital. Primero la escuchan y después la cantan realizando el gesto.</p> <p>Act. 3. Pedimos a un alumno que salga a la pizarra para que trace el grafema correspondiente al sonido.</p> <p>Act. 4 Los alumnos realizan la lámina “action sound” correspondiente al sonido. (Anexo 2).</p>
		<b>Sesión 2</b>	<p>Act. 1. Recordamos el sonido que aprendimos el día anterior con el “flashcard” que dejamos en el corcho.</p> <p>Act. 2. Ponemos la canción en la pizarra digital para que los alumnos la canten realizando el gesto correspondiente.</p> <p>Act. 3. Buscamos entre todos por el aula un objeto o dibujo que comience por la letra de ese sonido.</p> <p>Act. 4. Los alumnos realizan primera ficha de trabajo del workbook 1. (Anexo 3).</p>
		<b>Sesión 3</b>	<p>Act. 1. Continuamos con el sonido que hemos aprendido. Sin que la maestra lo recuerde ni haga el gesto, pide a los alumnos que lo realicen ellos.</p> <p>Act. 3. Volvemos a escuchar y cantar la canción correspondiente al sonido.</p> <p>Act. 4. Pedimos a un alumno que salga a la pizarra para que trace el grafema correspondiente al sonido.</p> <p>Act 5. Los alumnos realizan la segunda ficha de trabajo del workbook 1 (Anexo 3).</p>

		<b>Sesión 4</b>	<p>Act. 1. Visualizamos las series “Alphablocks” en las que aparecen los diferentes sonidos de Jolly Phonics para que los niños vayan afianzando su aprendizaje sobre el método.</p> <p>Act. 2. Ponemos la canción en la pizarra digital y la cantamos mientras realizamos los gestos para volver a recordar el sonido aprendido.</p> <p>Act. 3. Creamos con plastilina la forma del sonido que hemos aprendido durante la primera semana.</p>
<b>2ª semana</b>	<b>/a/</b>		Continuamos con la misma rutina que en la 1ª semana. Cambiamos sonido y gesto y utilizamos los materiales que correspondan.
<b>3ª semana</b>	<b>/t/</b>		
<b>4ª semana</b>	<b>/i/</b>		
<b>5ª semana</b>	<b>/p/</b>		
<b>6ª semana</b>	<b>/n/</b>		
<b>7ª semana</b>	<b>Evaluación</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Decimos el sonido y el alumno debe ser capaz de señalarlo en el corcho “Jolly”.</li> <li>2. Señalamos el sonido en el corcho “Jolly” y el alumno debe ser capaz de reproducirlo.</li> <li>3. Mostramos al alumno una serie de palabras y debe ser capaz de leerlas correctamente. (Anexo 4).</li> </ol>

## **5. CONCLUSIONES**

El objetivo principal de la propuesta educativa ha sido dar solución a las dificultades existentes en el aula referidas al proceso de lectoescritura de la lengua inglesa a partir de los fonemas de la misma, considerando los principales aspectos y características con el método Jolly Phonics, Por ello, he programado esta propuesta educativa, con el fin de responder a algunas de las carencias que presenta la enseñanza, en cuanto a la lectoescritura de la lengua inglesa.

Haciendo un repaso por los diferentes apartados que componen el presente Trabajo Final de Grado, se puede comprobar que según las últimas investigaciones, todas aquellas actividades para la correcta adquisición de la lectoescritura que basen sus procedimientos en el desarrollo de un método fonético como base, son enormemente beneficiosas para que los alumnos avancen progresivamente en este campo. Si a ello le sumamos la especial atención que se presta a que la motivación esté presente en cada una de las sesiones a partir de diferentes recursos y materiales, las garantías de éxito están prácticamente aseguradas.

Además, a todo lo anterior debemos sumarle que estos métodos ofrecen muy buenos resultados para conseguir con éxito las destrezas necesarias en la lectoescritura inglesa porque los alumnos se sienten desde el primer momento, partícipes de su aprendizaje y asimismo, tienen consciencia durante todo el proceso, de la rapidez con la que avanzan para obtener nuevos conocimientos. Como conclusión, es necesario mencionar las dificultades que ha habido para organizar la programación a partir del currículo oficial en cuanto a la primera lengua extranjera junto con los contenidos del método ya que éste tiene los suyos propios y presenta diferencias respecto a los establecidos por la ley, sin embargo ambos presentan un objetivo común; aprender correctamente a leer, escribir y comunicarse en inglés.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Albach, A. (2008). Una metodología para la enseñanza bilingüe en la etapa de Primaria. Localización: Revista de educación, ISSN 0034-8082, N° 346, 2008 (Ejemplar dedicado a: El análisis de la interacción alumno-profesor: líneas de investigación), págs. 455-466 [Fecha consulta: 3 Abril 2014]. Disponible en: [www.revistaeducacion.mec.es/re346/re346\\_17.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re346/re346_17.pdf)
- Borregón, S. (2008). E. Lectoes. Enseñanza de la lectoescritura por método Fonético. Manual para padres y educadores. Prevención y tratamiento de la dislexia. Madrid. Cepe.
- Cabrera, M. P., & Bazo, P. (2002). Teaching the four skills in the primary EFL classroom. The Internet TESL Journal, 3, 12. [Fecha de consulta: 10 Mayo 2014]. Disponible en: <http://iteslj.org/Techniques/Bazo-FourSkills.html>
- Cameron, L. (2001). Teaching languages to young learners. Cambridge.
- Córdoba, A. I., Descals, A., & Gil, M. D. (2006). Psicología del desarrollo en la edad escolar. Madrid: Pirámide.
- Cuetos, F., & Vega, F. C. (2008). Psicología de la lectura. WK Educación.
- DE LA LENGUA, D. I. C. C. I. O. N. A. R. I. O., ACADEMIA, R., CALPE, E., & SECUNDARIA, E. (2002). DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA VOL. I. Madrid.
- Esteve, M. F. (2004). Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela (Vol. 5). Graó.
- Hearn, I. G. A. (2003): Didáctica del Inglés para Primaria. Madrid: Pearson Educación. Herrero Mateo, M. (2013). Leer y escribir en Educación Infantil: integración de la lectoescritura en una jornada escolar.
- Herrero Mateo, M. (2013). Leer y escribir en Educación Infantil: integración de la lectoescritura en una jornada escolar.
- Johnson, D.W. & J, R.T. (1999). Learning Together and Alone. Cooperative, Competitive and Individualistic Learning. USA: Allyn and Bacon

Jolly Learning. Educational Publisher. [Fecha de consulta: 5 Mayo 2014].  
Disponible en: <http://jollylearning.co.uk/>

- Jolly Phonics. ¡Aprende a leer con nosotros! Guía para padres/profesores. Jolly Phonics para niños de 3 y 6.
- Mateo, P. (2012). Iniciación a la lectoescritura en inglés con el método Jolly Phonics: una propuesta para el segundo ciclo de Educación Infantil. (Inédito). [Fecha de consulta: 2 Marzo 2014]. Disponible en: [http://jollyacademy.com/wpcontent/uploads/2013/08/lectoescritura\\_phonics.pdf](http://jollyacademy.com/wpcontent/uploads/2013/08/lectoescritura_phonics.pdf)
- McKay, P. (2006). *Assessing young language learners*. Cambridge.
- MORALES RIOS, S. A. N. D. R. A., & FERREIRA CABRERA, A. N. I. T. A. (2008). La efectividad de un modelo de aprendizaje combinado para la enseñanza del inglés como lengua extranjera: Estudio empírico. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 46(2), 95-118. [Fecha de consulta: 1 Mayo 2014]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832008000200006>
- Morgan, J. (1983). *Once upon a time: Using stories in the language classroom*. Cambridge University Press.
- Motrices, A. Desarrollo psicoevolutivo de los niños/as de primaria. Características, aspectos cognitivos, motrices, afectivos y sociales. *Revista digital enfoques educativos*, 50. [Fecha de consulta: 2 Mayo 2014]. Disponible en: [www.enfoqueseducativos.es](http://www.enfoqueseducativos.es)
- Pérez, A. S. (1992). *Historia de la enseñanza del español como lengua extranjera*. Sociedad general española de librería.
- Regaño Sacristán, E. (2013). *Materiales y recursos para trabajar la técnica de "Phonic" con alumnos/as de Educación Primaria*. [Fecha de consulta: 8 Abril 2014]. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3845>
- Rico, A.M. De la competencia intercultural en la adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera: conceptos, metodología y revisión de métodos. [Fecha de consulta: 7 Abril 2014]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/29122>
- Tomlinson, B. (1998). *Materials development*. Blackwell Publishing Ltd.

- Vale, D., & Feunteun, A. (1995). Teaching children English: A training course for teachers of English to children. Cambridge university press.
- Van Lier, L. (1995). Lingüística educativa. Una introducción para enseñantes de lenguas. Signos. Teoría y práctica de la educación, 14, 20-29. [Fecha de consulta: 25 Marzo 2014]. Disponible en: <http://www.quadernsdigitals.net/>
- CP Romero la Peña (la solana) [Fecha de consulta: 26 Mayo 2014]. Disponible en: [http://edu.jccm.es/cp.romerope/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5&Itemid=19](http://edu.jccm.es/cp.romerope/index.php?option=com_content&view=article&id=5&Itemid=19)
- Zanón, J., Gómez, J. Z., & Alba, J. M. (Eds.). (1999). La enseñanza del español mediante tareas (Vol. 2). Editorial Edinumen.
- Del Estado, B. O. (2006). Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. Ministerio de la Presidencia, Madrid.

## **8. ANEXOS**

Anexo 1: Flashcards Sounds (tarjetas de sonidos).

Anexo 2: Action worksheets (láminas de trabajo con los gestos).

Anexo 3: Workbook 1 (libro de trabajo 1).

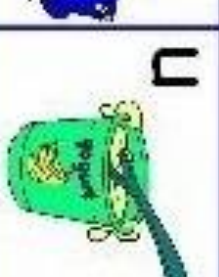
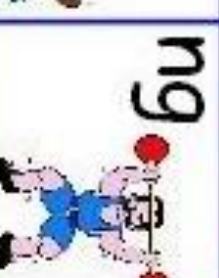
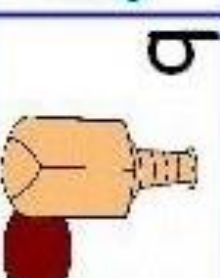
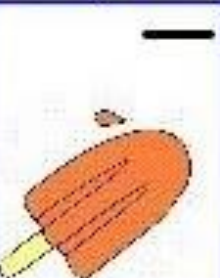
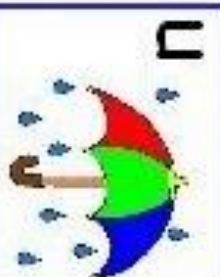
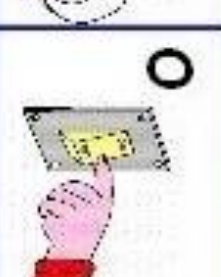
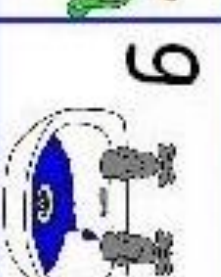
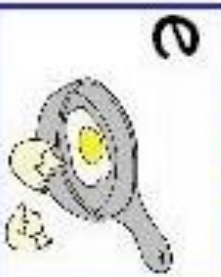
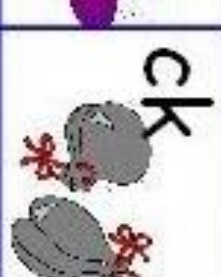
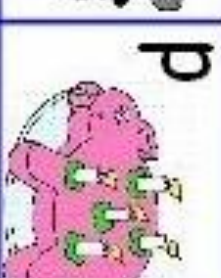
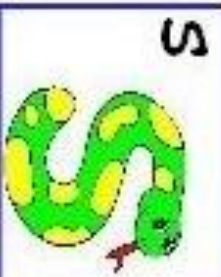
Anexo 4: Láminas para evaluar.



**CEU**  
*Universidad  
Cardenal Herrera*

Anexo 1:  
Flascards Sounds  
(Tarjetas de sonidos)





*the*

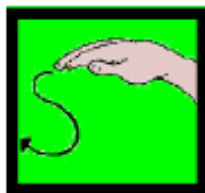
Anexo 2:  
Action Worksheets  
(Láminas de trabajo con los gestos)



# Jolly Phonics Actions

## Set 1

s



Weave hand like a snake, making s shapes while saying *sssss*

a



Short a: Wiggle fingers above elbow, as if ants are crawling on you, and say *a,a,a*

t



Children imitate watching tennis, moving heads side to side saying *t,t,t*

i



Children pretend to be mice by wiggling fingers on the end of their noses and squeaking *i,i,i*

p



Hold up index finger, pretending it is a lit candle, and imagine you are blowing it out by saying *p,p,p*

n



Hold out your arms, as if you are a plane nose diving, and say *nnnnnn*

# Jolly Phonics Actions

## Set 2

c k



Raise hands and snap fingers, as if playing castanets, saying *k,k,k*

e



Short e: Pretend to hold egg in one hand and crack it against the side of a pan. Use both hands to open shell saying *eh,eh,eh*

h



Act as if panting after a race: hold hand to mouth and say *h,h,h*

r



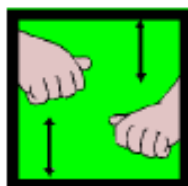
Pretend to be a puppy pulling a rag in it's teeth. Keep teeth closed, shake head and say *rrrrr*

m



Rub tummy, as if you see tasty food, and say *mmmmm*

d



Pretend to hold drumsticks and beat up and down saying *d,d,d*



# Jolly Phonics Actions

## Set 3

g



Spiral hand down, as if water gurgling down a plughole, saying *g,g,g*,

o



Short o: Pretend you are turning a switch on and off, saying *o,o,o*

u



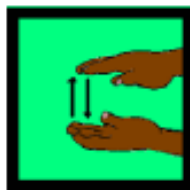
Short u: Keep one hand steady and raise the other up, as if raising an umbrella, saying *u,u,u*

l



Pretend to lick a lollipop, saying

f



Place one hand above the other and push them together gently, as if a toy fish is deflating, saying *ffffff*

b



Place hands together, as if batting away a cricket ball, and say *b,b,b*.



# Jolly Phonics Actions

## Set 4

ai



Long a: Cup had over ear, as if hard of hearing, and say *ai, ai, ai*

j



Pretend to be a jelly and wobble, saying *jjj*

oa



Long o: Hold hand over mouth, as if you have done something wrong and say *oh!*

ie



Pretend to lick a lollipop, saying *lllll*

ee

or



Put hands on ears and pretend to be a donkey, saying *eeyore, eeyore*

# Jolly Phonics Actions

## Set 5

z



Pretend to be a buzzing bee, with elbows in and arms flapping while saying *zzzzzzzzzzzzzz*

w



Blow into open hand, like the wind, saying *wh,wh,wh*

ng



Pretend to be a weightlifter, lifting a heavy weight above your head, and say *ng.....*

v



Pretend to be driving along in a van saying *vvvvv*

oo

oo



Little and long oo: Imagine being the cuckoo in the cuckoo clock, bending forwards and back while saying *u,oo, u,oo*

# Jolly Phonics Actions

## Set 6

y



Pretend to eat yoghurt from a spoon, saying *y,y,y*

x



Imagine you are taking an x-ray with an x-ray gun or camera and say *ks,ks,ks*

ch



Pretend you are an old fashioned train moving your arms back and forth while saying *ch,ch,ch*

sh



Put your index finger over your lips and say *shshsh*

th



th

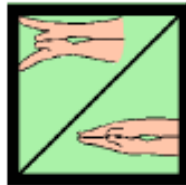
Hard and soft th: Pretend to be a naughty clown and stick tongue out a little for *th* (as in this) and a bit further for *th* (as in thumb)



# Jolly Phonics Actions

## Set 7

qu



Make a duck's beak with your hands and say *qu, qu, qu*

ou



Pretend your finger is a needle and prick your thumb, saying *ou, ou, ou*

oi



Cup hands around mouth and shout to a boat, saying *oi Ship ahoy!*

ue



Point to people around you and say *you, you, you*

er



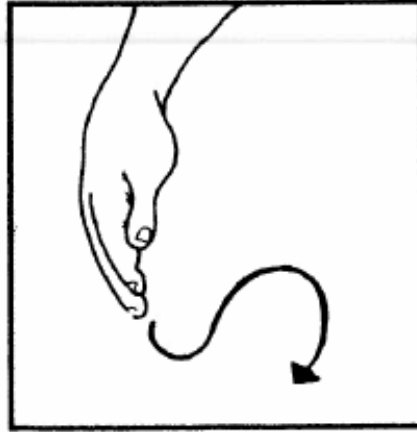
Roll hands over like a food mixer and say *ererer*

ar



Open mouth wide and say *ah*

# S s

	<b>ACTION</b> Weave like a snake, making s shapes, saying sssss.
---	---

**snake**

spotty

sun


sit

sand

*Draw the letters dotted here:*

# A a

*short a*

	<b>ACTION</b> Wiggle fingers above elbow as if ants crawling on you, and say a, a, a!
--	--

**ants**

cap


apple

jam

hat

*Draw the letters dotted here:*

# T t

	<b>ACTION</b> Students imitate watching tennis, turning head from side to side and saying tttt.
---	--

**tennis**

teddy

top

hit

cat

*Draw the letters dotted here:*

# i

short i



### ACTION

Pretend to be a mouse, by wiggling fingers on end of your nose (whiskers), and squeak *i, i, i*.

**ink**

it

ill

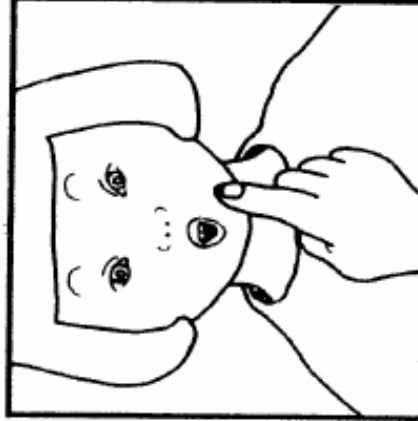
pin

sit

Draw the  
letters  
dotted here:

# P

# p



### ACTION

Hold up index finger, as if it is a lit candle, and imagine puffing it out, saying *p*.

**puff**

pig

pant

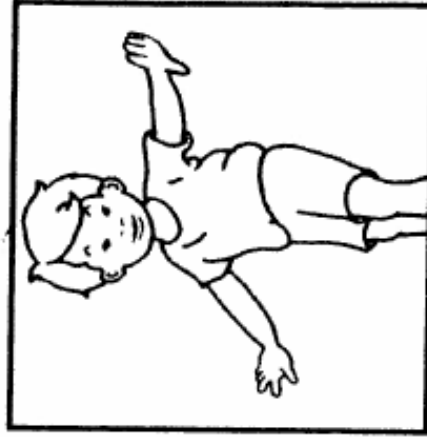
spot

top

Draw the  
letters  
dotted here:

# N

# n



### ACTION

Hold out arms as if an airplane nose diving, and say *nnnnnnnn*.

**noise**

nosedive

nest

snap

man

Draw the  
letters  
dotted here:

C C  
K K



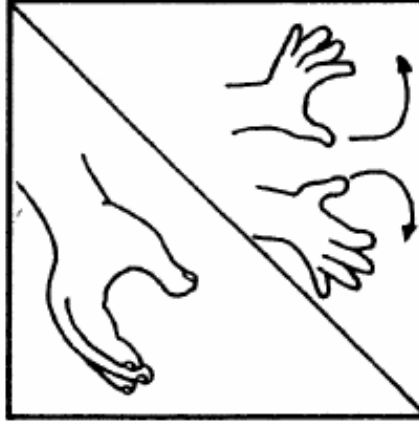
**ACTION**

Raise hands and snap fingers together as if playing castanets, and say *k, k, k.*

**castanets**  
**cat** kitten  
clog king  
tractor kite  
clock skip

E e

short e



**ACTION**

Pretend to hold egg with one hand, as if cracking it against the side of a bowl or pan. Use both hands to open shell, saying *eh eh.*

**egg**  
empty  
end  
shed  
tent

Draw the letters dotted here:

H h



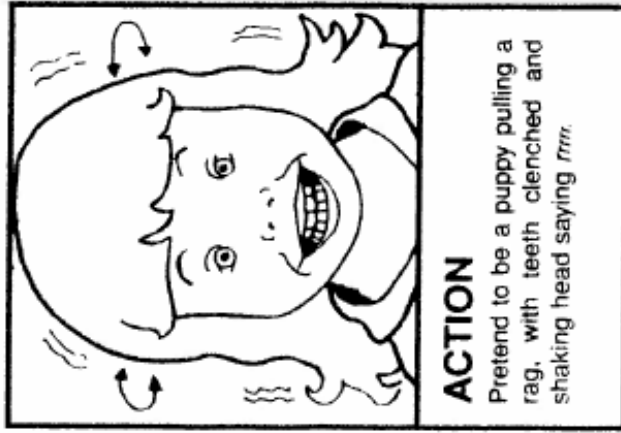
**ACTION**

Act as if panting after a race, holding hand up to mouth, and saying *h, h, h.*

**hop**  
hot  
huff  
house  
hill

Draw the letters dotted here

# R r



**rag**

run

rabbit

forest

carrot

Draw the  
letters  
dotted here:

# Mm



**meal**

menu

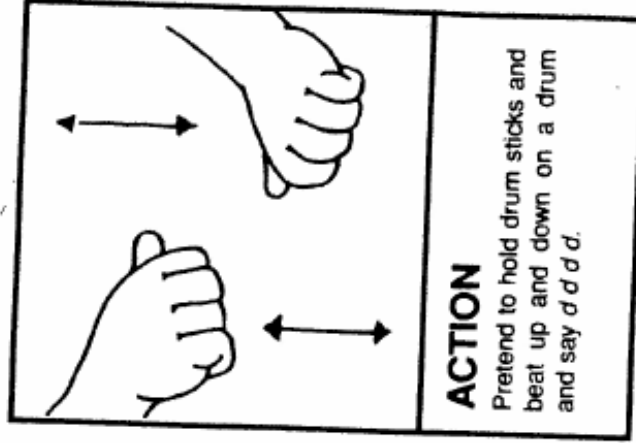
man

summer

swim

Draw the  
letters  
dotted here:

# D d



**drum**

band

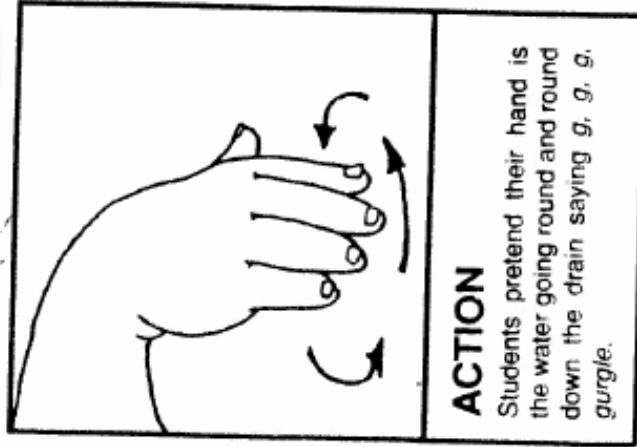
dog

sad

puddle

Draw the  
letters  
dotted here:

# G g

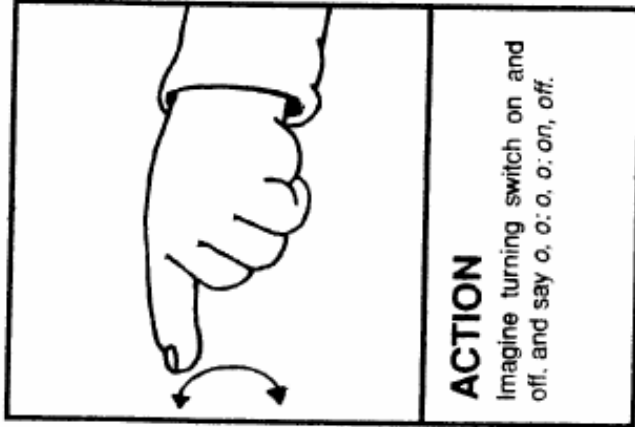


**glug**  
gurgle  
goose  
girl  
leg

Draw the  
letters  
dotted here:

# O o

short o



**on off**  
octopus  
ostrich  
pond  
shop

Draw the  
letters  
dotted here:

# U u

short u



**up**  
umbrella  
under  
sun  
jump

Draw the  
letters  
dotted here:

# L



**ACTION**  
Pretend to lick a lollipop, saying  
*lilli.*

**lollipop**

lick

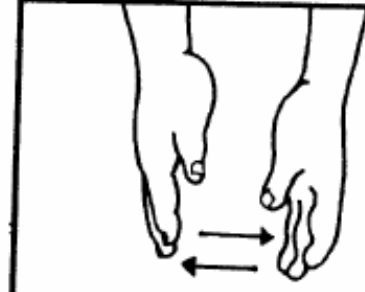
lemon

spell

sleep

Draw the  
letters  
dotted here:

# F f



**ACTION**  
Place one hand above the other,  
lower the top hand as if inflatable  
fish is deflating, and say *ffffff.*

**fish**

flat

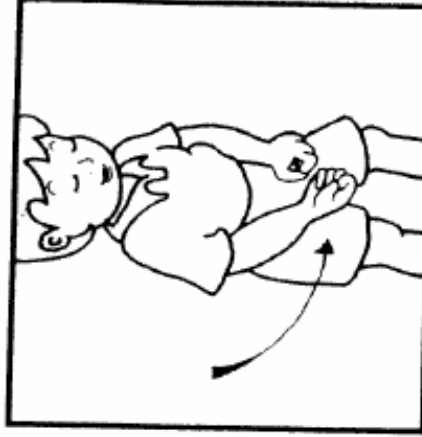
fun

soft

stiff

Draw the  
letters  
dotted here:

# B b



**ACTION**  
Place hands together as if holding  
a bat and hitting a baseball,  
saying *b. b. b.*

**bat**

baseball

belt

tubby

crab

Draw the  
letters  
dotted here:

# ai

long a



**ACTION**

Cup hand over ear, as if hard of hearing, and say ay?

aim

snail

rain

pain

train

Draw the letters dotted here:

# Jj



**ACTION**

Pretend to be a jello, and wobble, saying j, j, jello.

Jello

jump

jet

jug

jam

Draw the letters dotted here:

# oo

long o



**ACTION**

Bring hand up to mouth as if seeing something go wrong, and say oh!

oak

goat

coat

soak

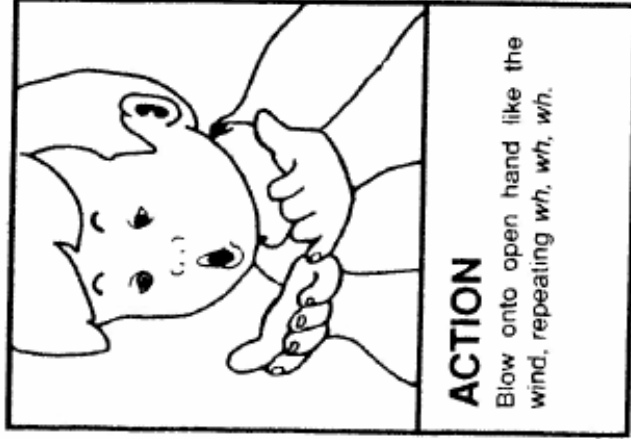
toast

Draw the letters dotted here:





# Ww



**wind**

wet

west

windmill

swift

Draw the  
letters  
dotted here:

# ng



**strong**

ring

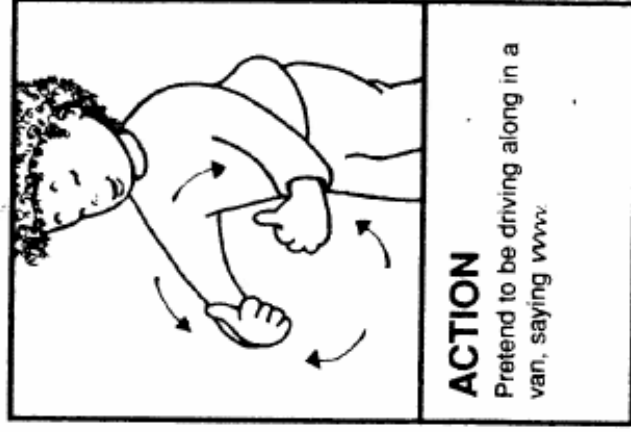
song

string

bang

Draw the  
letters  
dotted here:

# Vv



**van**

vest

velvet

very

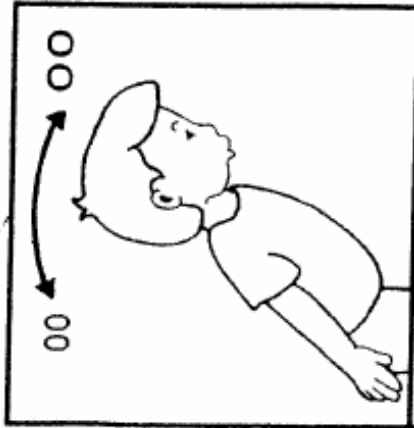
drive

Draw the  
letters  
dotted here:

oo

oo

little and long oo

	<p><b>ACTION</b> Imagine being the cuckoo in a cuckoo clock, jutting head forward and back, saying the call of the cuckoo: u, oo: u, oo.</p>
---	--

**cook**

book

look

hook

took

**coo**


moon

soon

shoot

tooth

Y y

	<p><b>ACTION</b> Pretend to eat yogurt from a spoon, saying y, y, yogurt, with each spoonful.</p>
--	---

**yogurt**

yellow

yo-yo

yes

yard

Draw the letters dotted here:

X x

	<p><b>ACTION</b> Pretend to take an x-ray with an x-ray camera, saying ks, ks, ks.</p>
---	--

**x-ray**

fox

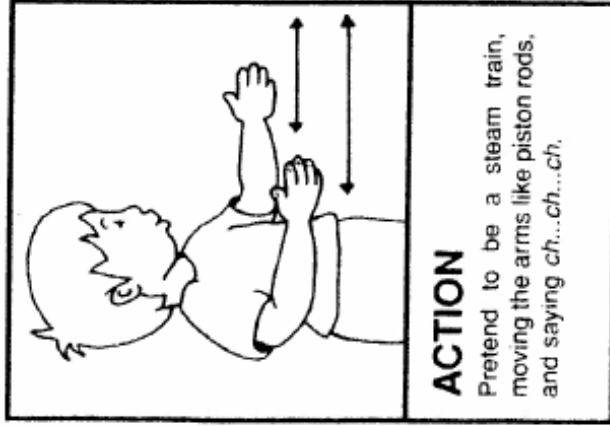
six

box

mix

Draw the letters dotted here:

# ch



**choo-choo**

chick

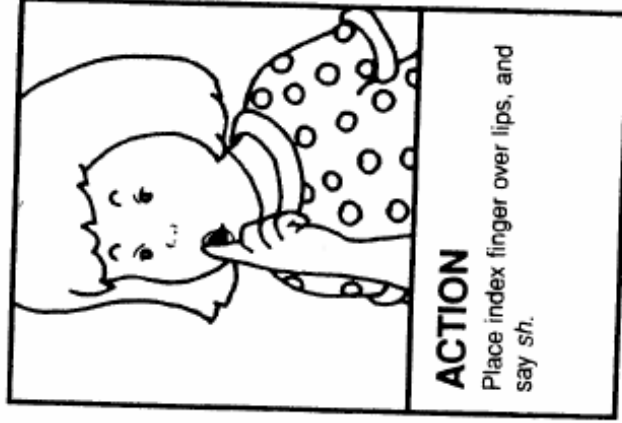
church

chop

lunch

Draw the  
letters  
dotted here:

# sh



**ship**

shell

shout

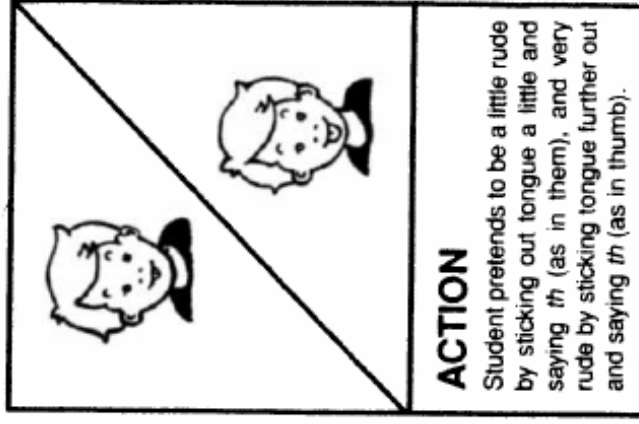
dish

crash

Draw the  
letters  
dotted here:

# th th

voiced and unvoiced *th*



**that thin**

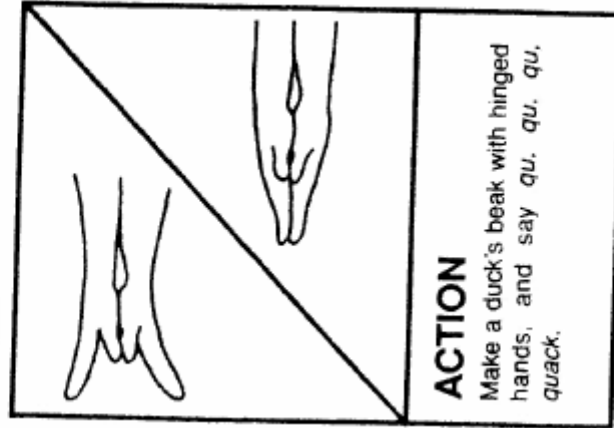
then thumb

this thick

feather thunder

with moth

**qu**  
**qu**



**ACTION**

Make a duck's beak with hinged hands, and say *qu, qu, qu, qu, quack*.

**quack**

queen

quick

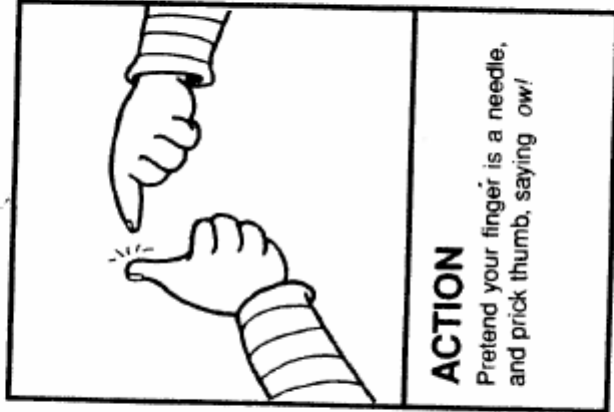
quiet

squirrel

Draw the  
letters  
dotted here:

**ou**

the "ou" sound



**ACTION**

Pretend your finger is a needle, and prick thumb, saying *ow!*

**ouch!**

out

loud

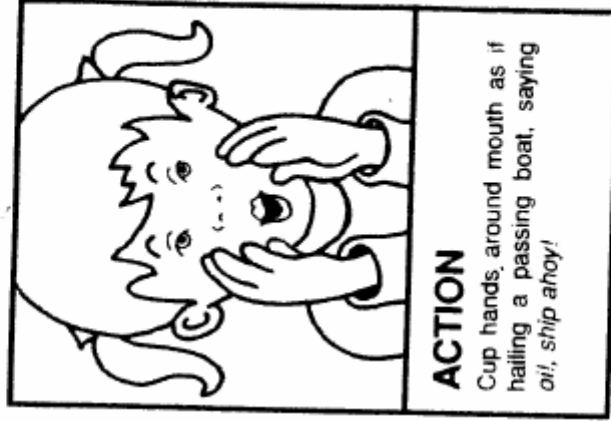
cloud

sound

Draw the  
letters  
dotted here:

**oi**

the "oi" sound



**ACTION**

Cup hands around mouth as if hailing a passing boat, saying *oi, ship ahoy!*

**oil**

coin

point


boil

join

Draw the  
letters  
dotted here:

# ue

long u

	<b>ACTION</b> Point to different people around you, and say you...you...you.
---	---

**argue**

cue

rescue

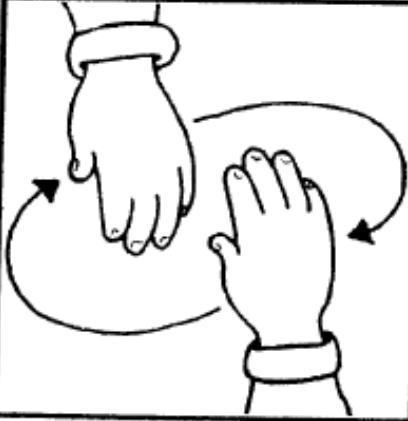
barbecue

statue

Draw the letters dotted here:

# er

the "er" sound

	<b>ACTION</b> Roll hands over and over each other, and say er, er (as in the or her).
--	--

**mixer**

term

her

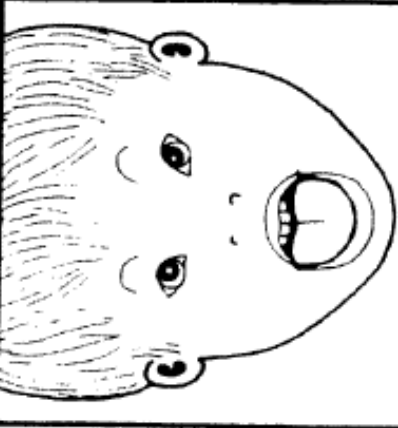
sister

dinner

Draw the letters dotted here:

# ar

the "ar" sound

	<b>ACTION</b> Open mouth wide and say ah.
---	--

**arm**

car

park

dark

star

Draw the letters dotted here:



CEU  
*Universidad  
Cardenal Herrera*

Anexo 3:  
Workbook 1.  
(Libro de trabajo 1)



# Jolly Phonics Workbook 1

s a t i p n

Sue Lloyd and Sara Wernham Illustrated by Lib Stephen





# Jolly Phonics Workbook 1

*The Jolly Phonics Workbooks teach progressively, with more to learn in each Workbook. Progress can be assessed on the skills checklist below.*

## Reading

### **Recognizes the first six sounds - s, a, t, i, p, n.**

These six letters have been introduced first as they can form more simple three-letter words than any other 6 letters. For example: sat, pin, tip, tap, ant, pat, tin.

pages 2-13

### **Can blend simple words.**

The ability to blend sounds (running the sounds together to make words) is basic to reading.

page 22

## Writing

### **Holds pencil correctly.**

Correct pencil hold is important. The pencil should be held in the 'tripod' grip between the thumb and first two fingers. If the hold starts incorrectly, it is very difficult to get right later on. You will need to show the correct hold on many occasions, and keep on giving reminders.



### **Can write the first six sounds - s, a, t, i, p, n.**

pages 3-13, 17, 20

### **Can hear the beginning sound of a word.**

For example that Snake begins with a s sound.

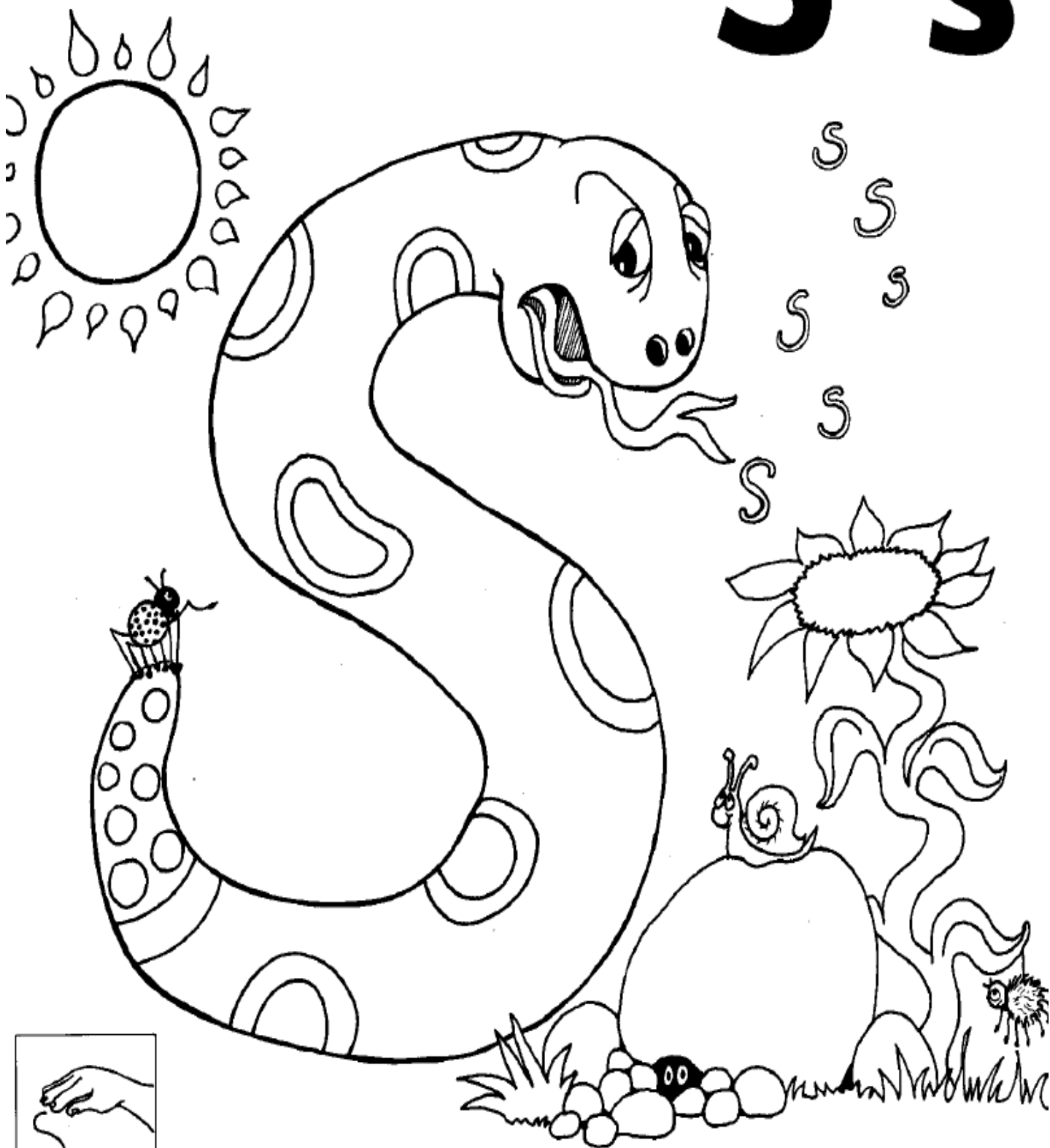
pages 15, 17, 19, 20



Write your name.

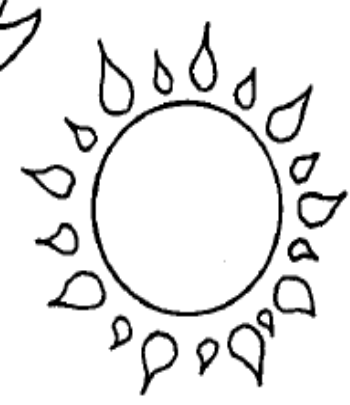
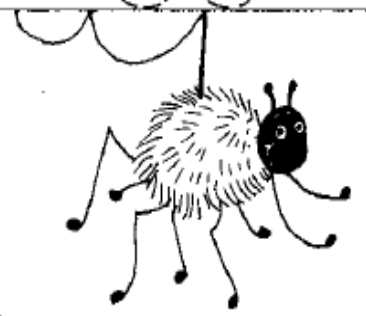
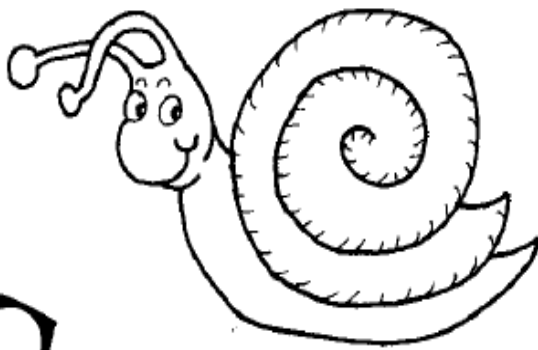
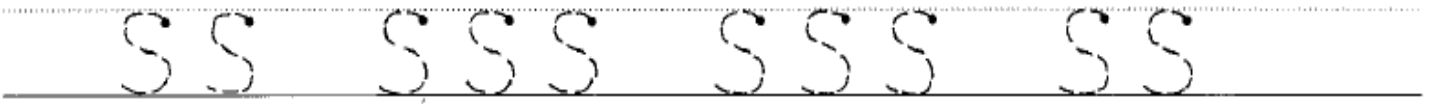
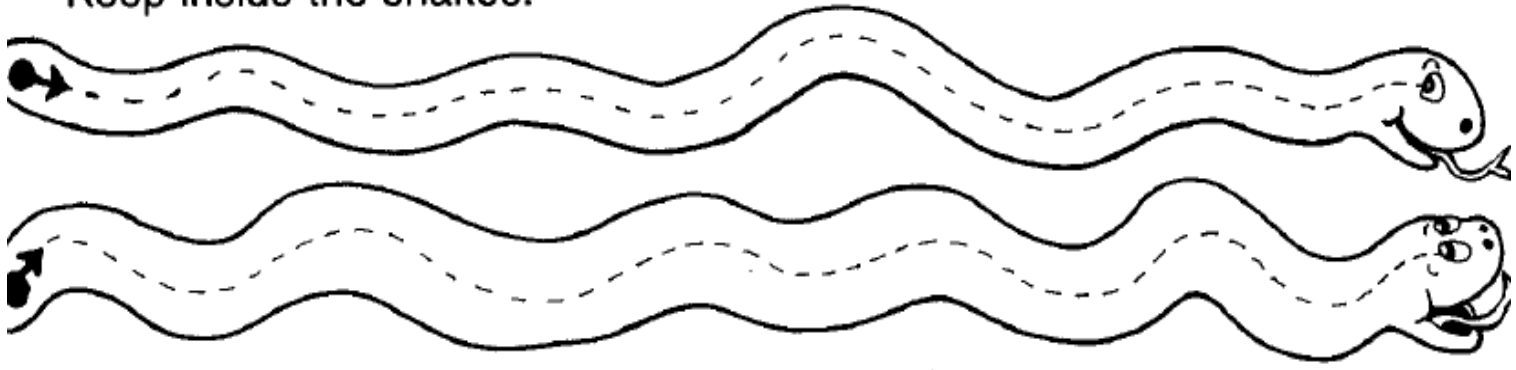
Whenever Snake is scared or frightened he makes himself into an s shape and hisses sssssss.

# S s

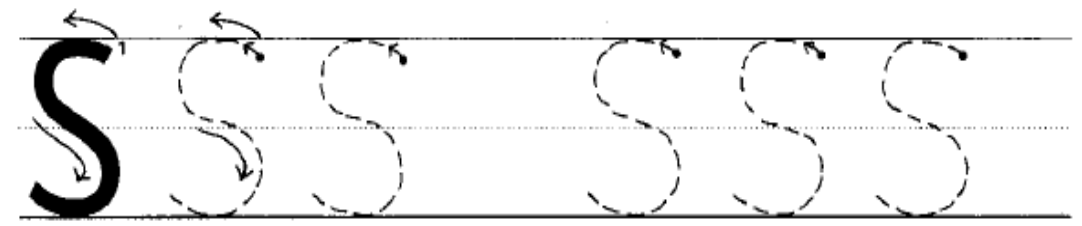


**Action:** Weave hand in an s shape, like a snake, and say sssssss.

Keep inside the snakes.



Capital



# A a

The ants have found a picnic. Some of the ants crawl up the arm of a girl. She looks down and says *a, a, a, ants*.

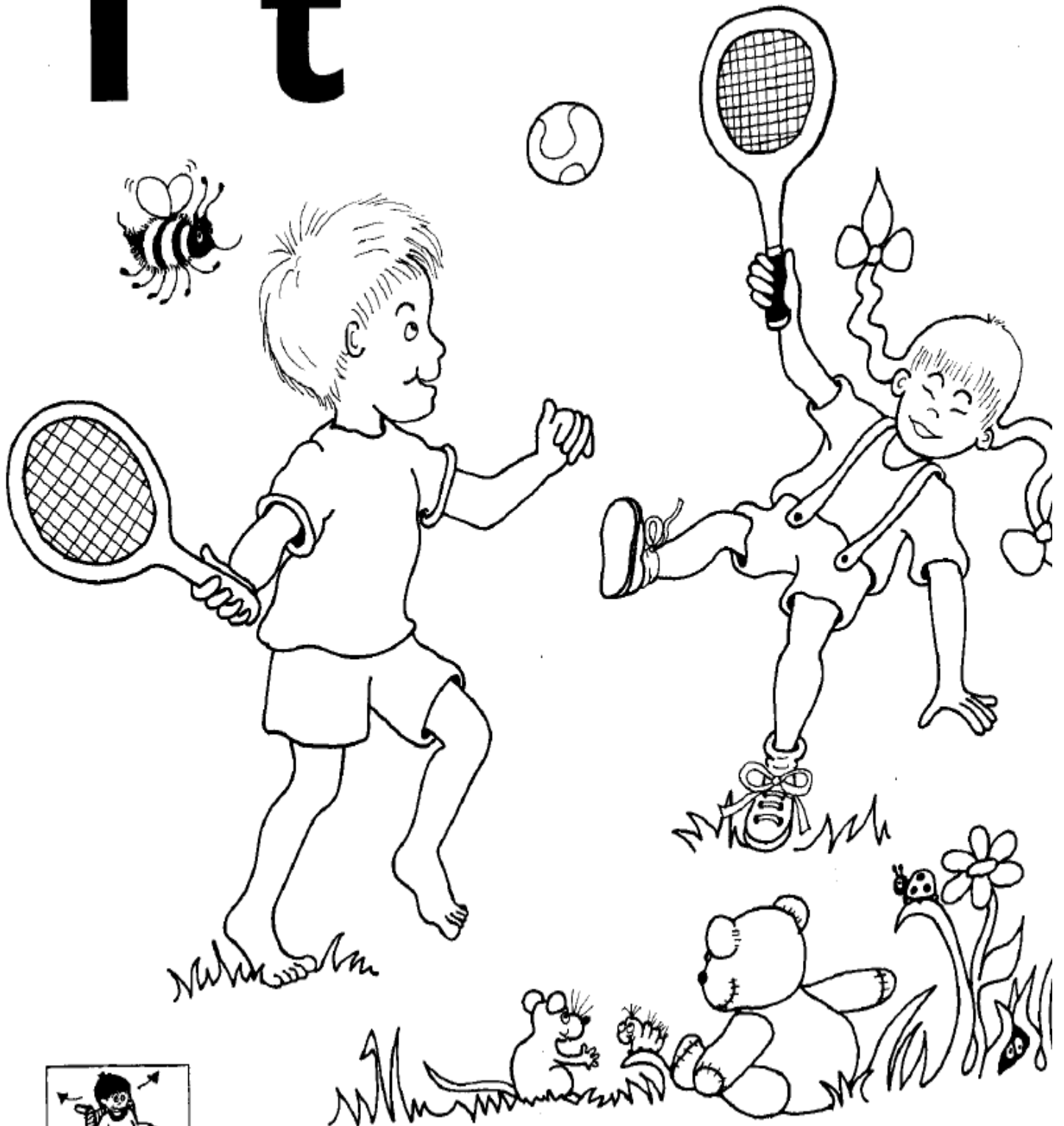


**Action:** Wiggle fingers above elbow as if ants crawling on you, saying *a,a,a,a*.



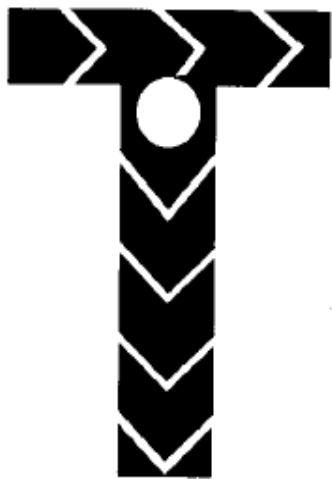
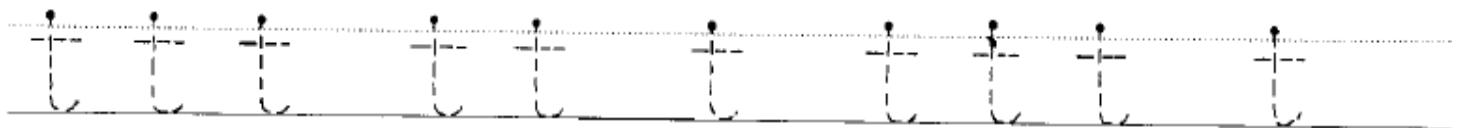
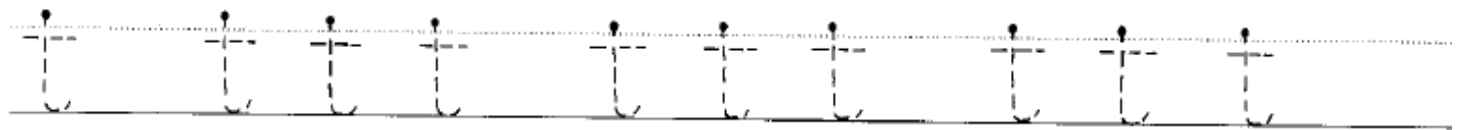
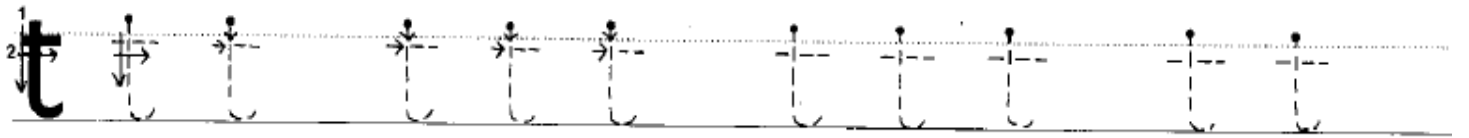
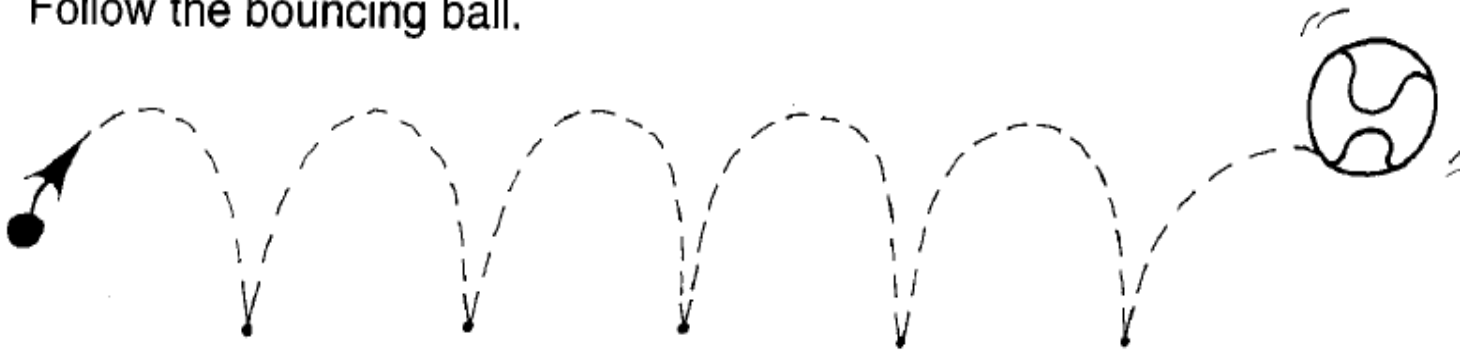
# T t

Some children are playing tennis.  
They hit the ball to each other, *t, t, t, t.*

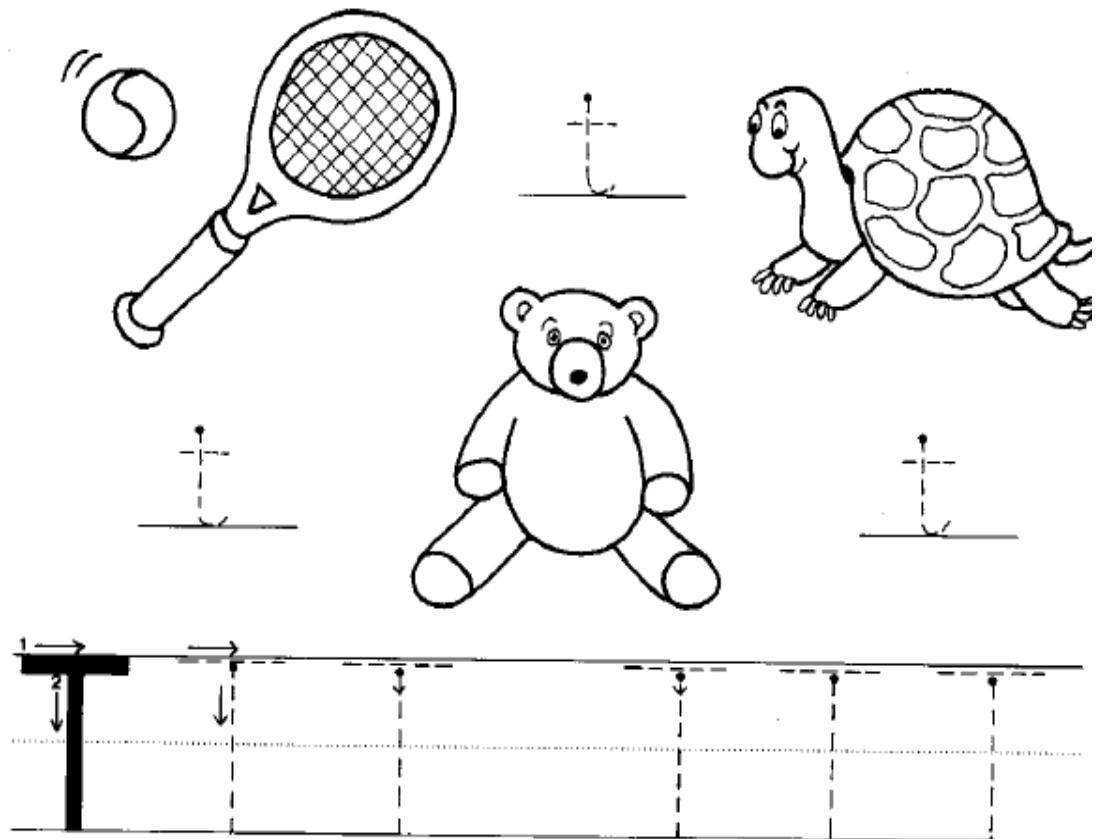


**Action:** Turn head from side to side as if watching tennis  
and say *t, t, t, t.*

Follow the bouncing ball.



Capital





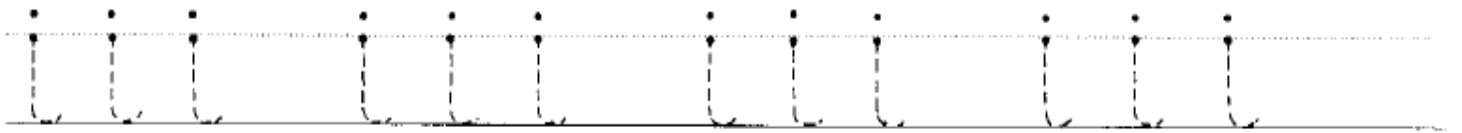
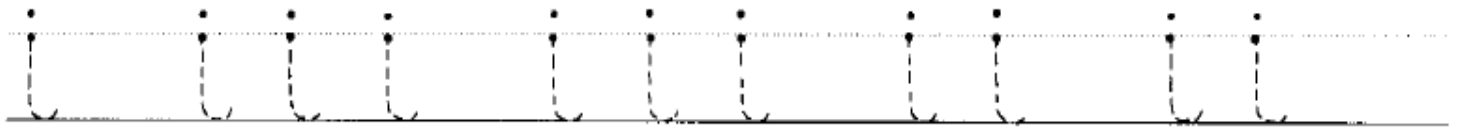
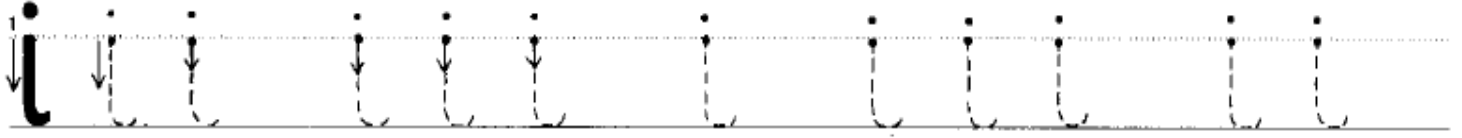
# I i

Inky Mouse got her name because she was covered in ink when she escaped from her cage.

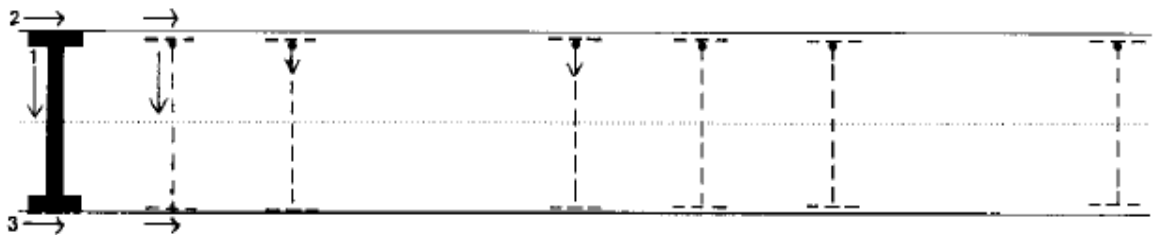
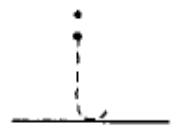
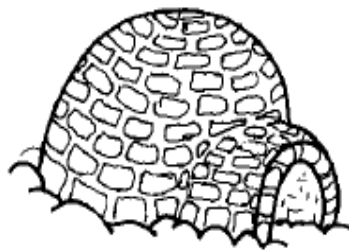
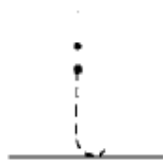
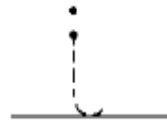


**Action:** Pretend to be a mouse by wiggling fingers at end of nose and squeak *i, i, i, i.*

Follow the Inky paws to find Inky.

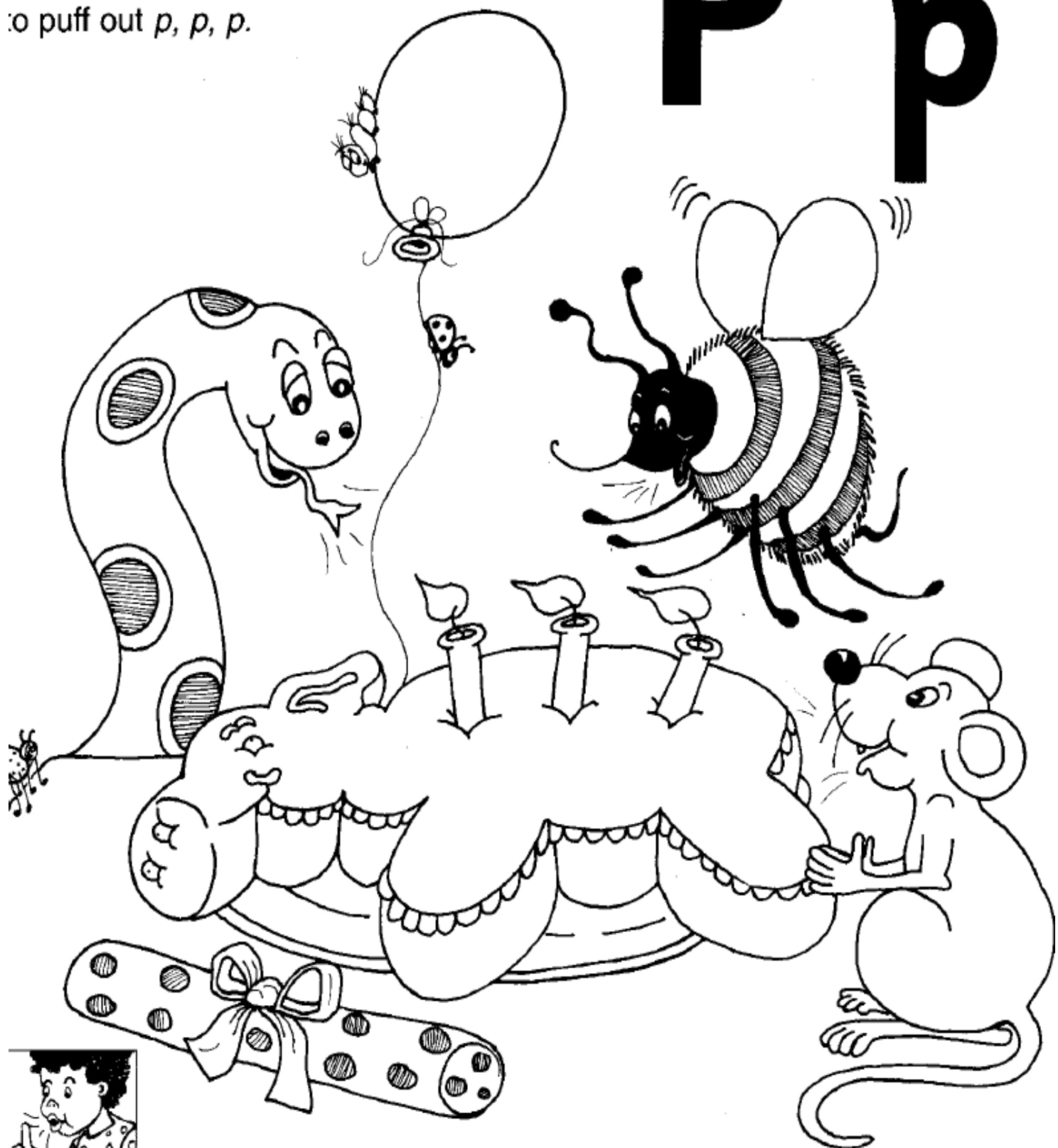


Capital



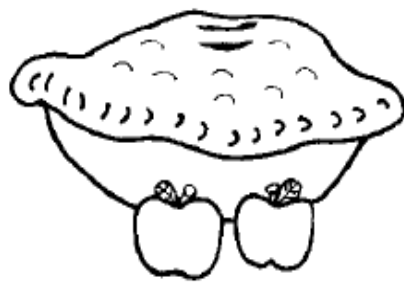
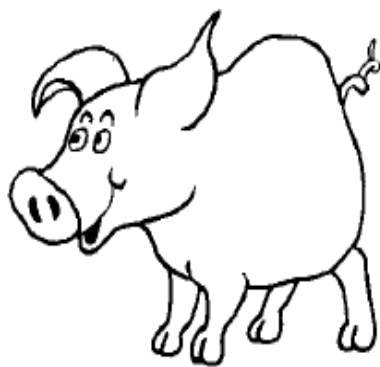
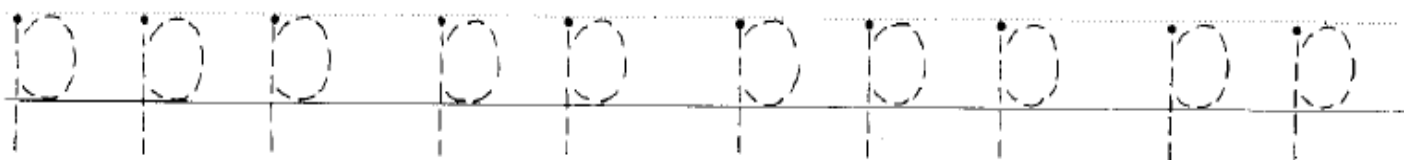
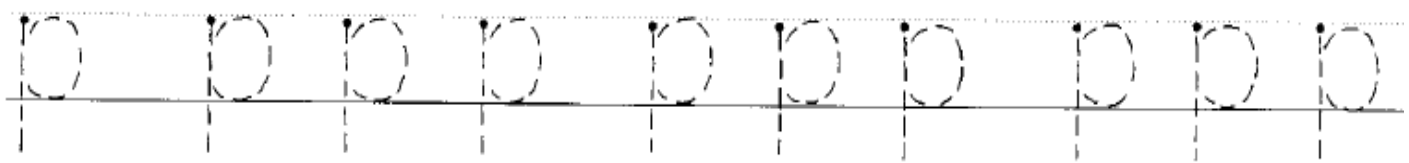
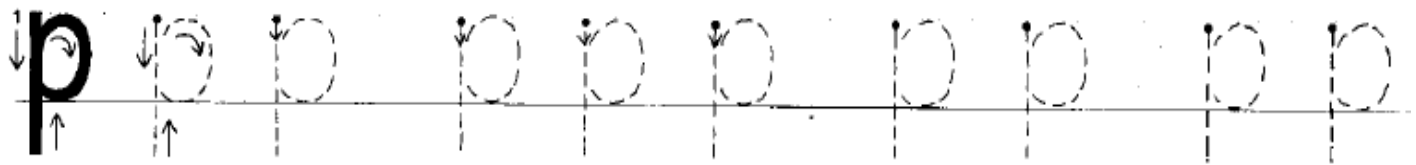
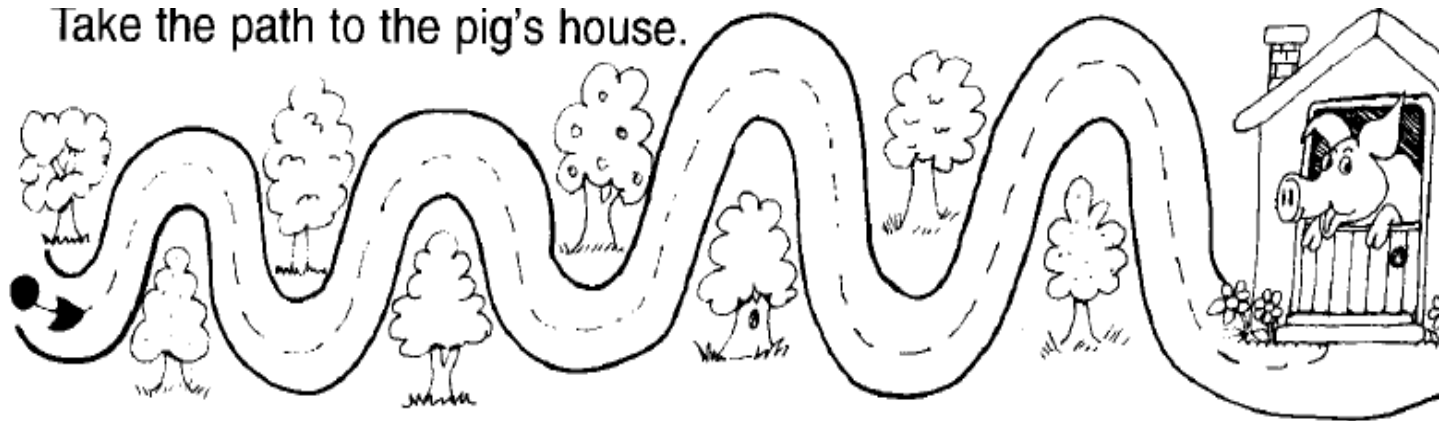
It is Bee's birthday. Inky has made a pink pig party cake with 3 candles to puff out *p, p, p*.

# P p

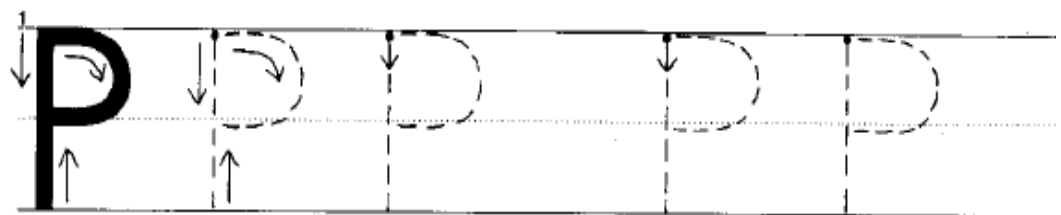


**Action:** Pretend to puff out candles and say *p, p, p*.

Take the path to the pig's house.

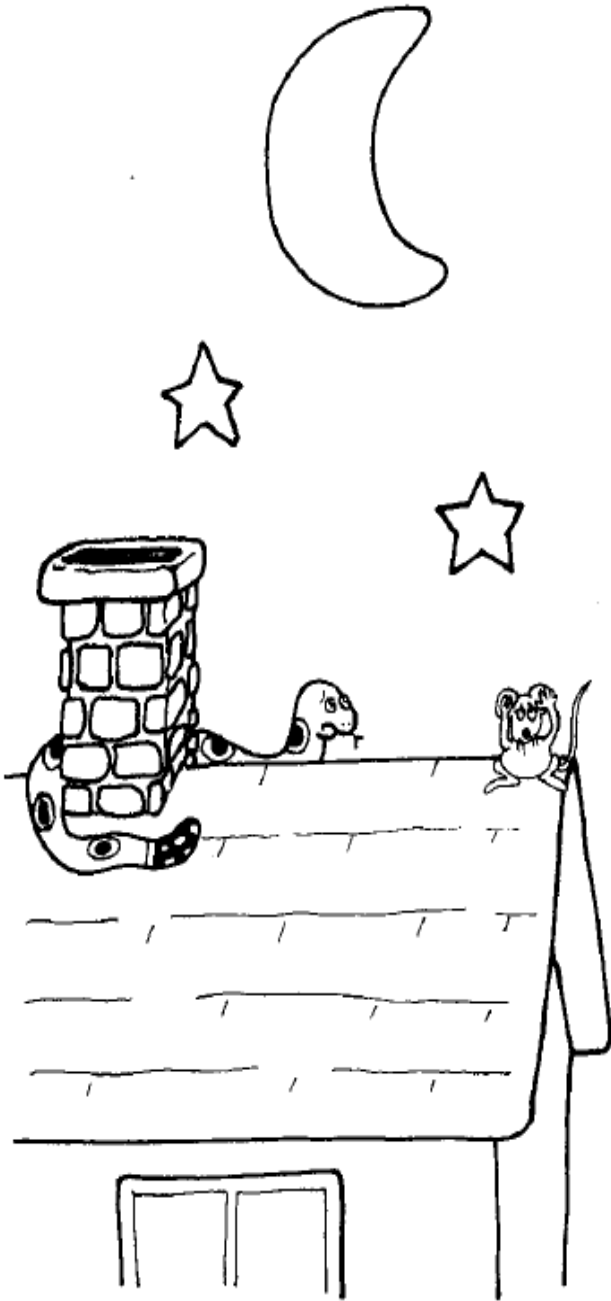


Capital



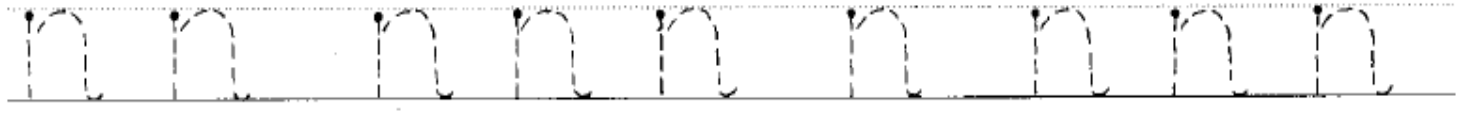
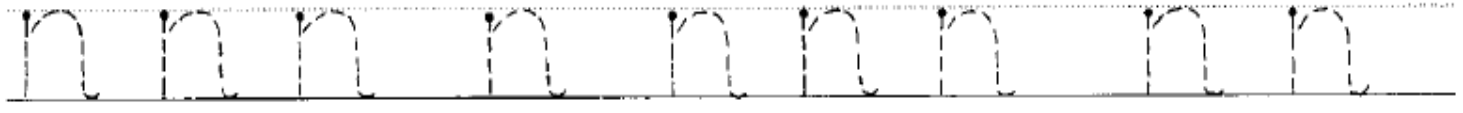
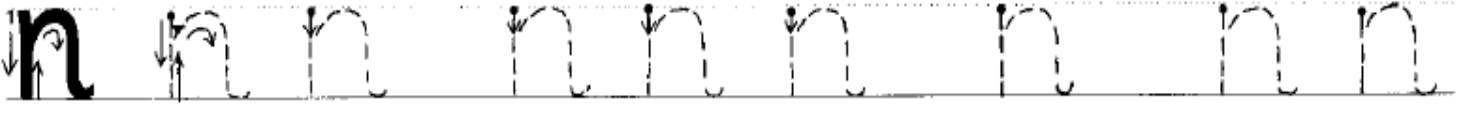
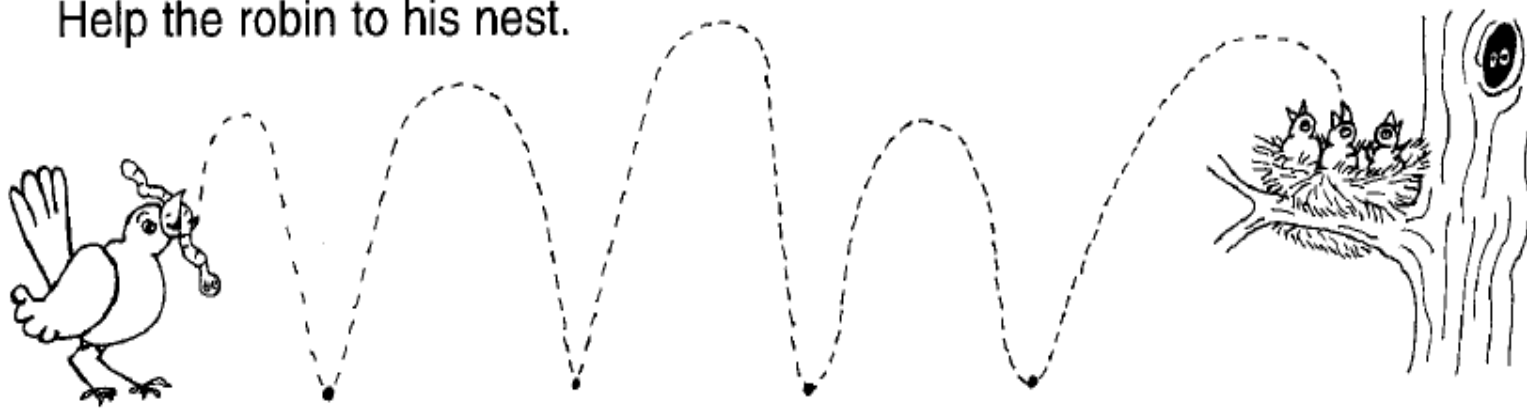
# N n

Inky is woken up by a nasty noise.  
There is a model plane flying about  
going *nnnnnnnnnn*.

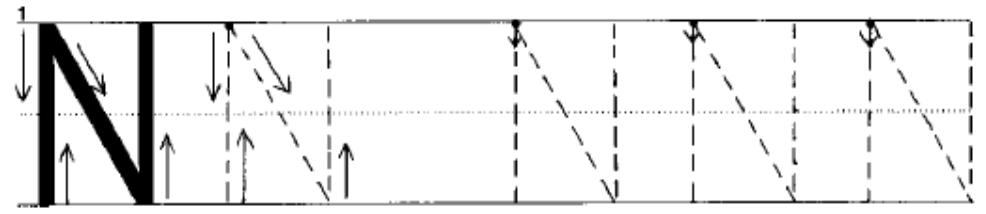
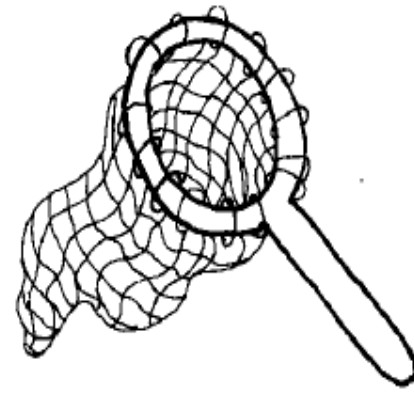


**Action:** Hold arms out at side, as if a plane, and say *nnnnnnnnnn*.

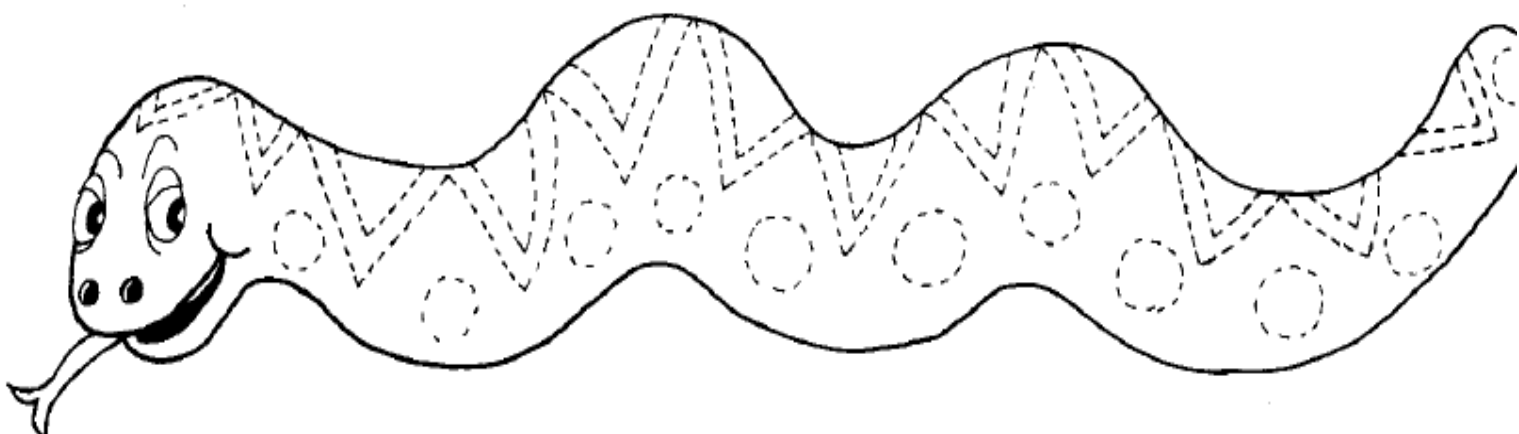
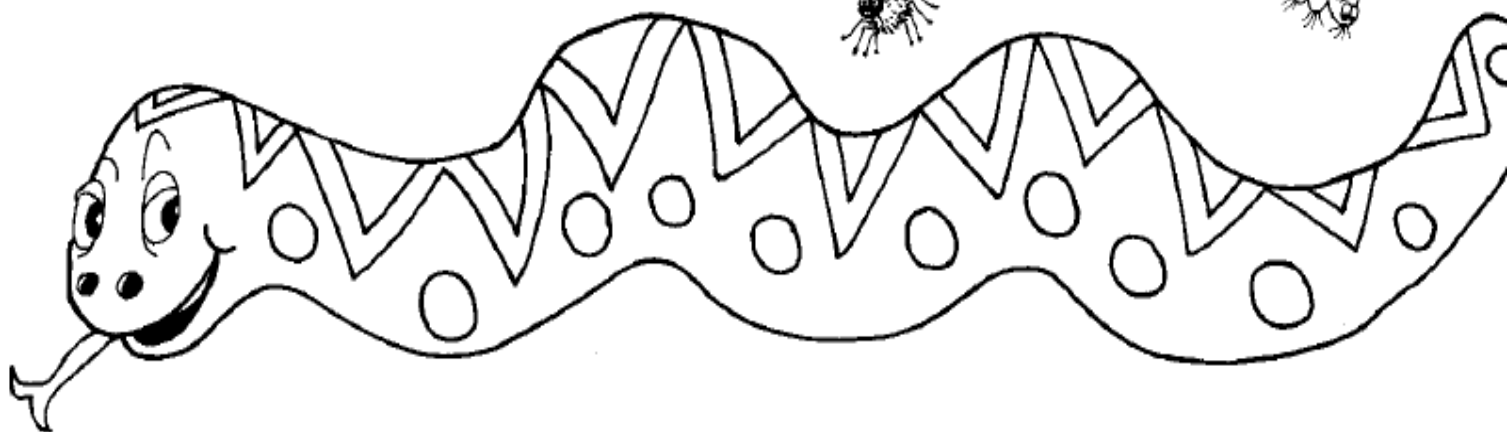
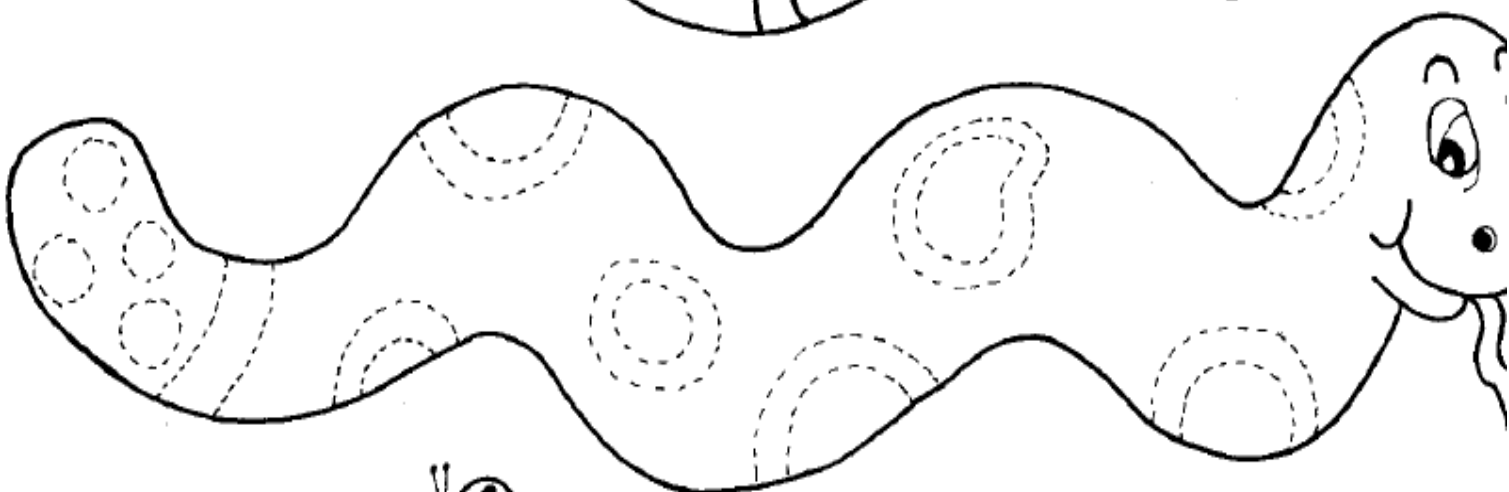
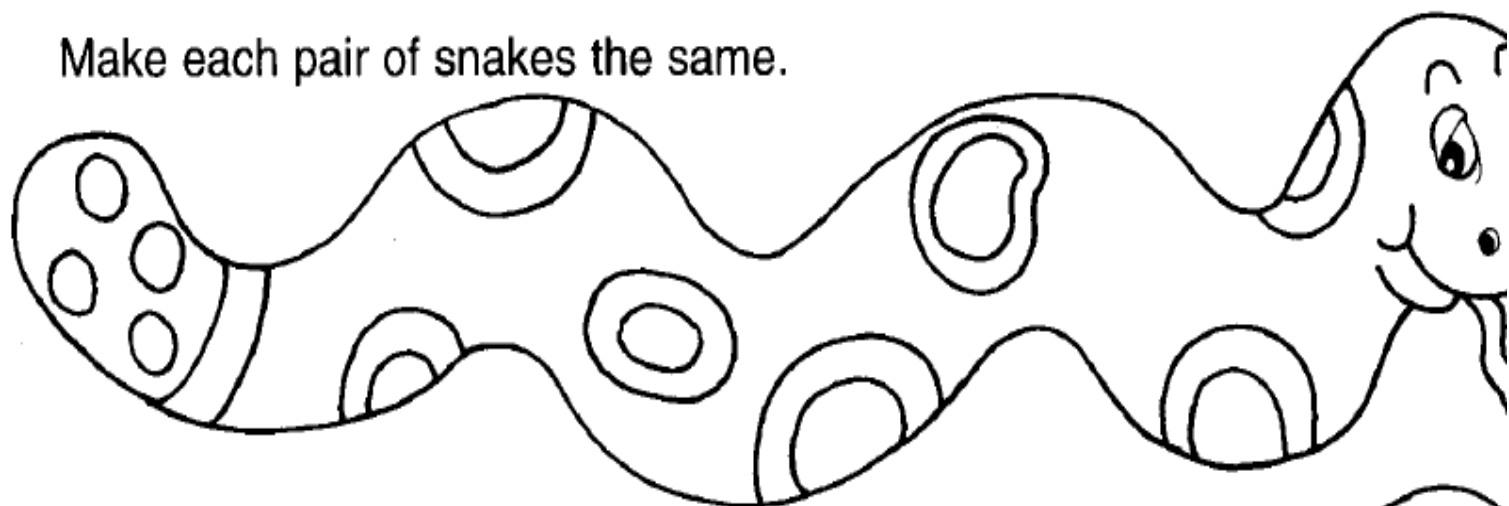
Help the robin to his nest.



Capital



Make each pair of snakes the same.

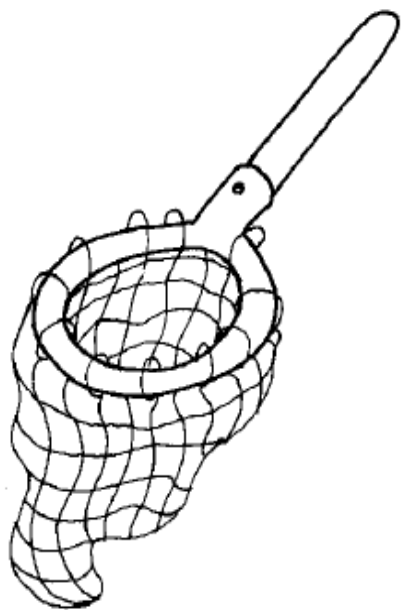


Join each picture to its beginning sound.

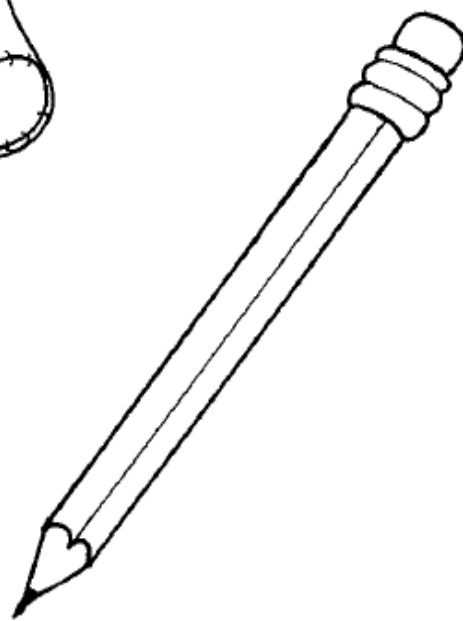


i

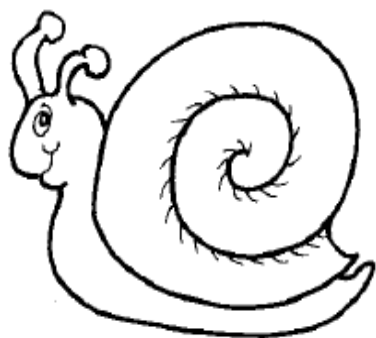
a



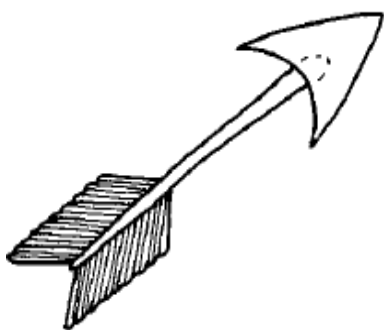
p



s



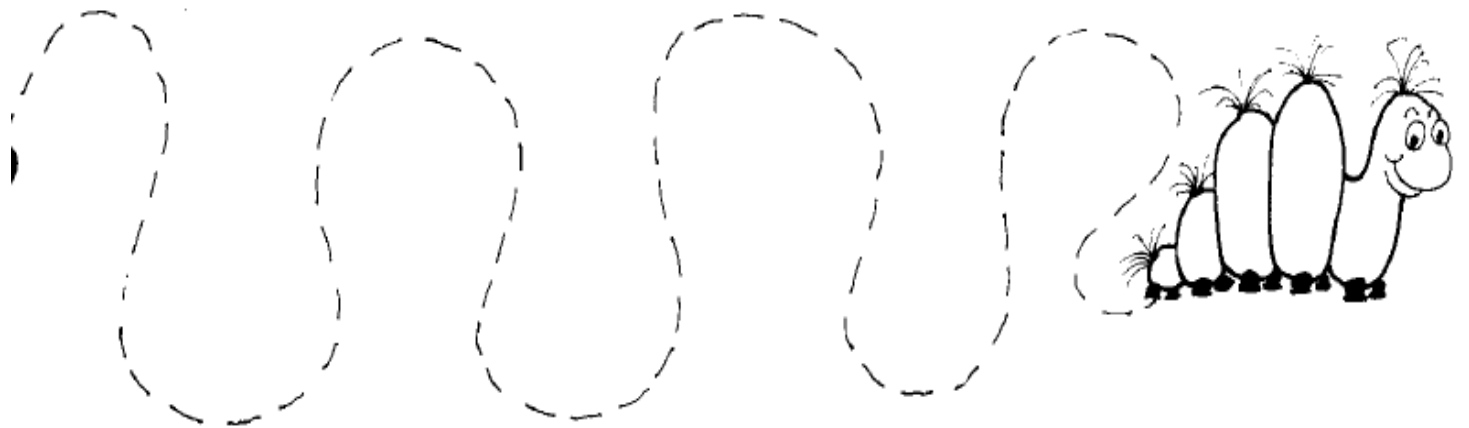
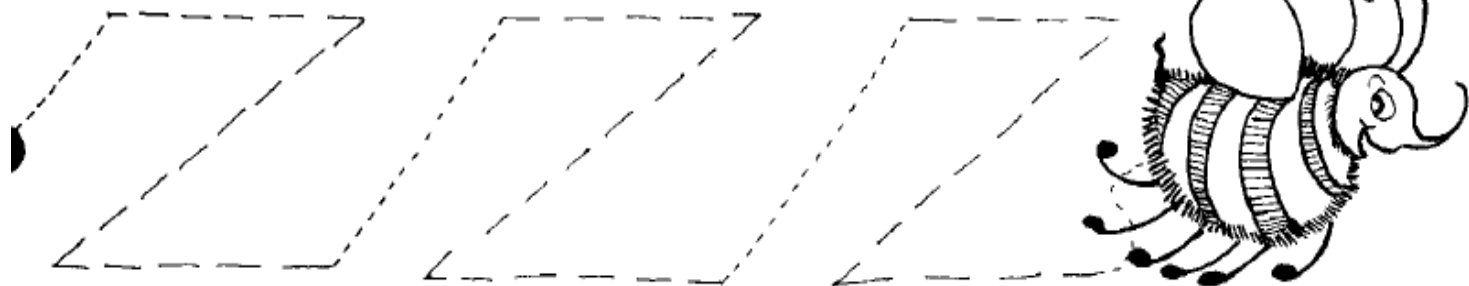
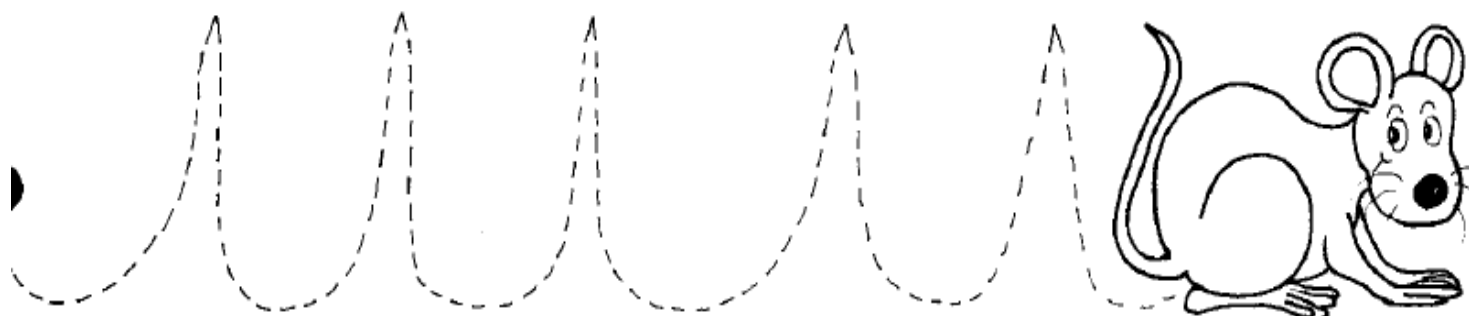
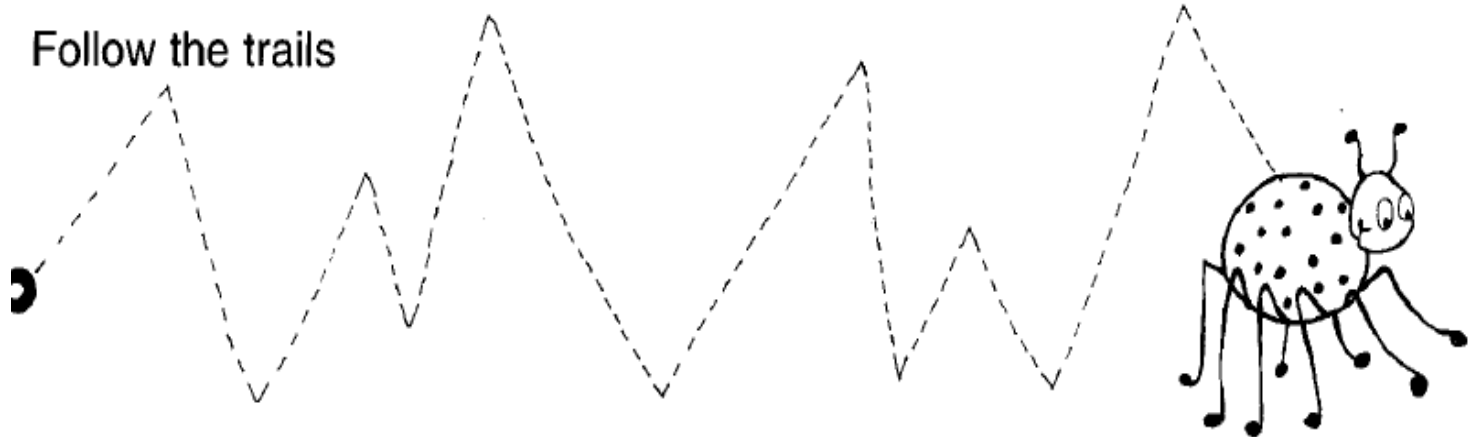
t



n



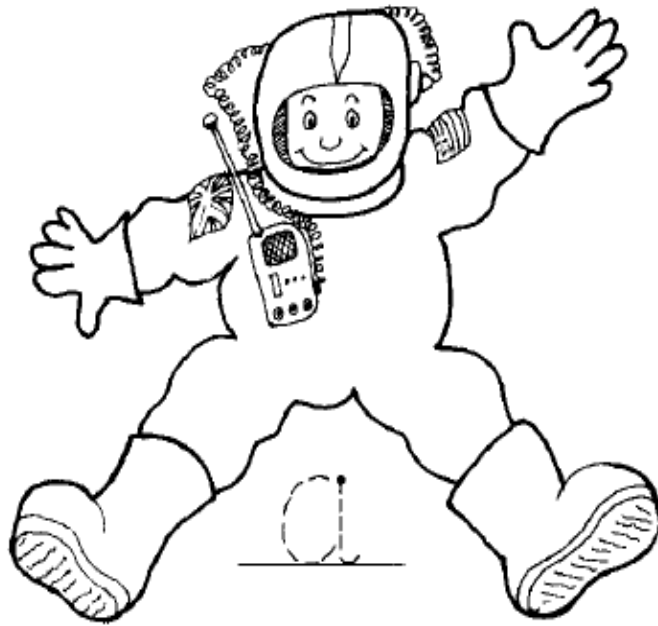
Follow the trails



Write the first sound under each picture.



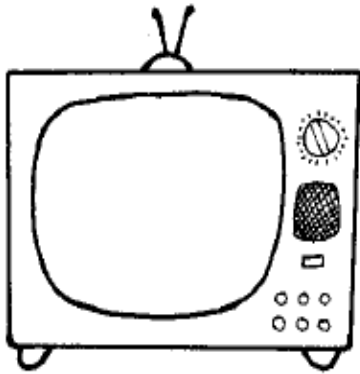
p



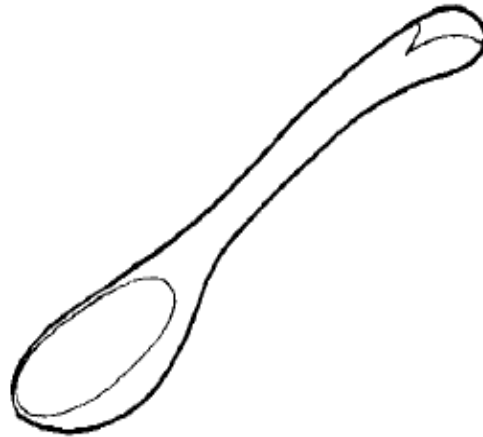
a



\_\_\_\_\_



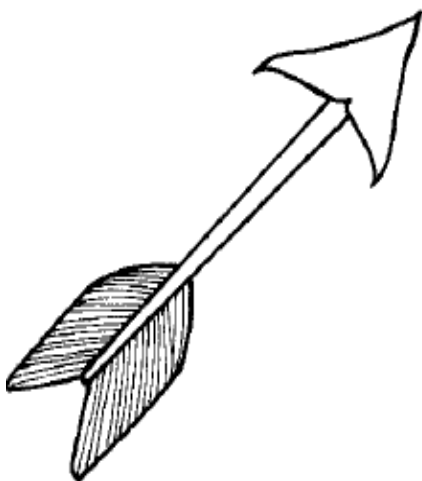
\_\_\_\_\_



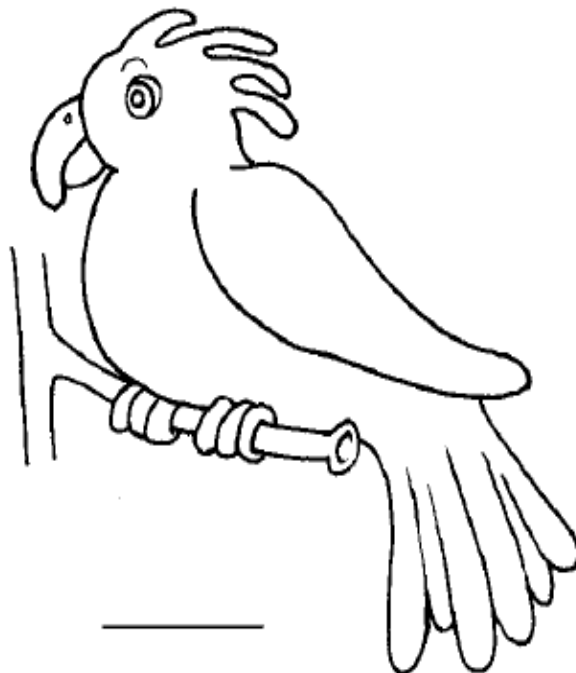
\_\_\_\_\_



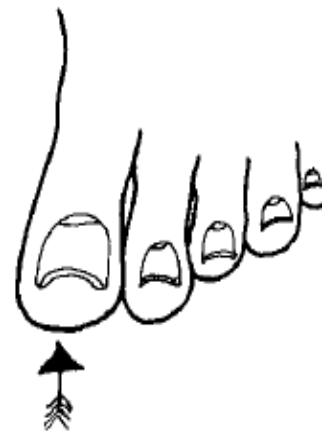
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



Put the feathers  
on the parrots.

Practice of the u shape.



spy which things begin with the same sound.

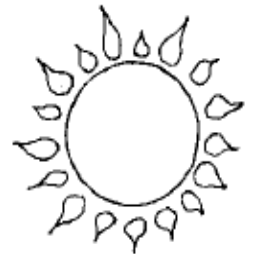
a



t



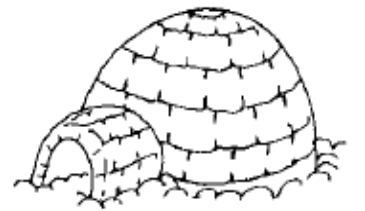
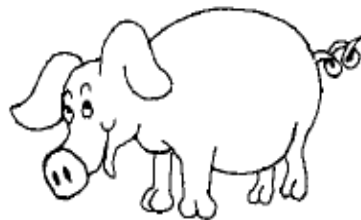
s



p



n



i



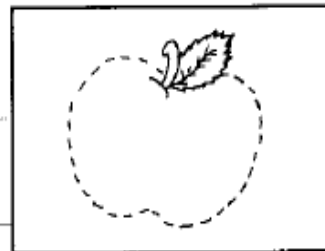
Some more writing practice.

Can you think of something that begins with each sound?

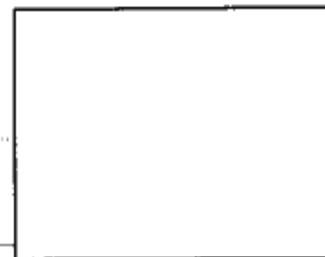
s s . . . . .



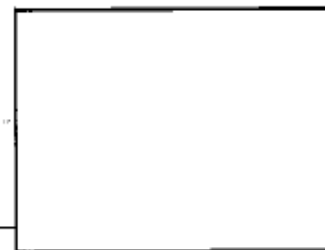
a a . . . . .



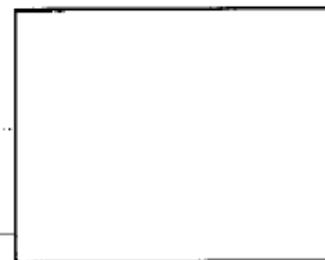
t t . . . . .



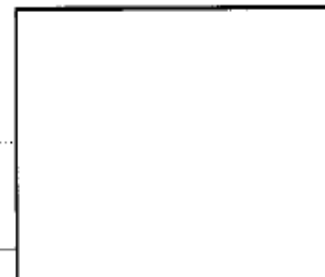
i i . . . . .



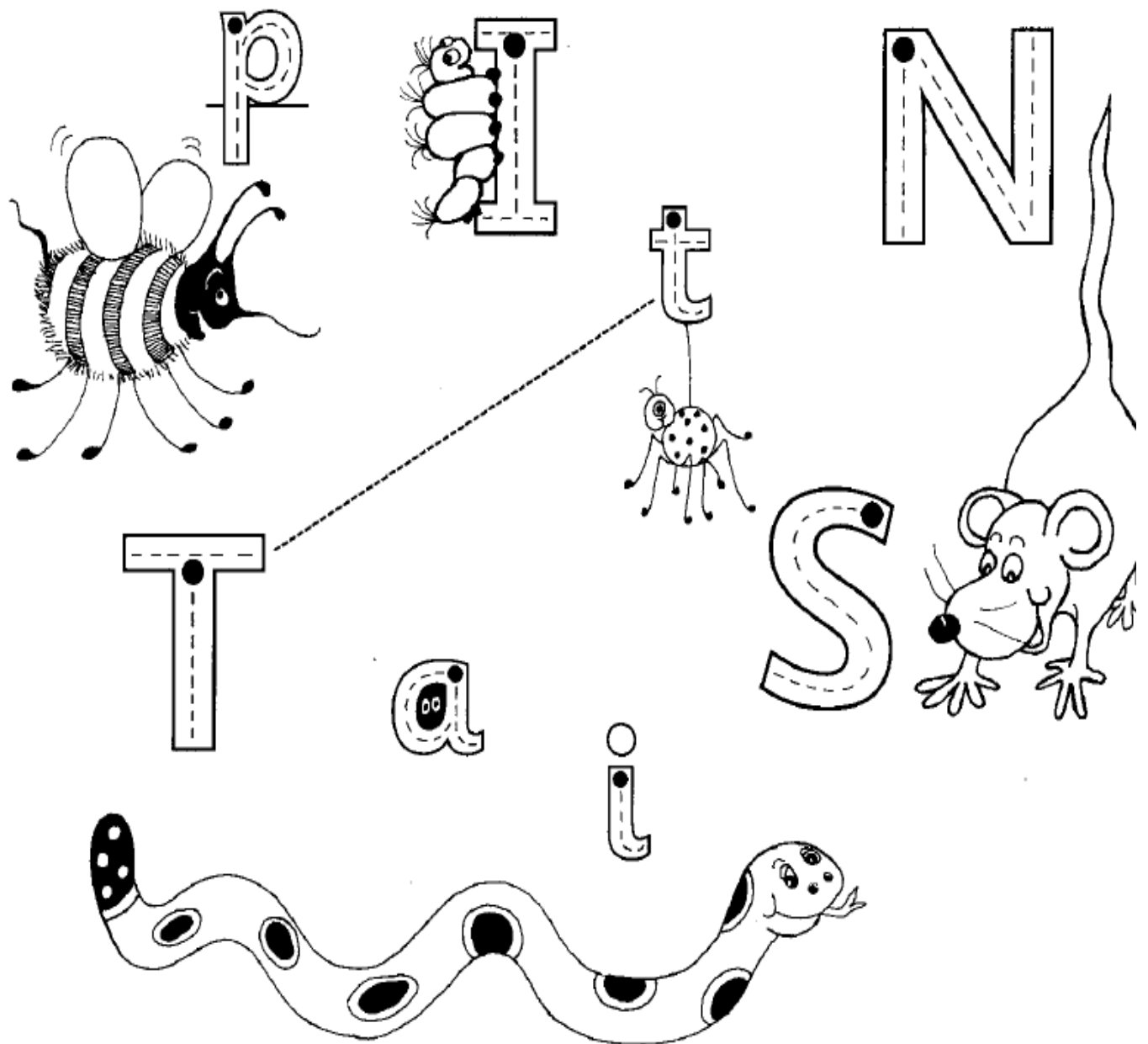
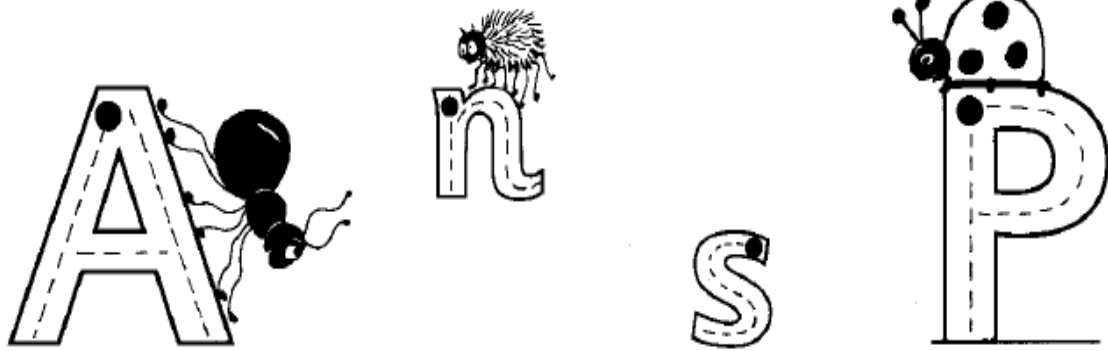
p p . . . . .



n n . . . . .



Match the capitals to the small letters.



Write the words. Make sure you start on the dot.

Read them. Say each letter sound in turn and listen for the word.

at

in

it

sat

pin

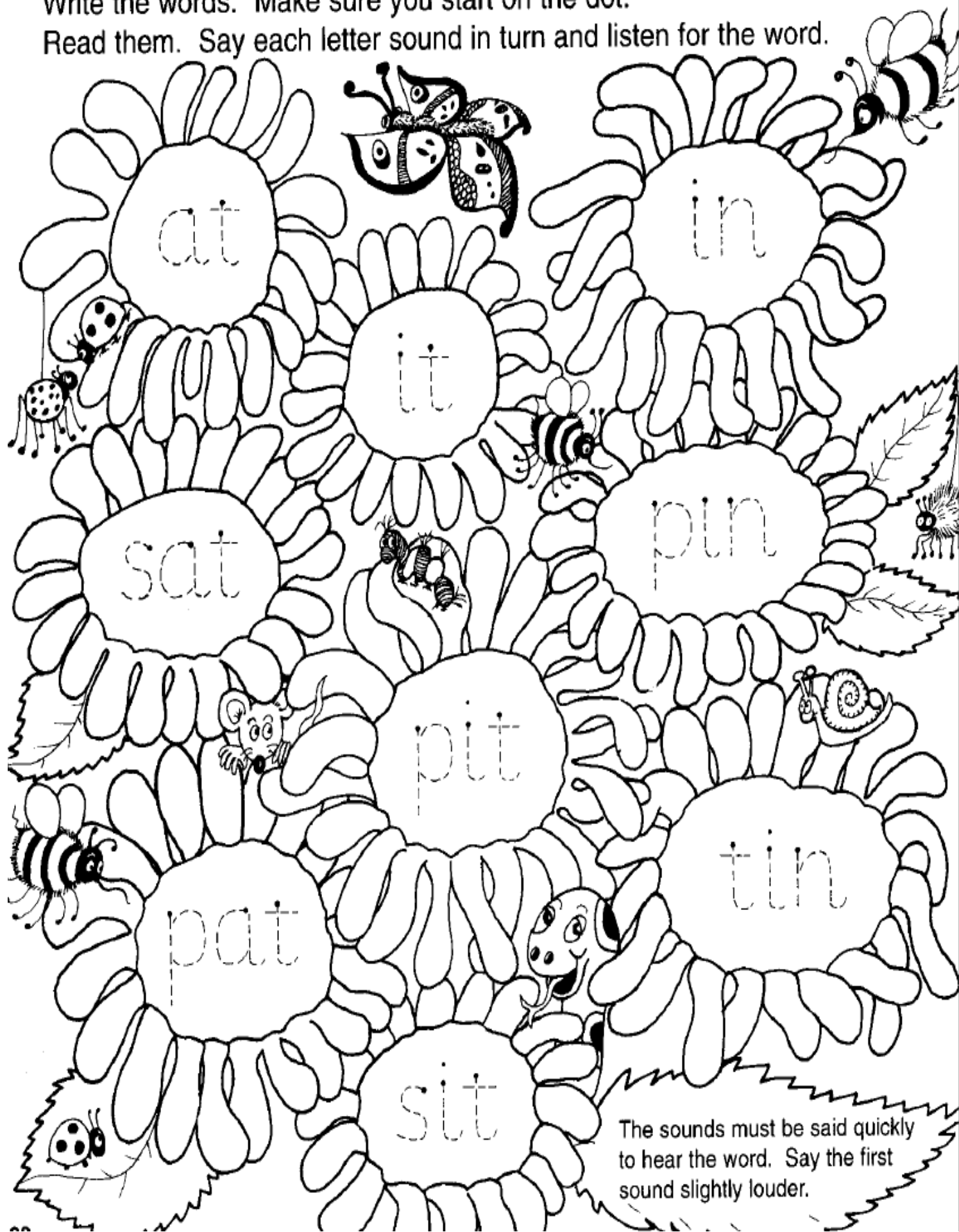
pit

tin

pat

sit

The sounds must be said quickly to hear the word. Say the first sound slightly louder.



Numbers need correct formation, just as letters do.

(Workbook 1 - Number 1)



1 Snake



Where is Snake?



One is a tricky word. That means you must learn how to spell it.



one one one

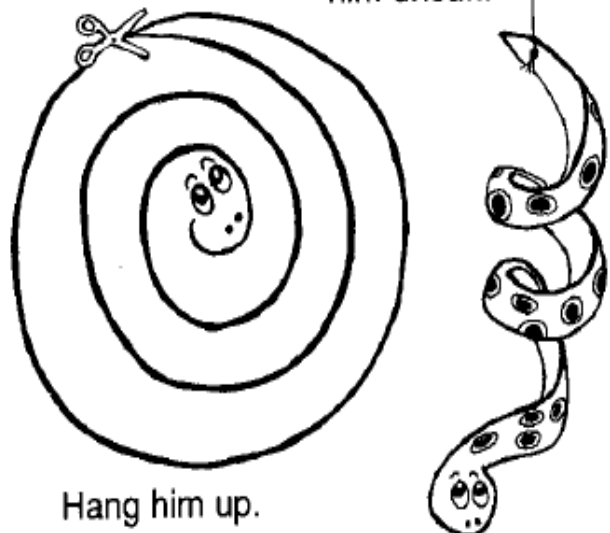


# Activity



Make your own sound book.

On a piece of paper, draw a curled up snake. Paint or draw in, then cut round to make him uncurl.



Hang him up.

Inky Pictures.

Put some ink or paint on one half of a piece of paper. Fold in half and press down.



Open up the paper and look at the ink. Sometimes it can be made into a picture.

## Further Guidance

### **Page 1. Write your Name.**

This is an important skill for a young child. At first, write it on the page for copying. Use a capital at the beginning only.

### **Pages 2-13. Sounds.**

Learning the sounds is the first step in reading. Be sure to introduce each one by its sound, not its name. So *s* needs to be *sss*, not *ess*, and *a* needs to be the *a* in *ant*, not the *ai* as in *aim*. Each sound has a storyline to introduce the sound - which can be fun to elaborate on. The actions on these pages enable the child to remember the sound more easily. It is important that the sound is recognized easily, and can be said quickly.

### **The Letter Shapes.**

It is important that the child learns the correct formation of each sound, rather than simply producing letters with the correct final appearance. It is also better if the child learns to put an 'exit stroke' or 'joining tail' at the end of letters such as *n*, *d*, etc, (so *n*, *d*, not *n*, *d*). This helps the transfer to joined-up writing (cursive) when the time comes. The Jolly Phonics Workbooks have letters with exit strokes.

### **Page 16. Left to Right practice.**

English is written, and read, from left to right. When you are reading stories to the child try asking where the writing starts, and which way it goes.

### **Pages 14, 16, 18, 20. Pencil control.**

Good pencil control leads to good handwriting.

### **Pages 15, 17, 19, 20. Hearing the first sound in words.**

The game of I-Spy also helps with hearing the first sound in words - and is good for playing on car journeys.

### **Page 22. Blending.**

(Saying the sounds and hearing the word). Some children find this difficult, but with practice they will be able to hear the words. At first you will have to sound out each word and say it for them. A little and often is best. The reason that the sound of each letter is taught first, not its name, is to make this blending easier.

### **Page 23. Numbers.**

The Jolly Phonics Workbooks also introduce the numbers. Although they do not require specific phonic skills, numbers do need correct formation and many of their names have irregular or 'tricky' spellings, which are aspects included in these Workbooks.

# The Jolly Phonics Workbooks teach the skills for reading and writing

All the letter sounds of English are introduced (not just the alphabet), with an 'action' for each. Exercises show how to use the letter sounds to read and to spell, along with ways of learning the 'tricky' spellings. The correct way to form each letter is shown and in later Workbooks joined-up (cursive) writing is introduced.

**Jolly  
Phonics**

Also available: *Jolly Phonics Videos 1 and 2* (for children), *The Phonics Handbook*, *Finger Phonics books*, *Jolly Phonics Letter Sound Poster* and more. A free Parent/Teachers' guide is available from either address below.

ISBN

1	s a t i p n	1 870946 51 0
2	c k e h r m d	1 870946 52 9
3	g o u l f b	1 870946 53 7
4	ai j oa ie ee or	1 870946 54 5
5	z w ng v oo oo	1 870946 55 3
6	y x ch sh th th	1 870946 56 1
7	qu ou oi ue er ar	1 870946 57 X

© Sue Lloyd, Sara Wernham, Christopher Jolly 1995 (text)

© Lib Stephen 1995 (illustrations)

Printed in Great Britain. All rights reserved

ISBN 1-870946-51-0



**Jolly Learning Ltd**

[www.jollylearning.co.uk](http://www.jollylearning.co.uk) [info@jollylearning.co.uk](mailto:info@jollylearning.co.uk)

Tailours House, High Road, Chigwell, Essex, IG7 6DL, UK. Tel: 020 8501 0405 Fax: 020 8500 1696  
50 Winter Sport Lane, Williston, VT 05495, USA. Tel: 1-800-488-2665 Fax: (802) 864-7626



9 781870 946513



CEU  
*Universidad  
Cardenal Herrera*

Anexo 4:  
Láminas para evaluar



tap

ant

pin

sat

tin

snap

pat



sit



pet



drip



nip



pan



seed

green

storm

horn

tree

die

rat

hiss

red

stamp

hand

man



grill

flag

duck

but

gift

sack

brick

soft

cup

jet

frog

luck

paint

float

boat

lie

rain

jug

zebra

vet

van

swim

zip

buzz

**string**



**bring**



**strong**



**look**



**long**



**weed**



moon

yes

yet

six

wool

spoon

flash



chimp



chick



chest



fox



sixth



fresh

three

them

thank

shut

with





CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*