

“IX Gala Premis Ovidi Montllor”

Tamara Aleixandre Cervera

Adrià Aguilar Cabo

Kevin Benito Llácer

M^a Ángeles Cebrián Rubio

Juan Fos Segarra

Joan Masià Candéal

Fran Yera Collado



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TÍTULO DEL TRABAJO: "IX GALA PREMIS OVIDI MONTLLOR"

COMPONENTES: Tamara Aleixandre Cervera

Adrià Aguilar Cabo

Kevin Benito Llácer

M^a Ángeles Cebrián Rubio

Juan Fos Segarra

Joan Masià Candéal

Fran Yera Collado

LUGAR Y FECHA: SECRETARÍA DE LA FACULTAD; 30 MAYO 2014

TUTOR: PEDRO LUIS LAINEZ ESCOBAL

TIPOLOGÍA DEL PROYECTO:

PRODUCCIÓN DE EVENTOS Y REALIZACIÓN MULTICÁMARA

ÍNDICE

1. FICHA TÉCNICA

1.1. REPARTO FUNCIONES

1.2. COLABORADORES

2. DOCUMENTOS DE GUIÓN:

2.1. IDEA / CONCEPTO

2.2. SINOPSIS

2.3. FORMATO Y DURACIÓN

2.4. DEFINICIÓN PROYECTO Y TRATAMIENTO

2.5. ¿QUÉ ES EL “COM”?

2.6. PÚBLICO OBJETIVO

2.7. GUIÓN DE LA GALA

2.7.1. EUGENI ALEMANY

2.7.2. FRANCESC ANYO

3. DOCUMENTOS DE REALIZACIÓN

3.1. PRE ESCALETA

3.2. ESCALETA TÉCNICA

3.3. SCRIPT DE VIDEOS

3.4. DISEÑOS DE CÁMARA EN PLANTA

3.5. PLAN DE ILUMINACIÓN

3.6. CASTING

4. DOCUMENTOS DE PRODUCCIÓN:

4.1. CALENDARIO DE TRABAJO

4.2. FICHAS DE LOCALIZACIÓN

4.3. GESTIÓN DE PERMISOS DE GRABACIÓN

4.4. ÓRDENES DE TRABAJO

4.5. PRESUPUESTO

4.6. NECESIDADES TÉCNICAS

5. GRAFISMO Y COMUNICACIÓN

5.1. GRAFISMO

5.1.1. VIDEO

5.1.2. CARTELERÍA

5.2. COMUNICACIÓN

5.2.1. CORREO ELECTRÓNICO

5.2.2. FACEBOOK

5.2.3. TWITTER

5.2.4. PUBLICACIONES EN PRENSA

5.2.5. STREAMING

6. MEMORIAS E INFORMES:

6.1. MEMORIA DE EQUIPO

6.2. INFORME INDIVIDUAL

1. FICHA TÉCNICA



1.1. REPARTO DE FUNCIONES

Realización y Grafismo



Adrià Aguilar Cabo

666295835

Adria_aguilar@msn.com

Producción

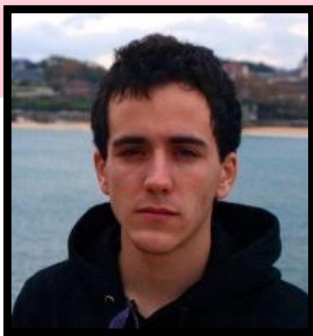


Tamara Aleixandre Cervera

677207814

Tamara_25_@hotmail.com

Mezclador y Grafismo



Fran Yera Collado

690669200

fryeco@hotmail.com

Regidor



Juan Fos Segarra

670029562

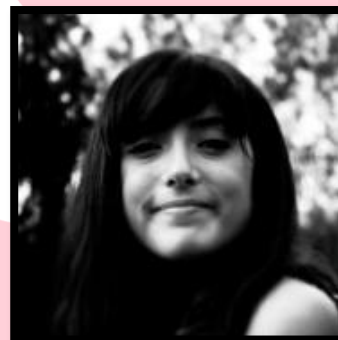
foseiro@gmail.com

Técnica de Sonido

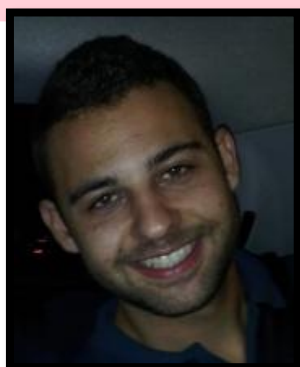
M^o Ángeles Cebrián Rubio

674928264

indaeren@hotmail.com



Ayudante de Realización



Kevin Benito Llácer

679478561

Willyfogg36@gmail.com

Iluminación



Joan Masia Candeal

696253858

Joan_masia@hotmail.com

 TAMARA ALEIXANDRE	 ADRIÀ AGUILAR
PRODUCCIÓN	REALIZADOR
	
 KEVIN BENITO	 MARIAN CEBRIÁN
AY. REALIZACIÓN	TÉCNICA
	
 FRAN YERA	 JUAN FOS
MEZCLADOR	REGIDOR
	
 JOAN MASIEL	
ILUMINACIÓN	
	

1.2. COLABORADORES

CAMARA 1

Candela Fos Segarra
CONTACTO: 654068208

CAMARA 2

Beatriz Barba Silla
CONTACTO: 600064559

CAMARA 3

Haxar Fahmy García
CONTACTO: 666714205

CAMARA 4

Pedro Torres Sanfrancisco
CONTACTO: 647110803

AUXILIAR DE CAMARA

Pablo Cajiao Ogando
CONTACTO: 685308099

AY.PRODUCCIÓN

Ana Arnau
CONTACTO: 687831754

AY.REGIDOR

Blanca Medina Morera
CONTACTO: 637421947

2. DOCUMENTOS

DE GUIÓN



2.1. IDEA/CONCEPTO

La idea consiste en cubrir audiovisualmente la IX Gala de los Premis Ovidi Montllor que se realizará el día 27 de Mayo en el Teatro Micalet de Valencia.

2.2. SINOPSIS

Además de llevar a cabo la Realización Multicámara de dicha gala, nos encargamos de cubrir todo el proceso hasta el día 27 de Mayo. Piezas audiovisuales, guion de la gala, selección del presentador y de la voz en off forman parte de esa preparación para que el día de la gala tengamos todo controlado.

La gala se lleva a cabo todos los años gracias al COM. Pero este año han aceptado nuestra propuesta para hacer una gala más “dinámica”.

Viendo galas anteriores nos dimos cuenta de que el tratamiento audiovisual de la gala era bastante pobre. El COM llevaba a cabo la realización del evento por su propia iniciativa y con pocos recursos. Nuestro objetivo es conseguir que la gala tenga un estilo más ameno, dinámico y moderno para poder “potenciar” la repercusión del evento.

Queremos conseguir que el público, el cual es asiduo normalmente a esta gala, note la diferencia, ese “algo” distinto y más cuidado que es nuestro objetivo.

2.3. FORMATO Y DURACIÓN

La gala tiene una duración que oscila entre los 90 y los 120 minutos aproximadamente. Esta duración no la hemos delimitado nosotros, aunque tampoco el COM, sino que es necesaria para que haya un reparto equitativo de tiempo para los premiados.

Los eventos de este estilo suelen ser bastante monótonos por su duración. Nuestro objetivo es conseguir “atrapar” al público de forma que la duración no sea un impedimento para el disfrute.

Para ello tenemos que realizar un trabajo intensivo a nivel de guion y de escaleta.

Las intervenciones de nuestro presentador Eugeny Alemany (al inicio, a mitad de gala y antes de finalizar con el reparto del Premio Honorífico a *Tres Fan Ball*), junto con los vídeos de los premiados y el uso adecuado de los grafismos que comprenden a los nominados, queremos conseguir un ritmo rápido y fluido.

2.4. DEFINICIÓN PROYECTO Y TRATAMIENTO

El COM (Col·lectiu Ovidi Montllor) hace todos los años una entrega de premios a la música en valenciano. Gala que la mayoría de veces se hace a contrarreloj, lo cual se ve afectado en su calidad. Pensamos que adolece en lo que respecta al apartado audiovisual, las piezas audiovisuales con los nominados son bastante lentas y repetitivas. Poco

dinámicas y largas. Las piezas audiovisuales que hacen de interludio están hechas sin demasiado tacto y más que conseguir su función de amenizar una gala, la hacen más tediosa. En cuanto a los documentales, dependiendo de las ediciones de la Gala han tenido sus mas y sus menos.

Conocemos estos defectos porque algunos de los miembros del grupo del TFG han asistido a varias galas y porque también hemos podido ver la gala anterior en internet.

Es por esto que quisimos asumir en nuestro grupo de trabajo, desde un principio, la tarea de dotar de un estándar de calidad y de aproximación a los nuevos tiempos la siguiente Gala de los premios Ovidi Montllor.

Nuestros propósitos son:

Guionizar la gala: hacer de la gala un espectáculo más entretenido y sobre todo más corto. Uno de los problemas de las galas anteriores era que podían hacerse eternas por un descontrol absoluto de los tiempos. Buscaremos acortar y dinamizar la gala en todos los aspectos.

Realizar la gala: Aplicar los conocimientos adquiridos con respecto a la realización multicámara durante los cuatro años de universidad. Realizar un producto audiovisual en directo de calidad y profesional. Acercar la gala como entretenimiento a gente poco cercana al colectivo.

Emitir la gala en streaming: Superar las barreras físicas de aforo del teatro y de distancia con el público objetivo y emitir gracias a internet la gala a todo el mundo para que lo vea quien desee desde el ordenador o desde cualquier dispositivo móvil.

Promocionar la gala y al colectivo: Gracias a perfiles en Facebook, Twitter y Youtube de los que no disponía el Colectivo. Poder tener informado directamente a quienes lo deseen sin tener que enviar notas de prensa a los medios. Generar un poder de convocatoria del colectivo a través de estas herramientas y ampliar el abanico de público a la gente más joven que predomina en las redes para asegurar la continuidad durante las nuevas generaciones de estos premios y por tanto del colectivo.

De esta forma, si lográbamos conseguir nuestras premisas, habríamos dignificado unos premios que apoyan a la cultura valenciana y que creemos muy necesarios en su labor. A demás este trabajo supondría desde el momento de su inmediata ejecución un paso hacia adelante en la cultura valenciana. Conseguiríamos un beneficio real para una sociedad real más allá de la nota en la asignatura o la realización personal. Esta era la razón que más nos motivaba.

Pero por otra parte y no por ello menos importante, también pretendíamos poner a prueba nuestras capacidades personales y todo lo aprendido durante la carrera. Queríamos profundizar en los conocimientos técnicos y estilísticos de la realización multicámara aplicados al género de los eventos especiales y al subgénero de entrega de premios. También conseguir experiencia con las nuevas tecnologías de social media.

Recoger experiencia en el campo de la organización de eventos, dado que a nivel profesional hoy en día los eventos constituyen un campo profesional que exige de una alta calificación y de alta especialización.

Integrar en la Gala un trabajo audiovisual que sea coherente con esta y la acompañe y enriquezca (es esta la tendencia que siguen actualmente los grandes eventos).

A demás, profesionalizar el trabajo de producción tanto a nivel de preproducción para las piezas de video como para la organización del

evento. También conseguir bagaje con el software de creación y edición audiovisual así como con el material necesario y, finalmente, prepararnos personal y profesionalmente de cara a un futuro laboral de trabajo en equipo, con todo lo que ello supone.

2.5. ¿QUÉ ES EL “COM”?



COL·LECTIU
OVIDI
MONTLLOR

El Col·lectiu Ovidi Montllor es una agrupación de diversos músicos valencianos que pretenden, de manera colectiva, dignificar la música en valenciano. La mayor representación de esta pretensión son los premios Ovidi Montllor. Los premios Ovidi Montllor son un evento que hace una función de escaparate de la música en valenciano hacia el exterior y que sirve para difundir y promover la obra de los artistas autóctonos de cara a los medios haciendo eco de los últimos trabajos de estos.

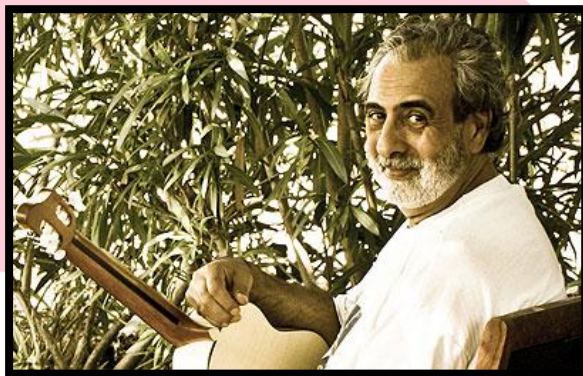
A parte de esto el COM también dispuso de una web y se dedicó a recopilar un archivo con los diferentes grupos de música en valenciano según aparecían y actualizando los trabajos e

incluso precios de contratación.

El colectivo es profundamente respetuoso con toda música en valenciano, sin discriminar ni por género ni por edad. Su presidente Manolo Miralles, miembro de Al Tall, es el ejemplo perfecto para ver el

carácter abierto y reivindicativo del colectivo. Se han posicionado abiertamente contra el cierre de la radio televisión valenciana y también han luchado para que la música de la escena valenciana suene en los medios públicos y privados sin discriminación por el idioma, algo que consiguieron en parte con Canal 9 y Sí Ràdio.

La gala de premios a la música en valenciano se ha realizado anualmente durante los últimos 8 años y las dos últimas ediciones han tenido lugar en el Teatre Micalet de Valencia.



Manolo Miralles

Los premios Ovidi Montllor son una gala de premios con una dinámica muy similar a la de los Goya, salvando las distancias.

Consiste, principalmente, en la entrega de premios musicales de distintas categorías. Estas categorías son, entre otras, mejor disco de rock, mejor videoclip, mejor letra, mejor canción...

La Gala contiene distinto material audiovisual. Por un lado se proyectan piezas audiovisuales con los nominados a la categoría. También se proyectan piezas audiovisuales para amenizarla (se suele recurrir al género de la comedia). La gala ha contado también con actuaciones en directo y en general con varios presentadores que la conducen.

Uno de los premios es el honorífico a la trayectoria. Han sido ganadores de este galardón en anteriores ediciones el grupo "Al Tall" i la miembro de "Els setze Jutjes" Mari Carme Girau. Con respecto a este

galardón también se suele proyectar un pequeño documental que repasa la trayectoria del artista.

2.6. PÚBLICO OBJETIVO

El Target al que se dirige nuestra realización abarca un gran abanico. Podríamos decir que se comprende entre los 18 y los 45 años, pero esto no quiere decir que dejemos de lado a los adolescentes y a los mayores de 45 años.

Nos dirigimos a una clase media-alta compuesta por un público al que le gusta la música en valenciano, esto no quiere decir que nos cerremos sólo a un público de habla valenciana, sino a cualquier amante de la música.

La cadena televisiva en la que emitiríamos la realización de los *Premis Ovidi Monllor* sería Levante Tv, una cadena autonómica de Valencia. A día de hoy y tras el cierre de Canal 9, es la cadena que más representa al público valenciano y en la que se reflejan las tradiciones valencianas.

Claramente, el arte en general forma parte de ese “todo” que envuelve al valencianismo. Por ello la música y su difusión en un medio valenciano es vital para la evolución y perpetuación de un arte que poco a poco va quitándose los “prejuicios” de ser únicamente música en valenciano y abrirse hacia nuevos horizontes.

2.7. GUIÓN DE LA GALA

2.7.1. EUGENI ALEMANY

ESCALETA 2

MÚSICA

L'ESCENARI ESTÀ A FOSQUES.

EUGENI ENTRA FINS A MIG ESCENARI

VEU EN OFF [...] amb tots vostés, Eugeni Alemany”

S'ENCENEN ELS LLUM

EUGENI

D'Eugeni Alemany res! Esta nit sóc Conxeta Figatell!

MÚSICA EUROVISION CONCHITA WURST

Què vos pareix? Heu vist quin tipasso? I el traje? És igual que el de Conchita la d'Eurovision. A que estic bona? Sí, sí, "mucha broma con Conchita... hasta que" t'ensenya la llonganisseta de Pasqua...

(EUGENI ES PASSEJA PER ESCENARI)

Molt bona nit i benvinguts als Premis Ovidi... els Premis MTV de la música en valencià. Estic super nerviosaaaaaaa! Però com no vaig a estar! Sí és la nit del glamour, de les estrelles! Si està ple de famosos!

Hugo Más, els d'Arthur Caravan, Rafa Xambó... També estan els Blues Fuckers, Jeray de Novembre Electric... Jeray... Què guapo és... Novembre electric... Elèctric estic jo ara de vore't, Jeray. Has vingut amb els dels grup? És que el seu grup són de Madrid. Estaran flipant... Benvingut/Bienvenidos/Ongi Etorri. Vens molt elegant...

Perquè això sí, si alguna cosa vos vaig a demanar esta nit és que sigueu glamurosos. Que es note que esta nit ací està el millor del famoseo valencià, que aplaudiu en plan americà, que xiuleu, que feu espectacle.

És que, per favor, no podem estar sempre amb eixes cares de cantautor! Amb 1 Toni de l'Hostal ja en tenim prou. Toni de l'hostal, que és com Canyete, però en moreno i amb una guitarra.

Si volem ser un país normal, cal que fem coses de país normal. Com han fet els d'Obrint Pas, per exemple! On estan els d'Obrint Pas?

No han vingut tots? Estaran acomiadant-se... Ja sabeu que porten 2 anys fent concerts de comiat. A este pas, acabaran anant casa per casa per a dir adéu personalment...

Però sí, ells representen el glamour que necessitava la nostra música. És que eixa és l'actitud. Els nostres grups no tenen res que envejar a altres països i cal que ens ho comencem a creure. Mira, els Obrint Pas serien com els U2 valencians. Però els U2 de la primera etapa, abans de que Bono es tornara gilipollas...

I Eva Dénia? que és com la nostra Barbra Streissand. També tenim a "Orxata". On està Bianco? Bianco, perquè no li agrada l'or. Perquè si portara un cadena al coll seria com Eminem.

Senior i el Cor Brutal: són Wilco. I Landete podria ser Billy Brag. Bé Billy Brag, si primer li talles el monyo, l'afeites, te l'emportes al Zara a comprar-li roba moderna.... hi ha faena ahí....

Tomas de los Santos i Borja Penalva són com Simon i Garfunquel. S'haurieu de canviar el nom pel de Simon de los Santos i Garfunquel Penalva.

El corredor polonès són com Franz Ferdinand. Uns són escosesos i beuen whiskey, estos són d'Ontinyent i beuen cassalla, whiskey, burret, conyac, vodka... . És que els d'Ontinyent apreten prou.

Els Ovidi Twins, també. Ells són com Daft Punk. Dos xafats!

Rafa Xambó és com Lou Reed. I si a Lou Reed li va pegar per l'heroïna, a Xambó li ha pegat per la política que et deixa fet pols igual.

I Feliu Ventura? Feliu és la Miles Cyrus valenciana. Feliu Cyrus! Lé, ahí on el veieu, tan paradet, si a ell li deixaren fer el que vol, a l'escenari faria AAHGAHGHAGHGAH.

El que passa és que Garfunquel Penalva sempre li diu: nooooo, diidididididididididi

I què em digueu d'Andreu Valor i Pau Alabajos? Què guapo són...! El Pablo Alboran i el Robbie Williams valencians: els galans del pop. Heu vist a Andreu en la portada del disc, tot banyat per la pluja. Pareix que estiga en Banana's, en un concurs de miss camiseta mojada.

I on està Pau Alabajos? Totes les xiques valencianes haurien de tindre la carpeta forrada amb la cara de Pau Alabajos! On està Pau?

EUGENI VA ON ESTÀ PAU ALABAJOS

QUÈ GUAPO ERES! VULL QUE EM SIGNES UN AUTÒGRAF! EL QUE PASSA ÉS QUE AMB ESTE VESTIT NO PUC DUR BOLSO, I NO TINC CAP PAPER... ESPERA!

EUGENI ES TRAU UN ROTU DEL MITJÓ I LI DÓNA A PAU PER A QUE LI' SIGNE LA CAMA.

EUGENI DEMANA QUE LI FACEN UNA FOTO AMB ELL, UN SELFIE

TOCA'M EL PIT. ENS FAN UNA FOTO PER A TUITEJAR ELS #PREMISOVIDI IÉ, NO TE'N PASSE TOCANT-ME, QUE SÓC DE SUECA, PERÒ FA ANYS QUE VISC A VALENCIA, EH?

En fi amics, que vos vull animar a que açò siga una festa. Fa anys era impensable que algu es cantara jazz o rock en la nostra llengua. Hui en dia, això és el més normal del món.

Jo vos propose que seguim somiant. Que fem més coses normals i que l'any que ve ací vos acompanyen moltes conxetes figatell, grups tecno gays, heavis i gòtics en valencià.

Ojo! I qui no diu que l'any que ve enviem a Eurovision a Feliu Ventura vestit de Fallera Major!!!! Això és el que fan els països europeus, collons! Molt bona nit, benvinguts i que comence l'espectacle!

ESCALETA 17

IL.LUMINACIÓ ESCENARI

A vore... estic mirant el tuitar i encara no som TT. I això que ja estem començant a fer soroll, eh? Recordeu, el HT és #PremisOvidi. De fet, com

s'ha escampat això de que els músics valencians estan decidits a fer d'esta gala un premis tan famosos com els MTV ja hi ha altres personalitats i polítics que estan començant a interessar-se i...

SONA MÒBIL EUGENI. EUGENI SE'L TRAU DE BAIX LA FALDA

Ui, mira, parlant de polítics.... Perdoneu... Diques? Sí, sí, ahà! És Maria José, la consellera de cultura! Que s'ha enterat de que açò mola i vol vindre. Sí, portem una estoneta, però encara estarem un ratet. Ahà... val, val, ara ho dic... Perdoneu, és que diu que li agradaria vindre, però que té un defecte i que no troba lloc per a aparcar. Que perquè no ho hem fet açò al Palau de les Arts, que és més gran i té pàrking...

Jo crec que ací al Micalet estem bé. Igual no cal anar al Palau de les Arts. Sobretot perquè he anat a la perruqueria i no m'abellix que em caiga un tros de trencadís al cap. Adéu, adéu!

No, no, ahí tampoc es pot fer. Que si no estan fent-t'ho per Canal 9, diu. Va, adéu!

Per cert, ara que dic Canal 9. Que fóra estan recollint signatures per a una ILP per a que s'obriga una tele en valencià. Que no seria Canal 9, estiguen tranquils. Seria una cosa diferent.

SONA MOBIL

Sí? Qui? Ostres! Són els de Podemos. Ahà, ahà! Que si ara que ha guanyat les eleccions Pablo Iglesias i el logo és la cara de Pablo Iglesias i com tenen samarretes amb la cara de Pablo Iglesias i les paparetes electorals apareix Pablo Iglesias... que si algun músic valencià podria fer una cançó que es diguera Pablo Iglesias. Per a captar públic diferent. Molt bé ho traslladaré. En fi, que vos estava dient que fora podeu signar la ILP....

SONA MÒBIL

Sí? Ahà? Que són els de Compromís. Que s'han enterat que han tocat els de Podemos i i que si poden aparéixer en l'estribillo de la cançó. Va, ja està bé! És que així no es pot fer res. Vos estava dient que fóra podeu signar...

SONA MÒBIL

Sí? Del PSPV. Sí, els premis de la música en valencià. Ah, no passa res, tranquil. Que s'han enganyat de número. En fi, amics, que encara quedem molts premis per donar! Seguiu tuitejant!!!!

SONA MÒBIL

(EUGENI EIXINT DE L'ESCENARI)

Hombreeeeeeee, moniatooooooooooooo!!!! Que te cuentas? Viste el Madrid?

ESCALETA 34

Bé doncs... ara seguirem... És que m'han dit que isca a fer temps, perquè Manolo Miralles, com ja els van donar el premi l'any passat als d'al Tall no sabia que també havia d'eixir a parlar i està ara escriguent-se el discurs. Que jo li he dit, xico ix amb la bandúrria, però no vol...

MONÒLEG DE 5'. ACABA DONANT PAS A MANOLO MIRALLES

2.7.2. FRANCESC ANYO (VOZ EN OFF)

1. Lliura el premi al millor disseny: Rafa Xambó, Vicepresident i portaveu del COM.
2. Lliura el premi a millor maqueta: Vicent Moreno, President d'escola Valenciana.
3. Lliura el premi a millor videoclip: Amanda Gascó, membre del jurat.

4. Lliura el premi a millor letra: Josep Vicent Frechina, Secretari del jurat.

5. Lliura el premi a millor cançó: Vicent Contrí.

6. Lliura el premi a millor arranjament: Honorat Ros, membre de L'Academia Valenciana de la llengua.

7. Lliura el premi a la millor disfusió: Pep Llopis, en representació de la Fundació SGAE.

8. Lliura el premi al millor disc de rock: Xavier Alaya

9. Lliura el premi al millor disc de Eléctronica i Rap: Edward Guillot

10. Lliura el premi al millor disc cançó: Quim Vilarnau

11. Lliura el premi al millor disc de Pop: Carla González

12. Lliura el premi al millor disc de Folk: Juanma Jàtiva

13. Lliura el premi a la millor trayectoria: Manolo Miralles, president del Com.

3. DOCUMENTOS DE REALIZACIÓN



3.1. PRE ESCALETA

	Nombre	Fuente	Tiempo	Contenido
1	Cabecera	VTR	30"	
2	Presentació de Eugeni	Set	5'	
3	Nominats disseny	VTR	30"	
4	Premi disseny	Set	1'30"	
5	Nominats Maqueta	VTR	30"	
6	Premi Maqueta		1'30"	
7	Video 1	VTR	2'	
8	Nominats lletra	VTR	30"	
9	Premi lletra		1'30"	
10	Nominats cançó	VTR	30"	
11	Premi cançó		1'30"	
12	Video 2	VTR	2'	
13	Nominats arranjaments	VTR	30"	
14	Premi arranjaments		1'30"	
15	Interludi Eugeni		5'	
16	Video Premi a la difusió			
17	Premi a la difusió			
18	Nominats Rock	VTR	30"	
19	Premi Rock		1'30"	
20	Nominats Electrónica/ HipHop	VTR	30"	

	Nombre	Fuente	Tiempo	Contenido
21	Premi Electrónica/Hip-Hop		1'30"	
22	Video 3	VTR	2'	
23	Nominats disc de cançó	VTR	30"	
24	Premi disc de cançó		1'30"	
25	Nominats pop	VTR	30"	
26	Premi Pop		1'30"	
27	Video 4	VTR	2'	
28	Nominats Folk	VTR	30"	
29	Premi Folk		1'30"	
30	Video Trajectoria	VTR	5'	
31	Premi trajectoria		4'	
32	Intervenció final Eugeni		5'	
33	Discurs del president		5'	
34	Credits	VTR	1'	

3.2. ESCALETA TÉCNICA

Nombre	Fuente V	Fuente A	Tiempo	Contenido	Observaciones
1 Cabecera	MAGNETO A	Fuente Video1	30"	Cabecera de la gala	PROYECTOR
2 Presentación Eugeni	CAM 1 2 3 4	mic.de corbata 2 mic.dinámico de mano 3	6'	Aparece Eugeni en el escenario disfrazado y hace su presentación tanto por el escenario como por el patio de butacas	Cámaras 3, 4 y 2 le siguen LOGO
3 Nominados diseño	MAGNETO A	Fuente Video 1	30"	Video nominados diseño	PROYECTOR
4 Premio diseño	CAM 2 3 4	Mic.dinámico inalambrico 4 (bambalinas) Mic.dinámicos 5 y 6	2'30"	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO
5 Nominados Maqueta	MAGNETO A	Música 1: Ovidi Sintonía	30"	Video nominados maqueta	PROYECTOR

Nombre	Fuente V	Fuente A	Tiempo	Contenido	Observaciones
6	CAM 2 3 4	Mic. dinámico inalámbrico 4 (bambalinas) Mic. dinámicos 5 y 6	2'30"	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO
		Música 2			
7	MAGNETO A	Fuente Video1	2'	Video Composición	PROYECTOR
8	MAGNETO A	Fuente Video1	30"	Video nominados videoclip	
9	CAM 2 3 4	Mic. dinámico inalámbrico 4 (bambalinas) Mic. dinámicos 5 y 6	2'30"	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO
		Música 1: Ovidi Sintonía			

	Nombre	Fuente V	Fuente A	Tiempo	Contenido	Observaciones
10	Nominados letra	MAGNETO A	Fuente Video1	30"	Video nominados letra	PROYECTOR
11	Premio letra	CAM 2 3 4	Mic.dinámico inalámbrico 4 (bambalinas) Mic.dinámicos 5 y 6	2'30"	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO
12	Nominados mejor canción	MAGNETO A	Fuente Video1	30"	Video nominados mejor canción	PROYECTOR
13	Premio mejor canción	CAM 2 3 4	Mic.dinámico inalámbrico 4 (bambalinas) Mic.dinámicos 5 y 6	2'30"	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO

14	Nombre	Fuente V	Fuente A	Tiempo	Contenido	Observaciones
14	Video 2	MAGNETO A		2'	Video Ensayos	PROYECTOR
15	Nominados arreglos	MAGNETO A	Fuente Video1	30"	Video nominados arreglos	PROYECTOR
16	Premio arreglos	CAM 2 3 4	Mic.dinámico inalambrico 4 (bambalinas) Mic.dinámicos 5 y 6	2'30"	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO
17	Interludio Eugeni	CAM 1 2 3 4	Música 5	5'		FX MOVIL
18	Video Premio a la difusión	MAGNETO A	Fuente Video1		Video Premio Difusión	PROYECTOR

Nombre	Fuente V	Fuente A	Tiempo	Contenido	Observaciones
19	Premio a la difusión CAM 2 3 4	Mic. dinámico inalámbrico 4 (bambalinas) Mic. dinámicos 5 y 6	2'30"	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO
20	Nominados Rock MAGNETO A	Fuente Video1	30"	Video nominados rock	PROYECTOR
21	Premio Rock CAM 2 3 4	Mic. dinámico inalámbrico 4 (bambalinas) Mic. dinámicos 5 y 6	2'30"	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO
22	Nominados Electrónica/Rap MAGNETO A	Fuente Video1	30"	Video nominados Electrónica/Hip-Hop	PROYECTOR

Nombre	Fuente V	Fuente A	Tiempo	Contenido	Observaciones	
23	Premio Electrónica/Rap	CAM 2 3 4	Mic. dinámico inalámbrico 4 (bambalinas) Mic. dinámicos 5 y 6	2'30"	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO
			Música 7			
24	Video 3	MAGNETO A	Fuente Video1	2'	Video Conciertos	PROYECTOR
25	Nominados disco Canción	MAGNETO A	Fuente Video1	30"	Video nominados disco Canción	PROYECTOR
26	Premio disco Canción	CAM 2 3 4	Mic. dinámico inalámbrico 4 (bambalinas) Mic. dinámicos 5 y 6	2'30"	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO
			Música 8			

	Nombre	Fuente V	Fuente A	Tiempo	Contenido	Observaciones
27	Nominados Pop	MAGNETO A	Fuente Video 1	30"	Video nominados pop	PROYECTOR
28	Premio Pop	CAM 2 3 4	Mic. dinámico inalambrico 4 (bambalinas) Mic. dinámicos 5 y 6	2'30"	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO
			Música 9			
29	Video 4	MAGNETO A	Fuente Video 1	2'	Video Convivencia	PROYECTOR
30	Nominados Folk	MAGNETO A	Fuente Video 1	30"	Video nominados folk	PROYECTOR
31	Premio Folk	CAM 2 3 4	Mic. dinámico inalambrico 4 (bambalinas) Mic. dinámicos 5 y 6	2'30"	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO

	Nombre	Fuente V	Fuente A	Tiempo	Contenido	Observaciones
			Música 10			
32	Video trayectoria	MAGNETO A	Fuente Video1	5'	Video reportaje Tres Fan Ball	PROYECTOR
33	Premio trayectoria	CAM 2 3 4	Mic.dinámico inalámbrico ⁴ (bambalinas) Mic.dinámicos ^{5 y 6}	5'	Voz en OFF presenta a quien entrega el premio, sube desde primera fila y nombra al premiado. Premiado/os sube a recogerlo, hace un discurso y sale por bambalinas.	LOGO
			Música 1: Ovidi Sintonía			
34	Final Eugeni	CAM 1 2 3 4	Fuente Video1 mic.de corbata ² mic.dinámico de mano 3	5'	Eugeni se despide de los asistentes	PROYECTOR

	Nombre	Fuente V	Fuente A	Tiempo	Contenido	Observaciones
35	Discurso del presidente	CAM 1 2 3 4	Mic. dinámico inalámbrico 4 (bambalinas) Mic. dinámicos 5 y 6	5'	Voz en OFF presenta a Manolo Miralles que sale de bambalinas y hace un discurso desde el atril.	LOGO
			Música 1: Ovidi Sintonía			
36	Créditos	MAGNETO A	Fuente Video 1	1'	Créditos finales	EN PROGRAMA

3.3. SCRIPT DE VIDEOS



EDICIÓN: Fran _____ FECHA: 27 /5 /14

Premio Pop _____

VTR

TC IN 00:24:15:02 REDACTOR/A: _____

TC OUT 00:25:00:17 MONTADOR/A: _____

AUDIO
CH-1 CH-2

IN																				
OUT																				
IN																				
OUT																				
IN																				
OUT																				
IN																				
OUT																				
IN																				
OUT																				
IN																				
OUT																				
IN																				
OUT																				

PIE DE TEXTO TAN ESTUPIDS per PLOU

PIE DE IMAGEN LOGO OVIDI COLA 1^o

43'

EDICIÓN: Fran _____ FECHA: 27 / 5 / 14

Premio Arreglos

VTR

TC IN 00:12:15:16 REDACTOR/A: _____

TC OUT 00:13:01:07 MONTADOR/A: _____

AUDIO
CH-1 CH-2

IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	

PIE DE TEXTO
¡ VERDCEL PER ARIALA
PIE DE IMAGEN
Logo Ovidi COLA 1"

47^{tr}

EDICIÓN: Adrià Aguilar _____

FECHA: 27 /5 /14

Video Conciertos

VTR

TC IN 00:20:43:11 REDACTOR/A: _____

TC OUT 00:23:12:03 MONTADOR/A: _____

AUDIO
CH-2

IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	

PIE DE TEXTO	GRATIFICANT
PIE DE IMAGEN	Logo OVIDI COLA 1"

2'

EDICIÓN: Adrià Aguilar _____

FECHA: 27 /5 /14

Video Convivencia

VTR

TC IN 00:25:07:14 REDACTOR/A: _____

TC OUT 00:27:38:15 MONTADOR/A: _____

AUDIO
CH-1 CH-2

IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	

PIE DE TEXTO LA CONVIVENCIA ES MAGNIFICA
PIE DE IMAGEN LOGO OVIDI COLA 1º

2'

EDICIÓN: Fran _____ FECHA: 27 /5 /14

Premio Disco _____

VTR

TC IN 00:23:21:08 REDACTOR/A: _____

TC OUT 00:24:06:23 MONTADOR/A: _____

AUDIO
CH-1 CH-2

IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	

PIE DE TEXTO	1 VERCEL <i>por Argiala</i>
PIE DE IMAGEN	LOGO OVIDI COLA 1"

47"

EDICIÓN: Fran _____ FECHA: 27 /5 /14

Premios Electronica

VTR

TC IN 00:19:49:19 REDACTOR/A: _____

TC OUT 00:20:35:09 MONTADOR/A: _____

AUDIO
CH-1 CH-2

IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	

PIE DE TEXTO
WE ARE NOT BROTHERS per No som GERMANS .
PIE DE IMAGEN LOGO OVIDI COLA 1"

47"

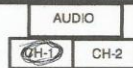
EDICIÓN: Fran _____ FECHA: 27 /5 /14

Premio Letra



TC IN 00:08:06:11 REDACTOR/A: _____

TC OUT 00:09:06:08 MONTADOR/A: _____



IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	

PIE DE TEXTO	TERRE RARES de HUGO MAS i ARTHUR CARAVAN	
PIE DE IMAGEN	LOGO OVIDI	COLA 1"



EDICIÓN: Fran _____ FECHA: 27 /5 /14

Premio Maqueta

VTR

TC IN 00:02:04:00 REDACTOR/A: _____

TC OUT 00:02:46:14 MONTADOR/A: _____

AUDIO
CH-1 CH-2

IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	

PIE DE TEXTO	i XIMPLES PER XIMPLERIES
PIE DE IMAGEN	LOGO OVIDI COLA 1"

47"

EDICIÓN: Fran _____ FECHA: 27 /5 /14

Premios Rock

VTR

TC IN 00:18:54:09 REDACTOR/A: _____

TC OUT 00:19:39:24 MONTADOR/A: _____

AUDIO
CH-1 CH-2

IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	

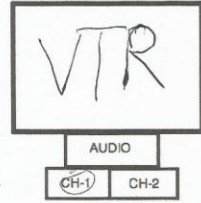
PIE DE TEXTO
SENIOR iCar BRUTAL PER EL PODER ES VOLAR
PIE DE IMAGEN
Logo Ovidi COLA 1"

47"

EDICIÓN: Adrià Aguilar _____

FECHA: 27 /5 /14

Vídeo Esnayos _____



TC IN 00:10:07:04 REDACTOR/A: _____

TC OUT 00:12:09:12 MONTADOR/A: _____

IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	

PIE DE TEXTO QUE ES LO QUE MENYS MAGRADA.

PIE DE IMAGEN Logo Ovidi COLA 1"

2'

EDICIÓN: Fran _____ FECHA: 27 /5 /14

Premio Videoclip

VTR

TC IN 00:05:22:02 REDACTOR/A: _____

TC OUT 00:07:58:10 MONTADOR/A: _____

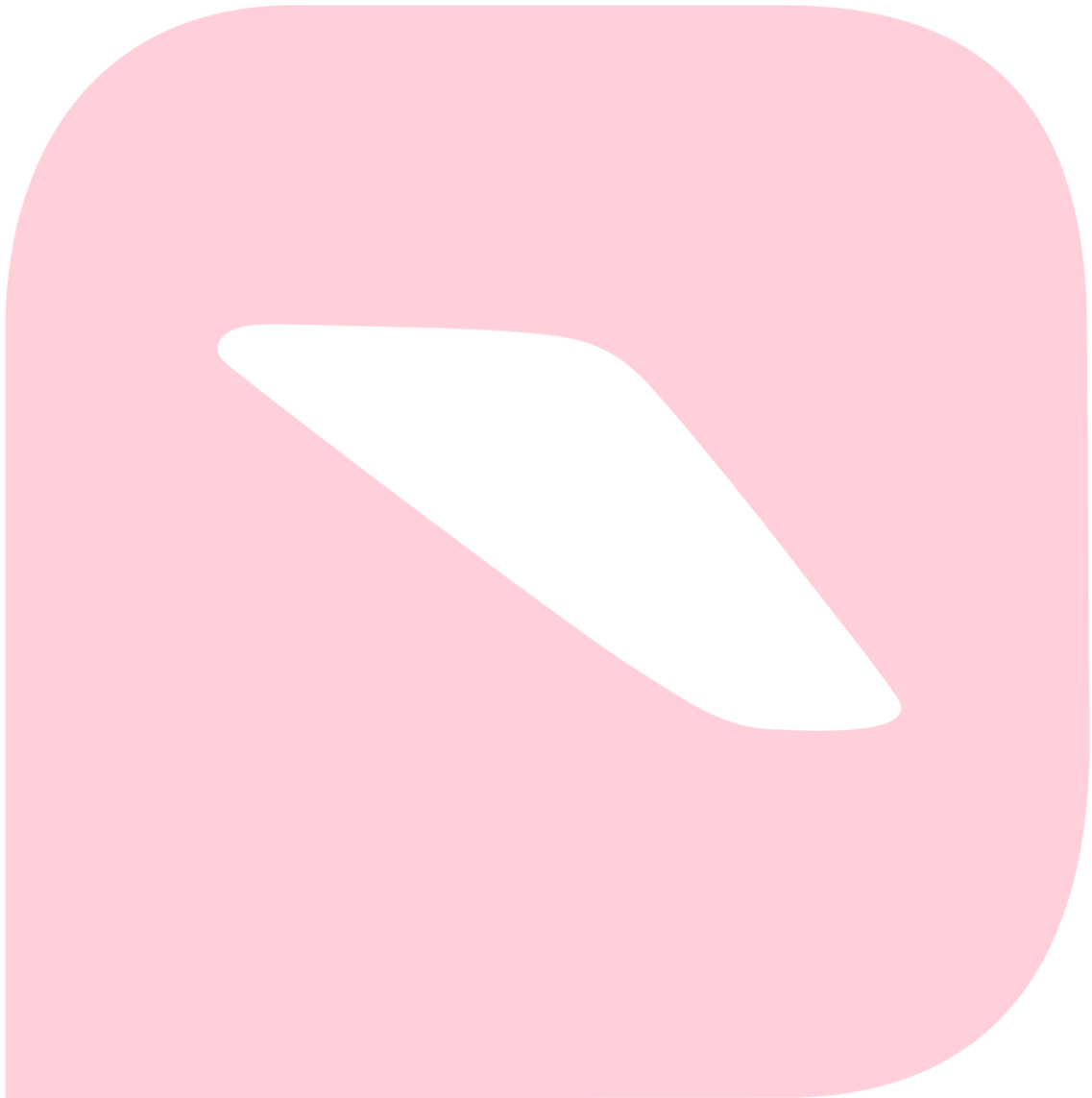
AUDIO
CH-1 CH-2

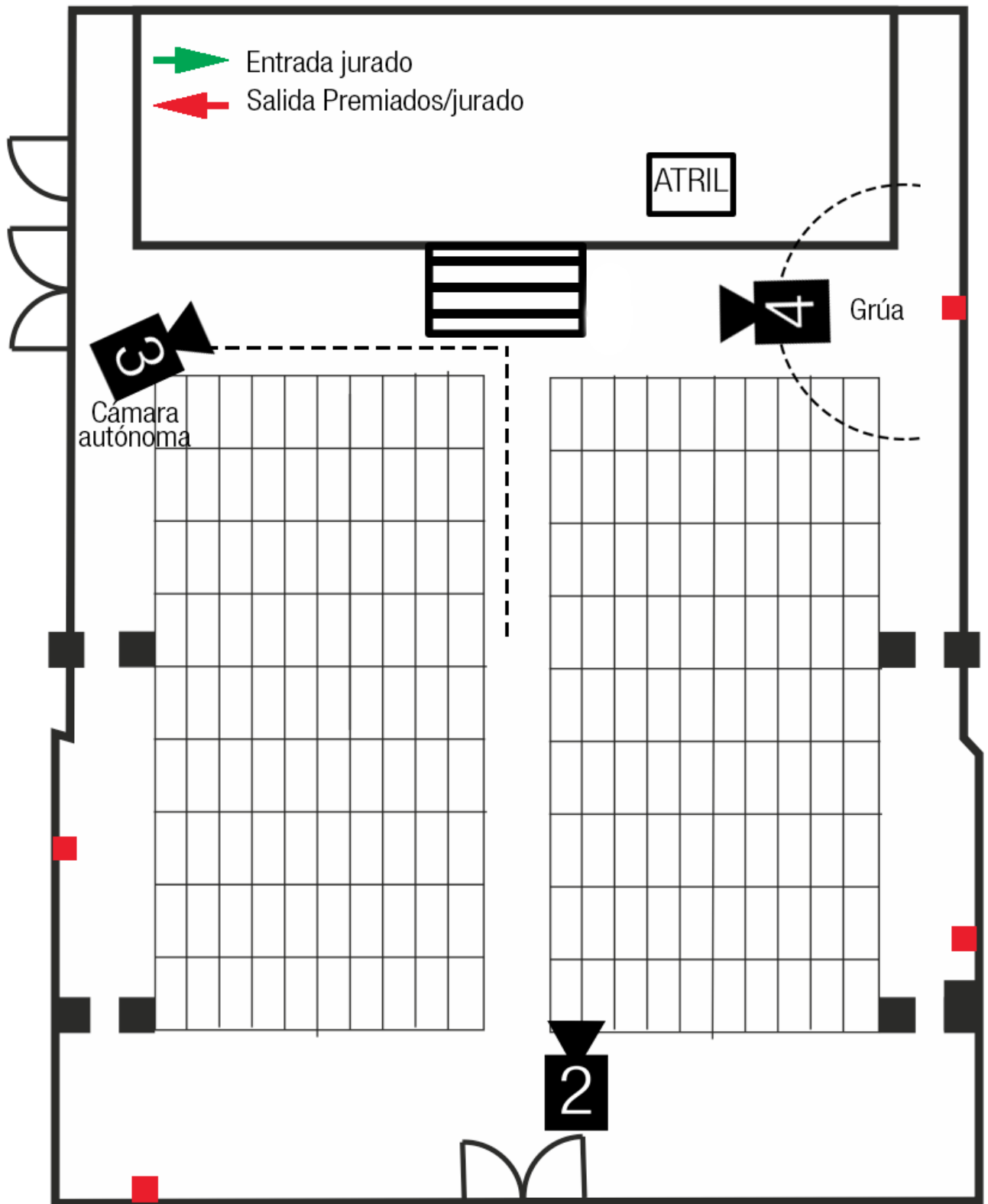
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	
IN	
OUT	

PIE DE TEXTO (...) / OBRINT PAS + MÚSICA
PIE DE IMAGEN LOGO OVIDI COLA 1"

2'38"

3.4. DISEÑOS DE CÁMARA EN PLANTA

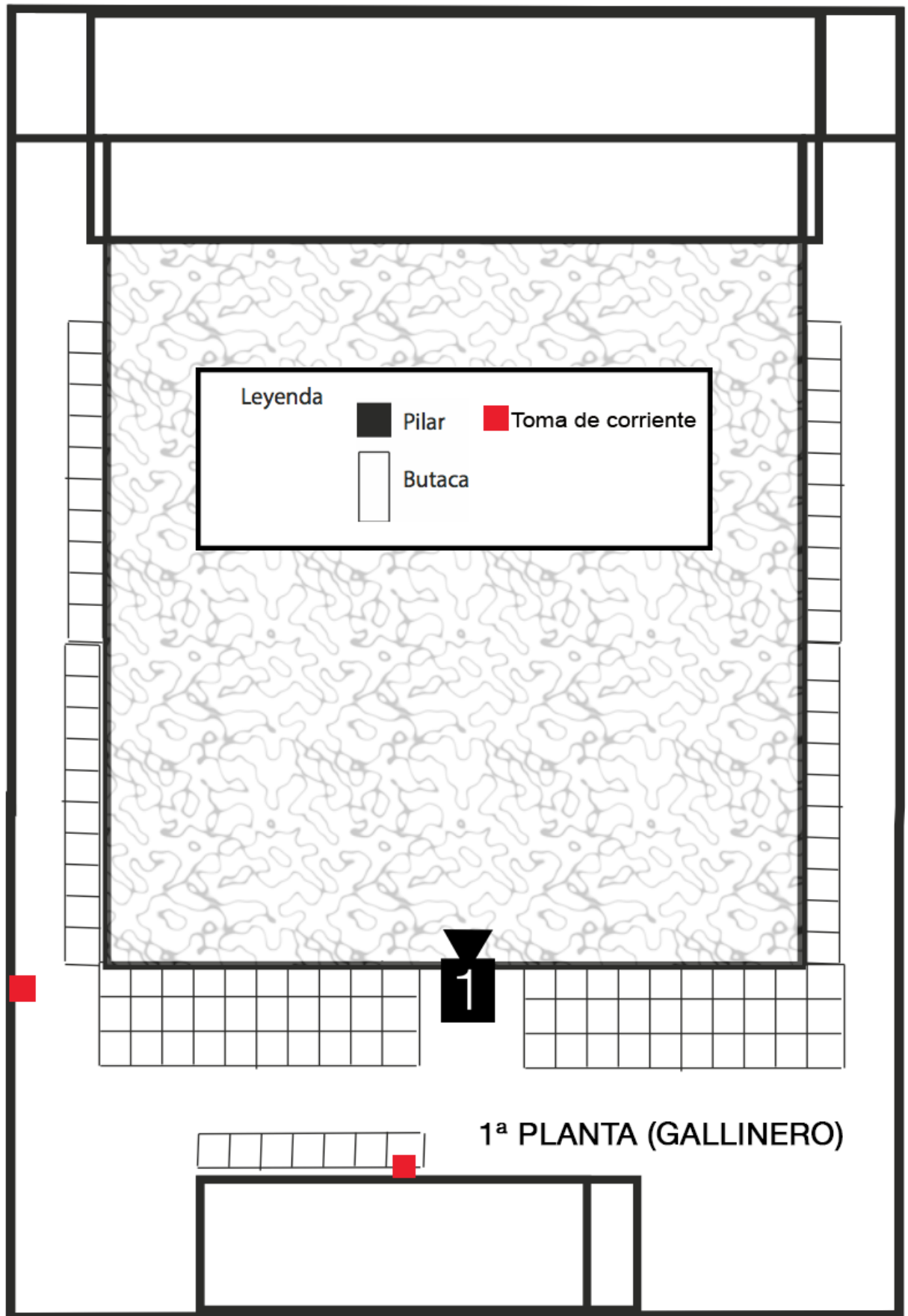




Leyenda

- Pilar
- Toma de corriente
- Butaca

PLANTA BAJA (PATIO DE BUTACAS)



Justificación del Plan de Cámaras:

Nunca está de más tener muchas cámaras cuando se ha de realizar pero en nuestro caso las limitaciones humanas y técnicas nos hicieron decidimos por el uso de cuatro cámaras para cubrir todo el acto:

Cámara 1: La cámara uno se emplearía para sacar el plano general. Se colocará en el primer piso del teatro, por lo que tendrá un ángulo picado respecto del escenario. Esto obliga al uso de esta cámara en planos abiertos excepto que se siga algún elemento por el patio de butacas.

Cámara 2: La cámara dos sacará los cortos del escenario, se buscare el uso de esta cámara mientras suben al escenario los premiados, mientras salen de bambalinas los miembros del jurado y cuando Eugeni Alemany se mueva por el patio de butacas. En caso de que la cámara uno fallara o viceversa se complementarían y haríamos el trabajo de la otra desde la cámara.

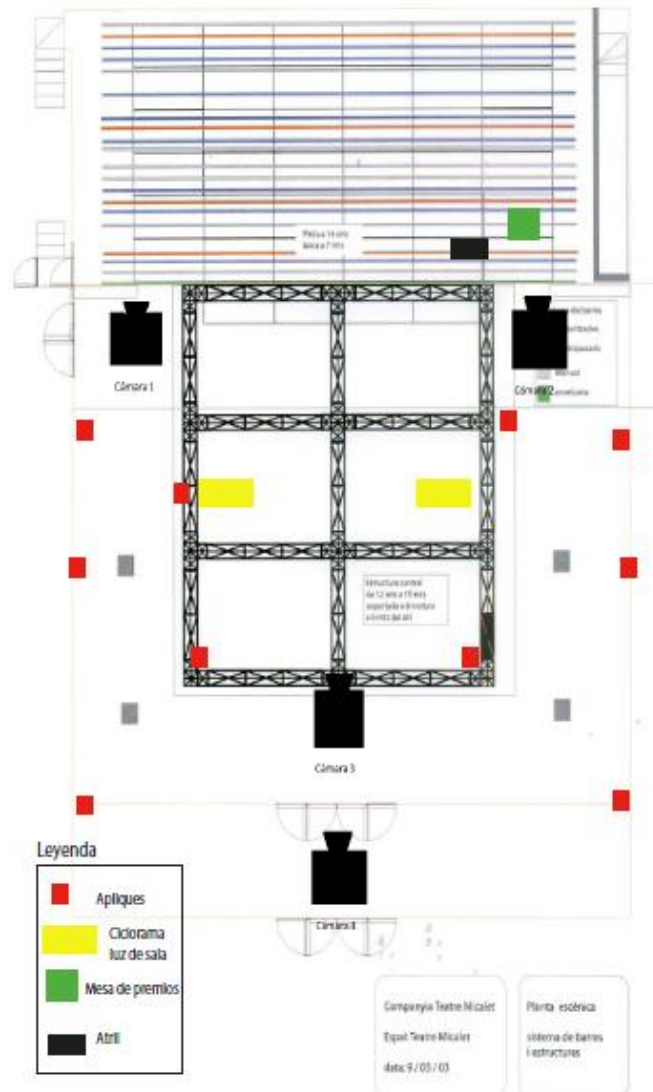
Cámara 3: La cámara tres es una cámara autónoma y sin trípode, por lo que la operadora de cámara ha de tener pulso y fuerzas para aguantar durante la hora y media de gala. Esta cámara cubrirá los perfiles izquierdos del ponente que esté hablando desde el atril, pero su propósito más interesante es el de seguir al presentador mientras baje al patio de butacas y sacar planos individuales de la gente viendo el espectáculo.

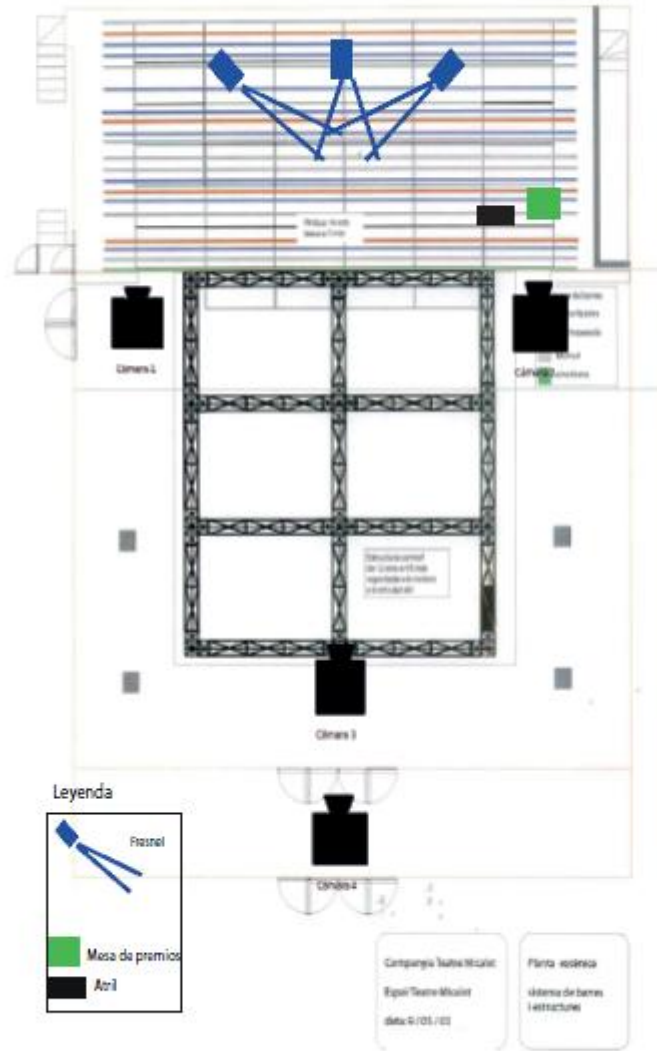
Cámara 4: La cámara 4 es la grúa. Con esta cámara se sacarán planos en movimiento para mostrar al público mientras aplaude. Le daremos mucho uso en el momento en que suban los premiados al escenario para recoger el premio. Esta cámara tendrá que estar automatizada por lo que los movimientos de cámara han de ser suaves para no perder el foco.

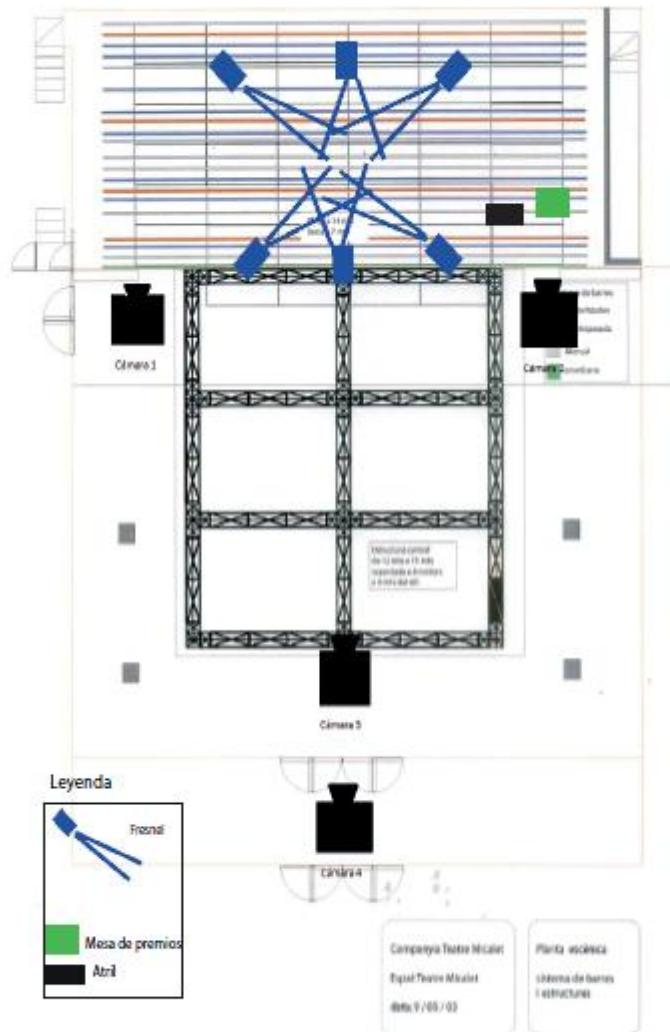
3.5. PLAN DE ILUMINACIÓN

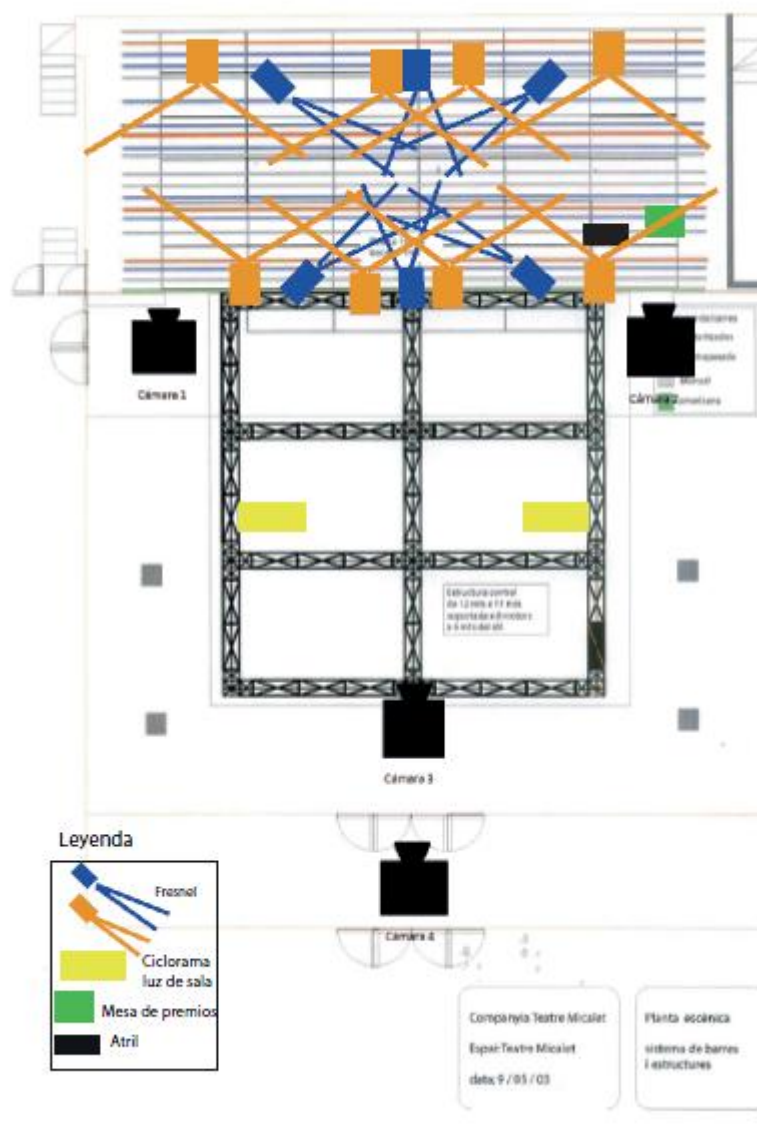
COMPANYIA TEATRE MICALET

Plan de il·luminació 1

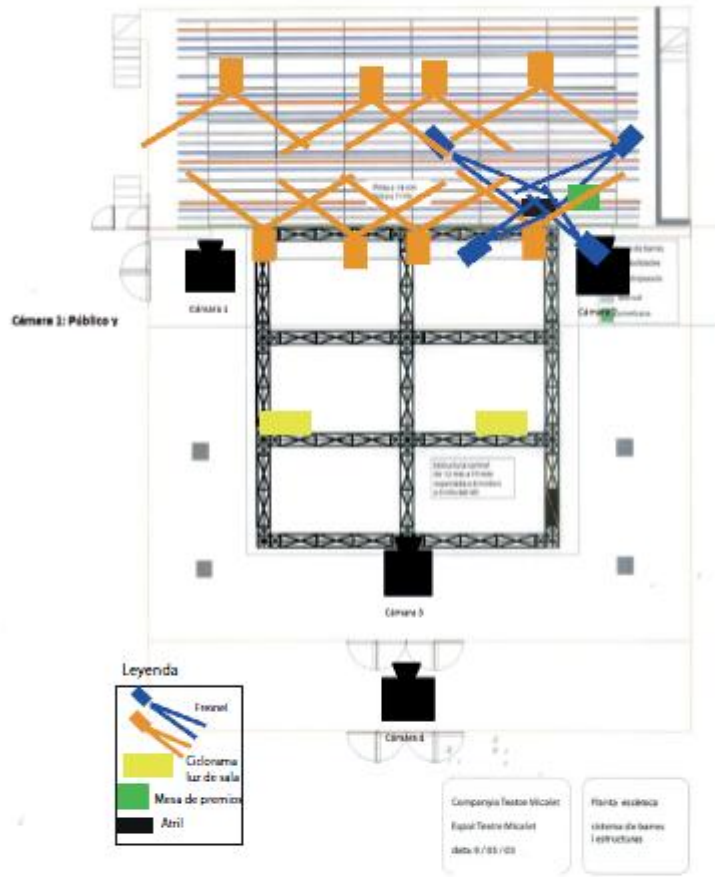








Plan de il·luminació 5



La iluminación durante la realización de la gala estaba agrupada en diferentes combinaciones de focos que se podían controlar de manera individual. Por un lado tenía un contraluz central, por otra un frontal central. También tenía por separada los contras del escenario y los frontales. También tenía una para iluminar el cartel de COM, que al final el colectivo decidió prescindir de él. Otra iluminación del atril, una para los apliques del público, una para sala.

La explicación de la iluminación estará separada en función de los diferentes conjuntos que utilizaba a lo largo de la gala, sin embargo la intensidad de la luz cambiaba en función de la proceso de la realización en varias ocasiones. Uno de estos cambios se produciría durante la primera intervención de Eugeni en que abandonaba el escenario y se apagaba la luz del escenario hasta que volvía a subir a él. Otra variación será durante la entrega de premios cuando subían al escenario en que subía la intensidad de la luz de escenario y otra cuando solo había una persona hablando en el atril en el que bajaba la intensidad del escenario para centrar la atención en la persona que hablaba. Por último la iluminación permanecerá apagada durante la visualización de los videos. Esto lo ha sido considerado plan de iluminación.

Antes de la gala se aplicará el Plan de Iluminación 1. Al primer aviso se apagarán apliques primero y después se irá a negro despacio mientras entra la cabecera de los premios Ovidi. Tras la cabecera se presentará a Eugeni Alemany y se aplicará el Plan de Iluminación 2, hasta que Eugeni dice que él es "Conchita Figatell" en que se aplicará el plan de iluminación 3, y al subir la música de Conchita Wurst en que se aplicará el Plan de Iluminación 4. A partir de ahí la gala aplicará el Plan de Iluminación 5 para el anuncio y recogida de premios con la leves variaciones explicadas anteriormente.

3.6. CASTING

Inicialmente el único puesto a cubrir que requiriera de una selección de casting era el de presentador de la gala, por lo que el equipo se puso a barajar nombres de personajes que pudieran dar el perfil, aunque desde el inicio ya rondaban algunos nombres de posibles candidatos.

Contando con la total libertad que se nos otorgó por parte del COM en un principio nos pareció bien la idea de que el papel de presentador lo ocupara *Toni de L' Hostal* ya que no era la primera vez que presentaba una gala y porque pensábamos que su experiencia como músico podría darle un toque más próximo tratándose de una gala de premios musicales.

Sin embargo, con posterioridad, se nos impuso por parte del COM la necesidad de elegir a *Eugeni Alemany* como presentador de la gala, ya que para la organización era la primera opción dada su experiencia en el ámbito.



Finalmente se pensó en disponer de una segunda persona a modo de voz en off que se encargara de presentar a los nominados y a las personas que harán entrega de los galardones. La voz en off de los nominados fue grabada anteriormente e incrustada en los videos correspondientes, pero la voz en off donde se citan a las personas que entregan el premio se hace en directo desde las bambalinas del teatro. Para esta función se eligió a *Francesc Anyo*.



4. DOCUMENTOS DE PRODUCCIÓN



4.1. CALENDARIO DE TRABAJO

→ 14 de Diciembre: Primera reunión con el COM

→ 27 de Febrero: Primera reunión todos los miembros del TFG

LEYENDA:

 Cuestiones grupales

 Grabaciones

 Ensayos y pruebas técnicas

 Montaje

 Grafismos

MARZO 2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
3	4	5	6 Primera Visita al Teatro Micalet; 12:00h	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 Reunión TFG	25	26	27 Segunda Visita al Teatro Micalet; 18:30h	28	29	30

ABRIL 2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
Primer ensayo en platós						
21	22	2	24	25	26	27
28	29	30				
	Primera Reunión con P. Láinez en persona					

MAYO 2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
5 Tres Fan Ball 23:00h	6 Revista Tres Deu 17:00h	7 Indiecat (11:00h) Orxata Sound System (tarde)	8 Reunión con P. Lainez (16:00h) Montaje Orxata Sound System	9 Senior	10 Montaje de Senior Grafismo	11 Grafismo
12 Reunión Rafa Xambó Ensayo en plató (18:00h) Montaje Premi Difusió(15:30h)	13 Iniciación del grafismo Música en Valencia- Vinalesa (18:30h)	14 Reunión TFG 09:30h Grafismo	15 Reunión con P.Lainez (10:00h) Montaje Premi Difusió Sons de Xaloc 17:00h	16 Grafismo Montaje Premi Difusió (11:00h)	17 Montaje Tres Fan Ball Grafismo	18 Montaje Tres Fan Ball
19 Montaje Premi Difusió(16:00h)	20	21 Reunión TFG (16:00h) Ensayo en platós(17:30)	22 Borja Penalba Montaje Premi Difusió(10:30h)	23 Montaje Borja Penalba Reunión con P. Lainez (10:30h) Ensayo platós(16:00h)	24	25
26 Ensayo General Micalet (09:30)	27 Ensayo (09:30) GALA - 10:30	28 Finalización del Dosier.	29 Impresión del proyecto	30 Entrega TFG (Antes 14:00h)	31	

4.2. FICHAS DE LOCALIZACIÓN



TÍTULO: Vídeo Aspencat

LUGAR: Bar Terra (Benimaclet)

DECORADO: Sin decorado extra. Bar

DIRECCIÓN:

C/ Baró de San petrillo 9, Valencia



<https://www.google.es/maps/place/Centre+Social-bar+Terra/@39.485122,-0.360628,552m/data=!3m2!1e3!4b!1!4m2!3m1!1s0d5048a0b2e8ec39:0c55232a5...> 1/1

CONTACTO:

Hector peropadre

679559250

SINOPSIS:

CARACTERÍSTICAS

ILUMINACIÓN: Buena iluminación

CONDICIONES DE ESPACIO: Espacio limitado para poner cámaras.

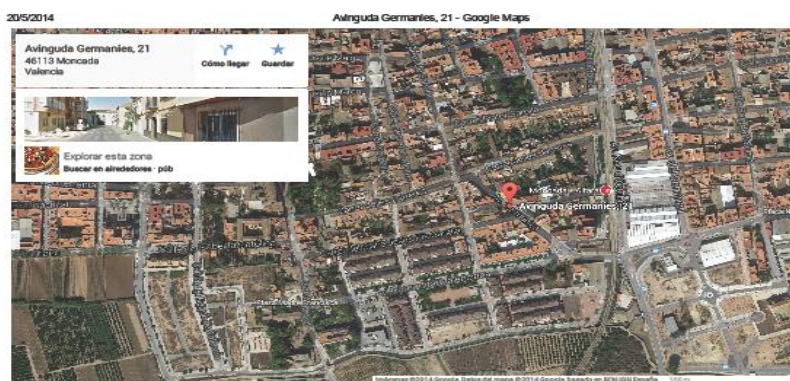
ASPECTOS DE SONIDO: Es un bar, especial atención con el sonido ambiente.

TÍTULO: Video Atupa

LUGAR: Ateneu de Moncada

DECORADO: Sin decorado extra. Estarán sentados en un sofá.

DIRECCIÓN: Av. Germanies 21 Bajo, Moncada.



<https://www.google.es/maps/place/Avinguda+Germanies,+21/@39.5433112,-0.3998851,552m/data=!3m2!1e3!4b1!4m2!3m1!1s0x060443eb742d1ebd0e503c...> 1/1

CONTACTO:

Nombre y Apellidos: Adrià Aguilar

666295835:

CARACTERÍSTICAS

ILUMINACIÓN: Iluminación extra necesaria. Luz directa de cuarzo atenuada con un difusor. Luz rebotada de cuarzo en la pared.

CONDICIONES DE ESPACIO: Espacio suficiente para dejar material, limitado pero suficiente para preparar colocar iluminación y cámaras.

ASPECTOS DE SONIDO: Lugar cerrado poco espacioso, sin grandes reverberaciones.

TÍTULO: Vídeo Orxata Sound System

LUGAR: Local de ensayo, Casal.

DECORADO: Sin decoración extra. Puerta del local de ensayo.

DIRECCIÓN: Mahuella



<https://www.google.es/maps/place/Mahuella+y+Tauladella/@39.5441853,-0.3336398,173m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x0d0471e947a3090c6a3456578b5...> 1/1

CONTACTO:

Jaume Guerra

665169411

SINOPSIS: Vídeo sobre las experiencias y anécdotas del grupo en diferentes ámbitos.

CARACTERÍSTICAS

ILUMINACIÓN: Exterior. Grabar por la tarde.

CONDICIONES DE ESPACIO: Aire libre.

ASPECTOS DE SONIDO: Exterior, especial atención con elementos exteriores.

TÍTULO: Vídeo Senyor i Cor brutal

LUGAR: La Calle Music Club

DECORADO: Sin decoración extra. Sentados en un sofá.

DIRECCIÓN: C/ Salvador Santamaría 14, Alzira



<https://www.google.es/maps/place/Carrer+de+Salvador+Santamaría,+14/@39.1474374,-0.4368763,555m/data=!3m2!1e3!4b!4m2!3m1!1sDId61baa41379a...> 1/1

CONTACTO:

La Calle Music Club

607280027

SINOPSIS: Vídeo sobre las experiencias y anécdotas del grupo en diferentes ámbitos.

CARACTERÍSTICAS

ILUMINACIÓN: Poca iluminación del espacio. Luz directa de cuarzo a baja intensidad.

CONDICIONES DE ESPACIO: Pequeño

ASPECTOS DE SONIDO: Debe hacerse en el descanso del ensayo del grupo. El espacio no tiene una mala sonoridad.

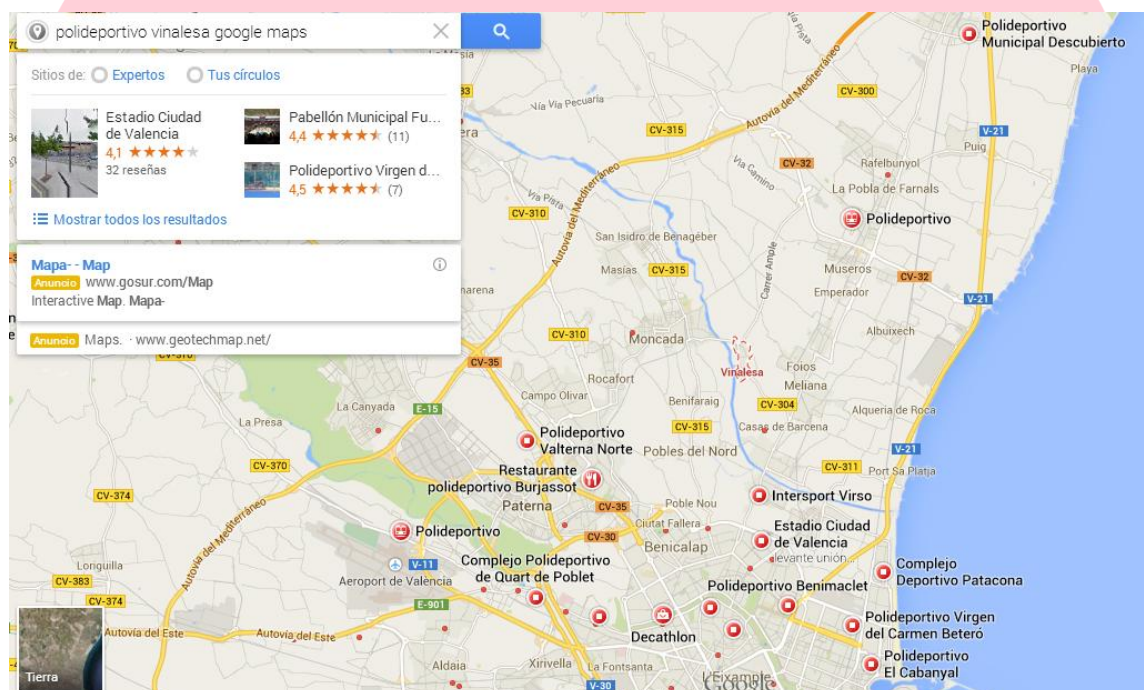
TÍTULO: VIDEO DE APOYO , GERMÀ ALCAYDE

LUGAR: POLIDEPORTIVO VINALESA

DECORADO:

NADA

DIRECCIÓN: Polideportivo Vinalesa



CONTACTO:

Nombre y Apellidos: Germà Alcayde

Teléfono: 610707021

SINOPSIS:

Video de apoyo, entrevista acerca de la música en valenciano.

CARACTERÍSTICAS**ILUMINACIÓN:**

NADA

CONDICIONES DE ESPACIO:

EXTERIOR

POLIDEPORTIVO PÚBLICO

ASPECTOS DE SONIDO:

SONIDO AMBIENTE DE CALLE

NIÑOS

TÍTULO: INDIECAT

LUGAR: Parque Albalat dels Tarongers (Valencia)

DECORADO:

NADA

DIRECCIÓN:

Parque de la Calle Albalat dels Tarongers

CONTACTO:

Nombre y Apellidos: Carles Senso

Teléfono: 600894678

SINOPSIS:

Video de apoyo, entrevista acerca de la música en valenciano.

CARACTERÍSTICAS**ILUMINACIÓN:**

NADA

CONDICIONES DE ESPACIO:

EXTERIOR

AMPLIO

ASPECTOS DE SONIDO:

RUIDO AMBIENTAL DE CALLE Y PARQUE

NO HAY ZONA DE JUEGOS CERCA

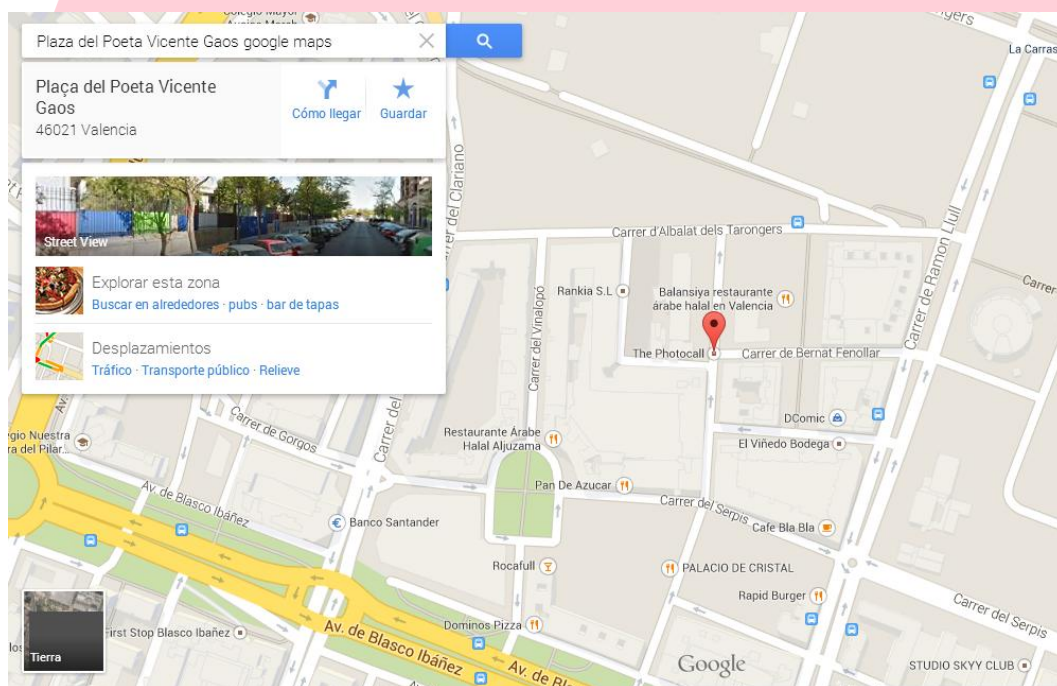
TÍTULO: TRES DEU

LUGAR: Plaza del Poeta Vicente Gaos Nº20

DECORADO: Sofá blanco

DIRECCIÓN:

Plaza del Poeta Vicente Gaos Nº20



CONTACTO:

Mario y Oscar

685679944

SINOPSIS:

Video de apoyo, entrevista a una revista acerca de la música en valenciano.

CARACTERÍSTICAS**ILUMINACIÓN:**

Día/Tarde

CONDICIONES DE ESPACIO:

Interior

ASPECTOS DE SONIDO:

Obras

Grabado con la Tascam

TÍTULO: Tres Fan Ball

LUGAR: Foios (Casa de Josep Didac Vila)

DECORADO:

Mesa, sillas, instrumentos de música

DIRECCIÓN:

CONTACTO:

Vicent

617628529

SINOPSIS:

Grabación del video a la mejor trayectoria

CARACTERÍSTICAS**ILUMINACIÓN:**

Cuarzos (2)

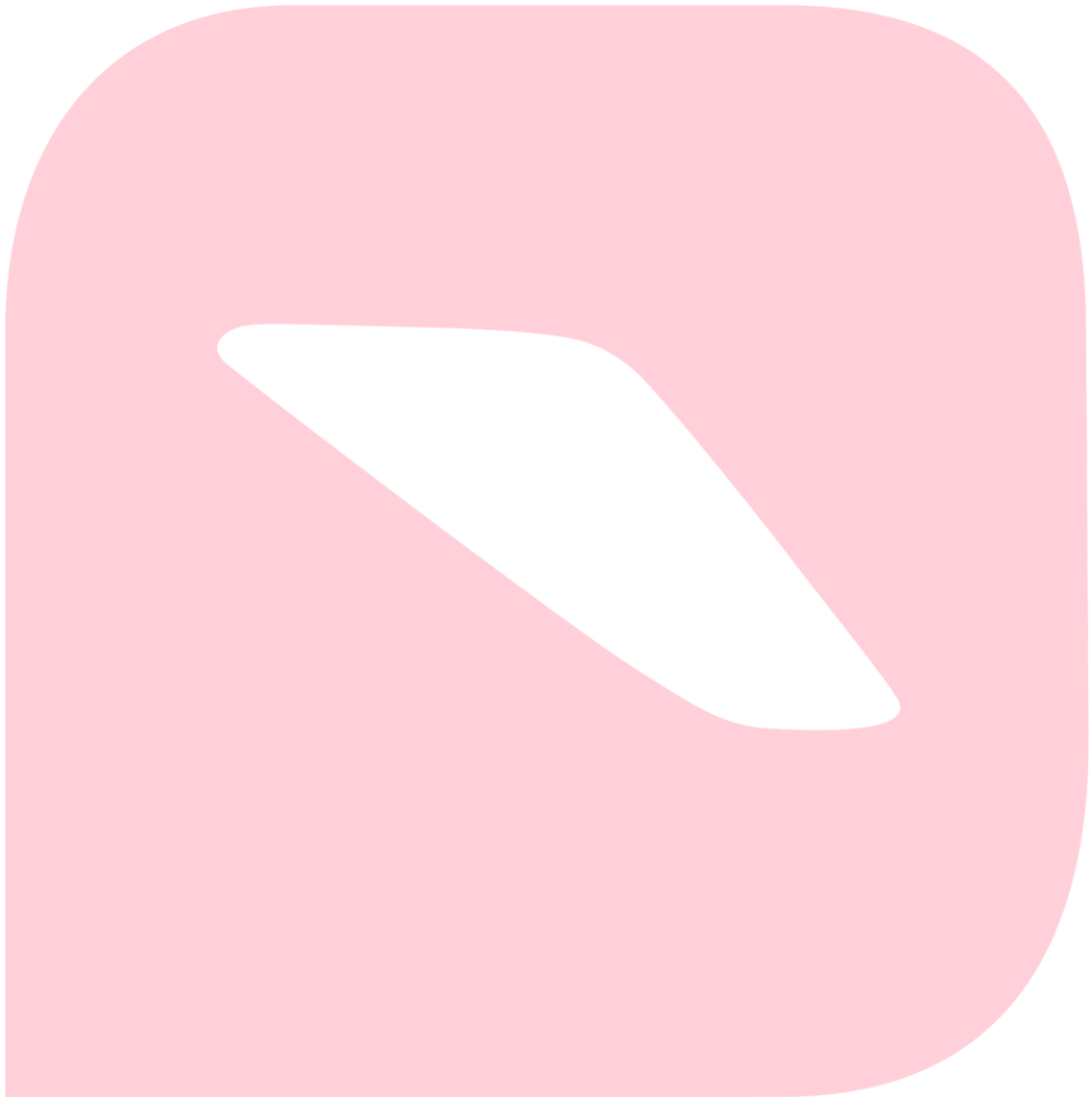
CONDICIONES DE ESPACIO:

Espacio reducido

ASPECTOS DE SONIDO:

Grabado con la Tascam

4.3. GESTIÓN DE PERMISOS DE GRABACIÓN



SOLICITUD DE PERMISO DE RODAJE

Valencia, a 5 de Mayo 2014.

D/ Dña. (en adelante ARRENDADOR)..... Josep Didac Palau
con DNI..... 73769987-D AUTORIZA a: D/Dña..... Tamara Aleksandra Genova
(1) con DNI 48412817-W a usar la propiedad y zona adyacente llamada:
casa Josep Didac Palau, situada en:
Foios (Valencia) con la finalidad de llevar
a cabo el rodaje de algunas piezas (interiores y/o exteriores) de la gala "PREMIS OVIDI
MONTLLOR", con el derecho de exhibir y autorizar la difusión de dichas grabaciones.

No es necesario, además de este acuerdo relativo a las localizaciones anteriormente mencionadas, el consentimiento o autorización de ninguna otra persona, firma o corporación para permitir al EQUIPO DE PRODUCCIÓN llevar a cabo su grabación.

Firma del ARRENDADOR



Firma del EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Fdo. 1..... 

SOLICITUD DE PERMISO DE RODAJE

Valencia, a 6 de Mayo 2014.

D/ Dña. (en adelante ARRENDADOR)..... Laura Segarra Chaca
con DNI. 29161503-X AUTORIZA a: D/Dña. Tamara Alejandra Cervera
(1) con DNI 48412817-W a usar la propiedad y zona adyacente llamada:
casa Juan Fos Segarra
Plaza Porta Vicente Gaos
situada en:
..... con la finalidad de llevar
a cabo el rodaje de algunas piezas (interiores y/o exteriores) de la gala "PREMIS OVIDI
MONTLLOR", con el derecho de exhibir y autorizar la difusión de dichas grabaciones.

No es necesario, además de este acuerdo relativo a las localizaciones anteriormente mencionadas, el consentimiento o autorización de ninguna otra persona, firma o corporación para permitir al EQUIPO DE PRODUCCIÓN llevar a cabo su grabación.

Firma del ARRENDADOR



Firma del EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Fdo. 1 

SOLICITUD DE PERMISO DE RODAJE

Valencia, a 15 de Mayo de 2014.

D/ Dña. (en adelante ARRENDADOR) Albert Sebastia Isach
con DNI 33453392-F AUTORIZA a: D/Dña. Tamara Aleixandre Cervera
(1) con DNI 48412817-W a usar la propiedad y zona adyacente llamada:
Bar "La Murta", situada en:
c/ Murta, 14 de Benimaclet con la finalidad de llevar
a cabo el rodaje de algunas piezas (interiores y/o exteriores) de la gala "PREMIS OVIDI
MONTLLOR", con el derecho de exhibir y autorizar la difusión de dichas grabaciones.

No es necesario, además de este acuerdo relativo a las localizaciones anteriormente mencionadas, el consentimiento o autorización de ninguna otra persona, firma o corporación para permitir al EQUIPO DE PRODUCCIÓN llevar a cabo su grabación.

Firma del ARRENDADOR



Firma del EQUIPO DE PRODUCCIÓN



Fdo. Tamara Aleixandre Cervera

SOLICITUD DE PERMISO DE RODAJE

Valencia, a 8 de Mayo 2014.

D/ Dña. (en adelante ARRENDADOR) Josma Cuadra
con DNI 42169397 S. AUTORIZA a: D/Dña. Josmari Casado
(1) con DNI 21004098 S. a usar la propiedad y zona adyacente llamada:
Senda Tendeta S.N., Mauella - Domicilio local de ensayo, situada en:
C/Tendeta S.N., Mauella con la finalidad de llevar
a cabo el rodaje de algunas piezas (interiores y/o exteriores) de la gala "PREMIS OVIDI
MONTLLOR", con el derecho de exhibir y autorizar la difusión de dichas grabaciones.

No es necesario, además de este acuerdo relativo a las localizaciones anteriormente
mencionadas, el consentimiento o autorización de ninguna otra persona, firma o
corporación para permitir al EQUIPO DE PRODUCCIÓN llevar a cabo su grabación.

Firma del ARRENDADOR



Firma del EQUIPO DE PRODUCCIÓN


Fdo. 1


SOLICITUD DE PERMISO DE RODAJE

Valencia, a 9 de Mayo 2014.

D/ Dña. (en adelante ARRENDADOR).....Fernando García Torre.....
con DNI 36245381. AUTORIZA a: D/Dña. Juan María Cardal.....
(1) con DNI 210040985 a usar la propiedad y zona adyacente llamada:
La Calle Muxu Club....., situada en:
C/ Salvador Santamaría 14, Alzira..... con la finalidad de llevar
a cabo el rodaje de algunas piezas (interiores y/o exteriores) de la gala "PREMIS OVIDI
MONTLLOR", con el derecho de exhibir y autorizar la difusión de dichas grabaciones.

No es necesario, además de este acuerdo relativo a las localizaciones anteriormente
mencionadas, el consentimiento o autorización de ninguna otra persona, firma o
corporación para permitir al EQUIPO DE PRODUCCIÓN llevar a cabo su grabación.

Firma del ARRENDADOR


.....

Firma del EQUIPO DE PRODUCCIÓN


Fdo. 1.....

SOLICITUD DE PERMISO DE RODAJE

Valencia, a...8... de...Mayo..... 2014.

D/ Dña. (en adelante ARRENDADOR) Jaume Cuella
con DNI 42169397 S. AUTORIZA a: D/Dña Joan Maria Candel
(1) con DNI 21004098 S a usar la propiedad y zona adyacente llamada:
Senda Tendeta SN, Mauella - Domicilio local de ensayo..., situada en:
C/ Tendeta SN, Mauella con la finalidad de llevar
a cabo el rodaje de algunas piezas (interiores y/o exteriores) de la gala "PREMIS OVIDI
MONTLLOR", con el derecho de exhibir y autorizar la difusión de dichas grabaciones.

No es necesario, además de este acuerdo relativo a las localizaciones anteriormente mencionadas, el consentimiento o autorización de ninguna otra persona, firma o corporación para permitir al EQUIPO DE PRODUCCIÓN llevar a cabo su grabación.

Firma del ARRENDADOR



Firma del EQUIPO DE PRODUCCIÓN



Fdo. 1.....

SOLICITUD DE PERMISO DE RODAJE

Valencia, a...1... de...*Mayo*..... 2014.

D/ Dña. (en adelante ARRENDADOR).....*Adrià Aguilera Cabra*.....
con DNI.....*48596247F*..... AUTORIZA a: D/Dña.....*José María Cardal*.....
(1) con DNI.....*21004098-S*..... a usar la propiedad y zona adyacente llamada:
.....*Colectu-Ateneu de Moncada*....., situada en:
.....*Av. Germanías 21 Baja, Moncada*..... con la finalidad de llevar
a cabo el rodaje de algunas piezas (interiores y/o exteriores) de la gala "PREMIS OVIDI
MONTLLOR", con el derecho de exhibir y autorizar la difusión de dichas grabaciones.

No es necesario, además de este acuerdo relativo a las localizaciones anteriormente mencionadas, el consentimiento o autorización de ninguna otra persona, firma o corporación para permitir al EQUIPO DE PRODUCCIÓN llevar a cabo su grabación.

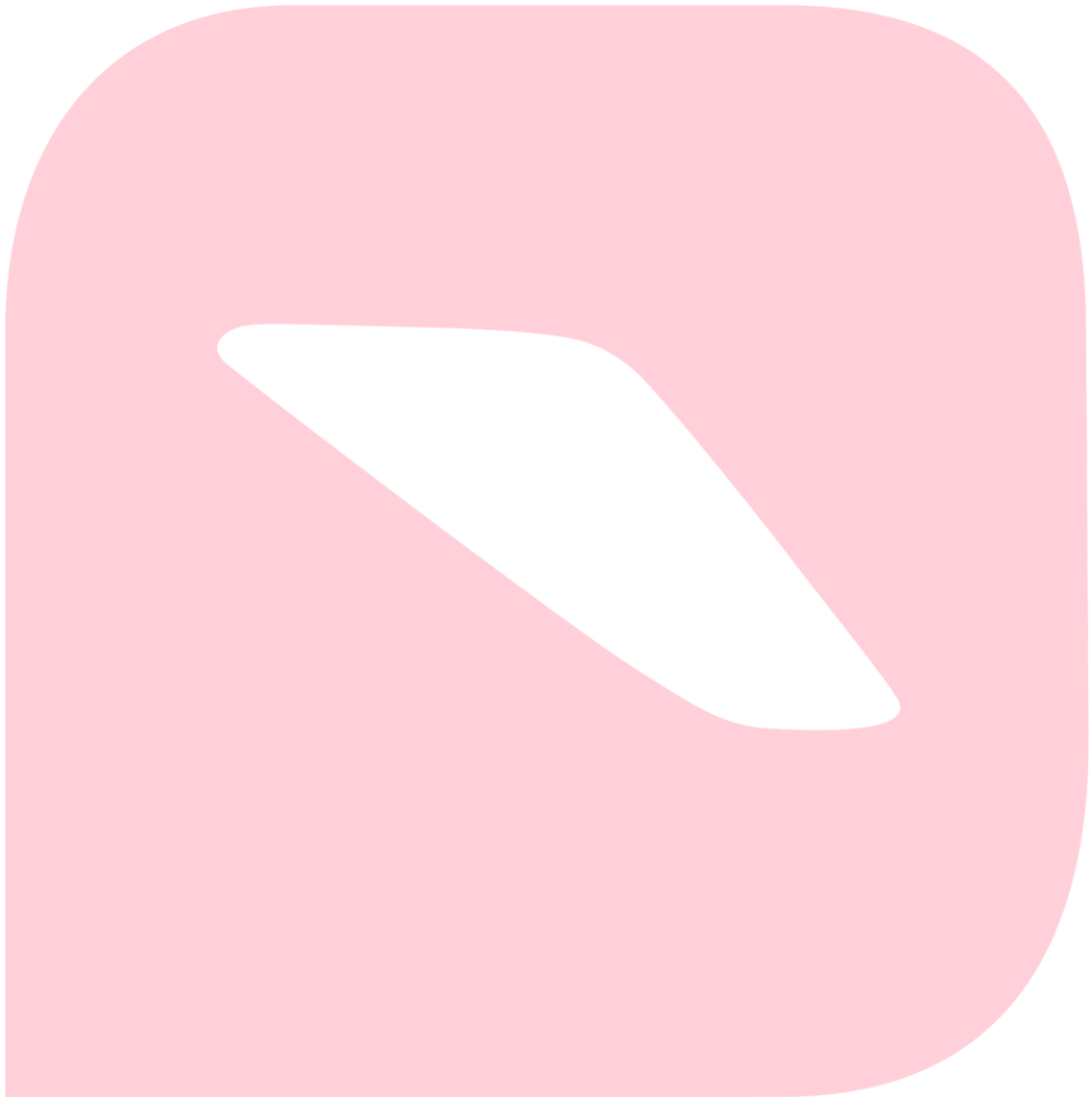
Firma del ARRENDADOR

.....

Firma del EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Fdo. 1.....

4.4. ÓRDENES DE TRABAJO



ORDEN DE TRABAJO N°1 "Atupa": DÍA 01/05/2014

Nº de hoja 1/2

Localización: Av. Germanías 21 Bajo, Moncada

TARDE

DIRECCIÓN: Av. Germanías 21 Bajo, Moncada



CONTACTO: Adrià Aguilar

666295835

ORDEN DE TRABAJO N°1 “Atupa”: DÍA 01/05/2014

Nº de hoja 2/2

Localización: Av. Germanies 21, mocada

➤ **TARDE:**

Fecha de rodaje: 1 de Mayo de 2014

Hora de citación del equipo: 17:00

Hora de citación de los participantes: 17:30

Comienzo de la grabación: 17:45

Término de la grabación: 19:05

ORDEN DE TRABAJO Nº2 "Tres Fan Ball": DÍA 05/05/2014

Nº de hoja 1/2

Localización: Foios, Casa de Josep Didac Vila

NOCHE
DIRECCIÓN Foios, Casa de Josep Didac Vila
CONTACTO Tres fan ball Teléfono: 617628529

Localización: Foios, Casa de Josep Didac Vila

NOCHE:

Fecha de rodaje: 05 /05/14

Hora de citación del equipo: 22:00 H

Hora de citación de los participantes: 23:00 H

Comienzo de la grabación: 23:30 H

Término de la grabación: 02:30 H

Localización: Plaza del Poeta Vicente Gaos Nº20

TARDE
DIRECCIÓN Plaza del Poeta Vicente Gaos Nº20
CONTACTO TRES DEU Teléfono: 685679944

Localización: Plaza del Poeta Vicente Gaos N°20

TARDE

Fecha de rodaje: 06 /05/14

Hora de citación del equipo: 16:00 H

Hora de citación de los participantes: 17:00 H

Comienzo de la grabación: 17:10 H

Término de la grabación: 18:30 H

Localización: Parque de la Calle Albat dels Tarongers

MAÑANA
DIRECCIÓN Parque de la Calle Albat dels Tarongers
CONTACTO Carles Senso INDIECAT Teléfono: 600894678

Localización: Parque de la Calle Albat dels Tarongers

MAÑANA

Fecha de rodaje: 07 /05/14

Hora de citación del equipo: 10:30 H

Hora de citación de los participantes: 11:00 H


Comienzo de la grabación: 11:30 H

Término de la grabación: 13:00 H

ORDEN DE TRABAJO Nº5 "Orxata": DÍA 07/05/2014

Nº de hoja 1/2

Localización: Senda tendeta SN, Mauella

TARDE
DIRECCIÓN: Senda tendeta SN, Mauella

CONTACTO:
Jaume Guerra
665169411

ORDEN DE TRABAJO Nº5 “Orxata”: **DÍA 07/05/2014**

Nº de hoja 2/2

Localización: Senda tendeta SN, Mauella

TARDE:

Fecha de rodaje: 8 de Mayo de 2014

Hora de citación del equipo: 16:30

Hora de citación de los participantes: 17:05


Comienzo de la grabación: 17:25

Término de la grabación: 18:40

ORDEN DE TRABAJO N°6 “Senior i cor brutal”: DÍA 09/05/2014

Nº de hoja 1/2

Localización: C/Salvador Santamaría 14, Alzira

TARDE
DIRECCIÓN 
CONTACTO: Miguel Landete 619257104

ORDEN DE TRABAJO N°6 “Senior i cor brutal”: **DÍA 09/05/2014**

Nº de hoja 2/2

Localización: C/Salvador Santamaría 14, Alzira

➤ **TARDE:**

Fecha de rodaje: 9 de Mayo de 2014

Hora de citación del equipo: 17:30

Hora de citación de los participantes: 18:15

Comienzo de la grabación: 18: 30

Término de la grabación: 20:15

ORDEN DE TRABAJO Nº7 "Música en Valencià": DÍA 13/05/2014

Nº de hoja 1/2

Localización: Polideportivo, Vinalesa.

TARDE
DIRECCIÓN Polideportivo Vinalesa
CONTACTO Germá Alcaide Pascual Teléfono: 610707021

ORDEN DE TRABAJO Nº7 “Música en Valencià”: **DÍA 13/05/2014**

Nº de hoja

2/2

Localización: Polideportivo, Vinalesa.

TARDE

Fecha de rodaje: 13/05/14

Hora de citación del equipo: 17:00 H

Hora de citación de los participantes: 18:15 H


Comienzo de la grabación: 18:30 H

Término de la grabación: 19:30 H

ORDEN DE TRABAJO Nº8 "Aspencaat": DÍA 22/05/2014

Nº de hoja 1/2

Localización: C/Baró de sant petrilló 9, Valenica

TARDE
DIRECCIÓN 
CONTACTO: Hector Peropadre: 679669250 Ivan: 693446196

ORDEN DE TRABAJO Nº8 "Aspencaat": DÍA 22/05/2014

Nº de hoja 2/2

Localización: C/Baró de sant petrilló 9, Valenica

➤ **TARDE:**

Fecha de rodaje: 22 de Mayo de 2014

Hora de citación del equipo: 15:30

Hora de citación de los participantes: 16:00

Comienzo de la grabación: 16:15

Término de la grabación: 20:00 (hora límite)

4.5. PRESUPUESTO



PRESUPUESTO DÍAS DE GRABACIÓN DE VÍDEOS PARA LA GALA (4 JORNADAS COMPLETAS)

1. EQUIPO HUMANO					
	Ítem	Cantidad	Unidad	Valor unitario	Valor total
1.01	Productor	1	1 semana	449,93	3.149,51
1.02	Operador de cámara	2	1 semana	296,46	2.075,22
1.03	Técnico de sonido	1	1 semana	392,38	2.746,73
	Subtotal				7.941,46

2. EQUIPO TÉCNICO					
2.01	Cámara		4 jornadas	65	520
2.02	Lentes	1	4 jornadas	12	48
2.03	Filtros	6	4 jornadas	2	48
2.04	Sonido		4 jornadas	144	576

2.05	Iluminación y maquinaria		4 jornadas	294,80	1.179,2
	Subtotal				2.371,2

3. NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

3.01	Transporte terrestre				60
3.02	Alimentación				40
3.03	Extras de producción				25
	Subtotal				125

PRESUPUESTO PARA LOS DÍAS DE LA GALA (26 Y 27 A JORNADA COMPLETA)

1. EQUIPO HUMANO						
	Ítem	Cantidad	Unidad	Valor unitario	Valor total	
1.01	Realizador	1	2 jornadas	449,93	889,86	
1.02	Productor	1	2 jornadas	526,66	1.053,32	
1.03	Ayte de realización	1	2 jornadas	334,83	669,66	
1.04	Ayte. de producción	2	1 jornada	334,83	669,66	

1.05	Regidor	1	1 jornada	392,38	392,38
1.06	Operador de cámara	4	1 jornada	296,46	1.185,84
1.07	Técnico	2	2 jornadas	392,38	1.569,52
1.08	Mezclador	1	2 jornadas	340,52	681,04
1.09	Auxiliar de operador de cámara	1	1 jornada	240,33	240,33
1.10	Voz en off	1	1 jornada	80	80
1.11	Presentador	1	1 jornada	200	200
	Subtotal				7631,61

2. EQUIPO TÉCNICO

2.01	Cámara y componentes		2 jornadas		874,5
2.02	Sonido		2 jornadas		200
2.03	Mezclador		2 jornadas		1.060,50
2.04	Iluminación		2 jornadas		44
	Subtotal				2.179,5

3. NECESIDADES DE PRODUCCIÓN			
3.01	Transporte y derivados		40
3.02	Alimentación		350
3.03	Extras de producción		300
	Subtotal		690

PRESUPUESTO DE LOS DÍAS DE ENSAYO EN PLATÓ

1. EQUIPO HUMANO					
	Ítem	Cantidad	Unidad	Valor unitario	Valor total
1.01	Realizador	1	1 jornada y media	449,93	674,89
1.02	Productor	1	1 jornada y media	526,66	789,99
1.03	Ayte realización	1	1 jornada y media	334,83	502,24
1.04	Mezclador	1	1 jornada y media	340,52	510,78

1.05	Sonido	1	1 jornada y media	392,38	588,57
1.06	Iluminación	1	1 jornada y media	392,38	588,57
	Subtotal				3.655,04

2.	EQUIPO TÉCNICO				
2.01	Cámara y componentes		2 jornadas		874,5
2.02	Sonido		2 jornadas		200
2.03	Mezclador		2 jornadas		1.060,50
2.04	Iluminación		2 jornadas		44
	Subtotal				2179,5

3. NECESIDADES DE PRODUCCIÓN				
3.01	Transporte terrestre			15
3.02	Reserva de plató	Jornada y media	125	187,5
3.03	Alimentación			50
	Subtotal			252,5

PRESUPUESTO MONTAJE

4. MONTAJE				
4.01	Edición no lineal	4 jornadas	180	720
4.02	Grafismo y animación	Jornada y media	375	562,5
4.02	Grabación voz en off	Media jornada	50	50
4.03	Subtotal			1332,5

RESUMEN PRESUPUESTARIO

5.	RESUMEN				
5.01	Subtotal Equipo Humano				19.228,11
5.02	Subtotal Equipo Técnico				6.729,2
5.03	Subtotal Necesidades de producción				1.067,5
5.04	Subtotal postproducción y grafismo				1332,5
	Subtotal general				28.357,31
	Total General				28.357,31

4.6. NECESIDADES TÉCNICAS

PARTE DE MATERIAL DE AUDIO PARA LOS ENSAYOS EN UCH CEU

1. Pie de micro
2. Micro dinámico de voz (2)
3. Cable canon (4)
4. Micro de corbata completo con petaca (2)
5. Intercom (4)
6. Cable auxiliar Jack

NECESIDADES TÉCNICAS SONORAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA GALA

1. Pie de micro (2)
2. Micro dinámico de voz (2)
3. Cable canon (8)
4. Micro de corbata completo con petaca (2)
5. Intercom (8)
6. Cable auxiliar Jack
7. Cable de Rca a Rca (macho) – 5 Metros
8. Mesa de audio 01 YAHAMA
9. Reproductor de CD en mp3

MATERIAL PRESTADO PARA LA GALA DETALLADAMENTE:

MATERIAL PRESTADO:		MARCA	MODELO	Nº SERIE	VALOR
<u>COBBARRAS</u>	<u>MATERIAL</u>				
250656	- Mezclador. 70 w	- Panasonic	- AG-MX70E	- D4TVA0152	-
250572	- Micro-Cascos. Hembra	- Beyerdynamic	- DT 109	-	-
250655	- Mezclador. 70 w	- Panasonic	- AG-MX70E	- D4TVA0165	-
250683	- Receptor Intercom. T:195.800/ 195.425/ 194.800/ 194.00	- Telex	- 2105	- 7118	-
268847	- Micrófono. Micro Cañón	- Sennheiser	- ME66	- 16465	-
252824	- Tripode. EX1	- Sachtler	- DV 4	- 107232	-
252790	- Tripode. EX1	- Sachtler	- DV 4	- 107235	-
252858	- Tripode. EX1	- Sachtler	- DV 4	- 107237	-
268470	- Cámara.	- Sony	- PMW-200	- 402214	- 5.925.000€
164088	- Receptor Intercom. Frecuencias: R1- 213.800; R2 -213.4	- Radiocom	- BTR-300	- 7122	-
164090	- Belt Pack. Plató 2 Ext.1-1	- Telex	- 2110	- 21994	-
164091	- Belt Pack. Plató 2 Ext.1-4	- Telex	- 2110	- 21991	-
164092	- Belt Pack. Plató 2 Ext.1-2	- Telex	- 2110	- 21993	-
164093	- Belt Pack. Plató 2 Ext.2-1	- Telex	- 2110	- 22096	-
164094	- Belt Pack. Plató 2 Ext.2-4	- Telex	- 2110	- 22093	-
164095	- Belt Pack. Plató 2 Ext.2-3	- Telex	- 2110	- 22094	-
164096	- Belt Pack. Plató 2 Ext.1-3	- Telex	- 2110	- 21992	-
164097	- Belt Pack. Plató 2 Ext.2-2	- Telex	- 2110	- 22095	-
172252	- Cangrejo.	- Manfrotto	-	-	-
253250	- Pistola.	- Sennheiser	- MZS 20-1	-	-
182923	- Magnetoscopio DVC-PRO. 56w	- Panasonic	- AJ-D250	- C0TDA0069	-
218846	- Micro-Cascos. Hembra	- Beyerdynamic	- DT 109	-	-
218847	- Micro-Cascos. Hembra	- Beyerdynamic	- DT 109	-	-
218853	- Micro-Cascos. Hembra	- Beyerdynamic	- DT 109	-	-
268627	- Pértiga Micrófono.	- VDB	- XL	-	-
164051	- Micro-Cascos. Hembra	- Beyerdynamic	- DT 109	-	-
164052	- Micro-Cascos.	- Beyerdynamic	- DT 109	-	-
253066	- Prolongador. Negro	- Legrand	- 051366	-	-
253091	- Prolongador. Negro	- Legrand	- 051366	-	-
253117	- Prolongador. Blanco	- Solera	- 5007	-	-
253453	- Monitor Campo.	- Sony	- LMD-9050	- 1301618	- 1873,56 €
253454	- Monitor Campo. Pata pegada	- Sony	- LMD-9050	- 1301610	- 1873,56 €
253455	- Monitor Campo.	- Sony	- LMD-9050	- 1301612	- 1873,56 €
253473	- Adaptador Red. Monitor	- Sony	- AC-LMD9	- 1021692	- 94,64€
253475	- Adaptador Red. Monitor	- Sony	- AC-LMD9	- 10216861	- 94,64 €
253474	- Adaptador Red. Monitor	- Sony	- AC-LMD9	- 1021684	- 94,64 €
267466	- Bolsa Monitor. Monitor. Cod. Ant.253458	- Petrol	- PLM-2	-	- 298,76 €
253486	- Bolsa Monitor. Monitor	- Petrol	- PLM-2	-	- 110,30 €
253487	- Bolsa Monitor. Monitor	- Petrol	- PLM-2	-	- 110,60 €
253690	- Cámara. Falta tapa protectora de mini-usb	- Sony	- PMW-EX1	- 410798	- 5.569,93€
253692	- Cámara. HD. Tarjeta. Falta tapón salida SDI. Alguna vez	- Sony	- PMW-EX1	- 410897	- 5.569,93€
266977	- Monitor Campo.	- Sony	- LMD-9050	- 1302207	-
266978	- Monitor Campo.	- Sony	- LMD-9050	- 1302217	- 2.247,51€
253695	- Adaptador Red. Monitor	- Sony	- AC-LMD9	- 1023445	-
253696	- Adaptador Red. Monitor	- Sony	- AC-LMD9	- 1023455	-
253700	- Cargador Batería.	- Sony	- BC-U1	- 08103001495	-
266701	- Cargador Batería.	- Sony	- BC-U1	- 08103001676	-
266761	- Bolsa Monitor. Monitor	- Petrol	- PLM-2	-	-
267290	- Bolsa Cámara. Camara EX1	- Petrol	- PCUB-HD	-	-
266796	- Tarjeta.	- Sony	- SBP-16	-	-
268469	- Cámara.	- Sony	- PMW-200	- 402251	- 5.925.000€
267474	- USB. Para EX1	- USB	- 2.0	-	-
267522	- Monitor Campo. HDMI	- Sony	- PVM-740	- 7002457	- 2247,74€
267523	- Monitor Campo. HDMI	- Sony	- PVM-740	- 7002043	-
267524	- Monitor Campo. HDMI	- Sony	- PVM-740	- 7002053	- 2247,74€
267527	- Adaptador Red.	- Sony	- AC 940W	- 3502583	-
267528	- Adaptador Red. 0	- Sony	- AC 940W	- 3502301	-
267529	- Adaptador Red.	- Sony	- AC 940W	- 3502272	-
267689	- Zeppelin.	- Sennheiser	- MZW 70-1	-	-
267698	- Pértiga Micrófono.	- VDB	- XL	-	-
267707	- Micrófono. Cañón	- Sennheiser	- K6P	-	-
267625	- Pie Micrófono. Mesa	- Sin marca	- Sin modelo	-	-
267774	- Micro-Cascos.	- Beyerdynamic	- DT 109	-	-
267779	- Micro-Cascos.	- Beyerdynamic	- DT 109	-	-
267754	- Magnetoscopio DVC-PRO.	- Panasonic	- AJ-SD255E	- K7TRB1388	-
267757	- Control Remoto.	- Panasonic	- AJ-A95E	- E3A1857DI	-

267827	- Altavoz. Intercom	- Telex	- MCS-325	- 560343T	-
267755	- Magnetoscopio DVC-PRO.	- Panasonic	- AJ-SD255E	- I6TRB0798	-
267936	- Batería.	- Sony	- BP-U60	- 1211461	- 212,35€
267937	- Batería.	- Sony	- BP-U60	- 1211462	- 212,35€
267939	- Batería.	- Sony	- BP-U60	- 1211464	- 212,35€
267940	- Batería.	- Sony	- BP-U60	- 1211465	- 212,35€
267941	- Batería.	- Sony	- BP-U60	- 1211467	- 212,35€
268100	- Antorcha. Led	- TecPro	- Fillini Cick	- 0134/093	- 239€
268101	- Antorcha. Led	- TecPro	- Fillini Cick	- 0134/118	- 239€
268102	- Antorcha. Led	- TecPro	- Fillini Cick	- 0134/171	- 239€
268106	- Filtro Difusor. Para antorcha Led	- Sin marca	- Sin modelo	-	-
268107	- Filtro Difusor. Para antorcha Led	- Sin marca	- Sin modelo	-	-
268108	- Filtro Difusor. Para antorcha Led	- Sin marca	- Sin modelo	-	-
268103	- Filtro Color. Para antorcha led. 3200K	- Sin marca	- Sin modelo	-	-
268104	- Filtro Color. Para antorcha Led. 3200K	- Sin marca	- Sin modelo	-	-
268105	- Filtro Color. Para antorcha Led. 3200K	- Sin marca	- Sin modelo	-	-
268452	- Tarjeta. 94 MB/s	- Sony	- SF-32UX	- 01697044	- 48€
268476	- Batería.	- Sony	- BP-U60	- 5117540	-
268477	- Batería.	- Sony	- BP-U60	- 5117533	-
268478	- Batería.	- Sony	- BP-U60	- 5117534	-
268479	- Batería.	- Sony	- BP-U60	- 5116097	-
268480	- Batería.	- Sony	- BP-U60	- 5116098	-
268492	- Bolsa Monitor.	- Petrol	- PM801	-	- 132€
268520	- Bolsa Monitor.	- Petrol	- PM801	-	- 132€
268495	- Bolsa Monitor.	- Petrol	- PM801	-	- 132€
268496	- Mochila Trolley.	- Petrol	- PC302	-	- 244€
268497	- Mochila Trolley.	- Petrol	- PC302	-	- 244€
268498	- Mochila Trolley.	- Petrol	- PC302	-	- 244€
268500	- Cargador Batería.	- Sony	- BC-U1	- 12123003421	-
268501	- Cargador Batería.	- Sony	- BC-U1	- 12123003906	-
268679	- Grua.	- Kietacam	- G2 Blues Series	-	- 1495€
268695	- Bolsa Transporte. Grua	- Boardbag	- Easy2carry	-	- 24,75€
268697	- Pesa.	- Domyos	- 2 KG	-	- 4,09€
268698	- Pesa.	- Domyos	- 2 KG	-	- 4,09€
268681	- Cabeza Grua. Grua Móvil	- Kietacam	- Gravedad 0	-	-
268682	- Barilla. Grua Móvil	- Kietacam	- Equilibrada	-	-
268683	- Contrapeso. Grua Móvil	- Kietacam	- Contrapeso	-	-
268684	- Arandela. Grua Móvil	- Kietacam	- Arandela	-	-
268685	- Arandela. Grua Móvil	- Kietacam	- Arandela	-	-
268693	- Pesa.	- Egripment	- 5 KG	-	-
268694	- Pesa.	- Egripment	- 10 KG	-	-
268700	- Bolsa Tripode.	- Manfrotto	- Manfrotto bolsa	-	-
268692	- Zapata Grua.	- Kietacam	- Zapata	-	-
268711	- Tripode. Grua	- Manfrotto	- 075	-	-
268783	- Disco Duro Externo. 240GB	- Kingston	- HyperX 3K	- 50026B723C0E	- 118,39€
268784	- Disco Duro Externo. 240GB	- Kingston	- HyperX 3K	- 50026B723C0C	- 118,39€
268873	- Prolongador.	- Legrand	- 051366	-	-
268872	- Pesa.	- Egripment	- 10 KG	-	-
268800	- Grabador SSD.	- Blackmagic	- Hyperdeck Shutt	- 1701997	- 300€
268806	- Dock Disco Sata. USB 3.0	- Blackmagic	- Hyperdeck Shutt	-	- 36,50€
268821	- Alimentador. Grabador SSD	- Phihong	- PSM11R-120	- P34701271A2	-

5. GRAFISMO Y COMUNICACIÓN



5.1. GRAFISMO

Para realizar todo el material gráfico de la gala teníamos unas premisas muy claras, que eran el propio documento de uso de marca del Col·lectiu Ovidi Montllor. La parte buena de esto es que no empezábamos de cero y todo aquello que quisiéramos hacer sabríamos por dónde encaminarlo gracias a esto y gracias a que miembros del grupo hemos acudido a varias galas y seguimos al colectivo lo bastante para conocer el estilo que usa.

El manual de uso de marca nos da la posibilidad de escoger entre diferentes tipos de logo del colectivo según la necesidad y nos da unos tipos de tipografía para su documentación e imagen. Así que buscamos todos los tipos de tipografía que nos daba el abanico del manual para usarlo en los diferentes diseños.

5.1.1. VIDEO

Cabecera:

Para la cabecera ideamos una animación tridimensional. En esta animación el principal protagonista es el logo del COM rediseñado como objeto 3D.

El logo 3D esta modelado a partir del logo 2D mediante un proceso de extrusión. También tiene un moldeado de biselado en las esquinas que lo componen. Cuneta con una textura metálica roja que sigue el esquema de colores del COM (Pantone 185 C). Reacciona ante la luz y genera efectos dinámicos de sombra y de partículas.

En la animación se juega con diversos planos que encuadran distintas partes del logo. Estos planos están animados tanto en posición y angulación como en encuadre de cámara. La planificación es que cada vez los encuadres sean más abiertos y pasemos de uno a otro por fundido para que finalmente podamos ver el logo en su totalidad con un cierre que lo eleva al tercio central superior.

Estos planos están renderizados con una simulación de cámara de 35mm. A su vez, la iluminación también está animada. En el espacio 3D contamos con distintos focos, algunos direccionales y algunos omnidireccionales que recorren la figura del logo para crear distintos efectos de reflejos y sombras. Finalmente aparece con un efecto de fundido lateral el texto “IX Premis Ovidi Montllor” con la tipografía del COM.

La secuencia queda del siguiente modo:

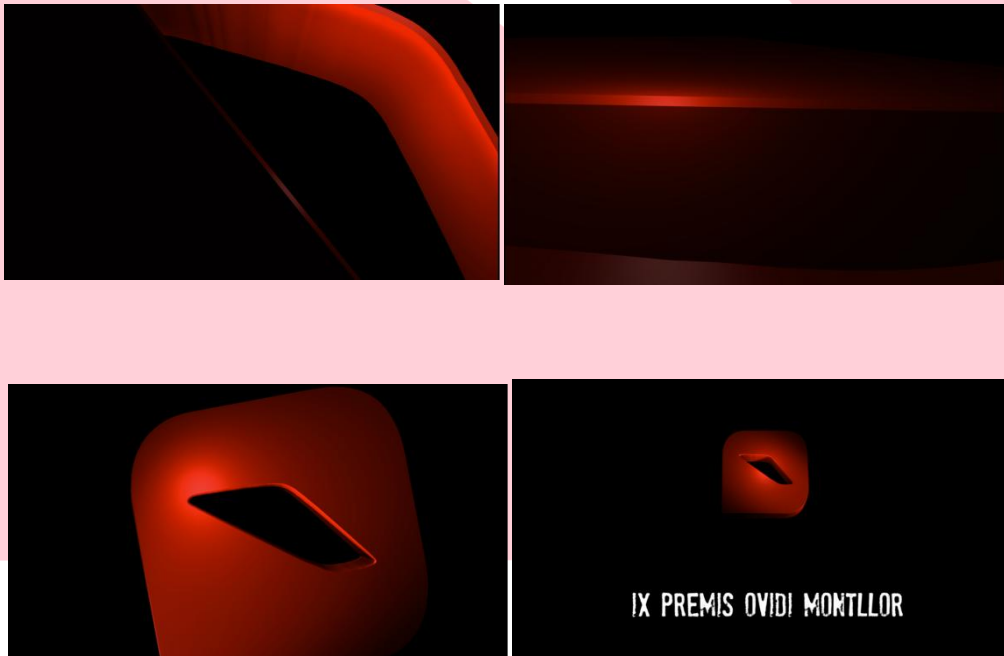
Plano 1: Encuadre al centro de la coma. Movimiento lateral en forma de luna. Ángulo picado. Rotación de la cámara sobre su propio eje.

Plano 2: Recorrido del biselado del centro de la coma. Travelling frontal en línea recta. Ángulo recto, Rotación de la cámara sobre su propio eje.

Plano 3: Muestra la coma del logo. Travelling cruzado en línea recta. Ángulo ligeramente contrapicado.

Plano 4: Muestra el logo al completo desde un lateral. Travelling vertical y cruzado. Ángulo ligeramente picado.

Plano 5: Salimos de la coma para ver el logo en su totalidad. Travelling frontal con una ligera curva. Ángulo frontal.



Nominados:

Para los videos de los nominados partíamos de la referencia de ediciones anteriores.



Nouexili MILDENOU. "Premis Ovidi Montllor (part I)". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=BA1GtOO8WMs>. Consultado el: Diciembre de 2013.

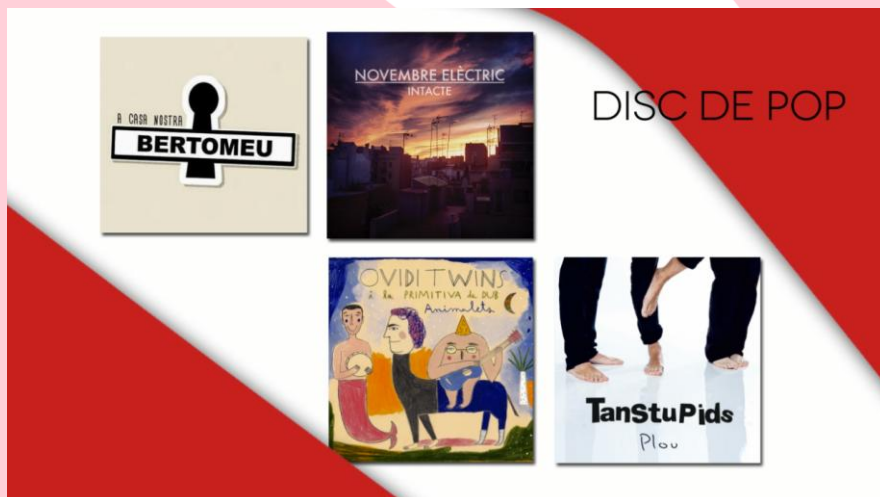
En ediciones anteriores estos videos mostraban 2 lentas bobinas que iban rotando enseñando por una parte el nombre del nominado y por otra una imagen del mismo. Después regresaba al título de la categoría para seguir con el siguiente nominado. Este proceso se hacía largo y lento en el campo visual. Así mismo, en el apartado sonoro, las canciones iban apareciendo por corte sin ningún tipo de fundido. Nuestro propósito era hacer algo más agradable a nivel visual, que se integrara dentro de la imagen del COM y que tuviese mas ritmo. Para ello realizamos 4 tipos de diseños distintos según la categoría del premio

En estos videos para los nominados hay un denominador común. Todos comparten el inicio: una animación que nos introduce dentro del logo rojo del COM y utiliza como marco la coma abierta del mismo. De esta forma conseguimos integrar a los nominados dentro de la imagen corporativa del COM.



Este logo tiene una sombra que, en contraste con el fondo blanco, le da profundidad al espacio. Una vez dentro de la coma el logo continua moviéndose en círculos para darle dinamismo hasta que, finalizada la presentación de los nominados desaparece por completo mediante un escalado que nos lleva a un blanco. Así mismo, aparece el nombre de la categoría acompañada de su voz en Off.

De los tres tipos de diseño, el más genérico es el de los nominados a mejor disco, canción y arreglos. Seguidamente van apareciendo las carátulas de izquierda a derecha y de arriba abajo en intervalos de 11 segundos pensados para que suene la música mientras la voz en off las enumera. La primera carátula aparece con una animación de movimiento lateral desde la izquierda. La segunda desde arriba, la tercera desde la izquierda y la cuarta desde la derecha. Al llegar al final, cada carátula se marcha por donde ha venido con un rápido movimiento.



El segundo diseño es el de los nominados a mejor diseño. En esta animación, una vez dentro de la coma aparece desde arriba la carátula del nominado en cuestión con una animación vertical para acabar reposando en la base del marco inferior izquierda. Todo el espacio de la coma se ve invadido, mediante un fundido, de una fotografía con el diseño

del nominado. La voz en Off acompaña a la animación hasta que finalmente la fotografía funde a blanco y las carátulas desaparecen.



El tercer diseño es el de los nominados a mejor videoclip. En esta animación, una vez dentro de la coma aparece con un movimiento horizontal y desde detrás del logo el videoclip en movimiento. Cuando llega al centro se amplía pasando por encima del logo hasta llegar la pantalla. Después se aleja hasta volver al centro de la coma para desaparecer por la derecha y detrás del logo, dando paso al siguiente nominado.



El cuarto diseño es el de los nominados a mejor letra. En esta animación, una vez dentro de la coma aparece con un movimiento vertical la carátula de los nominados a mejor letra para quedarse en la esquina superior izquierda. Después, por fundido aparece un fragmento de la letra en el centro del cuadro. Este texto se marcha por fundido y la carátula desaparece por la esquina inferior dando paso al siguiente nominado.



Cintas:

Las cintas están pensadas para dotar de sensación de continuidad en el proyector al espectador de la Gala. Entre video y video hay un fundido de blanco a logo para intercambiar cintas a proyección justo en el momento en que aparece el logo. Así el espectador siempre está viendo el mismo logo y se introduce dentro de él cuando entra el video, sin notar el cambio de cinta.

5.1.2. CARTELERÍA

Para el cartel de la gala nos basamos en otros carteles que el COM ha hecho para conciertos suyos hace unos años. Había un tipo de tipografía que tuvimos que pedir al antiguo diseñador del colectivo y aparte de eso buscar otra fuente similar que tuviera acentos, fue la “helveticrap” que encontré en dafont.com buscando.



Para la composición y el diseño decidimos desarrollarlo en base a un lema que nos vino a la cabeza “La nostra millor collita”. A partir de ahí buscamos un fondo que diera una textura a la imagen de tierra o de surcos de campo. Finalmente nos decidimos por la segunda opción y por darle protagonismo al logo del colectivo. Añadimos también los logos de las entidades que colaboraron con la gala (La Fundación Sgae y la Academia Valenciana de la Música).

STAMPETE ABCDEFGHIJKLMNOP

Fuente stampete

Fuente Helveticrap

IX PREMIS OVIDI MONTLLOR A LA MÚSICA EN VALENCIÀ

La millor collita de la nostra música



27 de maig
22.30h

Teatre el Micalet



ACADÈMIA
VALENCIANA
DE LA
LLENGUA

elCOM COL·LECTIU
OVIDI
MONTLLOR

fundació sgae

5.2. COMUNICACIÓN

Si algo ha sido fundamental en estos meses ha sido la comunicación. Comunicación entre el equipo a través de medios como WhatsApp y Facebook, comunicación con el colectivo y también la comunicación con el público objetivo y los medios de comunicación.

5.2.1. CORREO ELECTRÓNICO

El correo electrónico ha sido una herramienta de comunicación con el COM, con nuestro tutor de prácticas, con Tasio y con todo aquel con quien necesitábamos hablar en nombre del equipo del TFG.

Creamos un correo electrónico para este caso fgpremisovidi@gmail.com y a través de él solucionamos cualquier duda que tuvimos con respecto a nominados, premiados, etc.

5.2.2. FACEBOOK

Para hacer eco de la gala en las redes sociales hay que pasar por Facebook obligatoriamente, pues es dónde la mayoría de la gente se concentra en esta red social y en el circuito de música en valenciano hay una fuerte red de usuarios que comparten diversas páginas y mediante la cual se puede relanzar la página del colectivo, que tiene una buena imagen entre las personas cercanas.

El problema de todo esto era que el colectivo disponía ya de un perfil de Facebook el cual se tuvo que convertir a página debido a que los perfiles tienen un límite de amistades.

Para Facebook se generó también un grafismo basado en el cartel para usar de cabecera de página y del evento creado para invitar a la gente a la gala.



Portada Facebook

5.2.3. TWITTER

La página de microblogging Twitter es una de las redes sociales dónde el Col·lectiu Ovidi Montllor no podía permitirse estar presente. Por lo que creamos una cuenta que personalizamos estéticamente y gestionamos conjuntamente con miembros del COM.

El arranque de un perfil desde cero es complicado y los números de seguidores van siendo modestos pero medios de comunicación como Vilaweb han seguido el perfil gracias a la promoción de la gala que se hizo desde el mismo y gracias también al hasta generado #PremisOvidi2014 que se usó en gran número de ocasiones en los días previos a la gala y durante la misma por los nominados, medios de comunicación y por asistentes.



5.2.4. STREAMING

El Streaming era uno de los objetivos clave de esta realización para adaptar los premios a los nuevos tiempos y cayó finalmente por motivos ajenos a nosotros. Hasta el momento teníamos creado ya un perfil de Youtube y realizamos pruebas de emisión satisfactorias a través de una Canopus que transformaba la señal de video de salida del mezclador a video digital que el ordenador que emitía reconocía como cámara para poder emitir.

Lamentablemente los esfuerzos que hicimos para poder llevar esta parte del proyecto adelante se frustraron finalmente.

5.2.1. PUBLICACIONES EN PRENSA

La realización de nuestro proyecto, al tratarse de un acto oficial, en representación de la música valenciana y con afluencia de público, tuvo cierta repercusión mediática y fue recogido por algunos medios de prensa escrita y digitales, además de la retransmisión del evento en televisión por parte de TV3. A continuación situamos algunos de los recortes de prensa escrita que han aparecido a raíz del evento:

Artistes acostumats a guanyar com Òscar Briz, Rafa Xambó i VerdCel, tots tres amb molt bons discos, s'hi quedaren a les portes. Com havia passat amb bandes i discos significatius en l'apartat de rock com ara Senior i el Cor Brutal, El corredor polonès i Mox. El magnífic to general de les propostes té aquesta dolorosa contrapartida de deixar sense guardó àlbums de qualitat.

Mentrestant, un altre disc elaborat i explorador, el *Good Laboratory Practices*, dels vila-realencs Sitja, guanyà l'apartat de folk en competència amb àlbums més que competents de Gent del desert, Krama i Sis Veus per a un poeta. Tot i que ja tenien un disc anterior, Sitja esdevingueren la gran revelació dels Ovidi juntament amb Novembre Elèctric i el seu *Intacte* (Méstdemil, 2014), un curiós projecte de Yerai Calvo, un jove d'Algemesí resident a Madrid que grava i actua amb músics madrilenys. La raó del premi: un disc de debut madur, delicat i ple de detalls. Els combatius Bluesfuckers, altrament, arplegaren el premi a millor maqueta.

La gala, una de les més àgils, ben organitzades i entretingudes de la trajectòria dels Ovidi amb l'humorista Eugeni Alemany de conductor i amenitzador, tingué diversos moments àlgids, com ara un premi al millor videoclip per a Obrint Pas que, atesa la seua històrica i emotiva setmana d'acomiadament, pren una significació afegida. El realitzador Josep Pitarch, antic membre de la banda i actualment resident a Equador, és el director. Miquel Gironès i Miquel Ramos llegiren unes paraules en el seu nom.

Com també fou emotiu l'homenatge a la trajectòria, en aquest cas a uns emocionats Tres fan ball: un vídeo explicà la seua lloable trajectòria de revitalització de la música d'arrels. I ja en l'escenari, a més dels agraïments advertiren que malgrat el reconeixement, tenien corda per a molt temps.

Com també es va reconèixer la tasca de difusió dels digitals que donen suport a la música en valencià *Sons de Xaloc Redacció Tres Deu Indiecat Música En Català i Música en valencià*. Manolo Miralles, president del Col·lectiu Ovidi Montllor de Músics en Valencià (COM), tancà l'acte amb un discurs crític però il·lusionat alhora, on aventurà que el bon moment de la música en valencià podia ser profètic dels temps de canvi polític que s'albiren. De nou, el músics valencians han oferit el bo i millor.





CONVOCATÒRIA DELS IX PREMIS OVIDI MONTLLOR

12 MAR 2014 | REDACCIÓ



Tots els anys el CCM, el Col·lectiu Ovidi Montllor de músics i cantants valencians obren convocatòria per poder presentar-se als Premis Ovidi, un reconeixement que atorguen els artistes agrupats al millor i destacable de l'any que passa.

Ací doncs vos detam les bases per a presentar-se i poder ser escollit en alguna de les categories

SUBSCRIU-TE AL NEWSLETTER

Novetats i promocions especials a un pas:

Escriu el teu correu electrònic:

ENVIAR

TROBAM A FACEBOOK

Facebook Tres deu

QUADERN.

Una constel·lació alcoiana brilla en els Premis Ovidi

■ Arthur Caravan i Hugo Mas copen un grapat de guardons en la gala del Teatre Micalet

JUAN MANUEL JÁTIVA | Valencia | 28 MAY 2014 - 14:01 CET

Archivado en: Comunidad Valenciana Música España Cultura



Foto de conjunt de tots els premiats en els Ovidi d'enguany. / JESÚS CÍSCAR



Una potent integració d'art escènic, lírica i conceptual amb arrels rock va descollar en els novens Premis Ovidi, creant una constel·lació alcoiana clarament visible, en què conflueixen el cantautor Hugo Mas (Alcoi, 1978).

PUBLICIDAD

HYUNDAI
Y POR CADA GOL QUE MARQUE

PUBLICIDAD

Cumplimos 15 años.
Ha sido sólo el comienzo.

+ info
ING DIRECT
People in Progress

levante-emv.com **Cultura** HERMOTECA

PORTADA ACTUALIDAD DEPORTES OPINIÓN/BLOGS ECONOMÍA OCIO VIDA Y ESTILO CINE/TELEVISIÓN PARTICIPACIÓN SERVICIOS

C/Valenciana Valencia Comarcas Castelló Sucesos España Internacional **Cultura** Sociedad Tecnología Gente Faltas Medio Ambiente Motor Comparador de seguros de coches

levante-emv.com » Cultura

Raimon y Obrint Pas se juegan los Premis Ovidi

El Col·lectiu Ovidi Montllor destaca la efervescència de la música en valenciano pese al poco apoyo institucional

LEVANTE-EMV VALENCIA Raimon, Óscar Biz y Obrint Pas son algunos de los finalistas en la sexta edición de los Premis Ovidi, el reconocimiento a las mejores producciones discográficas en valenciano de cada año que organiza el Col·lectiu Ovidi Montllor.

La organización destacó en un comunicado el buen momento del sector, que vive "un momento de extraordinaria efervescencia creativa pese a la crisis de la industria" y "el poco apoyo que recibe por parte de las instituciones". Por segundo año consecutivo, el jurado -formado por Vicent X. Costi (periodista de Levante-EMV), Eduard Guille (colaborador de La Cartelera), Josep Vicent Frechina, Xavier Alaga, Quim Vilamou y Raül Serrador- ha optado por crear una nueva categoría, dedicada al hip hop y la electrónica, ante la diversidad de estilos.

Los candidatos a mejor disco de folk son el veterano Apa, Artaiça, Mar Mur y Néstor Mont. En la categoría de jazz figuran Lola Bou, Miki Pau Altabajos y Raimon.

El premio al disco de rock se lo disputarán Aspencat, El Trineu Tanaka, Mugromán y Obrint Pas, mientras que en el apartado de pop lucharán Clara Andrés, Gent del Desert, Óscar Biz y Xavier Morant y Abraham Rivas.

La nueva distinción de electrónica y hip hop recaerá en Onzeta Sound System, Rapsodes, Vol de nivell o We Are the Brothers.

Los mejores arreglos y producción musical saldrán de entre Apa, Artaiça, Obrint Pas y Raimon. En cuanto al grupo revelación, los finalistas son Arrap, Bausalva Ender y Tardor. También recibirá premio la Societat El Micalet por su apoyo a la música en valenciano.

Videos de Cultura

Joslin Timberlake, rey de los Billboard con siete premios

Agenda de hoy

Club Frac Kids Fórum de la Frac

riberaexpress.es
diari digital comarcal

digital@riberaexpress.es

Portada Alzira Algemesi Carcament L'Alcúdia Comarca Esports Carlet Falles i Sol Santa

ALFEMESIA ALZIRA CULTURA FALLES I FESTES SIBCA OPINIO, CORTES I COL·LABORACIONS ALBERIC CONTACTE

CIESPO D'ALZIRA LLUIX EL NOVEDÓS 'EFECTE TURBO' EN LA MASCLÉTIA DE VALENCIA

Els finalistes del IX Premis Ovidi Montllor 2014



Enguany celebren la festa de la música en valencià dimarts 27 de maig a les 22.30 hores, a la sala de la Societat Coral El Micalet de la ciutat de València.

Per novena vegada es convoquen els Premis Ovidi a la música en valencià. Durant aquests anys, el sector de la música en la nostra llengua ha anat creixent en capacitat de producció, en qualitat artística i en reconeixement del públic. La contínua aparició de nous grups musicals, la diversitat d'estils i recursos artístics, la consolidació dels autors joves emergents, així com la incipient indústria del sector –segells discogràfics, agències de management, estudis d'enregistrament–, permeten afirmar, com han assenyalat els principals crítics, que ens trobem en un moment excel·lent de la música en valencià quant a creativitat i dinamisme. De fet, la quantitat de treballs que ha hagut de valorar el jurat ha sigut de 94, un increment important si tenim en compte els

re

De lunes a viernes laborables
Bive a 30€ Bive a 2 50€
TODO UN AÑO
BIOPARC

MANIFESTACIÓ PER UNA ALBUFERA VIVA

empal

Lliurats els IX Premis Ovidi Montllor de la música en valencià

El COM ha distingit el grup Tres Fan Ball amb el premi Ovidi a la trajectòria artística i a quatre mitjans digitals pel seu suport a la música en valencià

CULTURA 28.05.2014 12.00 h

184 0 5 4 1



Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Valencia 20 / 16° Castelló 22 / 15° Alicante 23 / 17°

C. Valenciana Más noticias Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Participación Multimedia Servicios Suscriptor

España Internacional Sucesos Sociedad Cultura Medio Ambiente Formación Solidarios

Levante-EMV » Cultura

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆

La «cançó» reconece la aportación de Tres Fan Ball con su premio de honor

El jurado de los Premis Ovidi destaca el aumento de ediciones de 2014, al pasar de 69 a 94

13.05.2014 | 03:50

A. G. VALENCIA Tres Fan Ball, el grupo de música popular valenciana integrado por Vicent Pastor, Didac Palau, Joan Mora, Manel Mateu y Salva Lloà, será uno de los protagonistas de la novena edición de los Premis Ovidi que organiza el Col·lectiu Ovidi Montllor (COM) y que se entregarán el próximo día 27 en la sede de la Societat Coral El Micalet en Valencia.

El jurado ha decidido por unanimidad otorgar el galardón a la aportación artística a la música en valenciano a Tres Fan Ball. La cançó reconece así los más de 20 años del grupo, reunidos en cuatro discos, que eha recuperado la música de nuestros bailes y la han difundido por otras partes de Europa y del mundo.

Por otra parte, los medios de comunicación digitales especializados en la música autóctona *Música en valencià*, *Indiecat*, *Sons de Xaloc* y *Tres deu* obtienen el premio al apoyo a este sector.

El jurado destacó ayer el aumento de trabajos musicales a valorar: de 69 en 2013 a 94 este año. Óscar Briz, Rafa Xambó, Tomás de los Santos i Borja Penabaz y Verdel son los finalistas al mejor disco de campo. Gent del Desert, Krama, Sis Veus per al Poeta y Sitja optan al premio de folk. Bertomeu, Novembre, Ovidi Twins y TanStupids son finalistas en disco de pop. Col·labo, Frida, Tesa i Vent de Ponent y We Are Not Brothers, en música electrónica. Y El Corredor Polonés, Hugo Mas i Arthur

Videos de Cultura

Justin Timberlake, rey de los Billboard con siete premios

1 Píldora DERRITE grasa: Tiendas agotadas: Nueva píldora de dieta le permite quemar grasa rápidamente por sólo 39€! www.cambojia.es

Restaurantes en Valencia

Descubre los mejores restaurantes en Valencia y disfruta de tu tiempo libre con la mejor gastronomía valenciana

7. MEMORIAS E INFORMES



7.1. MEMORIA DE EQUIPO

El trabajo propiamente dicho comenzó con la primera toma de contacto con el COM. Ésta se hizo a través de correos electrónicos a la dirección “elcorreudelcom@gmail.com”. En un primer correo se expuso al COM la intención de los alumnos y en las posteriores respuestas y sin ningún tipo de problemas nos integraron y se alegraron de nuestra participación.

El siguiente paso fue establecer contacto directo. Para ello organizamos una reunión el día 14 de Diciembre en la que les expusimos todos los puntos flacos de las anteriores galas y los sitios en los que pretendíamos meter mano. El trato fue muy cordial. El mayor conflicto surgió con respecto a la fecha de la gala. En anteriores ediciones se había realizado durante el mes de junio pero el interés de nuestro grupo en el TFG era avanzarlo al mes de mayo para que pudiera entrar dentro del calendario del TFG. Tuvimos que establecer conversaciones con el Teatre Micalet, lugar habitual de la Gala, para ver su disponibilidad. También se barajaron otras alternativas para el emplazamiento de la Gala; si el Micalet no tenía disponibilidad hubiese sido en La Rambleta. Afortunadamente pudimos encontrar un hueco en el calendario del Micalet el martes 27 de Mayo para la realización de la Gala.

En esta reunión también les pedimos que nos hicieran saber con la mayor presteza posible el nombre de los ganadores al premio de la trayectoria y a la difusión de la música en valenciano para que pudiésemos realizar sendos documentales. El COM se comprometió a hacer una pronta reunión para decidir los galardonados y nos lo hicieron saber el 13 de mayo.

Otro de los puntos que se trató fue el de la metodología de conducción de la Gala. En otras ediciones habían contado con presentador (Xavi Castillo). En otras simplemente con una voz en off.

Dada nuestra intención de crear un contenido atractivo a nivel televisivo pensamos que lo mejor sería contar con un presentador. Nuestra primera opción era Eugeni Alemany, seguida de Toni de l'Hostal y en última instancia Xavi Castillo. En una primera toma de contacto con Eugeni Alemany este se negó dada nuestra intención de realizarla en streaming. No quería arriesgarse a que su imagen resultara dañada por muy buena que fuera la intención de los alumnos de Comunicación Audiovisual que se encargaban de la realización. Recibida la negativa de Eugeni Alemany contactamos con Toni de l'Hostal quien aceptó encantado.

El último punto que tratamos con el COM fue el de sus herramientas de comunicación social. Nos ofrecimos a crearles un twitter y a actualizar su cuenta de Facebook

Ya concretado el lugar de la Gala el siguiente paso que hicimos fue ir a localizar al Micalet. Allí pudimos establecer una primera toma de contacto con el terreno y el equipo técnico disponible a nivel de sonido y iluminación. Medimos los espacios que teníamos e hicimos los primeros borradores de realización. También decidimos realizar desde la cabina de control del propio teatro ubicada en la platea del teatro.

En una segunda vista al Teatre Micalet entramos en más materia. Miramos la disponibilidad de una conexión a internet para un posible streaming y la sala contaba con conexión por cable. Calculamos la tirada de metros de cable para las cámaras. También nos dimos cuenta de la poca potencia de la que disponía el proyector de la sala así que nos marcamos como objetivo conseguir uno más potente.

Este trabajo de localización se realizó durante el mes de marzo y fue continuado por los primeros ensayos en el Plató 1 del CEU con el material. En estos ensayos, que tuvieron lugar el 7 y el 14 de abril respectivamente, probamos el equipo técnico que precisaríamos para la realización. Este equipo había sido previamente consultado con los técnicos del CEU, concretamente con Tasio, quien nos tuteló durante todo el proceso para hacer una realización multicámara.

Dado el volumen de vídeos a realizar para la gala, decidimos que la mejor opción para su producción, realización y postproducción era dividir al equipo en varios grupos. Por un lado un equipo (1) se encargó de realizar los vídeos de los premios a la trayectoria y a la difusión de la música en valenciano. Este equipo estaría formado por Tamara, Kevin, Mange y Juan. El otro grupo (2) se encargaría de grabar los vídeos en clave de humor que se proyectarían durante la gala. Integraron este equipo Adrià, Fran y Joan. Otro grupo (3) se encargaría de elaborar las piezas gráficas, es decir, los vídeos de los nominados y la cabecera. En este grupo repetían Fran y Juan. Por otra parte Adrià y Tamara se encargaron de crear y elaborar las herramientas de comunicación del COM en las redes sociales, así como de la composición del cartel de la gala.

Con esta repartición de funciones el grupo 1 se encargó de grabar a los músicos de Tres Fan Ball para hacer el documental honorífico el lunes 5 de mayo. Fueron acompañados por Adrià para ayudarles con el rodaje y para ayudar también a trasladar el material, pues en el equipo solo disponemos de coche dos personas (Tamara y Adrià).

Se grabó a Tres fan Ball de noche mientras ensayaban, lo que permitió hacer muchos planos recursos de ellos tocando a buna calidad, aunque si nos hacía falta material, ellos nos dieron mucho material de conciertos durante su carrera. El rodaje se alargó hasta bien entrada la madrugada sin problemas y con mucho material para poder seleccionar.

El montaje de Tres Fan Ball fue complicado. Principalmente porque el sonido dio problemas en la propia grabación. Al tener un general con una pértiga conectada y una cámara autónoma sin audio, resultó muy costoso conseguir cuadrar el audio de la autónoma con el del plano general. Esto unido a que teníamos grabados unos 40 minutos de entrevista hizo que fuera un trabajo mucho más costoso.

El sonido recogido por la pértiga era óptimo y no necesitó de excesivos retoques. Al ser una entrevista tan larga, cogimos cortes muy separados y sí que tuvimos que retocar las entradas de audio en cada corte puesto que el ambiente generaba ruido. La disminución del volumen del audio en las entradas de cada corte mediante diferentes *keyframes* hizo que solucionáramos el problema de forma rápida. Los propios integrantes del grupo nos ofrecieron gran cantidad de material de apoyo (vídeos e imágenes) que utilizamos acorde a lo que narraban o como apoyo para aquellos cortes en los que la continuidad de escala no era la correcta. Tuvimos que trabajar el etalonaje ya que la cámara autónoma recogía una mayor cantidad de luz que la que trabajaba como general. En una primera prueba con el programa de edición *Premiere* el resultado no fue el esperado y optamos por probar con *FinalCut*, dando un resultado bastante bueno.

La grabación del Premio a la Difusión por parte del grupo 1 se realizó entre los días 6 y 15 de Mayo. Nuestra idea era realizar una pieza documental en la que los diferentes protagonistas (blogs, webs y revistas digitales) expusieran sus comienzos, su estilo y cómo han ido evolucionando. Lo positivo de estas grabaciones era su agilidad, no profundizamos tanto como en el resto de vídeos.

La primera grabación se realizó el día 6 a la revista digital *Tres Deu* a las 17:00. El lugar elegido para la grabación fue en casa de Juan puesto que los integrantes de la revista vivían a escasos 3 minutos de la localización.

La segunda se realizó al día siguiente en el parque de la calle Albalat dels Tarongers. La disponibilidad de Carles Senso, creador de *Indiecat*, era total por lo que elegimos dicha localización por nuestra comodidad propia.

El día 13 grabamos a Germá Alcalde, creador del blog *#musicaenvalenciá* en el polideportivo de Vinalesa a las 18:00. El audio no era muy óptimo puesto que hubo problemas por los jugadores que se encontraban en las pistas de pádel.

Por último, el día 15 quedamos con los integrantes del blog de opinión *Sons de Xalóc* en el bar La Murta en Benimaclet. El principal problema que tuvimos fue el número de integrantes que querían salir en la entrevista. En un principio querían aparecer 10 integrantes, finalmente les comentamos que salieran 6 puesto que era imposible a nivel de espacio que salieran todos los integrantes. Tuvimos problemas de audio al tratarse de un bar, a dos metros teníamos a personas tomando algo y charlando.

Como ya hemos comentado, la grabación de estos vídeos fue rápida y dinámica puesto que teníamos muy claro lo que queríamos hacer. Con una cámara en plano general y una en mano para sacar algún plano alternativo, en unos 40 minutos habíamos acabado de grabar a cada una de las piezas.

El grupo 2 se encargó de grabar a los diferentes grupos de música seleccionados. Primero el Jueves 1 de mayo a las 17h. Se grabó a Atupa, la disponibilidad de este grupo era mucho mayor al ser de Montcada y al tener dos compañeros de proyecto que son miembros del grupo. Decidimos grabarlo en “l’Ateneu de Montcada” que es un espacio abierto del pueblo que llevan un conjunto de jóvenes y dónde realizan actividades críticas y alternativas. Este era un espacio dónde el grupo se sentía cómodo. El rodaje tuvo ciertos problemas al principio para tomar el audio con una grabadora con la que nunca nadie habíamos trabajado con más

de un canal, pero acabamos resolviéndolo y de hecho es una de las piezas que mejor audio tiene.

A Orxata Sound System se le grabó el miércoles 7 de mayo por la tarde después de que los compañeros del grupo 1 grabaran por la mañana. Los componentes de Orxata nos avisaron de su disponibilidad el mismo día a las 16:30h por lo que se tuvo que buscar al equipo e ir a por el material a toda prisa para estar a las 18:00h en Mahuella. Con las prisas nos dejamos la pértiga en Valencia y se tuvo que volver a toda prisa a por ella para estar puntuales en la grabación. Se grabó a las puertas de su local de ensayo, dónde meses antes el equipo del programa “Mapa Sonoro” de La2 les entrevistó. La entrevista fue muy rápida, divertida y cómoda. Un compañero ya conocía a los componentes del grupo por lo que se mantuvo un ambiente cercano en todo momento, lo perfecto para trabajar. Se decidió grabar con el micro de pértiga y con un objetivo de ojo de pez en la cámara principal para destacar el carácter extravagante que el grupo transmite en su estilo de música.

El mánager de Senior i el Cor Brutal nos citó en Alzira el 9 de mayo para hacerles la entrevista tras la prueba de sonido del concierto que tenían ese día, puesto que reunirlos es bastante difícil por temas laborales y familiares. Al llegar se habló con Senior, el vocalista del grupo y dijo que prefería hacerla antes de la prueba de sonido así que buscamos rápidamente un bar y montamos el set, pero un compañero a mitad de montaje nos dijo que habían empezado la prueba ya, por lo que tuvimos que desmontar e ir al pub donde hacían el concierto. Esto nos permitió el grabar buenos planos recurso mientras tocaban para poder añadirlos a los vídeos, además de preparar bien el set dónde se haría la entrevista. Nada más acabar la prueba grabamos la entrevista sin ningún problema y rápidamente.

Tras varios intentos de grabar a Aspencat fallidos decidimos finalmente hacer la entrevista a un conocido de miembros del grupo y reconocido músico: Borja Penalba. Aprovechamos que tocaba el día 22

de mayo en Benimaclet junto con Tomás de los Santos para ir y hacerle una rápida entrevista que se montó la misma noche. Finalmente, Borja Penalba añadió a las entrevistas un toque de experiencia y sabiduría que mejoró esta sección de la gala.

Adrià se encargó de montar todas estas piezas y de hacer la cabecera de cada capítulo de las entrevistas. Se montaron sobre la marcha, conforme se grababan entrevistas al día siguiente se montaban las piezas y finalmente se juntaron el día que teníamos montada la parte de Borja Penalba y se pudo usar para poder ensayar el Viernes 23 con cintas grabadas y los magnetófonos.

El grupo 3 se reunió el 12 de mayo para concretar el apartado gráfico de la Gala. En esta reunión en primera instancia se elaboró el Storyboard de las proyecciones para los nominados y se investigó la posibilidad de hacer la cabecera con una animación en 3 dimensiones con el software Cinema 4D. Una vez asumida la viabilidad del trabajo se pasó a su materialización durante varias jornadas los días siguientes.

El lunes 12 de mayo, mientras el grupo 1 y 2 ensayaban en el CEU, el grupo 3 tuvo una reunión con Rafa Xambó, uno de los miembros del COM, que trastocó algunos de los planes del equipo. En esta reunión Rafa expuso que al COM le convenía más la participación de un presentador reconocido como Eugeni Alemany para la Gala y que para eso habíamos de prescindir de la realización en streaming. Después de debatirlo y comentar que iba en contra de nuestros intereses de cara a la asignatura del TFG concluimos que primaba el interés del COM.

Otro de los puntos que causó conflicto fue el de la metodología a utilizar para la entrega de premios en sí. Ésta, como en ediciones anteriores, se serviría de distintas figuras del jurado para entregar los premios a las diferentes categorías. Estos subían al escenario de entre el público, una vez allí recogían el premio en una mesa y pasaban al atril para anunciar tras la lectura de un sobre el ganador. Nosotros queríamos que aparecieran de entre bambalinas con el premio y el sobre en la mano

para agilizar la Gala. En cambio Rafa alegó que no podíamos hacerles eso a los miembros del jurado. Expuso que estos se merecían disfrutar de la Gala entre el público. Finalmente resolvimos que colocaríamos a los miembros del jurado en primera fila y a la mesa justo enfrente para que la entrega fuera más dinámica.

El último punto de discrepancia fue respecto a los ganadores. Por recomendación de nuestro tutor Pedro Láinez, queríamos colocar a los nominados por grupos y repartirlos ordenadamente dentro de la sala para tenerlos localizados en el momento de la entrega de cara a la realización. Rafa nos comentó que esto no era viable porque allí cada uno se sentaba donde quería. Nosotros le comentamos que podíamos elaborar unas hojas reservando los asientos por secciones de premiados para así poder controlarlo. Finalmente accedió.

Estas tres discrepancias respecto a Eugeni, el jurado y los premiados remarcan bastante bien los roles en el debate. Por un lado el trato humano del COM para con los protagonistas contra la intención del grupo del TFG de crear un espectáculo para con el público.

El miércoles 21 resolvimos el problema con la emisión de vídeo gracias a Tasio que nos dio varias opciones para poder sacar la señal de vídeo a mezclador y al proyector de la sala a la vez. Se trataba de tener dos magnetófonos, uno con la imagen del logo del colectivo y otro con los vídeos que se proyectarían. Deberían alternarse los magnetos gracias a un segundo mezclador, que recibe la imagen de las 4 cámaras del primer mezclador como una cámara y los dos nuevos elementos. Este segundo mezclador se dividiría en proyector y programa, perdiendo la opción a tener previo en este mismo y a hacer mix de cualquier tipo. La salida de previo iría al proyector por componente y el programa se usaría para la grabación del programa.

En este mismo ensayo trabajamos también con la grúa y las cámaras colocadas según su disposición, emulando con decorado el teatro en el plató 1 de los estudios del CEU. Resolvimos toda duda sobre el sonido a usar y también sobre los intercoms, que irían por estación. En

este caso durante la realización se tendrá que avisar a las cámaras de que están pinchados y de que van a serlo para que se preparen.

El viernes 23 se quedó para comprobar que todo funcionaba al sacar el material y de paso hacer un breve ensayo con los nuevos elementos, los magnetófonos. Tras conectarlo todo decidimos ampliar el parte de material y añadir un monitor más y más cableado para dar tomas de corriente. Una vez recogido todo se llevó a casa de un compañero.

El lunes 26 a las 9:30 quedamos con el técnico de la sala de El Micalet para que nos abriera las puertas y nos ayudara y explicara cómo funcionaba la sala en su totalidad.

Esta mañana la dedicamos exclusivamente al montaje de todo el material. Tanto realizador, mezclador y ayudante de realización se pusieron manos a la obra en control con el montaje de monitores, mezcladores y magnetoscopios. M^a Ángeles, junto al técnico comenzó a probar todo lo relacionado con el sonido mientras Joan se encargaba de la iluminación.

Tanto productora como regidor se encargaron del montaje de las cámaras y de la tirada del cableado puesto que tuvimos que precintarlos todos para que no interfirieran el transcurso de la gala y el paso de los invitados. Esto no quiere decir que cada uno nos limitáramos a nuestro trabajo, sino a ayudar al resto cuando podíamos.

Por otra parte parte, Kevin y Fran acudieron a las cabinas de Avid de la Universidad para pasar todos los videos a cinta para el magnetoscopio. Durante el día anterior estos habían sido traspasados a una sesión máster de Final Cut. El proceso debía resultar sencillo: volcar la pista en Avid y grabar la cinta. Ya de por si iba a ser una tarea lenta puesto que las cintas se tienen que grabar en tiempo real, pero el trabajo se alargó durante toda la mañana por problemas técnicos. Después de

intentar el proceso en tres cabinas distintas cambiamos una de las cintas por otra y el problema, aún de causa desconocida, se resolvió.

Después de hacer un descanso para comer nos dispusimos a realizar las primeras pruebas técnicas. En lo referente al apartado visual no tuvimos complicaciones. La señal de cámara llegaba perfectamente al mezclador y se podía ver por los monitores. Así mismo los magnetoscopios mandaban correctamente la señal a mezclador y a proyector. Donde tuvimos complicaciones fue con el apartado sonoro. Respecto a esto, realizamos una grabación en disco duro de los primeros ensayos y no llegaba nada de audio. Este problema no se pudo resolver hasta el día siguiente.

Sobre las 19:30, aún con varios problemas de sonido, realizamos un primer ensayo general para hacernos al ritmo y dinámica de la gala. Eugeny Alemany, el presentador, acudió también para realizar dicho ensayo. Era necesaria su presencia tanto para conocernos todos personalmente como para marcar las pautas que debíamos seguir ambas partes en sus tres actuaciones durante la gala.

Sobre las 21:00 terminamos el ensayo, se solventaron un par de problemas técnicos y nos fuimos a descansar para estar perfectos al día siguiente.

El martes 27 las 9:30 de la mañana estábamos todos de nuevo en El Micalet menos la productora que tuvo que acudir al CEU para traer un par de materiales necesarios para el funcionamiento del *Intercom*.

Esa mañana se volvió a realizar una puesta a punto del material técnico para que a la hora de llegada de los cámaras (14:30) pudiéramos ensayar hasta las 20:00h. El mezclador se encargó de revisar los problemas de audio que tuvo a la hora de la mezcla final. Cuando por fin

conseguimos que llegara audio este lo hacía desbalanceado. Es decir, llegaba más sonido por un canal que por otros. Hicimos varias comprobaciones para detectar el origen del problema y finalmente concretamos que se originaba en la mesa de mezclas de la sala. Estaba mandando la señal así. Así mismo, los micrófonos también nos estaban dando problemas de interferencias y de acople en la sala. Con la ayuda de un técnico reseteamos la mesa, las ecualizaciones, balances, efectos y volúmenes y finalmente conseguimos enviar una señal de calidad a la mesa y a la sala.

Tras comer y esperar la llegada de los cámaras. El realizador concretó un repaso de escaleta con los cámaras y les explicó cuál era la función de cada uno de ellos durante la gala. Al no estar Eugeny Alemany, el regidor Juan Fos se convirtió en presentador para poder realizar ensayos de la gala entera.

Gracias también a la ayuda de dos compañeras que vinieron a hacer de figurantes conseguimos tener tanto un jurado y un ganador ficticios, pudiendo así los cámaras realizar los movimientos y encuadres pertinentes para la entrega de premios.

Durante estos ensayos tuvimos varios problemas de audio ya que el técnico de sonido tiene una escaleta complicada. Pero poco a poco fue funcionando todo, los vídeos entraban cuando debían, las luces se apagaban cuando tocaba, todo comenzaba a rodar.

Tras un breve descanso para cenar sobre las 21:00, media hora después nos pusimos todos en nuestros puestos para estar preparados para la apertura de puertas, que en un principio era a las 22:00 pero se retrasó una hora, aproximadamente.

La productora se encargó de estar entre bambalinas con Francesc Anyo, nuestra voz en off, para que tuviera clara la escaleta y los nombres de todos los jurados que libraban los premios.

Eugeny también estaba preparado y concretó con el regidor los momentos en los cuales él debía estar preparado para salir al escenario. Gracias a Blanca Medina y Ana Arnau, que llevaron a cabo el papel de Ayudantes de Producción, la organización de jurados y presentador fue muy ligera y sencilla.

A las 22:30 comenzaron a abrirse las puertas de la sala. Concretamos que el jurado se sentaría en la primera fila para poder así aligerar el trabajo tanto del regidor como de todos; las siguientes tres filas correspondían a los nominados y premiados.

Desde control, la Gala fue bastante bien. Después de un arranque algo atascado comenzamos a fluir sincronizados y en equipo. Los audios entraban cuando tocaba, las luces también, el trabajo de regiduría con los nominados y jurado funcionó a la perfección. Aun así, no pudimos evitar que entraran por programa varios movimientos de cámara bruscos, la saturación del micro de Eugeni Alemany, que durante unos minutos solo recibíamos audio por un canal o incluso la pérdida de una cámara durante 5 minutos porque se desconectó de la corriente.

Concluyendo, la gala terminó satisfactoriamente y todos nos sentíamos orgullosos del trabajo realizado que es de lo que se trataba nuestro Trabajo Final de Grado.

7.1. INFORME INDIVIDUAL

ADRIÀ AGUILAR

Inicios:

Como proyecto de final de carrera tenía pensado algo más parecido al periodismo. Quería emprender una televisión digital que se dedicara a hacer reportajes locales, entrevistas con personalidades públicas y ciudadanos de Moncada y alrededores. Todo esto con la intención de acercar la política local y ayudar a entender sus procesos y acciones a cualquier ciudadano adulto.

Pero conforme se fue acercando la fecha de presentación de pre proyectos Fran me comentó su idea para el proyecto y me pareció genial. No se hasta que punto podíamos hacerlo posible, pues la realización conlleva una cantidad de material técnico y de personas muy elevada y no sabíamos si podíamos hacerlo posible con el material del que disponemos en la universidad, por el hecho de que está integrado en los platós y no sabíamos si se podría mover.

Tan pronto como comentamos esto fui a hablar con Tasio, técnico de los estudios del CEU, para comentarle nuestra descabellada idea. Esperaba encontrarme con muchos inconvenientes técnicos pero me comentó que no había ningún problema, sólo necesitaba saber cuántas cámaras usaríamos para así pensar cómo resolverlo.

El descubrir que era posible hacerlo y que Tasio podía ayudarnos a resolver cualquier duda técnica fue el detonante para empezar a buscar gente dispuesta a formar el equipo. Contábamos con un grupo de nueve personas, entre los cuales había gente que ya tenía un TFG asignado y otras con el nivel de inglés aprobado. Finalmente nos quedamos en seis después de que a los compañeros que tenían otro TFG les hiciesen escoger entre uno u otro y otras no superaran el examen de inglés.

Con seis personas decidimos continuar con el proyecto adelante y en caso de que la realización fuera imposible, hacer la gala con la producción de sus videos y guión.

Unas semanas más tarde se unió al grupo Joan Masià, un compañero que necesitaba un grupo para hacer el proyecto y que se interesó en el nuestro. Siendo siete personas decidimos en nuestra primera reunión los siete miembros definitivos decidimos continuar con la realización y buscar compañeros que nos ayuden el día de la gala para hacer de operadores de cámara. Estos compañeros fueron algunas de las personas que en un principio también iban a formar parte del proyecto.

Preproducción:

Decidimos dividirnos en comisiones por la salud mental de algunos de nosotros, pues el volumen de trabajo era gigantesco y necesitábamos repartirlo. Así y todo fue inevitable que yo pasara entre comisiones para hacer otras cosas que en un principio no debía hacer, pero me veía preparado para hacerlas y quería que este proyecto fuera impecable por el apartado profesional y por que de cara al Col·lectiu Ovidi Montllor tanto Fran como yo estábamos jugándonos nuestra credibilidad profesional por nuestra cercanía con este colectivo ya que tenemos un grupo de música en valenciano y tenemos amigos dentro del colectivo.

Durante este tiempo también fuimos a localizar varias veces para calcular cuantos metros necesitábamos de cable para las cámaras y saber si disponíamos de W-FI para poder hacer el streaming.

Aclaremos la escaleta de la gala y el orden de los premios que sería lo que nos permitiría hacernos una idea de cuándo necesitábamos las intervenciones del presentador y los vídeos de interludio. Una vez aclarado esto decidimos darle forma a los vídeos pensando en que hacer para que amenice la gala y decidimos grabar gente de grupos conocidos hablando de elementos comunes en cualquier grupo de música como es la composición, los ensayos, los conciertos y la convivencia.

La grabación de los vídeos fue hecha durante unas pocas semanas y con pocos problemas a destacar, excepto material olvidado y más cosas en este sentido. También he de destacar la falta de criterio en algunas ocasiones por parte de compañeros en el momento de grabar algún tipo de plano o de escoger un encuadre, cosa que en mi equipo pasó en menor medida, pero sí bastante en los videos de las revistas. De todas maneras esto se pudo resolver con postproducción y un poco de imaginación. El hecho de que montara yo todos los videos de mi grupo responde a que tendría más clara la idea yo solo al ser grupos diferentes pero que han de complementarse durante los cuatro vídeos, buscando los puntos álgidos etcétera.

Preparando la gala hubo bastantes problemas técnicos como la emisión de videos simultáneamente en proyector en la sala y en programa, pasamos de decidir no emitir videos en programa a decidir hacerlo gracias a una propuesta de Tasio. Decidimos tirar adelante con ello por el bien del resultado y pese a que era un esfuerzo e inversión de tiempo mayor y también un factor más para cometer errores que pudieran perjudicar el trabajo.

Respecto al fallido proyecto de streaming, durante las semanas anteriores estuve encargándome de ir a los platós de la universidad a probar esta posibilidad hasta que me comentaron que finalmente no se haría por la condición de nuestro presentador muy a pesar mío.

Realización:

La preparación del teatro para la gala fue realmente lenta por culpa de algunos problemas técnicos con el audio y con los intercoms. Los intercoms se resolvieron finalmente usando yo solamente cascos, perdiendo la posibilidad de escuchar al regidor y a la productora el resto de compañeros en cabina.

El montaje de mezcladores, cámaras y monitores no supuso ningún problema porque estábamos más que preparados para hacerlo, lo que nos hizo invertir más tiempo en este aspecto fue el esconder cables bnc de las cámaras para que no se tropezara nadie durante la gala.

Una vez se resolvieron los problemas con el audio, los ensayos se sucedieron durante horas para dejar claro a todo el personal técnico la dinámica que tendrían las diversas partes de la escaleta. Era importantísimo controlar los diferentes elementos de la escaleta y el papel de cámaras, sonido e iluminación en ellas. Una vez aclaramos elementos conflictivos como el principio o como acabaríamos pasamos a repetir la escaleta.

El día de la gala me reuní con los cámaras y les explique sus radios de acción y que planos quería que me hicieran, al igual que el como funcionaban tanto las cámaras como la grúa. Una vez todo estuvo claro nos pusimos a ensayar hasta la hora de la cena, después de la cual vendría la gala. También durante estos ensayos hablamos con el regidor y la productora para hablar el como entrarían y saldrían del escenario y como volverían al patio de butacas. La estructura de la sala nos permitió el hacer lo que queríamos, que los premiados volvieran al patio de butacas saliendo de bambalinas y saliendo al fondo del patio por los subterráneos.

Había trabajado ya en realizaciones con cámaras durante mis prácticas por lo que las órdenes las tenía claras y antes ya les explique a las cámaras cómo les pediría las cosas así que por ellos pocos problemas hubo durante la realización. Algún problema con el foco automático o con algún operador que o se enteró de que cámara teníamos pinchada.

Con Fran en el mezclador no tuve ningún problema grave, es más, me ayudo en momentos críticos en los que tenía que estar hablando con sonido o luces a realizar. Algún problema de entendimiento al pinchar cámaras pero nada grave.

Respecto a las luces y sonido en comparación a los ensayos fue mucho mejor, mi mayor miedo venía en este sentido antes de ponerme a realizar la gala.

Los vídeos entraron en su debido momento y la ayuda de Kevin como ayudante de realización cantando los tiempos fue un gran apoyo durante la sucesión e los videos y premios.

Finalmente el sabor final del trabajo hecho es muy positivo. Sí que es cierto que algunos y algunas compañeras hemos hecho mucho más trabajo del que nos tocaba, y eso con un volumen de tareas tan elevado es mucho, pero a la hora de realizar, montar y preparar la gala el compromiso del grupo ha sido muy bueno y la convivencia excepcional. Todo el mundo ha sabido controlar los nervios, los tonos y las formas en todo momento y si algo se agradece al final de un trabajo con un grupo de personas es eso, la relación entre todos.

Acabo este proyecto con una satisfacción completa por el trabajo bien hecho y con la ambición de mejorar en todos los aspectos para superar este trabajo en todo lo que haga en adelante. He aprendido en estos meses muchísimos recursos técnicos para profesionalizarme gracias a Tasio, conocimientos de video, de cámaras e incluso de radiofrecuencia por los intercoms.

Me veo completamente capaz de repetir esto de nuevo en un ambiente profesional, tanto la realización como la producción del evento que finalmente se ha visto incluso reconocida en la prensa como una de las mejores de los últimos años.

TAMARA ALEIXANDRE CERVERA

Todo empezó con una llamada de teléfono de Fran Yera, me explicó cuál era la idea y me propuso formar parte del proyecto. Al día siguiente ya le había dicho que contara conmigo. Sabía que por Investigación, Cortometraje, Documental y Producción Musical no me iba a cantar pero cuando me enteré de que trababa supe que iba a ser mi Trabajo de Fin de Grado.

Cuando presentamos el proyecto en Noviembre tuvimos problemas porque algunos de los compañeros aún no tenían el TIFG, una vez solucionado ese tema el proyecto fue aceptado.

A partir de ahí empezamos a trabajar. Lo primero que se hizo fue reunirse con el COM para establecer las pautas y condiciones de la Gala. A finales de Febrero tuvimos la primera reunión todos los miembros del grupo (en ese momento 6 al que se añadió un último miembro a los días, Joan). A mí se me asignó la función de Mezcladora el día de la gala, Ayudante del equipo técnico y Montadora de los diversos videos que había que grabar.

El jueves 6 de Marzo fuimos por primera vez a localizar el Teatre Micalet, allí pudimos ver las condiciones de espacio pero no pudimos hablar con el técnico, por lo que la visita no fue de lo más exitosa posible. Pasadas las fallas, volvimos a retomar el trabajo el lunes 24 de Marzo haciendo otra reunión. Ahí se trataron temas que aún estaban muy en el aire y se quedó en que el 27 volvíamos al Micalet para hablar con el técnico. En esa segunda visita al teatro ya pudimos hablar con él y preguntarle las necesidades técnicas que queríamos saber como son el Wifi (para hacer el Streaming), la tirada de metros de cable que nos haría falta para las cámaras (desde patio de butacas hasta control) y hablar sobre el proyector, principalmente.

A principios de Abril tuvimos el primer ensayo en platós. Con la ayuda de Tasio empezamos a aprender a conectar el mezclador, la matriz, las cámaras y los monitores. Nuestro mayor problema era lo técnico, ya que durante la carrera no nos hemos enfrentado en ningún momento a conectar todo ese material técnico, sino que nos lo hemos encontrado ya con todo conectado en control.

Pasadas las Pascuas, un 29 de Abril tuvimos la primera reunión en persona con Pedro Láinez, nuestro tutor. En esa reunión me di cuenta del poco tiempo que teníamos (un mes exactamente) y de todas las cosas que teníamos que hacer. Pedro Láinez hizo que (algunos) aterrizáramos a la tierra y nos pusiéramos manos a la obra con ello.

Pocos días después empezamos con las grabaciones de los diferentes grupos y revistas. Yo estuve en la grabación nocturna de Tres Fan Ball (como ayudante de cámara), en la grabación de la Revista Tres Deu (como técnica de sonido) y en la entrevista al representante de la música en valenciano, Germà Alcayde (como cámara al hombro).

Esa misma semana empecé con el montaje del video del premio a la difusión, conforme terminaba las grabaciones volcaba en Avid y me preparaba los cortes para así facilitar el montaje final.

El martes 14 de Mayo tuvimos una reunión con el tutor. En esa reunión Fran y yo nos intercambiamos los papeles y pasé a ser la Productora. Éste cambio vino dado porque yo me estaba encargando de cosas las cuales no me pertenecían. Así lo expuse en la reunión y se aceptó. Empezaba a ser la Productora.

Me puse en contacto con el presentador (Eugeni Alemany) el cual se mostró muy amable y generoso conmigo. Seguidamente, lo que hice fue reconstruir el índice de nuestro dossier y preparar un Word donde explicaba todo y asignaba a cada miembro del grupo las partes de las que

se tenían que encargarse. Lo hice porque yo me encargaba de maquetar el proyecto y necesitaba tener todo organizado, bien hecho y a tiempo. Estos documentos me los tenían que entregar justo una semana después, el 21 de Mayo, pero no fue así.

Paralelamente seguía con el montaje hasta que por fin lo terminé el Jueves 22.

Esa semana, la comprendida entre el 19 y 23 de Mayo fue mi peor semana del curso en diferencia. Me he tomado el TFG muy a pecho porque es lo que me gusta hacer y no en todas las ocasiones ni personas he obtenido la respuesta o ayuda que hubiese necesitado tener.

El viernes 23 me reunía por la mañana con Láinez para mostrarle el papeleo que tenía hasta ese momento y el montaje del video ya terminado, del cual quiero añadir que no me siento orgullosa porque sé que lo podíamos haber hecho mejor. Por la tarde recogíamos todo el material para la gala, pero antes estuvimos en plató ensayando y practicando con Tasio por última vez.

El lunes 26, después de recoger todo el material en el coche acudía al Teatro Micalet. Allí nos pasamos todo el día montando y resolviendo los problemas que poco a poco iban surgiendo. Por la tarde, como ya habíamos quedado, acudió Eugeni Alemany y realizamos el ensayo con él, más que nada por el tema de sonido, iluminación y posiciones de cámara. Como anécdota añadir que ese día, no llega a la hora de permanecer en el Micalet se me llevó el coche la grúa. Por fin el día que parecía que nunca iba a terminar terminó y llegue a casa con la única esperanza de descansar y estar al 100% para el día siguiente, el cual esperaba con muchos, demasiados nervios.

27 de Mayo, me fui por la mañana al CEU para recoger material que nos dimos cuenta esa misma mañana que nos faltaba y a

continuación acudía al Micalet con todas las labores de producción preparadas (guiones, escaletas,...).

La mañana nos pasó fugazmente y a las 14:00 estábamos parando a comer porque a las 14:30 había citado a los cámaras para hacer una reunión con el realizador y una vez finalizada ponerse a ensayar las máximas veces posibles. Estuvimos ensayando hasta las 21:00 aproximadamente, cuando paramos a cenar.

A las 21:45, estábamos todos juntos para hacer una última reunión en la que Realizador y Tutor nos motivaron a todo el equipo, la cual agradecí mucho, estaba muy nerviosa. A las 23:00, aproximadamente empezaba la gala y yo estaba entre bambalinas con Francesc Anyo, escaleta y guión en mano, preparada para guiar a la voz en off de cuándo tenía que hablar y dispuesta a ayudar a mis compañeros en lo que hiciera falta.

Aproximadamente, 120 minutos más tarde la gala terminó haciendo un balance general muy satisfactorio, del cual no esperábamos menos.

Como conclusión, éste Trabajo Final de Carrera me ha ayudado a tener más claro si cabía lo que realmente me gusta que es la Realización en directo, ya sea de eventos o de programas. Como buen maestro que he tenido, he aprendido, o por lo menos lo he intentado, a saber escuchar. Y una frase con la que me he quedado y me ha llegado mucho es la de “saber con quién me subo a la barca”. He tenido ciertos problemas con miembros del equipo porque yo me he tomado el trabajo muy en serio y pienso que no todos los miembros del equipo lo han hecho así, lo que ha dificultado en ciertas ocasiones el trabajo en cadena.

Haciendo un balance, creo que he realizado un buen trabajo del cual me siento muy orgullosa de ello. Siempre lo recordaré como mi primera aventura en la que me sumergí en el mundo del audiovisual, eso sí, con una sonrisa en la cara que es lo que me trasmite mi TFG.

FRAN YERA COLLADO

El germen de la propuesta de este TFG nace tras asistir a las dos últimas ediciones de la Gala (la VII y la VIII), en calidad de espectador en la primera y como nominado en la segunda. He de decir que, tanto como espectador como como músico me sentí bastante desilusionado puesto que tenía bastante mitificado este evento. Acostumbrado a ver por televisión las galas de Los Goya y Los Oscar suponía que la Gala de unos premios a la música en valenciano debía estar rodeada de cierto glamour y faranduleo. Por contra, me encontré con un espectáculo desaliñado y lento, hecho con poca gracia y sin intencionalidad de espectáculo.

Por otra parte, la VIII edición de la Gala contó con una realización por parte de los afectados por el ERE de Canal 9 Mildenou muy limitada a nivel técnico y que, en mi humilde opinión, no iba más allá de dejar constancia física del evento.

Con esta sensación dentro del cuerpo le propuse a mi compañero Adrià, cuando llegó el momento de enfrentarnos al TFG, la idea de encargarnos de la producción y realización de la IX Gala de los premios Ovidi Montllor. El objetivo era dignificar y mejorar en la medida de lo posible una Gala que se lo merecía. Una vez la universidad dio el visto bueno, se nos unieron al equipo Juan, Tamara, Joan, Kevin, Manje a quienes les entusiasmó el proyecto.

En una primera etapa del proyecto me encargué de la tarea de producción. La toma de contacto con el COM y los primeros correos, la redacción de los anteproyectos y la pre escaleta así como las primeras reuniones con nuestro tutor, Lainez. Una vez pasada la primera etapa de la producción, tras una reunión interna, intercambié el papel con Tamara para

poder dedicarme íntegramente a la realización de las piezas gráficas y al papel de mezclador en la Gala.

Durante los primeros correos con el COM establecimos contacto, nos presentamos y les hicimos nuestra propuesta. Una vez confiaron en nosotros estipulamos que el siguiente paso convenía hacerlo en contacto directo. De esta forma, concretamos una cita en Benimaclet en la que hablamos de los temas que mas urgían: fecha de la gala, lugar, conductor, duración, tono...

Conseguimos adelantar la fecha de la Gala al 27 de mayo puesto que de otra forma habría quedado fuera de plazo para el TFG. Por su lado, el Teatre Micalet, tras una negociación telefónica con Àlvar Carpi (representante del COM) y Pilar Almeria (representante del Teatre Micalet) por un convenio interno que tienen con el COM, nos reservó esta fecha.

En cuanto al conductor, conseguí los contactos de nuestras tres opciones: Eugeni Alemany, Toni de l'Hostal y Xavi Castillo. En una conversación telefónica con Eugeni le expliqué la idea de la Gala y nuestra intención de realizarla en streaming. Este último punto causó discrepancia puesto que, en resumidas cuentas, no confiaba en nosotros (comprensiblemente) y pensaba que esto podía perjudicar su imagen. Pasamos al siguiente número de la lista. Toni de l'Hostal (Cantautor y miembro del COM), quien aceptó ser nuestro presentador.

Una vez asentadas las bases nos reunimos para dividirnos el material audiovisual que queríamos proyectar durante la Gala. Por mi parte me encargaría de las piezas gráficas junto con Juan y de los vídeos de los grupos, en calidad de segunda cámara, junto con Adrià y Joan.

En una reunión en mi casa junto con Juan para la elaboración del apartado gráfico, dibujamos un storyboard con la animación que teníamos en mente para los vídeos de los nominados. Consistía en un zoom al logo del com hasta conformar un marco con la coma. En este marco se encuadrarían los diversos nominados. Una vez tuvimos claro sobre el papel lo que queríamos diseñar nos pusimos a trabajar en After Effects para crear una plantilla. El objetivo de esta plantilla era servir para todos los demás vídeos de los premiados y facilitar su realización. Simplemente habría que cambiar las imágenes y el texto, pero la animación ya estaría hecha.

Durante el proceso de creación de la plantilla se hicieron varias versiones. La primera duraba 30 segundos y era demasiado corta para la escucha de suficiente música. Fuimos ampliando el tiempo hasta llegar a una base de 47 segundos. Nos preocupaba especialmente la duración de estas piezas puesto que si eran muy cortas no permitirían entender bien la canción, pero si eran muy largas, al haber tantas, se tornarían finalmente muy repetitivas. Creemos que conseguimos dar con el tiempo ideal.

En un principio pensábamos que estas plantillas servirían para todos los premiados pero nos encontramos con que en ciertas categorías, había motivos de interés más allá de la canción. Estas eran las de videoclip, diseño y letra. En el videoclip, lógicamente, sería interesante ver un fragmento del mismo, así como con el diseño del disco. En cuanto a la letra, también era interesante adjuntar un fragmento de la misma. Nos pusimos manos a la obra y generamos composiciones específicas para cada una.

Las carátulas de los discos, así como los videoclips, fueron conseguidos de internet. Las músicas fueron cedidas por el COM, la voz en Off se la grabé a Francesc Anyo (actor de doblaje) y las fotografías del diseño están extraídas de la nota de prensa de los nominados. Una vez recopilado todo este material, monté las piezas finales en Final Cut.

En cuanto a la cabecera, sabíamos que queríamos realizar algo vistoso pero no teníamos conocimientos sobre modelado en 3D. Realizamos un proceso de investigación mediante el cual concretamos que el software ideal sería Cinema 4D para la realización de la cabecera. Software que nunca antes habíamos utilizado.

Decidí lanzarme a la piscina, así que a base de tutoriales de Youtube, conseguí crear un logo tridimensional, moldeando y añadiéndole texturas. Creé un espacio en el que ubiqué cámaras, luces y logo y los animé. De esta forma creé reflejos y sombras en el logo en movimiento que llenaban la imagen de matices. El proceso de exportación y montaje fue muy largo puesto que para renderizar cada plano de 4 segundos tardaba 1 hora. En montaje descubrí que pasando por corte de plano a plano quedaba bastante mal así que tuve que montar por fundido. Finalmente añadí un texto final: "IX Premis Ovidi Montllor".

La grabación de los vídeos con los músicos fue a trancas y barrancas entre su disponibilidad, la nuestra y la del material. Finalmente acudí a la grabación de Senior i el Cor brutal en Alzira. Allí les grabamos en un pub. Yo me dediqué a grabarles planos recurso mientras tocaban en la prueba de sonido del concierto que harían allí esa noche. En la sala de al lado, estaban Joan y Adrià preparando el set. Una vez acabaron la prueba les sentamos en el sofá y les grabamos.

La grabación de Borja Penalba fue en el centro musical de Benimaclet antes de un concierto suyo junto a Tomas de los Santos. Allí nos habilitaron una sala en el piso superior y allí fue donde grabamos. Tuvimos problemas para conectar el micro de corbata a la cámara BlackMagic Pocket pero finalmente los resolvimos. Yo me encargué de grabar los planos mas cerrados y de recurso.

Para grabar la voz de Francesc Anyó quedé en su casa. Allí llevé un Home Studio portátil y un guión que le redacté. Fuimos categoría por categoría creando pistas de audio. El proceso fue muy ágil debido a su larga experiencia. Casi todas las primeras tomas fueron buenas y cuando tuvimos que parar, fue porque entraba algún ruido del exterior. En poco más de una hora terminamos todo el trabajo. Dado su conocimiento sobre el músico Ovidi Montllor, le pedí consejo para la búsqueda de una canción que empastara con la cabecera. Me dejó su discografía de Ovidi y repasamos algunas canciones. Finalmente me decanté por “M’aclame a tu”.

Respecto a las músicas para los videos de los nominados, sufrimos alguna falta de planificación y las conseguimos “In extremis”. Josep Vicent Frechina, crítico musical, disponía de un pen con toda la producción musical en valenciano del último año. Quedé con él en la sede de la SGAE en Valencia durante un congreso y me lo cedió.

En las semanas previas a la Gala, Rafa Xambó (vicepresidente del COM) se puso en contacto con nosotros para aclarar diversas cuestiones. Acudimos Juan y yo a la Universidad de Valencia para hablar con él. El COM quería que el presentador fuera Eugeni Alemany, nuestra primera opción, y para ello debíamos renunciar al streaming. Cedimos finalmente porque entendimos que eran más importantes los intereses del COM como Colectivo que los nuestros en cuanto a perder esta pieza del TFG. Por otro lado, nos interesaba tener a los nominados en primera fila y a el jurado entre bambalinas para agilizar la Gala. Rafa decía que no podíamos hacerle eso al jurado y que los nominados eran incontrolables. Finalmente negociamos tener al jurado sentado en primera fila para ir llevándolos a bambalinas progresivamente y que colocaríamos carteles de reservado en las butacas para los nominados.

Acercándonos ya a la fecha de la Gala, realizamos diversos ensayos con el material en los platós del CEU. Tuvimos problemas para lanzar los vídeos a programa en directo porque no podíamos lanzarlos desde el ordenador a la mesa, pero finalmente lo resolvimos pasando los vídeos a cinta y lanzándolos desde ahí. De esta tarea nos encargamos Kevin y yo durante toda la mañana del día previo a la Gala.

También teníamos un problema de entradas a la mesa. Esta disponía de menos canales de los requeridos. Para solucionarlo empalmamos dos mezcladoras. Una de ellas utilizaría los canales 1, 2, 3 y 4 para la realización de las cámaras. Esta mesa iría a otra desde la que se controlaría la mesa anterior por el canal 1 y los VTR por el 2 y el 3. A demás esta segunda mesa controlaría el proyector por el canal de programa y la señal de programa por el canal de previo. Surgió un problema que no pudimos solucionar. Al pasar por corte a cualquier línea en la mesa 2, aparecía en programa un salto de frames.

En los ensayos en el Micalet lo único que me dio problemas fue el audio. Por un lado a la mesa 2 no le entraba correctamente ni por la entrada de canon ni por la auxiliar de RCA. Finalmente cambiamos la mezcladora uno por la dos haciendo las respectivas reconfiguraciones y conseguimos que el audio entrara bien. Aun así llegaba mal balanceado. Este problema provenía de la mesa de sonido. Finalmente, con la ayuda de un técnico, conseguimos resetear mesa y lanzar un sonido desbalanceado y de calidad.

Los ensayos previos a la Gala fueron duros, largos y estresantes. Pero teníamos la sensación de estar haciendo algo real, algo que servía para la gente, para los músicos, para una cultura... y que realizaba una función social. Así que estábamos contentos aun con el cansancio. El equipo funcionó genial. Todos estábamos para todos y cada uno estaba con lo suyo. Durante la Gala todos fallamos en algún momento, pero seguimos adelante, hasta el final y quedamos con una buena sensación de boca.

Al día siguiente me encargué de montar el Making Off y el resumen de la Gala. En cuanto al Making Off, consiste en un recorrido a lo largo del día 27, desde los ensayos y ajustes técnicos matutinos hasta la finalización de la Gala a ritmo de la canción de Senior i el Cor Brutal “El cel de les illes Caimán”. En cuanto al resumen de la Gala, es un extracto de los mejores momentos para su publicación en internet.

Como conclusión, estoy muy contento del trabajo en equipo que hemos realizado. Especialmente contento de ver como mis compañeros han hecho suyo este proyecto y lo han exprimido para aprender todo lo que han podido. Verles orgullosos de su trabajo es con lo que me quedo. Han sido meses de broncas y llegar tarde a los plazos, pero a la hora de la verdad hemos estado todos con los deberes hechos y la convivencia ha sido para enmarcarla. Yo personalmente he aprendido muchísimo de este trabajo en equipo tan transversal, con tantas cosas por hacer. Los vídeos, las animaciones, la escaleta, los ensayos, la mezcladora, After Effects, Cinema 4D, Final Cut... Echando la vista atrás, recuerdo la primera intención de dignificar unos premios, mejorarlos y ayudar con ello a una cultura, un país y unos músicos. Creo que lo hemos conseguido y eso me hace feliz.

JUAN FOS SEGARRA

Cuando Fran y Adriá me propusieron el proyecto no dudé en unirme a él. Durante todos estos años hemos estado realizando cortos o fotografías. Me gustan los retos y la realización multicámara de una gala en el teatro Micalet claramente lo es. Es un tipo de trabajo que sólo hemos realizado durante un cuatrimestre y de una forma muy "amateur", donde si un micro fallaba se volvía a repetir el directo. Aquí nos lo jugamos todo a una carta y encima delante de terceros que esperan ver una gala sin ningún problema.

Lo primero que hicimos fue reunirnos con varios representantes del COM. Ellos son los que se encargan de llevar los *Premios Ovidi Montllor*, tanto la organización de la gala (reparto de los premios) como a nivel audiovisual.

En esta primera reunión necesitábamos conocer profundamente el funcionamiento de la gala. Muchos del grupo nunca habíamos oído hablar de estos premios, y yo en especial no escucho nada de música en valenciano, es un terreno que conocemos poco.

En esta reunión, encabezada por Toni de L'Hostal, nos comentaron como llevaban a cabo la gala, nos dieron un guion de galas anteriores para hacernos una idea y nos comentaron que los nominados aun no estaban claros.

La verdad es que esta primera reunión estuvo muy bien ya que dejaron en nuestras manos el proyecto y nos pusieron bastantes facilidades a la hora de conseguir contactos para tramitar la gala e incluso para poder acoplar la fecha de la realización a nuestros plazos de entrega del trabajo.

El día 24 de Marzo nos reunimos los miembros del grupo para delimitar las funciones y organizar lo que sería el calendario. En esta reunión nos dimos cuenta de dónde nos estábamos metiendo puesto que aparte de llevar a cabo la realización, íbamos a encargarnos de todo el material audiovisual que la componía.

A la hora de la grabación de las piezas que componían la gala, nos dividimos en dos comisiones de grabación para repartirnos el material a llevar a cabo. Estas comisiones eran fijas, pero si necesitábamos ayuda alguna vez (ya sea por falta de recursos humanos o transporte) no nos privábamos de compenetrarnos.

Nosotros nos encargamos de los premios honoríficos, el Premio a la Trayectoria (Tres Fan Ball) y el Premio a la Difusión del Valenciano (*Indiecat, Tres Deu, Sons de Xaloc y Músicaenvalenciá*).

También dividimos las funciones de cada uno el día de la realización, siendo yo regidor.

Concretamos también el primer ensayo puesto que no sabíamos ni qué tipo de material iba a disponer el CEU para realizar fuera de la Universidad. Además, quedamos con los técnicos del Micalet para localizar el teatro, ver de qué material disponían y cual íbamos a tener que llevar nosotros.

El 27 de Mayo mis compañeros acudieron al Micalet. Yo no pude acudir puesto que tenía clase esa mañana y además mi función ese día no era vital ya que fue una visita para saber los tiros de cámaras correspondientes, conocer la iluminación del teatro y ver cómo estaba sonorizado.

El 7 de abril realizamos nuestro primer ensayo por la tarde. No fue un ensayo en sí puesto que no ensayamos. Sirvió para aprender a conectar tanto mezclador y cámaras junto con la matriz para conmutar las diferentes señales. Mi función este día fue irrelevante, pero ayudé a mis compañeros al montaje de todo el material.

El día 14 realizamos de nuevo otro ensayo. Sólo el montaje del material nos quitaba mucho tiempo de reserva por lo que íbamos con el tiempo justo. Este ensayo sirvió para conocer el funcionamiento de la *Canopus* para poder retransmitir nuestra señal por streaming y para conocer ya a la perfección el montaje de todo el material.

El martes 29 nos reunimos por primera vez en persona con el tutor Pedro Lainez. En este momento creo que fue cuando bajamos un poco a la realidad. Nos dimos cuenta que estábamos a un mes de la realización y ni siquiera habíamos conseguido grabar un vídeo. Entre fallas y pascuas nos subimos a las nubes y se nos echó el tiempo encima en todos los aspectos. Una cosa que Pedro apuntó y en la que nadie cayó es que en el material que habíamos reservado no teníamos CCU. Esto es un gran fallo puesto que hay que realizar manualmente los ajustes de cada cámara para regular los niveles de colorimetría.

Después de esta reunión, junto a Kevin, realizamos las llamadas pertinentes para programar el calendario de grabación. Puesto que se nos había echado el tiempo encima y no dependían de nosotros los días de grabación, conseguimos hacer un parte especial para poder disponer del material 10 días consecutivos para poder ajustarnos al horario de los entrevistados.

El lunes 5 de mayo realizamos nuestra primera grabación al grupo *Tres Fan Ball* en su Alquería en Foios. La grabación iba a ser a las 16 de la tarde, pero ese mismo día uno de los integrantes me dijo que les había surgido un percance y que sólo podían grabar ese día a las 23 horas, el resto de días que teníamos el material les era imposible. No nos quedó otra que acudir a esta hora ya que si no no grabábamos. A esta grabación acudió Adriá sustituyendo a María Ángeles puesto que el horario no compaginaba con metros para poder volver a casa.

La grabación fue bastante caótica, puesto que la técnica de sonido no pudo acudir, tuvimos problemas con la grabadora y la única solución viable fue colocar la pértiga en la cámara que se encargaba del plano general. El fallo fue que la cámara autónoma que sacaba planos alternativos no tenía ningún tipo de audio y además no grabó de un tirón por lo que a la hora de montar íbamos a tener desfases de audio bastante preocupantes.

Durante el rodaje, puesto que el general estaba fijo, me encargué de que el sonido que teníamos fuera lo más óptimo posible. Mientras mis compañeros se encargaban de las cámaras.

En lo referido al premio de la *Difusión de la Música en Valenciá* teníamos claro que queríamos hacer un vídeo dinámico y sencillo. Este premio se daba a cuatro componentes relacionados con el ámbito multimedia, tanto blogs como revistas digitales.

El día 6 de Mayo grabamos a *TresDeu*. Hablé con Óscar, uno de sus componentes, para quedar a las 5 de la tarde en un bar situado en la zona de la Plaza Xúquer. Tras charlar para concretar, caímos en qué vivíamos a dos minutos el uno del otro, por lo que pensé que sería mejor grabar en mi casa para evitar hacer un despliegue de material en un bar y

evitar también la entrada de sonido ambiente que hiciera que no se registrara bien la voz.

El siguiente día quedamos por la mañana con Carles Senso, creador del blog *Indiecat*. Quedamos en la facultad de Historia de la Universidad de Valencia y fuimos hasta un parque situado en la calle Albalat dels Tarongers para realizar la grabación. A esta grabación, por problemas de horario puesto que quedamos a las 11 de la mañana, sólo pudimos acudir yo y M^a Ángeles. Yo me encargué del plano general y de la cámara autónoma. Éramos pocas manos para grabar, pero salió bien también por la propia disponibilidad de Carles, que en ningún momento nos metió prisa y fue muy empático con nosotros ya que estudió periodismo en el CEU. El problema que tuvimos en esta grabación fue la iluminación, hacía el típico día en el que el cielo está nublado pero el sol brilla, haciendo que el plano saliera bastante quemado y teniendo que ser etalonado por Tamara en posproducción.

El Lunes 12 de Mayo, junto a mi compañero Fran y mientras el resto del equipo ensayaba en plató, nos reunimos en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Valencia con Rafa Xambó, uno de los representantes del COM. En esta reunión tratamos algunos temas que estaban pendientes; en realidad nosotros teníamos claro lo que íbamos a hacer, pero esta reunión nos trastocó un poco los planes.

Nuestra iniciativa era que el presentador de la gala fuera Toni de L'Hostal, pero Xambó no estaba de acuerdo. Nos comentó que al formar parte del COM y haber sido ya presentador, podrían generarse problemas internos dentro del grupo. Por ello prefirió que fuera Eugeny Alemany, una persona ajena al COM y conocida y representativa en el mundo audiovisual valenciano.

El problema que conllevaba la figura de Eugeny es que este no quería que la gala se realizara por *streaming* por si había algún problema durante la realización. Por desgracia tuvimos que desechar la idea del *streaming* ya que la última decisión no estaba en nuestra mano, cosa que pareció quedar bastante clara en la primera reunión con los miembros del COM.

Xambó nos dio en esta reunión el nombre de los premiados de cada una de las secciones para así ya poder nosotros llevar a cabo los grafismos pertinentes.

El siguiente día y mientras mis compañeros del grupo 1 grababan en Vinalesa, yo quedé con Fran para comenzar con el grafismo. Teníamos ya varias ideas pensadas antes de quedar. Además, Fran y yo ya habíamos trabajado juntos en un proyecto de Realización Publicitaria el cual hicimos con el programa de edición *AfterEffects*, alejándonos de los cánones de realizar un spot.

En un principio realizamos un *story-board* tanto de la cabecera como de los vídeos de los nominados. Por un lado, la cabecera, queríamos hacer el logo en 3D y con movimiento para dar dinamismo. Optamos por utilizar Cinema4D, un programa que no conocíamos pero que trabaja de una forma más sencilla el 3D.

Por otro, los premios de los nominados también los íbamos a realizar con dicha herramienta. Pronto nos dimos cuenta de que optimizábamos más el tiempo (algo que no nos sobraba) utilizando *AfterEffects*.

Este día conseguimos realizar el 3D del logo de la cabecera y la plantilla que utilizaríamos para los diferentes nominados.

El 14 de mayo se realizó una nueva reunión con Láinez por la mañana para visionar los brutos y los grafismos realizados el día anterior. A esta reunión no pude acudir puesto que esa mañana tenía clase. Esta misma tarde a las 17:00 habíamos quedado con los miembros de la revista digital *SonsdeXaloc* en el bar La Murta en Benimaclet. La cita estaba programada desde hace tiempo, lo que no estaba claro era el número de integrantes que vendrían a realizar la entrevista. Finalmente vinieron 6 miembros a los que situamos en el espacio más amplio que había en el bar. El plano general salió muy justo desde mi punto de vista, muy compacto puesto que no cabían. Yo me encargué de nuevo de la cámara en mano mientras Kevin se encargaba del general, M^a Ángeles del sonido y Tamara de supervisar.

El fin de semana siguiente me encargué de realizar el montaje del vídeo de *Tres Fan Ball*. Ha sido uno de los montajes más complicados que he realizado puesto que la grabación no fue nada bien. El viernes visioné los 40 minutos que teníamos de entrevista haciendo una pequeña pauta con los momentos más interesantes.

El problema, como ya he comentado anteriormente, fue la sincronización del sonido de la cámara autónoma. Fue muy complicado puesto que en la grabación no se cayó en grabar las dos cámaras de un tirón para poder sincronizar bien. Tenía un gran número de planos que eran imposibles de localizar, salvando algunos pocos y guiándome más por los gestos de los entrevistados que por sus labios.

Durante el sábado realicé el montaje de la secuencia y fui escogiendo fotos y vídeos que los propios integrantes del grupo pusieron a mi disposición. El domingo lo utilicé en realizar los últimos retoques de sonido e imagen y sobre todo para tocar el etalonaje.

El miércoles 23 volvimos a reunirnos a las 16:00 para concretar los últimos flecos de producción. Esta misma tarde tuvimos en platós un ensayo general para poder lanzar vídeos y probar el audio. Montamos un escenario parecido a lo que sería el del día de la realización. Finalmente, entre el montaje de los materiales y la preparación técnica no conseguimos ensayar.

El día 26 acudimos por fin al Micalet. Nos reunimos a las 9:00 de la mañana con Diego, el técnico de la sala. Esta mañana la dedicamos al montaje de todo el material. Como mi función era regidor, me alejé de la zona de control y me dispuse a colocar las cámaras y sus respectivos cables. Tuvimos que precintar todos los cables por el techo de la sala y los laterales para que no supusieran un impedimento a la hora de realizar nuestra función y para evitar también problemas con el público. A parte de esto, estuve ayudando a mis compañeros en lo que necesitaban.

Tras un parón para comer y con la mayoría del material ya colocado, comenzamos a hacer las primeras pruebas técnicas. Mi papel esta tarde fue poco relevante y sólo me ceñí a ayudar a mis compañeros y a probar los micros con M^a Ángeles. A las 19 aproximadamente vino Eugeny Alemany para realizar un ensayo general. Hablé con él para que supiera que yo iba a ser el regidor y quedamos en que él estaría en camerino hasta que yo le diera paso a bambalinas 5 minutos antes de cada una de sus entradas. A las 21:00 nos fuimos cada uno a su casa para recargar pilas para el gran día.

La mañana del 27 seguimos el mismo procedimiento que el día anterior, quedando con Diego para que nos abriera el teatro a las 9:30 de la mañana. Esta mañana la dediqué junto con Tamara a imprimir y colocar carteles en los asientos para tener una buena referencia tanto de los jurados como de los premiados. Como ya hablé con Xambó en la reunión, iba a ser imposible sentar a los nominados como quisiéramos, así que decidimos usar la primera fila para el jurado y las tres siguientes para los nominados.

Esta mañana acudieron Blanca Medina y Ana Arnau para ayudarnos en lo que pudieran. Decidimos que serían nuestras ayudantes: Blanca sería mi mano derecha a la hora de guiar al jurado entre bambalinas y Ana se encargaría de ayudar a Tamara en lo que necesitara.

A las 14:30 llegaron los operadores de cámaras para realizar esta tarde los ensayos correspondientes. Como mi papel no era necesario en este momento puesto que no teníamos figurantes para ensayar el movimiento de jurados y premiados decidimos que yo haría de presentador. Con el guion en mano estuvimos toda la tarde realizando ensayos que poco a poco fueron cogiendo forma.

Mi principal preocupación era que no sabía qué persona del jurado daba cada premio. Para ello Tamara habló con Rafa Xambó para que viniera sobre las 19 y nos dijera quién daba los premios. Acoplamos en un folio el orden de los jurados con nuestra escaleta. No sabía exactamente cómo iba a salir la organización puesto que no conocía a ninguno de los jurados y encima llegarían a la hora exacta de la gala.

Tras acabar de cenar sobre las 22 nos pusimos todos en nuestros puestos esperando la apertura de puertas que se retrasó hasta las 22:30. Tuve la suerte de en este margen de media hora poder hablar con varios de los jueces y les indiqué cuál era el procedimiento a seguir.

Situé a Blanca, mi mano derecha, entre bambalinas para que guiara a los jueces a la hora de subir al escenario entre bambalinas. Yo me quedé en la sala para ir avisando a los premiados, siendo el primero Rafa Xambó, el cual ya estaba entre bambalinas a mitad de la entrada de Eugeny Alemany.

Tras la salida de Eugeny comenzó a coger dinamismo la gala con la proyección de los vídeos, conforme iban apareciendo los vídeos fui cogiendo de dos en dos a los jurados que librarían el siguiente premio. No quería correr el riesgo de tener que llevarlos deprisa y entorpecer el ritmo de la gala, por lo que 5 minutos antes de su salida ya estaban situados donde debían estar junto a mi compañera Blanca.

La gran suerte es que no tuvimos problemas técnicos durante la realización. Sólo tuvimos un pequeño problema con la cámara 2 que dejó de funcionar, me lo comentaron por el *Intercom* y acudí rápidamente a solucionar el problema (ya con dos jurados esperando a ser nombrados por la voz en off). El problema de la cámara fue sencillo, el cable de alimentación se había desconectado.

Para las entradas de Eugeny, como ya habíamos hablado el día anterior, acudía a su camerino cuando aún quedaban unos 5 minutos

para su entrada, de forma que tampoco tuviéramos ningún tipo de problema con él ya que era el principal conductor de la gala.

Finalmente, la gala salió perfectamente. Se me pasó muy rápido, creo que fue por la gran actividad que requería el constante movimiento del jurado. La gala finalizó aproximadamente a la 1 de la mañana y estuvimos recogiendo todo el material hasta las 4.

Como conclusión tengo que decir que en líneas generales estoy contento con el proyecto. Más que con el proyecto con la realización, salió perfectamente para cómo llevamos el proyecto en general. Ha sido un trabajo costoso, siempre hemos ido al límite de tiempo. En este aspecto estoy molesto puesto que pudiendo hacer una gala tan buena como la que hicimos, hemos fallado en el tema de producción y comunicación. He realizado bastante más trabajo del que me tocaría hacer, ayudando o apretando a aquellas personas que lo requerían. Me he encargado tanto de temas de producción (llamadas a grupos, reuniones con el COM, presupuestos, reservas de material) para agilizar el trabajo.

Pero como he comentado en las primeras líneas de esta memoria, me gustan los retos y esto lo ha sido totalmente. No se trata de un corto que haces con tus compañeros, sino de un producto que va por y para terceras personas, siendo el trabajo más “profesional” que he hecho en estos años de carrera.

M^A ÁNGELES CEBRIÁN RUBIO

PREPRODUCCIÓN

Desde un principio sabía que mi TFG quería que fuese algo relacionado con la música.

Tengo que añadir que si este trabajo lo hubiera querido realizar sin la necesidad de ser un proyecto o trabajo en grupo hubiera optado por la producción musical debido a mi iniciativa e implicación por la música.

Por un lado me gusta la opción de aportar algo al mundo sonoro desde algún ámbito audiovisual , y por otro, implicarme en el de una manera directa e irreplicable me suponía un reto para abordar como proyecto final de grado.

La idea de realizar o cubrir una gala, parecido a un programa en directo de tv, ha sido desde un primer momento algo goloso para el paladar y dejar huella en este último año de esfuerzo.

Algo más allá que un proyecto, un trabajo profesional que va a depender de factores como los que hay en el mundo real.

El primer encuentro con el COM, fue algo que me asustó un poco debido a la desorganización que había por su parte, y nuestras necesidades no se cubrían hasta buena entrada la fecha.

Necesidades como, el día y lugar de la realización, los nominados, el presentador, los recursos de los que disponíamos, los premiados, etc.

Al fin y al cabo las necesidades básicas como esas no estaban en nuestras manos, hasta tal punto que nuestro trabajo estuvo en riesgo de ser cambiado por la fecha de la realización que iba a ser posterior a la fecha de entrega de nuestro trabajo.

Todo indicaba desde un principio que esta realización iba a ser algo difícil de llevar por su inmediatez y directo , por ello nuestra implicación de

tenerlo todo bajo control ha sido algo que por unos factores u otros a mi parecer no han sido exactos. La realidad en la que vivimos ha sido totalmente paralela hasta día de hoy que escribo esta memoria.

Nos hemos dado cuenta de la importancia del tiempo, segundo a segundo. Un negro en la pantalla significa una mancha en nuestro trabajo.

Lo primero que establecimos en la reunión, aparte de pasarnos el material de la realización de los premios anterior de referencia, fue la localización del día de la gala.

La Asociación Cultural Salvador Giner (Micalet) ha sido una localización que desde el primer momento me ha transmitido buena confianza.

La añoranza como conservatorio musical Salvador Giner la sentí desde el primer día que fuimos a localizar el lugar.

Me sentía en casa debido a las diversas ocasiones que he tocado el Violoncello frente al público en ese teatro, pero ese día descubrí el “tesoro de la casa”.

La sala de realización, algo pequeña, fue lo primero que anotamos detalle a detalle, de todos los medios que nos ofrecía, así como ventajas e inconvenientes.

Observamos las necesidades básicas como internet y tomas de corriente para nuestro material pertinente a la realización.

Desde la primera visita al teatro Micalet, fui yo la que se encargó de hablar con los diferentes dueños y aclarar citas de localización, estudio del teatro, material técnico, etc.

Ernest , técnico de sonido del teatro, ha sido una persona de confianza para preguntar cualquier cosa en cualquier momento. En el momento en el que le explique que yo iba a ser la técnica de sonido de la realización no dudo en prestarme ayuda en todo lo que necesitase y hemos estado continuamente en contacto para las dudas que han ido surgiendo.

La verdad es que emprenderme en el proyecto como Técnica de la gala y Técnica de sonido es algo que me hace especial ilusión y voy a crecer como profesional en el mundo del audio.

Más allá que el acto salga bien o mal , estoy orgullosa de las numerosas veces que he caído a lo largo de la realización de este proyecto y las numerosas veces que he vuelto a levantar aprendiendo cada vez más.

Por una parte, en cuestión de palabras, sería infinita las veces que he pensado que este proyecto podía ser anulado por una entrada o salida mal puesta en la que yo iba a ser la responsable de solucionar.

La estructura estaba clara, salida de la cámara, entrada al monitor por SDI, salida del monitor SDI a entrada de la matriz correspondiente y de la salida de la matriz correspondiente a esta a la entra SDI correspondiente del mezclador de video.

La motivación, iniciativa y capacidad de resolución hacen que salga adelante de una manera u otra y como no me canso de repetir , haremos lo mejor.

Estas palabras son escritas también por lo que cabe a mi función de sonido, el continuo trabajo en obras dirigidas por Enrique Belloch y producidas por José Enrique March han sido mi referente de trabajo en equipo en la Obra de Sta.Teresa de Ávila a la que tengo el placer de acompañar en los bolos de este año.

El material que utilizo para la gala es similar al que puedo encontrar en cualquier otro teatro al que acompaño con la productora, pero siempre hay algo diferente aunque sea en cuestión de acústicas.

Me encanta trabajar el sonido en teatros porque la acústica que percibes es muy natural y clara y no necesita amplificación compleja.

Por esa misma razón tienes ajustar los niveles de audio de una manera muy precisa, establecer un master de todo aquello que vas a reproducir para que no haya saltos de volumen muy notorios, además de hacer anotaciones en los faders de los topes de saturación o volumen.

Debido a esto, siempre es bueno pasearse por las butacas y salir del control para tener una referencia clara del sonido que se emite al público(nunca hay que fiarse de lo que se escucha en el control) además de ser democrático con el sonido del estéreo y que a todos los miembros de la

sala, ya estén en la primera ,última fila o gallinero perciban el mismo paisaje sonoro.

ENSAYOS

El primer día del ensayo, en pocas palabras, fue un desastre. La orden de trabajo me indicaba que a las 9.30 debía estar en el teatro junto a mis compañeros, esperamos a que vinieran la gente con el material y mientras tanto estuvimos hablando Joan y yo con el técnico del teatro, Diego Roselló, para indicarle que era lo que traíamos o necesitábamos. En general, le hicimos un planteamiento de la iluminación y sonido que queríamos así como decorado.

Cuando llegaron descargamos y empezamos a montar. Antes de empezar con el sonido, estuve preparando los mezcladores de video conforme a la estructura anteriormente comentada.

La estructura cambió, para la realización del ensayo del último día en platos cambiamos toda la estructura y pensamos que lanzar los vídeos en directo aunque sea más complejo era lo correcto para nuestro proyecto de realización.

Por lo que con lo que había podido escuchar ese día y lo que sabía de los ensayos anteriores empecé a conectar el bnc por la entrada de la cámara, a la entrada del mezclador 1 , así repetidamente por cada cámara, para que más tarde la salida del mezclador 1 de todas las cámaras fuera llevada al mezclador dos. Hice todo lo que pude pero si digo la verdad, una vez conectado también previo y programa , no tenía ni idea de cómo conectar el magneto.

Dejé ese trabajo para mi compañero Kevin y las configuraciones pertinentes a mi ay. técnico Fran que era el responsable del mezclador.

La tarde del primer día del ensayo la dediqué a la mesa de audio, sonorizar la sala y mandarle una buena señal al mezclador, algo que se escribe rápido pero fue más complicado que todo eso.

Lo primero que hice fue ir a por un cable que me faltaba y más tarde a por adaptadores.

Necesitaba un cable mini jack que va conectado a mi ordenador, a dos jacks L R para conectarlo a la mesa y de esta manera que mi ordenador se convierta en un reproductor.

Para mandar audio como músicas y efectos he utilizado el DJ VIRTUAL, muy fácil de utilizar.

El DJ VIRTUAL te da la posibilidad de cargar dos canciones y reproducirlas a la vez, así como fundirlas o mezclarlas.

Fue cuestión de segundos que empezara a sonar audio en la sala , eso era algo simple que estaba acostumbrada a hacer.

Por lo que una vez ya tenía controlada la reproducción de música , empecé a sonorizar el atril con la utilización de dos micros dinámicos que más tarde me vi obligada a cambiar debido a la poca señal de recepción que me aportaban.

Tenía de referente lo que había visto en TVE, Los Goya 20014.

Cambié esos dos micros dinámicos por dos micros de ambiente (overheads).El problema que me ocasionaba los dos micros dinámicos además de la poca señal que me llegaba era que los tenía que posicionar muy bajos de la altura del atril para que estéticamente quedaran bien, no había que olvidarse de que era una realización y gracias a mi tutor Pedro Lainez me di cuenta que si de esa manera y posición no podía ser debía de cambiar directamente los micros para tener una correcta señal.

Probé de esta manera los micros con el realizador comprobando diferentes encuadres correctos y la dimos por buena.

Más tarde empecé a posicionar en control las bases de los micros inalámbricos.Tenía dos micros dinámicos inalámbricos y tres de corbata.

En un principio los probé en control para ver si me llegaba señal, pero una vez me los bajé abajo al escenario la señal se perdía y la escucha era horrible por sala. Al descubrir ese problema decidí bajar las bases al escenario, pero se hacía tarde y debíamos ensayar algo por lo que con prisas no tuve tiempo de bajar las bases y solucionar mi problema,

sabiendo perfectamente que debía de cambiar la posición de las bases de frecuencia a la parte del escenario entre bambalinas que era lo más próximo a aquellos que los iban a utilizar.

Cuando llegó Eugeni Alemany hablé con él para que me aclarara con su guión los efectos de música que quería como el sonido de teléfono en repetidas ocasiones interrumpiendo a él su monólogo así como su entrada triunfal con la canción de Conchita junto a luces.

Cuando se fue Eugeni solucioné lo de las bases y las bajé para el escenario, pero ya era tarde y nos esperaba una dura conversación con nuestro tutor.

Mi trabajo no había ido bien en cuanto a sonorización por falta de tiempo, y la salida de audio de la mesa de sonido a la de mezcla de audio era horrible. Estaba preocupada, preocupada por lo anteriormente mencionado ya que lo de las bases tenía solución.

Ese día en casa no podía dormir, no entendía el problema de la señal que llegaba al mezclador de video.

Era con gran distorsión y mucha presencia de graves, y mi señal era limpia por mis auriculares por lo que yo le mandaba esa.

Sinceramente, no entendía nada y al día siguiente era prioritario llamar al técnico del CEU que nos había echado una mano en todo esto. Grande Tasio, Gracias.

A primera hora de la mañana del día siguiente , día de la gala, cuando cambié las bases a la parte del escenario me di cuenta que sus correspondientes antenas no estaban, fié colocarlas y los micros inalámbricos funcionaron perfectamente. Gran despiste por mi parte debido a que era la primera vez que lo hacía y que solucioné sin problemas. Hice las llamadas pertinentes a Tasio, pero no me daba respuesta lógica alguna al problema que me ocurría con la señal que llegaba al mezclador, por lo que decidí enviarle la señal por RCA ya que Fran y yo nos dimos cuenta que el mezclador disponía también de la entrada.

He llegado a la conclusión, que la entrada auxiliar 3 y 4 de la mesa de audio estaban fastidiadas y es por ello que la señal no era buena.

Una vez solucionado esto, y que Tamara la productora fuera como loca a por cables, primero el auxiliar de la mesa jack canon y luego los RCA , la entrada por RCA de la mesa de mezcla estaba también fastidiada. Fue necesario cambiar el mezclador 1 por el 2 ya que si que tenía la entrada de RCA correcta. El problema del otro mezclador era que la señal que entraba era mono, por lo que el cable o la entrada no estaban bien.

Una vez hecho esto, Fran y yo empezamos a saltar de alegría, el sonido que llegaba era fantástico.

Era muy importante que la señal fuera perfecta, era aquello que luego iba a quedar en nuestro trabajo, pero también era muy importante que la señal que saliese a los monitores de sala fuera increíble por que eso era lo que la gente de la sala el día de la gala iba a escuchar.

Algo en lo que caí a las seis de la tarde del día de la gala fue en la ecualización de los micros una vez solucionado lo prioritario.

Por lo que limpie las ecualizaciones de la mesa de audio, YAMAHA, y empecé a ecualizar micro por micro, reduciendo graves y agudos que hacían producir pequeños acoples y distorsiones.

Bien, a las seis y media tenía todo controlado para hacer un ensayo en condiciones sin problemas técnicos, con buena señal en la sala y en el mezclador.

Ahora todo dependía de nuestra sincronización en el control, y de la concentración pertinente a todo lo que llevaba la escaleta.

A abrir y cerrar micros para no tener acoples a mandar la música correcta en cada ocasión para rellenar silencios, y bueno... a seguir la escaleta y seguir para adelante si hubiera algún falló.

LA GALA PREMIS OVIDI MONTLLOR

El directo, traicionero e irrepetible.

Tensión y nervios, era yo quien rompía el hielo con mis avisos.

Después de todo, las pruebas de sonido con el presentador y la voz en off no había sido con ellos, y las ecualizaciones y los niveles de ganancia no eran perfectos porque no eran sus voces.

A pesar de ello, no tuve ningún problema excepto al principio de la gala.

Yo ya sabía que los micros de corbata tenían una calidad inferior a aquellos de mano, pero el presentador se empeñó en llevar el de corbata para la primera intervención, al comenzar me dí cuenta de que faltaba potencia e intente subir la ganancia en directo lo que me produjo un acople peor y decidí dejarlo como estaba y cambiarle el micro para la siguiente intervención.

Este fié el único problema que tuve, algo que a día de hoy no me lo creo , porque todo indicaba que iba a ser un desastre por el poco tiempo que tuve.

Estoy muy contenta con el trabajo , más que nada porque he aprendido muchísimo , y he tenido a un equipo con ganas de trabajar bien.

Cada uno a su función, pero pendiente del otro por si necesita ayuda. Kevin, ayudante de realización me daba continuamente la enhorabuena cuando hacía las cosas bien , algo que a mitad de la gala fue lo que me hizo olvidarme y dejar los nervios de lado.

Disfruté de cada momento de la gala, me emocionaba con la subida o bajada de un fader entrando la música o cuando se despedían los premiados. Mis pelos de punta indicaban que esto era a lo que me quería dedicar, y disfruté, disfruté más que nadie.

Tengo que mencionar que mi cabeza estaba más fuera que dentro del control. La acústica del control no era la misma , perdía db por el camino, es decir, por el cristal que debía de estar cerrado durante la realización. En una ocasión tranquila salí del control para asegurarme que la salida de mis cascos era la misma que en la sala. Y ojo, se escuchaba

genial, entré dando saltos de alegría mientras estaba en programa un video de 5 min de duración. Estoy muy satisfecha con mi trabajo, el esfuerzo ha valido la pena sin duda.

POSPRODUCCIÓN

La posproducción es inexistente, sólo para el video adicional de la realización y tomas falsas que queremos añadir. No había vuestra atrás, pero eso no es nada nuevo. Me dedico a hacer lo que me queda de esta memoria y a dar las gracias a todos aquellos que se han interesado en que este proyecto salga adelante.

CONCLUSIONES FINALES

Por dónde empezar....

Dando las gracias al profesor de sonorización y sonido de mi facultad Juan Raúl Cruz, por los conocimientos que me ha aportado al largo de la carrera que han culminado con este gran proyecto por el que he recibido ayuda cuando la he necesitado. Seguimos con Tasio, técnico de la facultad , que gracias a él se montar un equipo de realización en una sala de control más pequeña que un aseo, apilando monitores y precintando cables, marcando entradas y salidas. Algo de lo que siempre me he quejado o más que nada, he echado en falta en las unidades didácticas ha sido un apartado técnico. De cables de por medio. Siempre me ha dado curiosidad las transmisiones de señal, como se convertía lo real a digital, y este trabajo me ha dado la oportunidad de hacerlo.

Gracias Tasio, tu implicación ha sido vital para la realización de este proyecto.

Tengo que mencionar a Diego Roselló, técnico del Teatro Micalet. Desde el primer momento en el que le vi me causó una genial impresión , prestándonos ayuda en todo lo que necesitábamos, aconsejándome en cada paso en falso que daba , ofreciéndome medios para lo que yo quería conseguir....

Un gran apoyo del que pude disfrutar durante la gala en la sala de control, que aunque finalmente no me prestase ayuda en algún altercado, no dudó en asegurarse que el micro dinámico que íbamos a cambiar por el que tenía de corbata había sido cambiado. Es una persona muy optimista y trabajadora, es un chico que sirve para todo lo que se le ponga por delante gracias a su experiencia diaria en bolos como el de los Premis Ovidi Montllor. Una persona cargada de conocimientos que ya sean muchos o pocos siempre está dispuesta a transmitirlos. Y del que en un futuro espero coincidir con él como profesional y colaborar a su lado ya que trabajar con él sería un placer en esta profesión. El trato que he tenido hasta ahora con los técnicos de salas ha sido muy informal, y su implicación ha sido nula. Encontrarte con gente así, y más en un proyecto final de grado es lo mejor que ha podido pasar antes de irme de la universidad. Te sirve como motivación y ejemplo de lo que más tarde tienes que aportar a la profesión. Gracias Diego, estoy encantada de haberte conocido.

Finalmente, gracias a Pedro Lainez, tutor de nuestro TFG. Su experiencia honra la colaboración como tutor en esta Universidad. Sus consejos han sido como los de un padre o hermano, que aunque en muchas ocasiones de manera personal me hayan podido ofender no es más que por qué me importa mi futura profesión y lo que pueda pensar de mí. Aunque no eran más que críticas constructivas los errores que me marcaban nunca se me van a olvidar y finalmente es algo que me hace crecer en esto. No pude tenerlo anteriormente como profesor, no tuve el gusto como mis compañeros, y la verdad, me hubiera encantado.

KEVIN BENITO LLÁCER

La elección del proyecto de fin de grado llegó por parte de una proposición de Adriá Aguilar, integrante del grupo y compañero de clase, que junto con Fran Yera fueron los promotores iniciales del proyecto y los primeros en ponerse en contacto con la organización del COM para ofrecerse como realizadores del evento.

El proyecto consistía en la realización multicámara de un evento externo y oficial como es la gala de los premio Ovidi Montllor, un evento en el que se premia a los artistas más reconocidos del panorama musical valenciano.

No dudé ni un momento en aceptar la proposición ya que desde un primer momento me pareció un proyecto muy interesante y que pensaba que me podría motivar por el hecho de tratarse de un evento oficial, que me acercara más a lo que podría ser la vida laboral dentro de este ámbito y con la presión que esto fijaba sobre nosotros, aunque creo que en el momento que lo hice no era plenamente consciente de donde me estaba metiendo.

Si bien es cierto que al ser un proyecto completamente diferente al resto de proyectos propuestos generalmente y que dependiera de una organización oficial era una motivación extra, también lo es que esto conllevaba una responsabilidad añadida y un trabajo de preproducción y realización desmedido por parte del equipo, el cual no disponía en un principio ni de medios ni de personal para realizarlo.

Inicialmente el equipo estaba formado por un número mayor de miembros que el que fue finalmente, ya que la mitad del equipo inicial estaba pendiente de aprobar el TIFG. Finalmente, entre que algunos compañeros no consiguieron aprobar la prueba de inglés y que otros optaron por realizar proyectos individuales el equipo se quedó en 6

personas, y aun así, conscientes del trabajo que teníamos por delante, duplicado por la falta de personal, decidimos seguir adelante. Aunque ya previmos que para el día de la realización precisaríamos de la ayuda de algunos compañeros para que nos hiciera de operadores de cámara, ya que el resto del equipo se encontraría en control o como regidor y producción.

Posteriormente se incorporó al grupo Joan Masiel, que no pudo realizar el TFG en su último curso y no tenía ningún proyecto para llevarlo a cabo este año, por lo que se le propusieron distintos proyectos ya iniciados y decidió incorporarse al nuestro.

Ya con el equipo confirmado y dispuestos a tirar hacia adelante, después de confirmar la aprobación del proyecto por parte del CEU, empezaron las primeras reuniones con los miembros de COM, que has llevado la organización de las 8 ediciones anteriores de la gala para empezar a organizarlo.

En esta primera reunión se nos preestablecieron las bases del evento y se nos dio prácticamente total libertad para actuar, lo que a la larga no sería del todo así, ya que posteriormente se nos modificarían algunos aspectos y no se nos darían facilidades por parte de la organización.

Tras tener más o menos clara la base del proyecto el 24 de Marzo realizamos una primera reunión con todos los miembros del equipo para hacer una puesta en común y diferenciar las funciones de cada uno de los miembros del grupo. En este momento me afianzaría dentro del equipo como ayudante de realización.

El 6 y el 27 de marzo respectivamente, realizamos unas visitas al teatro Micalet para localizar el lugar donde se desarrollaría la gala y para contemplar las necesidades técnicas que nos haría falta solventar. Para ellos nos pusimos en contacto con los técnicos del teatro, que no echaron

una manos, así como con la directiva para que nos facilitara planos, puntos de luz, puntos de acceso, etc.

A partir de este momento, con el material necesario ya claro, lo demandamos en el CEU, bloqueándolo para los días que nos fuera necesario, y comenzaron los ensayos y pruebas técnicas con el material que nos llevaríamos en platós. De tal manera que los primeros ensayos técnicos para familiarizarnos con el material que fuera a utilizar cada uno se realizaron los días 7 y 14 de abril.

El día 29, fue la primera reunión en persona con nuestro tutor Pedro Lainez, el cual, dejando a un lado su dureza puntual, nos ha servido de gran ayuda y respaldo, y muy posiblemente sin él y su presión las cosas no hubieran salido de la misma manera.

Teniendo las necesidades técnicas claras, llegaba el momento de repartirse la elaboración de los documentos y comenzar a grabar el material audiovisual y gráfico que introduciríamos en la gala.

Al tener que elaborar muchas piezas distintas siendo pocas personas, decidimos dividirnos en dos equipos de rodaje, formados por 3 y 4 personas, las cuales se encargarían del rodaje de los videos de apoyo de los grupos musicales, y de los videos de apoyo a los premiados por la difusión de música en valenciano y a la trayectoria, en el cual me encontraba yo.

De esta forma el lunes 5 de mayo nuestra comisión organizó una quedada con los miembros de Tras fan ball para realizarles unas preguntas a modo de entrevista y grabar un pequeño video de apoyo para reforzar el momento de la entrega de su premio durante la gala. La buena disponibilidad de los entrevistados hizo mucho más fácil y amena la grabación, aunque la hora de quedada fue tardía por los horarios disponibles del grupo y el rodaje terminó alrededor de las 2 a.m.

Al día siguiente, 6 de mayo, los miembros de esta misma comisión quedamos con lo promotores de la revista Tres Deu, premiados por su labor a la difusión de la música en valenciano, y que formaban parte del video honorífico que realizábamos en agradecimiento. Al igual que a Carles, promotor de la web “Indiecat”, también premiado con un premio honorífico a la difusión de la música valenciana, y al cual le realizamos la entrevista al día siguiente, 7 de mayo.

Esa misma tarde, la otra comisión de rodaje grababa la parte del video en que aparece el grupo “Orxata Sound System”, pero uno de los miembros de la comisión no podía asistir, y dos personas eran pocas para llevarlo a cabo, por lo que acudí también a su rodaje para ayudar en lo que hiciera falta.

El jueves 8 de mayo realizamos una segunda reunión con Lainez para enseñarle los documentos realizados hasta el momento y material grabado para que nos aconsejara y nos dijera que debíamos modificar y que no.

El lunes 12 de mayo, Juan y Fran acudieron a una reunión con el COM para solventar algunos flecos sueltos y dudas que nos iban surgiendo, mientras el resto del equipo se quedaba en platós para realizar un pequeño ensayo técnico y acabar de familiarizarse con el material técnico que tendría que usar el día de la gala.

El martes 13 de mayo realizamos el rodaje de otro de los entrevistados para el video de difusión de la música en valenciano, Germà, de música en valencià, para lo que nos desplazamos hasta el polideportivo de Vinalesa.

Al día siguiente hubo reunión de grupo para poner cosas en común del trabajo realizado hasta el momento, poco a poco iba cogiendo forma nuestro proyecto. Y debía ir haciéndolo porque un día después teníamos

una nueva reunión con nuestro tutor, Lainez, y debía ver que estábamos avanzando. Esa misma tarde rodamos a los últimos premiados en la categoría de difusión de la música en valenciano, "Sons de Xalóc", para dar por concluidos los rodajes de nuestra comisión y poder empezar cuanto antes el montaje de estos

Se acercaba la fecha señalada y los nervios por tener todo el material listo empezaban a aflorar.

La siguiente reunión de grupo fue el miércoles 21, en ella reservamos plató para ensayar el lanzamiento de videos y sonido simultáneamente y tratar de coordinar las funciones de las personas responsables de control, entre las que yo me encontraba.

El día 25, realizamos un último ensayo con el material en casa de Fran Yera, que serviría de antesala de lo que tendríamos que realizar dos días después.

EL Micalet solo nos permitía disponer de la sala el día entero el día de antes del evento, ya que el resto de días tenían otras funciones teatrales y era imposible meternos en su calendario, por lo que el día 26, de 9:00 a 23:30 y el mismo día 27 de 8:30 hasta el comienzo de la gala sería el tiempo del que disponíamos para realizar los ensayos generales en el lugar de la gala.

El día 26, la mayor parte del equipo se dirigió sobre las 8:30 hacia el Micalet para empezar a montar todo el equipo de control, montar las cámaras y tirar y esconder todos los metros de cable de los que disponíamos. Mientras tanto Fran y yo teníamos Avid reservado para volcar en cinta los videos que utilizaríamos para lanzar durante la gala, ya que no disponíamos de otro método de hacerlo más que con cinta magnética y magnetoscopio. Es cierto que tuvimos algunos problemas a la hora de volcar los videos a la cinta, pero en cuanto terminamos nos dirigimos al teatro a ayudar a nuestros compañeros con el montaje de

todo el material, el cual estaba ya muy avanzado.

Cuando terminamos de comer comenzamos a hacer algún pequeño ensayo técnico comprobando que a cada uno le funcionase el material con el que tenía que trabajar, hasta que a las 19:00 acudió Eugeni Alemany, presentador de la gala, como se le había citado, y comenzamos con el ensayo general para practicar, sobretodo, las intervenciones que él realizaba a lo largo de la gala.

La verdad es que ese día nos fuimos contentos a casa porque las cosas funcionaban como debían, aunque no nos había dado tiempo a realizar un ensayo completo. La verdad es que no sabíamos lo que nos esperaba al día siguiente.

El día 27, día en que se realizaba la gala, los nervios y la presión estaban a flor de piel en todos los miembros del equipo, aunque en cierto modo eso era buena señal.

Por la mañana y hasta la hora de comer hicimos un segundo pase técnico ultimando detalles, ya que a las dos estaban citados todos los cámaras y ayudantes de regidor y producción, así como el auxiliar de cámara.

Me gustaría hacer una mención especial a la figura de todos ellos, ya que sin ella nos hubiera sido imposible llevar la realización a cabo.

Las personas que cubrían estos puestos eran amigos y compañeros de clase, los cuales están igual o más ocupados e involucrados en trabajos que nosotros mismos, debido a las fechas en las que nos encontramos, y aun así fueron 7 personas capaces de sacrificar un día entero para ayudarnos a llevarlo todo hacia adelante de forma totalmente desinteresada y altruista, y haciendo gala además de una predisposición propia de los mismos miembros del grupo a los que sí que nos contaría para nota.

He de decir que esto no me sorprendió, ya que los conozco a todos ellos y no dudaba ni un instante de su profesionalidad y sus ganas de ayudarnos, pero incluso así me encuentro muy agradecido por el trabajo y el compañerismo demostrado por todos y cada uno de nuestros amigos, que se implicaron en todo momento como si el trabajo fuera suyo propio. Por ello no me queda más que agradecerles y darle todo este mérito a Beatriz Barba, Hagar Fahmy, Pedro Torres, Pablo Cajiao, Blanca Medina, Ana Arnau y Candela Fos. Muchas gracias compañeros.

Una vez habían llegado el resto de integrantes del equipo para el día de la realización, y mientras los compañeros de equipo ultimaban los detalles técnicos Adrià y yo como realizador y ayudante de realización realizamos un repaso de escaleta con todos ellos, explicándole las funciones que desempeñaría cada uno, y comenzamos a realizar los ensayos generales. Aunque únicamente nos dio tiempo a realizar un par de pases antes de la hora de cenar.

A la hora de la cena, el equipo estaba tan nervioso que casi nadie tenía hambre, ni siquiera los que no eran miembros del equipo propiamente dicho. Por lo que comimos algo rápido y directamente acudimos a nuestros respectivos puestos a comprobar que todo fuera bien y a esperar a que se nos diera la señal de salida para comenzar la gala.

Es posible que este nerviosismo inicial nos llevara cometer el error de tirar mal la cabecera inicial, aunque pienso que el público asistente no llegó a percatarse.

He de decir además que en el inicio de la gala la cabina de control empezó a llenarse de gente ajena a la realización que solamente nos distraían de nuestro cometido, por suerte no fue durante mucho tiempo.

A partir de este momento la coordinación tanto del equipo de control como del resto de integrantes fue total y digna de admirar.

Considero que todos y cada uno hicimos gala de una concentración durante las casi dos horas que duró el evento digna de admirar, cumpliendo con nuestro cometido particular y ayudando al resto con el suyo en la medida de lo posible, lo que hizo que el resultado final fuera el que fue, y que al terminar solo fueran halagos lo que recibíamos por parte del público, el presentador, nuestro tutor y los premiados, como organizadores del proyecto.

Como conclusión decir que me encuentro realmente contento y satisfecho del trabajo realizado, que aunque ha sido duro, esta es la forma en la que debemos prepararnos para nuestro futuro profesional y más con un proyecto de esta envergadura que nos acerca de esta manera al ámbito laboral y que se aleja de todos los proyectos de fin de grado convencionales.

JOAN MASIÀ CANDEAL

Mi entrada en el grupo de trabajo fue algo tardía. Cuando entré el grupo ya estaba formado. La mayoría de sus miembros habían entrado al aprobar la convocatoria de inglés de mayo. Santiago Maestro fue el encargado de ponerme en contacto con el grupo. Entré en el grupo el 8 de marzo. Prefería hacer un trabajo en grupo a uno individual ya que aunque no estaba en contra de hacer un trabajo individual me parecía que el TFG era una buena oportunidad para realizar un proyecto audiovisual práctico y no quería perder esa oportunidad. Antes de entrar en contacto con el grupo el Coordinador de TFG Santiago Maestro me ofreció diversas alternativas de trabajos en grupo. A pesar de que prefiero la ficción me decanté por el proyecto de realizar la entrega de premios de música en valenciano Ovidi Monllor. Lo cierto es que me pareció una estupenda idea que me atrajo desde el principio y en la que quise participar, en parte por ser algo aficionado a la música en valenciano, también porque tengo la firme convicción de que la comunidad valenciana necesita una industria cultural -y un sistema de medios- propio con especial interés en aquellos que empleen la lengua propia y quería contribuir, aunque fuese con una pequeña contribución, pero principalmente y por encima de todo me decanté por este proyecto porque era un trabajo con una función real que iba más allá de realizar un TFG, me pareció una gran oportunidad para tener un primer contacto con el mudo laboral del audiovisual, también sabía que sería arriesgado y complicado y que implicaría un trabajo extra que otros TFG no tienen.

Santiago Maestro nos hizo de primer contacto con entre el grupo y yo. Me dio el correo digital que el grupo se hizo para el trabajo, y me recomendó antes de que me pusiera en contacto con ellos. El grupo

necesitaba gente y aceptaron encantados. El primer contacto fue por correo, luego me añadieron a un grupo de facebook, y les di mi número para incluirme en el grupo de wats app. El primer contacto fue un ensayo técnico que tuvo todo el grupo. En el Tasio asesoró al grupo de todo el material que sería necesario y de cómo debían conectarse los cables para dirigir las diferentes señales.

Mi segundo contacto fue días después. Adrià, Fran y yo hicimos una tutoría por videoconferencia de skype con Pedro Lainez en casa de Adrià. En la reunión Pedro nos instó a que fuéramos concertando aspectos, a ir zanjando funciones y partes.

El jueves 27 de marzo fuimos al Teatro Micalet Marian, Tamara y yo. Era la segunda vez que el grupo visitaba el teatro. Fuimos a hablar con el técnico de sonido de la sala Micalet para saber qué características técnicas tendríamos. En la sala no contaban con una red wi-fi pero sí con una conexión a internet por cable, lo que aportaba una conexión a la red mejor para hacer el streaming. También preguntamos por los metros de cable necesarios para conectar las cámaras y llegamos a la conclusión de pedir 35 metros por cámara. Asimismo nos advirtieron de la baja calidad del proyector que tenían en el teatro.

El día 1 de mayo quedamos para grabar el primer vídeo. Estuvimos presentes Marian, Adrià y yo. Quedamos con dos componentes del grupo atupa. El lugar de reunión era Ateneo de Moncada, un local perteneciente a un colectivo del pueblo. El lugar hace de local del ensayo del grupo. El lugar es especialmente atractivo. Grabamos a los componentes del grupo Robert y Fernando sentados en un sofá. Utilizamos dos cámaras una que utilizó Adrià para planos detalle, y una para el plano general. En el rodaje tuvimos problemas con el sonido. Que resultó ser producido primero por falta de memoria de la roller, y luego por problemas de la configuración del aparato, grabamos el sonido con micrófonos de corbata. También tuvimos problemas con la

cámara que grababa de un color demasiado rojizo. Le hicimos un balance de blancos y abrimos diafragma, lo que mejoró la imagen. Yo me encargué de grabar con la cámara frontal, Adrià los planos detalle, y Marian grabó el sonido.

El día 8 de mayo tuvimos reunión por la mañana con Pedro Lainez. Por la tarde fuimos a grabar a Orxata Sound System. Fuimos a grabar Adrià y Kevin ya que el grupo nos avisó sin margen de tiempo. Decidimos grabar en la puerta de una vieja casa que les hace de local de ensayo. El lugar era perfecto para grabar a este grupo. La casa es una típica casa vieja valenciana de pueblo. De hecho Mauella es una población de apenas unas pocas casas. En frente de la casa hay una higuera, vimos que lo mejor era grabar al grupo sentados bajo la higuera. El propio grupo decidió disfrazarse para el video. Grabamos el plano general con una óptica ojo de pez, pusimos la cámara para que se viera la calle de al lado, la higuera y la casa. La combinación del “escenario” típicamente valenciano en contraste con la distorsión del ojo de pez resume visualmente el estilo y estética del grupo. Aun así tuvimos un leve problema con el uso de esta óptica dado que uno de los miembros del grupo Diana de la Torre, se le veía muy pequeña, al final la acercamos a plano falseando una disposición que pareciera más “natural”.

El día 9 de mayo fuimos a grabar a Senior i cor brutal. Fuimos en coche Fran Adrià y yo al local donde grababan ese día La Calle Music club, en Alzira. En un inicio íbamos a hacer la entrevista después del concierto. Sin embargo pudimos hacerle la entrevista después del ensayo. Grabamos en la parte lateral del bar, junto a una parte que sería de trastero. Estuvimos dudando entre hacerles la entrevista en el propio local donde iban a tocar o en una cafetería cercana. En el local de estaban ensayando y el sonido de la música era demasiado ruido para grabar el audio bien. En principio iban a ensayar canciones hasta

la hora de cenar y no iban a tener tiempo para grabar pero al final pudieron acabar a tiempo para poder grabar. Al grupo le era más cómodo y el ambiente sucio, algo desastrado era mejor y más fiel al estilo de rock de Senior i cor brutal, por lo que al final nos decantamos por grabarles en el propio local.

El plan de iluminación lo realicé sobre la planta aportada por el propio teatro Micalet. Realicé el plan de iluminación sobre el plan de cámaras para tener en cuenta el qué se iba a ver para saber que partes iluminar. El año anterior La gala tendría diferentes tipos de iluminación en a lo largo de la gala, por ello realicé 4 tipos de planes de cámara diferentes y una explicación a modo de manual de instrucciones de qué iluminación utilizar en cada caso. La primera iluminación será la utilizada antes de la gala. La idea es que el público vaya introduciéndose en el ambiente desde antes de la gala para buscar una mayor predisposición del público. Para ello utilizaré una luz suave de ciclorama que ilumine de forma uniforme la platea. La siguiente iluminación la utilizaré para cuando queden pocos minutos para empezar la función con el fin de marcar un cambio en el ambiente que apremie a la gente a sentarse. La tercera iluminación será la más utilizada durante toda la gala. Al ser una gala de premios pretendía hacer una luz bastante teatral que focalice mucho la atención. Para ello me he centrado en una luz dura de Fresnel sobre el atril del presentador. A sugerencia de Marian iluminare el fondo con luz directa sobre un telón de fondo para dar la sensación de una modesta “espectacularidad” que la diferencie de una obra de teatro. Esta idea es algo arriesgada puesto que si el telón es negro puede “comerse” la luz roja, además de que la luz roja no siempre tiene un buen efecto. La idea de que fuese roja es que va acorde con la imagen corporativa del COM (colectiu Ovidi Monllor) cuyo logo es de color rojo con un acento blanco dentro. Una idea alterativa es utilizar papel de plata perforado y arrugado delante de los focos para que genere un efecto de reflejos

plateados. Esta iluminación puede resultar atractiva visualmente o puede resultar demasiado cursi. En caso de que ambas opciones no sean atractivas en cámara utilizaré luz directa de focos que se crucen entre sí tirada sobre el telón y ondularé el telón para buscar generar sombras. El presentador Eugeni Alemany pretende hacer un guiño inicial a Eurovisión disfrazándose de Conchita Wurst, en tal caso, dependiendo de la duración de su intervención puedo hacer una iluminación que imite a la gala previo acuerdo con el presentador y ensayo previo. Al oírse la presentación de Eugeni Alemany él estará de espaldas, imitando la gala, puedo iluminar con luz directa el torso ocultando la cara y al darse la vuelta iluminar su cara. Tras el numerito cambiaría la iluminación a la iluminación pre-configurada que corresponde al plan de iluminación nº3. La iluminación que realicé como número 4 está pensada para el momento de entrega de premios, consiste en iluminar la primera fila donde se sitúa el jurado con luz de ciclorama. Si el presentado decide entrevistar a gente en su presentación se podría utilizar esta pre-configuración.

El día 22 hicimos una preparación de todo el material en los platós. Pusimos panós para simular un escenario y simulando el escenario real de la gala. En este ensayo probé la iluminación cruzada de dos focos sobre telón ondulado y fue bastante satisfactorio. Ayudé ocasionalmente a probar micrófonos, preparar monitores y conectar cables.

Día de la Gala

Para preparar la gala teníamos disponible el teatro dos días, el mismo día de la gala y el día anterior. La previsión era montar todo el estudio y cableado el primer día y después hacer un ensayo, y realizar dos ensayos el segundo día. El primer día quedamos a las 9 y cuarto de la mañana en la puerta. Fuimos Marian y yo y esperamos a que viniera el técnico de luces del teatro que hacía de responsable del

teatro. Al principio el técnico se encargó de hacer cosas que tenía que hacer en la sala, luego nos encendió luces y le explicamos cosas de lo que queríamos hacer. Mi función en la realización era encargarme de la iluminación pero aparte de esto debíamos tener el teatro montado para la gala, además de que yo necesitaba tener las cámaras puestas para poder iluminar en función de lo que se viera en cámara. Por eso el primer día colaboré en todo el proceso de adecuación del teatro. El reto de este montaje era el adaptar todo a las necesidades técnicas de la realización pero de manera que no molestara al público que asistiera a la gala. Primero metimos todo el material en el teatro cuando llegó el resto del equipo. Montamos los monitores, los mezcladores, el VTR y el resto del equipo de la cabina. Luego esperamos a Adrià conectara los equipos en función de cómo prefiriera numerar las cámaras etc. Mientras tanto hablé con el técnico, que se llamaba Diego, para explicarle cómo quería los focos en el emparrillado. El telón del teatro era negro, y el teatro tenía una pared de ladrillo bastante estética por lo que dejamos la pared desnuda. Para preparar la iluminación de la primera presentación de Eugeni Alemany pusimos un contraluz, una luz frontal en el centro del escenario. Además tendríamos un contra y un frontal del escenario y uno del atril, además de uno sobre un cartel del Colectivo al otro lado del escenario. Por último iluminaríamos la sala con dos cicloramas bastante potentes. El técnico utilizó los focos que tenía puestos en el emparrillado para una obra anterior y simplemente sobre ello los enfocó a donde necesitaba. Una de las cosas a tener en cuenta en la iluminación era que proyectábamos vídeos sobre una pantalla y la luz podía *manchar* la imagen que emitíamos si teníamos la iluminación puesta. En principio no íbamos a tener la luz mientras emitíamos vídeo pero sí la imagen del logo del COM. Además había que procurar que la imagen proyectada no fuera tapada por alguien que pasase por delante. Una vez conectados los cables los pasamos por la sala pegados de manera que no molestasen. Realizamos primero una comprobación de que el equipo respondiese bien. Cuando

llegó Eugeny Alemany hablé con él para indicarle donde se debía poner para hacer su arranque de la gala y le explique mininamente la iluminación por si pretendía hacer alguna cosa que yo no tuviese previsto. Hicimos un ensayo de su pase y otro ensayo a última hora de la tarde.

El día de la gala quedamos pronto en el teatro. Después de repasar si el intercom funcionaba bien y solucionar un problema con el sonido llegaron los cámaras y otros colaboradores. Fue necesario solventar un par de imprevistos y después realizamos un ensayo. El arranque nos costó un poco y llegamos a hacer el ensayo hasta la mitad. Luego realizamos un ensayo de la mitad hasta el final. Queríamos hacer un ensayo hasta las nueve antes de cenar, pero antes de la hora tuvimos que cortar por indicación de la cafetería que nos anunciaron que si cenábamos más tarde tardarían demasiado en poder hacernos los bocadillos. Así que renunciamos al tiempo de más que queríamos emplear en el ensayo, cenamos y nos preparamos para realizar la gala. Antes de empezar me puse de acuerdo con Marian para apuntarme que músicas tenía que poner durante la gala dado que ella, al llevar muchas fuentes de audio, a veces olvidaba de donde estábamos y dado que eran las músicas de los premiados podía ser un fallo grave.

La gala fue según lo previsto. Sin grandes incidentes en la iluminación. Los mayores incidentes fueron el tener que corregir la luz de escenario o de sala por quedar algo baja para sacar un buen plano y el momento en que el presidente del Colectivo dio un discurso. Fue la única persona calva que habló en el atril durante la gala. El reflejo de su frente quemaba algo la imagen y fue necesario bajar bastante la intensidad de la luz.

Conclusiones

La realización de los Premios Ovidi Monllor ha sido un gran acierto como elección de TFG. Esta experiencia permite un contacto con un proyecto real, un proyecto que implica a otras personas, que implica un compromiso. Es proyecto arriesgado puesto que un fracaso estrepitoso habría sido una manera de que mucha gente no quisiera contar con nosotros en un futuro. Más allá del riesgo que entrañaba el proyecto creo que es una contribución y una manera de formar parte de la industria cultural propia que creo que es importante cuidar, preservar y revitalizar aunque solo sea por propio interés para tener mayores posibilidades laborales en un futuro. Uno de los objetivos del grupo, antes de que yo formase parte de él y que considero oportuno, es que nuestra realización y nuestra organización sirviesen para mejorar tanto la realización de la gala como la gala en sí. Creo que ese objetivo lo hemos conseguido de manera bastante clara y estoy satisfecho con ello. Más allá de nuestros propósitos personales creo que en este trabajo nos faltó una mayor concreción inicial que hemos conseguido reparar luego. Como conclusión final creo que esta ha sido un proyecto y una experiencia que iba más allá del Trabajo Final de Carrera y estoy orgulloso de ello.