

An aerial photograph of a vast mountain range, likely the Andes, showing rugged terrain with various shades of brown, tan, and green. A white rectangular box is superimposed over the center of the image, containing the word "MEMORIAS" in a bold, black, sans-serif font. The sky is a clear, pale blue.

MEMORIAS

Wild
OSE
team



MEMORIA GRUPAL

El Trabajo de Fin de Grado: un trabajo en el que tenemos que demostrar tanto lo que hemos aprendido en los últimos años como nuestro talento personal. El resumen de cinco años de carrera en un sólo proyecto. La simple idea de ello nos emocionaba y al mismo tiempo nos inquietaba. Desde el primer momento supimos que debíamos dedicarle todo nuestro esfuerzo y energía, y hasta el momento de la entrega ha sido así.

Antes incluso de elegir qué queríamos hacer, teníamos una cosa muy clara: queríamos trabajar juntas. En estos cinco años de carrera, siempre hemos trabajado juntas, en todo tipo de trabajos, desde Guión hasta Producción para Televisión e incluso Historia del Cine; consideramos que aun teniendo perfiles completamente diferentes, nos complementamos a la perfección, y cada una tiene muy claro qué es lo que mejor sabe hacer y se complementa con el resto del grupo. Nos entendemos a la hora de trabajar y tras años estudiando juntas, nuestra amistad ha ido estrechándose. No obstante, nos dimos cuenta de que los grupos que formaban otros alumnos eran de ocho o seis personas, y por un momento no estábamos seguras de si se nos permitiría trabajar las cuatro para nuestro TFG. Tras releer y analizar cuidadosamente la Guía Docente del TFG, encontramos que se estipulaba el número máximo de miembros de los grupos, pero no el mínimo, lo que nos dio la oportunidad de defender y convencer al tutor de que aun siendo cuatro personas, trabajaríamos conforme a la normativa. Así que escribimos un documento justificando cómo y por qué queríamos realizar el TFG en un grupo de cuatro personas. En él incluimos el apartado concreto de la Guía Docente donde se hace referencia a los componentes de los grupos, y reorganizamos las funciones entre las cuatro, dando ejemplos reales de otros profesionales que realizan funciones diversas en un mismo proyecto, como Lars Von

Trier quien en algunas de sus películas ha llegado a ser Director, Operador de Cámara y Editor. Gracias a esta justificación, nuestro tutor comprendió nuestra situación y aprobó nuestro grupo formado por cuatro componentes.

Respecto a esto, las funciones que en su día nos asignamos estaban pensadas para que hubiese una rotación de cargos, donde para cada parte del proyecto cada una tuviera una labor, y así pondríamos en práctica todo los conocimientos que habíamos aprendido a lo largo de la carrera. Esto era la teoría, pero cuando nos pusimos manos a la obra nos dimos cuenta de que sin querer cada una iba asumiendo las funciones en las que mejor se desenvolvía. Por tanto, finalmente decidimos que, aunque rotásemos en la función de directoras, lo más adecuado iba a ser asignar los demás cargos de forma fija entre nosotras. Es decir, una sería la encargada de producción para todo el proyecto, así como otra de la fotografía, arte, cámara, montaje... Esto consideramos que ha sido un acierto, ya que de esta forma hemos trabajado todas más a gusto y hemos podido desempeñar de la mejor forma cada función.

El proceso de elección del formato del trabajo no fue fácil. Las opciones que nos ofrecían (documental, cortometraje, producción musical, proyecto de investigación...) no nos atraían demasiado ya que si hay algo que nos caracteriza a las cuatro como grupo de trabajo, es el valor predominante que le damos a la estética en todo lo que hacemos; por ello no queríamos hacer un cortometraje *al uso*, sino algo más estético, donde predominase la belleza incluso por encima de la narrativa o la ficción. Además, debido a nuestro lado publicista, nos inclinamos naturalmente hacia formatos visualmente atractivos, que capten un concepto y lo describan a través de la imagen, la fotografía y la música; algo más cercano a un comercial o incluso a un videoclip. Por ello, decidimos proponer un formato de video arte. El tutor nos dio luz verde a la propuesta nueva, y nos pusimos manos a la obra.

El momento de concebir nuestro trabajo llegó. Un folio en blanco, y cuatro ordenadores y mentes imaginando ideas, personajes, lugares, músicas y conceptos. Otro aspecto que teníamos muy claro desde el principio, era que todas nosotras queríamos dirigir; queríamos que una parte del Trabajo fuera algo nuestro personal, así que dimos con la idea de co-dirigir el proyecto, de forma que estuviera formado por cuatro secuencias o partes dirigida por cada una de nosotras. Un ejemplo real de lo que imaginábamos es la película “*Four Rooms*”, que está compuesta por cuatro escenas cada una dirigida por cuatro directores de renombre: Allison Anders, Alexandre Rockwell, Robert Rodriguez y Quentin Tarantino.

Esto requería que la idea sobre la que girase el trabajo fuese lo suficientemente amplia como para que se pudiese trabajar de cuatro estilos diferentes, dependiendo de las exigencias que cada una de nosotras buscara para su pieza.

Algunas de nuestras ideas nos parecían ridículas, otras simplemente no muy ambiciosas. Nos caracterizamos por tener estándares bastante altos y una gran sensibilidad visual a la hora de escoger ideas y conceptos, y como considerábamos que este trabajo iba a ser esencial para el resto de nuestra trayectoria profesional, queríamos que nuestra idea fuera extraordinaria y original.

El proceso que seguimos hasta llegar a encontrar la idea con la que trabajaríamos se reducía a la inspiración, buscar otros proyectos que pudiesen inspirarnos de alguna manera aquello que estábamos buscando. Así fue como, sin darnos cuenta, encontramos la frase que daría sentido a nuestro trabajo final.

“There is a wild thing inside all of us” es una frase que te hace pensar en ese lado más rebelde, pasional y salvaje que todos tenemos y que a veces escondemos a los demás. Solo en algunas ocasiones, cuando nos

encontramos sometidos a situaciones de presión o frustración, llegamos a ese límite oculto que nunca expresamos. La frase ofrece la oportunidad de expresar multitud de sentimientos que escondemos y con los que todos nos podemos llegar a sentir identificados en algún momento de nuestra vida.

De esta manera, una vez teníamos la idea sobre la que trabajar, llegábamos al punto clave; qué queríamos expresar cada una de nosotras. Como todo proyecto, empezamos desde cero escribiendo todas las ideas que se nos ocurrían, pero no queríamos cuatro sentimientos escogidos al azar. Las cuatro piezas debían evocar lo salvaje, algo que no fue fácil. No existe una definición cerrada de qué es salvaje y qué no. El diccionario Real de la Academia Española lo define como:

- Sumamente necio, terco, zafio o rudo.
- Dicho de una actitud o de una situación: Que no está controlada o dominada.
- Algo cruel, insufrible.

Se trata de un concepto algo abstracto que debíamos tener cuidado a la hora de expresar. Queríamos cuatro formas distintas de vivir un estado salvaje, cuatro situaciones que reavivaran en nosotros ese instinto.

Aquí nos encontramos con otro handicap: lo que puede ser salvaje para alguien, puede no serlo para otra persona. por ello, había que de alguna forma cubrir todos los niveles de lo que se comprende como salvaje, pasando por las actitudes más extremas hasta las más comunes que puede vivir cualquiera.

No fue fácil pero ya teníamos los cuatro sentimientos, cada uno nos decantamos por el que más nos atraía y no tuvimos problemas para ponernos de acuerdo. Lo salvaje íbamos a expresarlo desde la violencia y destrucción sin sentido; el amor pasional que aparece solo en la intimidad de la pareja; los cambios de humor esquizofrénicos y el odio irracional a algo de lo que quieres huir.

Lo positivo de estas cuatro piezas, es que cada uno de los sentimientos requería un estilo diferente y esto iba a enriquecer el proyecto.

¿Cómo nos organizamos a partir de aquí?

Durante la preproducción nos volcamos de lleno en el casting. Le dimos mucha importancia a la apariencia y presencia física de nuestros protagonistas. Queríamos buscar a la persona que de verdad encajase en el perfil y por ello convocamos un casting presencial en los platós del Centro de Producción Multimedia de la Universidad. La interpretación era un poco secundaria, ya que al ser una creación más visual que narrativa, los actores no requerían tener un gran perfil interpretativo.

La elección de las localizaciones era esencial en Wildose, no sólo por la gran carga visual que debían tener sino por su papel al describir las emociones que sienten nuestros personajes. Los lugares abandonados en Spit reflejan la soledad del chico; la calidez de la habitación de Shiver muestra la pasión de la pareja; la bonita casa de la chica de Make up contrasta con su tristeza; la carretera de Exit manifiesta el deseo de huida y rechazo de la chica.

A la hora de elegir las localizaciones tuvimos en cuenta la cercanía de las mismas y la luminosidad. Los interiores de Shiver, Exit y Make up fueron rodados en casas nuestras y en las de amigas nuestras, evitándonos la gestión de permisos y otras complicaciones. En cuanto a los exteriores, no consideramos necesario gestionar permisos de algunas localizaciones

por tratarse de carreteras muy solitarias y lugares aislados y sin tránsito., como ocurrió en Spit y Exit. No obstante, sí que consideramos que debíamos gestionar el permiso para grabar una escena de Shiver en el parque de Viveros y otra en una cafetería. Durante la gestión del permiso de Viveros, nos encontramos con varios obstáculos: nos personamos en el Ayuntamiento para entregar el permiso, y tras una semana llamamos al 010 para confirmar que lo habían recibido. No obtuvimos una respuesta concreta, ya que nos pasaban a diversos departamentos del Ayuntamiento y aparentemente nadie tenía la autoridad para contestarnos. Nos comunicaron que sí que habían oído hablar del caso pero que al ser un proyecto pequeño, no íbamos a interrumpir la actividad ni el tránsito del parque; por ello parece que desestimaron la gestión del tal permiso. En el caso de la gestión del permiso para la cafetería, no encontramos problema alguno con el gerente del local; únicamente nos pidió como requisito sacar un plano en el proyecto final en el que se viera el cartel de la cafetería.

Continuamos con la preparación de todos los documentos. Para el storyboard, contamos con la ayuda del padre de Laura Ortiz, dibujante amateur que plasmó nuestros guiones técnicos a la perfección.

Planificando los rodajes, consideramos el siguiente orden: Spit se rodaría en primer lugar, ya que buscábamos días nublados, y aún no estábamos de pleno en la primavera; Make up el segundo, y Shiver y Exit los últimos, que no estaban sujetos más que a la disponibilidad de las localizaciones interiores.

Durante todo el rodaje de Spit, tuvimos la suerte de encontrarnos con días nublados en los que las sombras eran muy difusas, lo que iba a la perfección con la atmósfera. Lo más complicado durante este rodaje fue transportar todo el material y el equipo a las numerosas localizaciones, ya que la bicicleta ocupaba gran espacio. Concretamente, las condiciones

del rodaje en la localización de Jávea fueron muy duras; tras meterse en el agua, y debido al frío que sentía el actor, no estaba en condiciones de rodar un plano que se indicaba en el guión técnico, así que decidimos no grabarlo.

En cuanto al rodaje de Make up, la mayor complicación fue la decoración y la dirección de arte. Ya que se trataba del piso de una amiga, tuvimos que reorganizar mobiliario, objetos y material técnico, lo que requería de un gran esfuerzo. Además, planificamos el rodaje de forma que grabamos todas las escenas de Make up en un sólo día, lo que repercutió al final del día en la interpretación de la actriz, ya que estaba cansada. Otro aspecto a apuntar del rodaje fue que la actriz no pudo llorar de verdad, así que recurrimos a lágrimas artificiales.

El rodaje de Shiver se tuvo que posponer en un principio debido a que nuestra actriz se lesionó la pierna y tuvimos que reorganizar en el último momento todo el calendario de rodaje. Durante el rodaje de Shiver, comenzamos con las escenas íntimas en interiores. Para nosotras fue una experiencia nueva al tratarse de una secuencia con escenas íntimas y eróticas, y aunque no teníamos claro cómo íbamos a dirigir a los actores, resultó un rodaje muy ágil, sencillo y profesional, tanto por nuestra parte como por la de los actores.

El día de antes de grabar la secuencia del parque de Viveros de Shiver, comprobamos que se celebraba la Feria del Libro justamente el mismo día. Como finalmente el permiso gestionado por el Ayuntamiento no siguió los cauces oficiales, no estábamos seguras de si se nos permitiría grabar en un día tan ajetreado como ese. Además, había mucha presencia policial, así que decidimos grabar en un parque de Valterna que ya conocíamos de antemano y reunía las características de Viveros. No encontramos dificultad alguna al rodar allí, ya que no habían transeúntes o familias alrededor.

La última secuencia de Shiver se grabó en la Cafetería Saona. Al ser martes por la mañana, sí que había bastante tránsito de clientes y de gente en la calle, pero ello nos aportó mayor credibilidad a la escena.

El rodaje de Exit se caracterizó por el uso de un attrezzo complicado: los cojines de plumas y las copas que se iban a romper en pedazos. La localización se trataba de una buhardilla, y por ello tuvimos que ingeniar un modo para aislar la habitación y evitar que las plumas se repartieran por el resto de la casa. Para la escena de las copas rotas tuvimos que hacer varias tomas con distintas copas, pero finalmente conseguimos el plano ideal.

Las escenas del coche para Exit fueron complicadas debido al elemento del coche y los cambios de eje que suponía el mismo. Teníamos que tener en cuenta la dirección que seguía el coche y la posición de la cámara. Además dependíamos de la posición del sol ya que al ser atardecer, teníamos el riesgo de sacar planos a contraluz. Los planos más complicados de rodar fueron el plano final, en el que cae el anillo en primer plano cuando el coche desaparece por la carretera, y el plano donde usamos un soporte de lapa, donde teníamos que sujetar la cámara y situarla en la superficie del coche. Fue un momento crítico ya que nunca antes habíamos usado una lapa en un automóvil, pero su funcionamiento fue finalmente sencillo.

Con todo, el rodaje de Wildose estaba finalizado. Ahora llegaba la hora de visionar, y de comprobar cómo todo nuestro esfuerzo y dedicación había sido plasmado en el rodaje. Estábamos orgullosas del resultado en general, y en concreto de algunas escenas en donde la iluminación era más cuidada, como en las escenas íntimas de Shiver, y otras muchas donde la composición era la acertada, como en Make up y Spit, o donde la interpretación fue asombrosa, como en Exit.

Decidimos montar en el programa de edición Adobe Premiere Pro, ya que no requería que convirtiéramos los archivos de H264 a Apple Pro Res como habría sido el caso con Final Cut, y por otro lado consideramos que era más sencillo el etalonaje en software de Adobe, al ser usuarias de otros programas como Photoshop para retoque de imagen digital.

Al ser una pieza más visual que narrativa, la música iba a tener un gran peso y relevancia en la edición; los cortes deberían ser guiados por el ritmo de las canciones, así que nos dimos cuenta de que era esencial tener las músicas elegidas para comenzar editar.

La selección de las músicas fue un proceso un tanto vertiginoso debido a que trabajábamos a contracorriente y las fechas se acercaban. Fue una selección tediosa, y un tanto frustrante, porque tras horas y horas de búsqueda, no encontrábamos las canciones ideales para nuestras piezas y lo que queríamos transmitir. Usamos decenas de bancos de sonidos como Jamendo.com, freemusicarchive.com, dig.ccmixer.org, audiojungle.com, creativecommons.org, Vimeo, Soundcloud, y otros muchos portales más. Asimismo, intentamos buscar canciones de artistas pocos conocidos, para intentar pedirles su permiso para usar su canción en Wildose. En el documento de “Proceso de licencias de música” que se encuentra en los Anexos se describe esta búsqueda con detalle. Finalmente, todas escogimos una canción que se acoplara a la atmósfera de cada pieza, y la edición comenzó.

A la hora de juntar los planos, se manifestaron distintos problemas. Queríamos que todas tuvieran una duración similar, alrededor de 2 minutos, y ello condicionó la edición de todos ellos. Hubieron diversos planos que finalmente no se usaron por falta de línea de tiempo, y por agilizar el ritmo de la pieza. Los cambios de luz han sido constantes a lo largo de todo el conjunto, pero lo paliamos con el etalonaje, y asimismo

nos sirvió para acentuar y justificar la diferencia de cada uno de ellos. En Make up, sentíamos que corríamos el riesgo de que no se comprendiera el sentido último del estado de ánimo inestable de la personaje, debido a que no contábamos con planos recurso y eso nos limitaba a la hora de editar. Por otro lado, la interpretación de la actriz no fue asombrosa, y perjudicó a la pieza por su parte. No obstante, lo intentamos paliar con la edición de los planos más adecuados.

En Shiver dedicamos especial atención a la edición de la escena íntima de la pareja; queríamos una secuencia de ritmo picado, al golpe de la música y con los momentos más estéticos donde aparece el bokeh y los flares por la iluminación que creamos. En Spit tuvimos que seleccionar cuidadosamente de entre los brutos ya que muchos de ellos estaban fuera de foco al haber usado las ópticas Zeiss, que son conocidas por tener un manejo del foco muy sensible. No obstante, los trasfocos están justificados dentro de la estética y el objetivo de la pieza. En Exit la edición se complicó por la presencia del gran plano máster de la cama, donde la actriz desgarrar los cojines y las sábanas, ya que de él dependía la edición de la escena en el loft. Tuvimos pues que recurrir a cortes para agilizar la secuencia, alternándolos con planos detalle y recursos. Además, los planos que grabamos con el soporte de la lapa tenían una vibración exagerada causada por el soporte de la lapa sobre el coche antiguo, cuya suspensión suponíamos no era muy buena. Aún así, solucionamos la vibración con el plugin del Establizador del programa Premiere Pro, y nos permitió usar tales planos.

En cuanto a las transiciones, requirieron de especial atención, ya que no sólo se debía editar la imagen, sino el sonido de las mismas. Para simular el sonido de la música por los auriculares, se grabó con un smartphone la canción sonando en otro, así conseguíamos el efecto sin tener que grabar a propósito la fuente de los auriculares en Spit o el altavoz en Shiver y Make up. Para el resto como el botón del dial de la radio antigua de Make

up, o el sonido de la bicicleta, se usaron efectos de sonidos extraídos de librerías de efectos y otros.

En el proceso de montaje hemos sido conscientes de que existen infinitos puntos de vista y distintas maneras de contar las historias. Esto nos hace pensar que a la hora de editar existen múltiples opciones, y que muchas veces la mejor opción no existe, sino que hay muchas opciones correctas.

Otro aspecto que aprendimos de nuevo fue que en el montaje no se pueden arreglar los errores del rodaje, y que una planificación cuidadosa es pues elemento clave para el éxito en la edición.

Tras la primera versión, nos encontrábamos en una posición condicionada ya que éramos incapaces de juzgar nuestra pieza con objetividad y realismo, tras haber trabajado en ella casi cinco meses, así que pedimos segundas opiniones a otros profesores y profesionales, para que nos dieran una dirección a los cambios y posibles mejoras. Hicimos los cambios pertinentes y de este modo nuestra creación audiovisual no sólo había llegado a su forma final, si no que poco a poco habíamos ido afinando mucho más los cortes, junto con el etalonaje y la mezcla de sonido. Por fin teníamos delante el resultado de todo el esfuerzo y dedicación invertida, y algo podíamos afirmar: estábamos contentas.

Contentas por haber terminado, para que nos vamos a engañar. El proceso de elaboración del trabajo Final de Grado ha sido duro, se ha hecho eterno en algunos momentos, parecía que iba a poder con nosotras en muchos momentos y solo esperábamos poco a poco poder sacarlo adelante y quedar satisfechas con nuestra creación.

Contentas por que podemos sentirnos orgullosas de cómo hemos ido construyendo un proyecto sólido desde cero, orgullosas de cómo nos hemos esforzado hasta llegar al límite, orgullosas de la forma que hemos

luchado contra imprevistos y por cómo nos hemos mantenido fieles a nuestra idea original, cosa que no siempre es fácil.

Si nos paramos a hacer una valoración de qué ha sido para nosotras este trabajo, ha sido una aventura, como ninguna otra en la carrera. Una aventura la cual hemos exprimido al máximo, intentando disfrutar cada instante. Aun después de todos los proyectos que hemos hecho juntas, hemos aprendido cosas nuevas, hemos fallado, y seguro lo volveremos a hacer, hemos discutido, casi hemos llorado, pero también hemos reído, mucho.

FOTOGRAFÍAS RODAJES

SPIT



SHIVER



MAKE UP



EXIT



MEMORIA

LUCÍA GARCÍA MOLINER



exigente pero comprometida

Podría decir que Wildose ha significado algo así como mi pareja sentimental en estos últimos meses. Fuera lunes, martes o un domingo, me dedicaba por completo a Wildose. Ha sido uno de los proyectos a los que he dedicado más esfuerzo y cariño, si no el que más hasta ahora. Desde el mismo momento en el que lo concebimos, quise plasmar lo que tenía en mi mente, los sentimientos de mi personaje en Spit, y la frustración que él mismo sentía. Tenía muy claro que quería expresar la violencia, porque me atraía la idea de jugar con sentimientos extremos irracionales como los que mueven a un joven a comportarse de esa manera. Investigué sobre comportamientos agresivos en jóvenes, y sobre aquello que les movía a ser así: frustración, incompreensión, rechazo social, eran algunas de las razones de estos jóvenes problemáticos a los que nadie comprendía. Así que decidí que mi personaje tenía que ir en una bicicleta, y escogí el acto de escupir como la clave de su comportamiento salvaje. Un acto tan sencillo como eficaz para expresar el desprecio, la aversión y la ofensa. El personaje de Spit escupe para manifestar su angustia ante el mundo que le rodea.

En cuanto a las localizaciones, soy una gran amante de los exteriores. Siempre intento escoger una localización con fuerza y personalidad, que me permita prescindir de la luz artificial y sacar el máximo partido de la luz natural y de sus diversos matices. Por ello preferí rodar Spit únicamente en exteriores, y contando con la luz de un día nublado, que considero mucho más atractiva que la luz dura del día y que se acoplaba a la perfección con el personaje y el universo de Spit.

La localización que más me costó con diferencia fue el lugar abandonado. No sabía muy bien qué buscaba, si una fábrica, o una vivienda; quería un lugar con escombros para que el personaje pudiera interactuar con los objetos y porque le daría más realismo a la escena. Pedí ayuda a mi antiguo profesor Manolo Millán, y me dio el contacto de un amigo suyo que fotografiaba lugares abandonados. Descubrí que este fotógrafo conocía un lugar que era estéticamente perfecto, pero que estaba demasiado lejos y desestimamos la idea desde Producción. No obstante, sabía de la existencia de un polideportivo abandonado situado a pocos minutos de mi casa, y tras irme a localizar allí, me quedé prendida con la estética árida de los campos de baloncesto y de pádel, con los escombros de alrededor y sobre todo con los vestuarios en ruinas, que aún contenían objetos y la apariencia de un polideportivo de treinta años de antigüedad.

En cuanto a la localización del acantilado, otro amigo mío me sugirió la cala de La Granadella, en Jávea. A pesar de su distancia, era el sitio ideal gracias a sus paredes rocosas y la ausencia de carteles publicitarios y edificios turísticos comunes en cualquier otra playa de la costa valenciana.

Escoger el casting no fue fácil; en un principio me imaginaba al personaje mucho más joven de lo que al final resultó, pero tras darme cuenta de que un niño de unos 14 ó 16 años iba a ser una tarea más complicada, me decidí por un chico de unos 20 años. Durante la preparación del casting,

tuve la oportunidad de conocer a varios actores masculinos, pero parecía que ninguno era el ideal para Spit. Buscaba un físico muy caracterizado, con aspecto desaliñado, y lejos de una “belleza estándar” masculina. Tras muchos días buscando desesperadamente al perfil adecuado, mi compañera Beatriz me sugirió a un amigo suyo llamado Nacho Errando que había colaborado en la compañía de teatro del Ceu y que también estudiaba Comunicación Audiovisual en nuestra universidad. Cuando vi una foto suya, supe que él era el chico de Spit; sus rasgos faciales marcados, su apariencia física muy desaliñada y su complexión delgada eran perfectos para el personaje. Además su pelo largo y su pendiente le añadían valor a su perfil. Contacté con él, y aceptó con gusto la propuesta de participar en Wildose. Sé que Spit no habría sido igual sin Nacho.

Durante la preproducción, me di cuenta de que me entusiasmé demasiado con la búsqueda de localizaciones, ya que en un principio tenía planificadas muchas más, y me vi obligada a reducir tanto localizaciones como secuencias del guión. Nos teníamos que acoger a la duración de 2 minutos y por tanto no iba a ser realizable desde el punto de vista de la producción.

Consideré que rodar Spit en slow motion (a 50 fps) iba a añadirle un valor a la atmósfera y a la estética del mismo. Me considero una fan incondicional del slow motion ya que aporta una belleza especial a los movimientos, y en Spit iban a ser potenciados por ello.

El esperado rodaje de Spit llegó. Tenía claro desde el principio que quería ser operadora de cámara en la pieza que iba a dirigir, debido a mi experiencia como operadora y como editora, así que quise tener yo el control total de la cámara. Tuvimos la oportunidad de utilizar las ópticas Zeiss y el follow focus del Ceu, además de un soporte de Steady Cam que nos prestó el profesor Joaquín Ruiz Quintanal. No obstante, a pesar de tener el equipo prestado, no me vi capaz de manejar el soporte Steady

Cam debido a su complejidad y gran peso, con lo que usé la base del Follow Focus como soporte, algo que finalmente funcionó no sólo con Spit sino con el resto de piezas. Otra dificultad con la que me encontré fue operar con las ópticas Zeiss, que a pesar de ser de gran calidad, tienen mucho peso y el manejo del foco es muy sensible, lo que afectó a la nitidez de algunos de los brutos.

El primer día de rodaje de Spit en el polideportivo abandonado amaneció con una densa niebla. Aunque la previsión del tiempo indicaba que desaparecería a primera hora de la mañana, la niebla permaneció hasta bien entrado el mediodía, lo que, lejos de ser un contratiempo para el rodaje, potenció la estética y la atmósfera desolada del lugar, resaltando los colores y las texturas con una luz muy difusa. Fuimos increíblemente afortunadas ya que durante todos los días del rodaje de Spit el día amanecía nublado, dándole coherencia a la iluminación y fotografía durante toda la pieza.

Nacho se comportó con gran profesionalidad durante el rodaje. Aun no siendo un actor profesional, fue muy comprensivo y atendió a todas las indicaciones que le daba como directora, incluso las más duras como cuando se metió en el agua en la escena de la cala de La Granadella.

El rodaje en esta localización fue especialmente complicado debido a que debíamos respetar los ejes de acción y por otro lado evitar sacar el fondo de la cala. Además rodamos en los dos laterales de la misma, falseando el salto al agua. Lo más duro para el actor fue meterse en el mar, que estaba a muy baja temperatura debido a las condiciones meteorológicas, así que tuvimos que rodar un sólo plano para evitar sufrimiento extra al artista.

No menos complicado fue el rodaje de la secuencia con la que abre Spit, rodada durante el amanecer. Nos las arreglamos para grabar desde el coche en movimiento, de forma que podíamos seguir la trayectoria de la

bicicleta y de Nacho. A pesar de las horas intempestivas, fue un rodaje fácil y terminamos antes de lo planificado.

Una vez terminado el rodaje de Spit, visualicé el contenido. Estaba muy contenta con el resultado y la fotografía final, a pesar de que muchos brutos estaban fuera de foco debido a la dificultad de manejar la cámara y el anillo del foco al mismo tiempo.

En el resto de rodajes de Wildose, me encargué también de operar la cámara de algunas de las secuencias de Exit y Shiver. Me encuentro muy cómoda detrás de la cámara, eligiendo encuadres, la fotografía y también editando y etalonando. Durante el rodaje de Wildose, he aprendido lo importante que es una buena organización y planificación. Sé que aparte de tener una buena localización y un buen casting, es esencial seguir un plan de rodaje para que el resultado final sea excelente. Por eso, Spit no habría llegado a ser lo que es sin la ayuda de mis compañeras, que ejercieron sus perfiles como ellas mejor saben; Beatriz detrás de la organización y producción, Sandra ayudando en la Dirección e Iluminación, y Laura en Dirección de Arte.

La posproducción tanto de Wildose como de Spit fue un proceso tan importante como el mismo rodaje. El proceso de búsqueda de músicas fue un momento de gran frustración, ya que no encontraba la canción ideal y varios artistas me negaron la posibilidad de usar su música. No obstante, tuve la suerte de encontrar a un grupo inglés (Matta) que muy amablemente nos autorizó el uso de sus canciones. Escogí la música teniendo en cuenta que debía acompañar a los sentimientos de rabia y violencia de la pieza. Siendo quizá demasiado agresiva, y un tanto desagradable musicalmente para algunos, con todo, considero que su naturaleza eléctrica y el género drum&bass son ideales para transmitir toda la brutalidad que deseaba. En cuanto a la edición, me encargué junto

con Laura del montaje de todas las piezas. Ya hemos trabajado en numerosas ocasiones juntas, y nos complementamos a la perfección.

No han faltado contratiempos a lo largo de estos últimos meses. En todas las etapas nos hemos encontrado con todo tipo de obstáculos que hemos tenido que solventar, bien con la imaginación, bien con una organización más cuidadosa. Hemos aprendido además cómo el hecho de trabajar en equipo contribuye a crear un producto que difícilmente hubiera sido posible de forma autónoma; a apreciar al resto de las compañeras, a respetar sus opiniones y la forma en que trabajan; a valorar el hecho de que cada una posee un perfil y es en ese rol en el que se puede desenvolver al máximo.

Personalmente, he aprendido infinidad de asuntos relacionados tanto con la parte técnica como con la parte humana del trabajo en equipo. Acostumbrada a trabajar de forma autónoma como freelance, este trabajo me ha ayudado a comprender que un equipo puede potenciar tus capacidades más allá de lo esperado. Siempre recordaré esta etapa de nuestra vida universitaria como un periodo muy estimulante a nivel artístico y a nivel intelectual, y confío plenamente en que, de un modo u otro, Wildose nos ayudará en nuestra próxima inmersión al mundo laboral.

MEMORIA SANDRA LLOP PUCHADES



¿Ya? Pues eso parece. Hemos terminado.

El Trabajo de Fin de Grado señala el fin de una etapa, es lo que cierra este ciclo, mi etapa universitaria. Es imposible no tomárselo como un difícil reto el que tienes que superar con altas expectativas, un reto en el cual me he volcado de llenos los últimos meses. Este TFG ha tenido la particularidad de que ya tenía algo de experiencia en esto de los trabajos de fin de grado al ser de doble grado. Para Publicidad y Relaciones Públicas, formamos equipos para crear y defender una campaña para una marca, las opciones que nos daban a elegir aparte de esta eran pocas. Sin embargo, para el trabajo de fin de grado en Comunicación Audiovisual nos ofrecieron diversas opciones, muy variadas, que abarcaban todas las ramas del audiovisual. Personalmente me costó decantarme por una, ya que tenía dos opciones en mente.

Desde siempre me ha gustado la fotografía, de hecho he realizado prácticas en la Valencia Fashion Week como fotógrafa, también he hecho varios proyectos profesionales y personales, y como no podía ser de otra forma, mi cámara ha sido dueña de mi tiempo libre muchas veces. Me sentía bastante dispuesta a escoger el proyecto fotográfico como mi

trabajo final, de hecho ya sabía que era una de las opciones que nos ofrecía la universidad y de antemano, ya tenía algunas temáticas posibles a realizar en mente. Además, me motivaba la idea de cerrar mis estudios componiendo algo mío propio, que solo yo crease desde cero, un trabajo en el que pudiera verme completamente reflejada.

La otra de las opciones era hacer un corto con mi grupo de trabajo de estos años, cosa que también me apetecía como broche final a nuestras andaduras juntas. El problema residía en que no me considero brillante a la hora de contar historias narrativamente, es decir, a mi hacer un corto de ficción al uso era algo que me apasionase, y por ello esta opción para el TFG me desanimaba un poco. Todas estábamos más o menos de acuerdo en que queríamos crear algo diferente a los cortos que normalmente veíamos, porque nos encanta lo visualmente atractivo, sin menospreciar los guiones brillantes, que no íbamos a saber hacer. Durante la reunión en la que nos presentaron los temas disponibles para el TFG se nos ocurrió preguntar por la posibilidad de hacer una video creación (categoría que no aparecía en ninguna de las opciones), y Santiago nos dijo que sí que podía ser viable, siempre que el trabajo que hiciéramos se correspondiera en volumen, esfuerzo y calidad a la de un cortometraje más clásico. Y eso hicimos.

Nos pusimos a trabajar en seguida, después de años en la universidad sabemos que el tiempo se echa encima siempre en los momentos más inoportunos, así que cuanto más trabajo tuviéramos adelantado iba a suponer una ventaja en todos los aspectos. La idea sufrió muchos cambios en una misma mañana, hasta que cogió la forma final, que no solo nos complacía, sino que nos gustaba tanto no podíamos esperar a empezar. Yo estaba contenta, porque habíamos conseguido converger en una misma idea, las aportaciones específicas de todas, partiendo la pieza en cuatro. Así cada una podía ser “dueña” de un pedacito del trabajo, de esta forma, lo hacías más propio aun si cabe. También nos pudimos tomar

esta licencia ya que el proyecto prometía ser un híbrido entre cortometraje y video creación, teníamos más libertad creativa.

Una vez tuvimos los pilares principales de la pieza global fijados, cada una, como directora de su parte, se puso a crear todo el universo alrededor del concepto principal, pero desarrollando una historia propia. Aquí he de decir, que no solo hemos trabajado más por ser un grupo con menos miembros, sino que a esto hay que sumarle el trabajo sobre cuatro historias, que aunque conectadas por un mismo concepto, son todas diferentes e independientes entre sí. Consecuentemente, esto multiplica de alguna forma el trabajo por cuatro, ya que cada historia tiene sus documentos propios por ejemplo.

En todo momento hemos establecido fechas límite para tener listo todo, y como solemos ser unas chicas responsables, casi siempre lo hemos cumplido, con mayor o menor exactitud. Esto nos ha permitido que la envergadura del proyecto haya sido mayor, y que haya ido creciendo con el tiempo. Cuando tienes lo necesario en el momento adecuado, luego siempre puedes ir añadiendo matices y no depender de lo que no te ha dado tiempo a hacer, no ir trabajando siendo dependientes de lo crucial, porque eso ya lo tienes hecho.

Una de las cosas que he hecho por primera vez en este proyecto ha sido convocar un casting presencial y me gustó la experiencia. Para nosotras la belleza que destilase la creación, en todos los aspectos, era algo clave, por lo que también el aspecto físico de los actores que colaborasen con nosotras. Nos pusimos en contacto con nuestro profesor de Dirección de Actores, José Enrique, porque sabíamos que estaba trabajando en la Escuela del Actor y nos iba a poder ayudar en ese aspecto. Fuimos dos días a ver algunas de sus clases, para poder ir conociendo a algunos de los actores y coger los datos de aquellos que nos habían gustado a primera vista, como también fuimos a la escuela del politécnico. Cuando teníamos ya algunos seleccionados decidimos convocar un casting, para

que los actores interpretasen algo relacionado con nuestro guión, y poder ver mejor quien encajaba con lo que teníamos en mente. Nunca hay que perder oportunidades, por ello también colgamos carteles convocando a todo el mundo que tuviese interés en acudir al casting, alrededor de la universidad y en redes sociales. En mi caso, no pedía grandes exigencias en cuanto al aspecto físico de la chica que interpretaría Exit, me interesaba más la naturalidad a la hora de mostrarse molesta por algo, que tuviera un poco cara de mala, aunque también que quedase bien en cámara. Un hándicap con el que me encontré es que todas las chicas que acudieron al casting no optaban a interpretar mi pieza porque un requisito indispensable era el de tener carnet de conducir y no todas lo tenían. Y entonces apareció Glória, una chica guapa, con una piel bonita, que sabía conducir y que además durante el casting clavó lo que buscábamos de ella en la interpretación. Ahora que puedo opinar sobre su trabajo durante este tiempo, puedo decir que me ha sorprendido gratamente su profesionalidad. Ha estado en todo momento dispuesta a todo, con una actitud inmejorable y con una interpretación exacta en todo momento. Ha sido un verdadero placer poder trabajar con ella.

Como he apuntado, todas hemos sido directoras, co-directoras podría decirse, aunque cada una tuviera un papel aislado en su pieza. La verdad que pienso que esta decisión que tomamos ha sido un acierto, nadie ha sido más que nadie, ya que todas hemos llevado la voz cantante en nuestro momento. Asimismo también hemos tenido otras funciones específicas fijas para todo el conjunto del corto. Cada una tiende hacia lo que más le gusta o se le da mejor hacer. En mi caso, me he responsabilizado de la Dirección de Fotografía y también he sido Operadora de Cámara. Desde siempre se me ha dado algo bien la luz y las composiciones dentro de cuadro, además me encanta esa parte de la elaboración de lo audiovisual. Pienso que tiene que ver mucho con el resultado final que tenga la creación y cómo de atractiva resulte finalmente.

La fotografía de Wildose tenía que atenerse a la premisa de partir siempre desde lo más estético. No podía haber planos que quedasen fuera de esa aura visual, todo tenía que destilar en todo momento una identidad, la nuestra: el gusto por la imagen bonita. Desde un principio tenía claro los referentes en luz, textura, tono y composición de las cuatro piezas. Quería haber utilizado las ópticas de cine, pero no estaban disponibles el tiempo que necesitábamos, así que finalmente solo pudimos usarlas en la primera semana de rodaje. Para después con nuestro trio de objetivos fijos y luminosos nos bastó para alcanzar nuestros objetivos. Nos hubiera gustado experimentar un poco más, igual con el uso de algún nuevo equipamiento o material técnico, pero al final apostamos por lo que sabíamos que seguro iba a darnos los resultados que deseábamos.

Para el rodaje de Spit lo más difícil fue mantener el foco acompañando al personaje por esa vorágine de acciones violentas no estáticas. Además de que todo estaba rodado en exteriores, por lo que dependíamos totalmente del tiempo en cuanto a la luz que queríamos. Todas rezábamos por que no saliese un sol brillante característico de Valencia esos días, y tuvimos suerte.

En Make Up, el etalonaje ha tenido un papel crucial para darle ese tono rosado tan característico de la pieza, aunque ya lo habíamos medio logrado con la localización y el atrezzo usado.

La iluminación en una de las secuencias de Shiver supuso un desafío, en concreto la escena íntima en la cama. Se trataba de una habitación situada en un sótano, por lo que debía iluminar completamente la instancia. La directora desde un principio me dejó claro que quería calidez, para que contrastara como ya habíamos hablado con anterioridad con los exteriores. Directamente tinte dos de los focos con gelatina naranja, y otro lo deje blanco con un difusor para que restara un poco de intensidad de color a los otros dos. Para los flares que queríamos necesitaba algo que reflejase la luz, y finalmente con una malla de

brillante de cristales y una linterna led conseguimos el efecto deseado como fondo de los planos macro íntimos.

Para el rodaje de Exit, había una secuencia que realmente supuso un reto: el rodaje de un coche en movimiento. Barajé distintas opciones y finalmente optamos por probar a sujetar la cámara con una lapa pegada al coche con ventosa. No fue nada fácil, ya que el vacío que hacía que la cámara quedase sujeta siempre perdía presión y con una 5d Mark III colocada sobre algo que no teníamos ni idea de su fiabilidad, estábamos de todo menos tranquilas. Podemos estar contentas de que no hubo ningún accidente. Aunque al visionar no desilusionamos, ya que todos los planos rodados con la lapa iban acompañados de una vibración exagerada (algo que pudimos salvar, más o menos, durante la postproducción).

Como operadora de cámara también he estado muy a gusto junto a mi compañera Lucía, con la que me iba turnando a la hora de grabar. Los rodajes han sido agotadores, pero muy satisfactorios. Hemos cumplido casi del todo las previsiones hechas en la preproducción sobre el rodaje. Estoy satisfecha con los brutos que rodamos, casi no hemos echado en falta nada a la hora de montar. La forma de componer que tenemos Lucía y yo es bastante parecida, por lo que no se aprecia el cambio de operadora de cámara, aunque hayamos rodado planos seguidos dos personas diferentes.

Algo que me ha gustado mucho de este trabajo es cómo hemos ido contando nuestra experiencia a través de las redes sociales. Es una forma de motivarte ya que de alguna forma, cuando haces algo, siempre buscas la aprobación y el reconocimiento de los demás. Las felicitaciones que nos llegaban de parte de nuestros amigos y familiares que veían nuestras publicaciones y se interesaban por qué era lo que estábamos haciendo es algo que nos ha empujado a seguir dando lo mejor de nosotras en cada momento y querer que el resultado final estuviera a la

altura de las expectativas de toda esa gente que estaba siguiendo el desarrollo del proyecto y que tenían verdaderas ganas de ver el fruto de todo nuestro trabajo.

He de decir que Santiago Maestro, nuestro tutor, nos ha ayudado en todo momento. La cercanía es algo que le caracteriza y estamos muy satisfechas con el apoyo que nos ha dado y la forma en la que ha tutorizado nuestro proyecto. Siempre ofreciendo posibilidades de mejora y teniendo en cuenta nuestras opiniones.

En este momento puedo hablar de Wildose en pasado, porque lo hemos terminado, pero también quiero hablar en futuro, porque me gustaría que este proyecto formase parte de mi carta de presentación para próximas oportunidades laborales que puedan surgir y también en futuro porque una vez terminado, todavía queda mostrarlo y compartirlo y recibir opiniones de este proyecto que ha venido creciendo con nosotras desde hace unos meses. Puedo decir que estoy muy contenta con el resultado y con todo el proceso. No he vuelto a acordarme de que una vez yo estaba dispuesta a hacer un proyecto fotográfico, y eso tiene que ser por algo.

De este TFG me llevo muy buenos momentos, como también mucho aprendizaje y dedicación. He deseado demasiadas veces que mis horas se multiplicasen por 3, pero no he tenido esa suerte. De hecho, hasta tuve que pedir un mes libre en mis prácticas para poder dedicarlo de lleno a este querido proyecto nuestro y no me arrepiento en absoluto.

MEMORIA LAURA ORTIZ RUIZ



distraída pero eficaz

Desde el primer momento sabía que mi trabajo final de carrera lo quería realizar junto con mis tres compañeras con las que he trabajado toda la carrera. Las cuatro nos conocemos muy bien, sabemos cuáles son nuestros puntos fuertes y los débiles, por lo que sabemos cómo compenetrarnos a la perfección. Llevamos cinco años trabajando juntas en todos los proyectos de la carrera de comunicación audiovisual, y queríamos acabar realizando un buen proyecto las cuatro juntas. Pero no queríamos que fuese un proyecto sin más, queríamos terminar la carrera con un trabajo que demostrase todo lo que hemos aprendido y que además tuviese una pequeña esencia de cada una de nosotras. Fue por esto que se nos ocurrió la idea de hacer una pieza dividida en cuatro secuencias dirigidas por cada una de nosotras, donde podríamos expresarnos a nuestra manera.

Pero esto suponía un problema, y es el tipo de pieza que íbamos a crear, entre las opciones que la universidad nos proponía, no existía la de videocreación. Nosotras nos caracterizamos sobre todo por darle mucha importancia a la estética en todos nuestros trabajos, por lo que no entramos en lo que es un corto de ficción al uso. Finalmente, conseguimos que nos aceptasen la videocreación como una de las

posibles opciones de TFG. Sin embargo, todo esto fue antes de concebir la idea, a día de hoy, a pocos días de entregar el trabajo, seguimos sin tener claro qué tipo de pieza hemos creado. Se trata de un corto que consta de otros cuatro pequeños cortos independientes pero que giran en torno a una misma idea, no hay una trama, como en un corto narrativo, pero tampoco se trata de una videocreación como tal, ya que lo que pretendemos no es solo que quede bien estéticamente, sino hacer pensar a los espectadores.

Como en la memoria común ya se ha explicado la idea y el proceso creativo que se llevó a cabo hasta llegar a ella, no voy a repetirme y caer en lo mismo, sino que directamente me voy a centrar directamente en mi pieza y en mi trabajo de dirección.

Hace tiempo que he estado pensando si la dirección de arte podría ser el camino hacia el que dirigirme una vez haya acabado la carrera. Es por esto, que la idea de Make up se basa por completo en la dirección de arte. Quería conseguir una estética de “cuento de hadas”, enseguida pensé en una habitación rosa, con cama de tul, techos altos, paredes blancas, sábanas rosas y multitud de pequeños detalles que llenasen la habitación de personalidad. El problema de esto era caer en lo cursi y recargado, por lo que pensé que la mejor manera de arreglarlo sería consiguiendo que aquel sentimiento que quisiese contar contrastase por completo con la estética que se veía en pantalla. Y fue así como finalmente llegué a la historia de la protagonista, a primera vista coqueta y delicada, pero que realmente esconde un secreto oculto que la martiriza por dentro. Algo que la hiciese llorar y reír, ofreciéndonos así multitud de altibajos, sin llegar a saber el por qué y dónde acabaría esto.

Como se puede apreciar, prácticamente la idea sobre la que gira la historia va en base a una estética pensada previamente, algo que no es lo habitual a la hora de crear una pieza audiovisual.

Se acercaba el día del rodaje, y aunque tenía bien claro cuál sería la estética que quería conseguir, no sabía muy bien cómo hacerlo. Es por esto, que Santiago Maestro, nuestro tutor del trabajo final, nos pasó el contacto del director de arte Carlos Ramón Almenar, quien, a través de unos correos, me dio las pautas esenciales para conseguir el efecto que estaba buscando.

El vestuario era también una parte fundamental a tener en cuenta en la pieza, y más aún porque el personaje cambiaba de ropa varias veces. Todo tenía que mantener la misma armonía que el resto de la pieza para tener una sensación global y de conjunto. Los colores rosa pastel tenían que predominar en la secuencia.

El principal problema que tuve durante el rodaje fue a causa de la actriz, su actuación no quedó al nivel de lo que se esperaba, y de hecho, en el montaje final esto es lo que más llama la atención, una actuación sobre actuada y demasiado exagerada. Además, este gran fallo también ha perjudicado al montaje ya que una de las partes fundamentales de la secuencia eran los momentos de la protagonista llorando, y nuestra actriz no consiguió llegar a esos picos extremos que le pedíamos.

Mi trabajo de dirección de arte en Wildose no se quedó solo en Make up, en el resto de piezas también se han pensado en todos los detalles, principalmente en el vestuario que los personajes han llevado. Tenían que caracterizarlos y a la vez mantener la estética que las directoras buscaban en cada una de las secuencias.

El personaje de Spit es un chico desaliñado a quien poco le importa lo que pase a su alrededor, es por esto que el vestuario tenía que ir acorde con su personalidad, los colores oscuros y ropa ancha fue lo principal a la hora de caracterizarlo. Sin embargo, el mismo actor ya tenía parte de la personalidad del personaje, por lo que no precisó de mucho trabajo de caracterización.

En el caso de Shiver fue necesario tener un poco más de cuidado en los vestuarios de los personajes. Los colores y los estilos debían combinar bien estéticamente para que quedase bien en cámara, además, la personalidad de los personajes está muy definida, y eso es algo que se debía mostrar en la ropa. Ambos visten con una gama cromática de colores fríos, ya que en parte, lo que expresan hacia el público cuando están en la calle es esta frialdad que contrasta con los colores cálidos que luego se verían en las escenas de la cama. En ambos casos, opté por un vestuario simple, que no estuviese demasiado recargado ya que no es algo que tuviese que llamar demasiado la atención, simplemente tenía que quedar bien en cámara.

Por último, la protagonista de Exit, lleva algo parecido a un pijama en toda la secuencia. El vestuario no es algo que tuviese una importancia esencial en la secuencia, y es por esto que lleva colores neutros. En esta secuencia, la atención se centró en la decoración de la habitación, ya que tenía que prepararla para las exigencias del guión. Es la habitación de una pareja, por lo que en ella aparecen fotos de los dos, y algunos objetos personales de cada uno repartidos por la estancia.

Mi último cargo dentro de todo el trabajo en Wildose recaía en el montaje de la pieza. Como ya comenté anteriormente, tuve bastantes problemas con la edición de Make up por culpa de la actuación de la actriz, pero finalmente, con ayuda de Beatriz como ayudante de montaje, supimos darle un sentido a la pieza sin que llamase demasiado la atención la actuación de la protagonista.

Exit tiene un guión bien definido, por lo que los planos se montaban uno detrás de otro. El único problema que surgió fue en la escena de las escaleras, donde el ritmo de la pieza debía ser más rápido que en el resto de la misma. Además, para las escenas de la carretera, nos ayudamos de una lapa para grabar frontalmente a la actriz mientras conducía. Estos planos tenían mucho movimiento, por lo que en un primer momento no se podían utilizar, después de pasarlos por el efecto de Adobe Premiere que estabiliza el plano, se quedaron unos planos perfectamente estabilizados.

En general estoy muy contenta con el trabajo que hemos realizado, creo que no sabemos verlo de manera objetiva y esa es la razón por la que le vemos fallos, pero hemos trabajado mucho prestando atención en todos los detalles.

Tenemos muchas ganas de enseñar el resultado final de la pieza para escuchar cuáles son las opiniones de nuestros profesores, y esperamos mover el corto por diferentes concursos de cortometrajes.

MEMORIA BEATRIZ VILLANUEVA FERRAGUD



intransigente pero perfeccionista

Al ser alumnas de doble grado con Publicidad y RR.PP, no ha sido la primera vez que nos hemos enfrentado a un TFG aunque este año el trabajo final de carrera ha sido todo un reto para nosotras, queríamos conseguir hacer algo completamente diferente a lo que habíamos hecho hasta ahora. Si tuviera que destacar un punto fuerte de nosotras como grupo diría que somos muy trabajadoras, no nos importa cuanto haya que trabajar si conseguimos sacar adelante el proyecto. Desde mi punto de vista el TFG de este año ha tenido mucho más trabajo detrás, solo los documentos de la preproducción nos han llevado mucho tiempo, el rodaje ha sido largo, y el montaje costoso, pero esperamos que merezca la pena.

Queríamos trabajar juntas porque es lo que hemos hecho durante cuatro años y nos ha ido bien. La idea de hacer el trabajo las cuatro juntas, en mi opinión ha sido muy acertada, aunque es evidente que hemos tenido que hacer más trabajo por el mero hecho de ser solo cuatro, aunque también ha sido más fácil ponerse de acuerdo para hacer algunas cosas. Nos conocemos mucho y sabemos los puntos fuertes y débiles de cada una, esto nos ha ayudado bastante a lo largo del trabajo. Cuando pensamos

en la idea se nos ocurrió hacer cuatro piezas y que cada una pudiera dirigir una de ellas, aunque fue una buena idea, nos hemos dado cuenta que al final cada documento había que hacerlo por cuatro y por tanto había mucho trabajo, aunque al final nos ha dado tiempo a todo.

Lo mejor de trabajar juntas es que a cada una le gusta más una función que otra y no hay ningún tipo de discusión a la hora de repartirnos las funciones, nos complementamos muy bien. Cada una de nosotras toma parte en la función que mejor se le daba, en mi caso tome la función de productora. Cuando se trata de utilizar el material técnico no soy demasiado hábil pero en la producción soy bastante útil. Estoy bastante orgullosa porque aunque no se me da demasiado bien utilizar las cámaras he aprendido mucho con este trabajo, incluso he trabajado en algunas partes del making.

Con este trabajo he aprendido a desarrollar un buen trabajo como productora, hacer permisos de localizaciones, seguir el proceso desde el ayuntamiento para conseguir el permiso de Viveros que nunca llegaron a contestarnos y hablar con el dueño de la Cafetería Saona para que nos dejasen grabar allí. Uno de los requisitos que nos pedían era que la cafetería apareciese en los créditos y que el nombre de la cafetería estuviera en alguna momento del cortometraje. A pesar del problema de Viveros, supimos solucionarlo rápido, Laura pensó en un parque cerca de su casa poco transitado y pensamos que era la mejor opción.

Me atrevería a decir que el presupuesto ha sido la parte más difícil del trabajo, conseguir los precios de algunas cosas al principio se me hizo cuesta arriba, el material me resultó más fácil, ya que el documento de la página del Ceu me facilitaba muchos precios. El verdadero problema apareció con el salario del equipo técnico, cuando puse el salario total del equipo me dieron cifras excesivamente altas, entonces mi tutor, Santiago Maestro me dijo que había puesto demasiadas jornadas de trabajo. La

primera vez que lo hice me puse a contar desde la primera semana de febrero que fue cuando empezamos a trabajar más profundamente con los guiones, así que puse que habíamos trabajado 16 semanas, pero lo que no sabía es que había que contar por jornadas de 8 horas al día o 40 horas a la semana. Al cambiar las jornadas de trabajo, los precios ya tenían más sentido.

Una de las partes más complicadas es cumplir los tiempos propuestos, aunque ser productor es encargarse de que no nos pasemos de tiempo en este trabajo ha sido más difícil. En algunas secuencias íbamos bien de tiempo, incluso nos sobró, pero en otras secuencias nos hubieran venido bien algunas horas de más. La secuencia del coche fue una de las más complicadas de grabar y no contábamos con ello, aunque sabíamos que nos costaría un poquito más, no sabíamos hasta que punto.

Uno de los principales objetivos que teníamos era pedir financiación a otras empresas, lo intentamos con algunas de alquiler de material pero nos echaron atrás la propuesta, nos dijeron que si nos dieran ayuda a nosotras muchas otras personas se la pedirían.

El trabajo como directora fue más complicado, partíamos de la base de algo salvaje, cada una se quedó con una parte de lo salvaje, a mi me tocó lo pasional. La idea era hacer una historia de una pareja que en la calle se mostrasen tímidos pero en el interior de su hogar tuvieran un sexo más salvaje.

Cuando presentamos la idea nos echaron un poco atrás lo del sexo salvaje, nos dijeron que tuviésemos cuidado con las escenas que pensábamos sacar, así que decidimos hacerlo más sutil, tal vez demasiado. Aunque los planos si que han salido como esperábamos, la idea de los salvaje se pierde un poco. De todas formas el principal objetivo era enseñar cuatro puntos de vista diferentes de lo salvaje y esta

es una de las partes más comunes del ser humano, lo que hacemos dentro de casa, en la intimidad y que no enseñamos a los demás. Aunque no es la parte más extremista de lo salvaje pero si es algo innato en nosotros que todos hacemos.

Juntar las cuatro historias en un principio nos pareció algo fácil, hasta que tuvimos que pensar en como hacerlo, empalmar unas con otras no ha sido fácil, ni en el rodaje, ni el montaje, aunque finalmente lo hayamos conseguido. Lo bueno de esto es que las historias pueden funcionar bien por separado y no hace falta que siempre las presentemos juntas.

Desde mi punto de vista estoy bastante contenta con el resultado, tal vez más con mi función de producción que con la dirección. Los planos de Shiver han salido como esperaba, el encuadre y la iluminación era como estaba pensado, aunque los actores no eran todo lo buenos que necesitábamos. La actriz intentó poner de su parte, pero dirigirlo a él era más difícil, solo el hecho de tener que pedirle tantas veces una sonrisa se hacía un poco pesado.

Cuando empezamos con el casting, Pablo, el actor parecía muy profesional, nos estuvo contando que había hecho muchos trabajos de modelo y algún anuncio, lo probamos para el papel de Spit y nos mostró toda la rabia que tenía dentro, pero lo descartamos para el papel por su físico que no era del todo el acertado. Tal vez nuestro primer fallo fue no verlo junto a la chica. En ese sentido estoy bastante descontenta con la interpretación del actor aunque a estas alturas hay que intentar sacarle el máximo rendimiento a la pieza y no lamentarse por ello.

Después de estos cuatro meses estoy orgullosa del trabajo que hemos realizado y aunque es evidente que habrían cosas que cambiaríamos después de haber terminado creo que hemos conseguido muchos de los objetivos que nos habíamos propuesto. Hemos disfrutado trabajando juntas y aunque hemos discutido más que en cualquier trabajo de los que hemos hecho anteriormente, es la pieza de la que más orgullosas estamos.

El proyecto nos ha servido para conocer más a fondo el trabajo en el que nos gustaría especializarnos, incluso para pensar más en nuestro futuro, algunas hemos aprovechado para ir buscando el *máster* que nos gustaría hacer, creo que han salido cosas muy buenas del trabajo.

A scenic coastal landscape featuring a white rectangular overlay in the center. The background shows a beach with waves, a line of trees on the left, and a cloudy sky. The text 'ANEXOS' is centered within the white overlay in a bold, black, sans-serif font.

ANEXOS

ÍNDICE

ANEXOS

-Presentación del trabajo	271
-Explicación grupo de 4	282
-Calendarios preproducción y rodaje	287
-Identidad visual	289
-Bibliografía	290
-Storyboards	292
-Facebook	354
-Proceso Dirección de arte Make Up	369
-Proceso Alquiler Material	375
-Material Prestado	381
-Proceso Licencias Músicas	386
-Tickets	395
-Documentación del coche	403
-Boletín Oficial del Estado, Tablas Salariales 2014 ...	404
-Tarifas 2014 actores	413
-Justificante Médico	414

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

WILDOOSE

**THERE IS A WILD THING
INSIDE ALL OF US**

Este es un proyecto que consta de 4 piezas y parte de la reinterpretación del concepto **“There is a wild thing inside all of us”**.

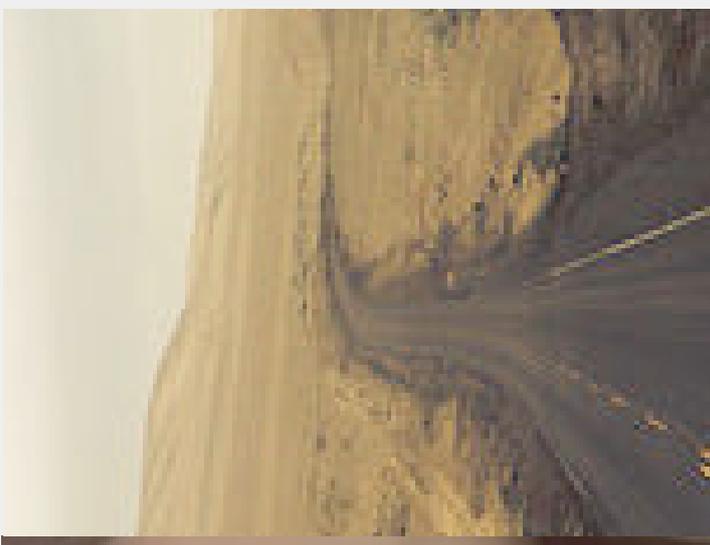
Cada pieza estará dirigida por cada una de nosotras, aportando cada una su visión singular y su propio punto de vista.

Todos nosotros tenemos un lado más rebelde, pasional y salvaje, que muchas veces escondemos tras la razón. En ciertas ocasiones, al estar sometidos a situaciones de presión o frustración, el ser humano llega al límite/extremo que tenemos oculto y que nunca expresamos, lo que nos acerca más a nuestro ser más primitivo y salvaje.

¿Por qué?

Lo que nos atrae de esta idea, es la posibilidad de poder describir emociones y actitudes tan intensas y profundas con la imagen y la estética como modo de expresión, desde nuestras propias perspectivas.

272

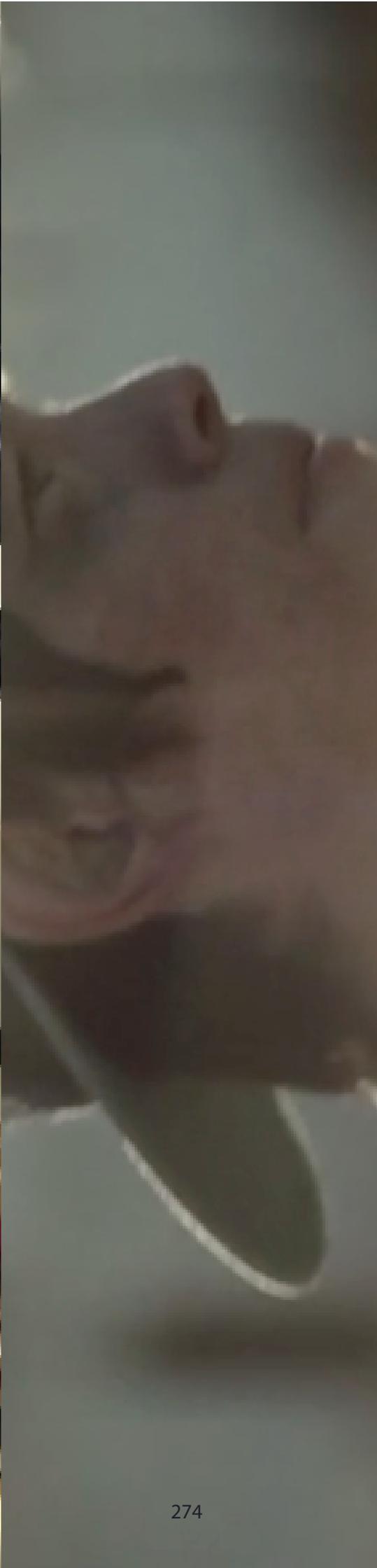


SPIT

Spit describe a un adolescente problemático dominado por sus impulsos agresivos y violentos. Su agresividad deshinibida representa su malestar y su inconformismo ante el mundo que se debe enfrentar.

Gritos, enfados, rabia, portazos, amenazas, miradas, desafíos, cambios de humor extremo, frustración, e ira describen el lado más salvaje de nuestro protagonista.

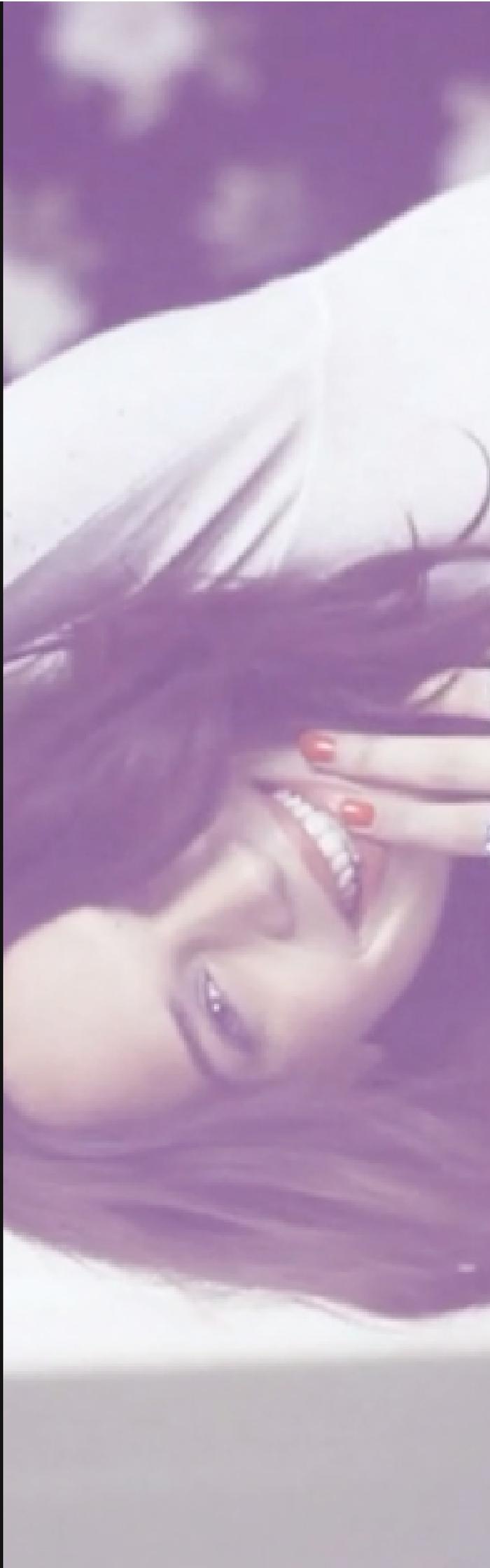






MAKE UP

Make up juega con el contraste. Mediante el estilo de la pieza, se muestra a una chica coqueta, presumida y delicada mientras se arregla para salir, sin embargo, dentro de ella se esconde algo más oscuro contra lo que intentará luchar sin conseguirlo.







SHIVER

Shiver representa cómo escondemos nuestro lado más pasional frente al resto de la sociedad. En esta pieza vemos cómo una pareja se muestra ante el mundo de una manera fría y distante, sin nada en común, muy correctos delante de todos. La historia da un giro en cuanto llegan a casa; las apariencias engañan, son una pareja completamente enamorada.



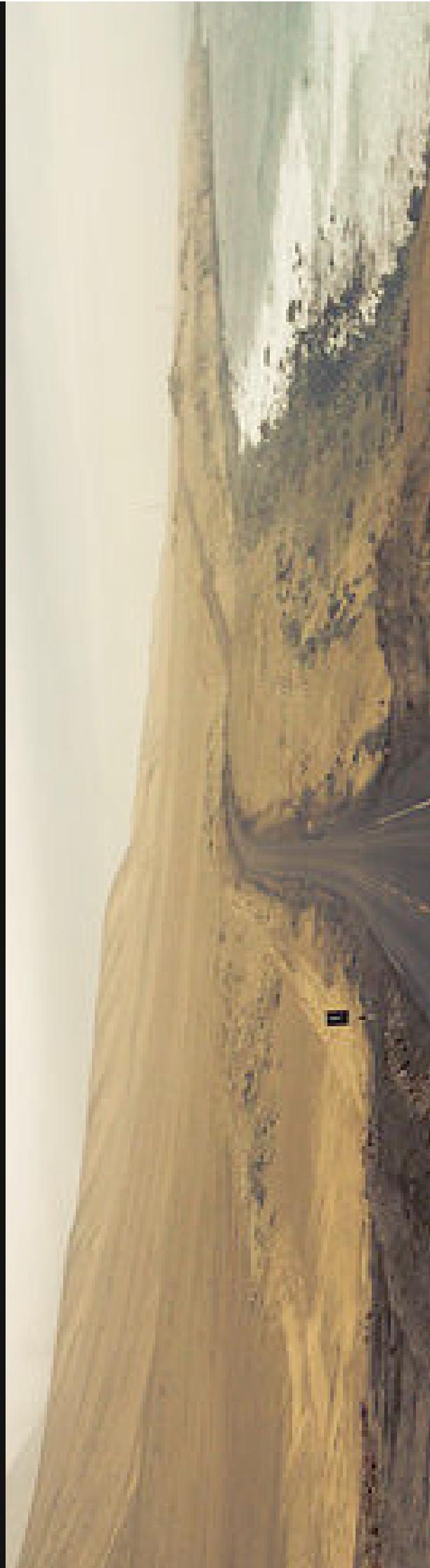




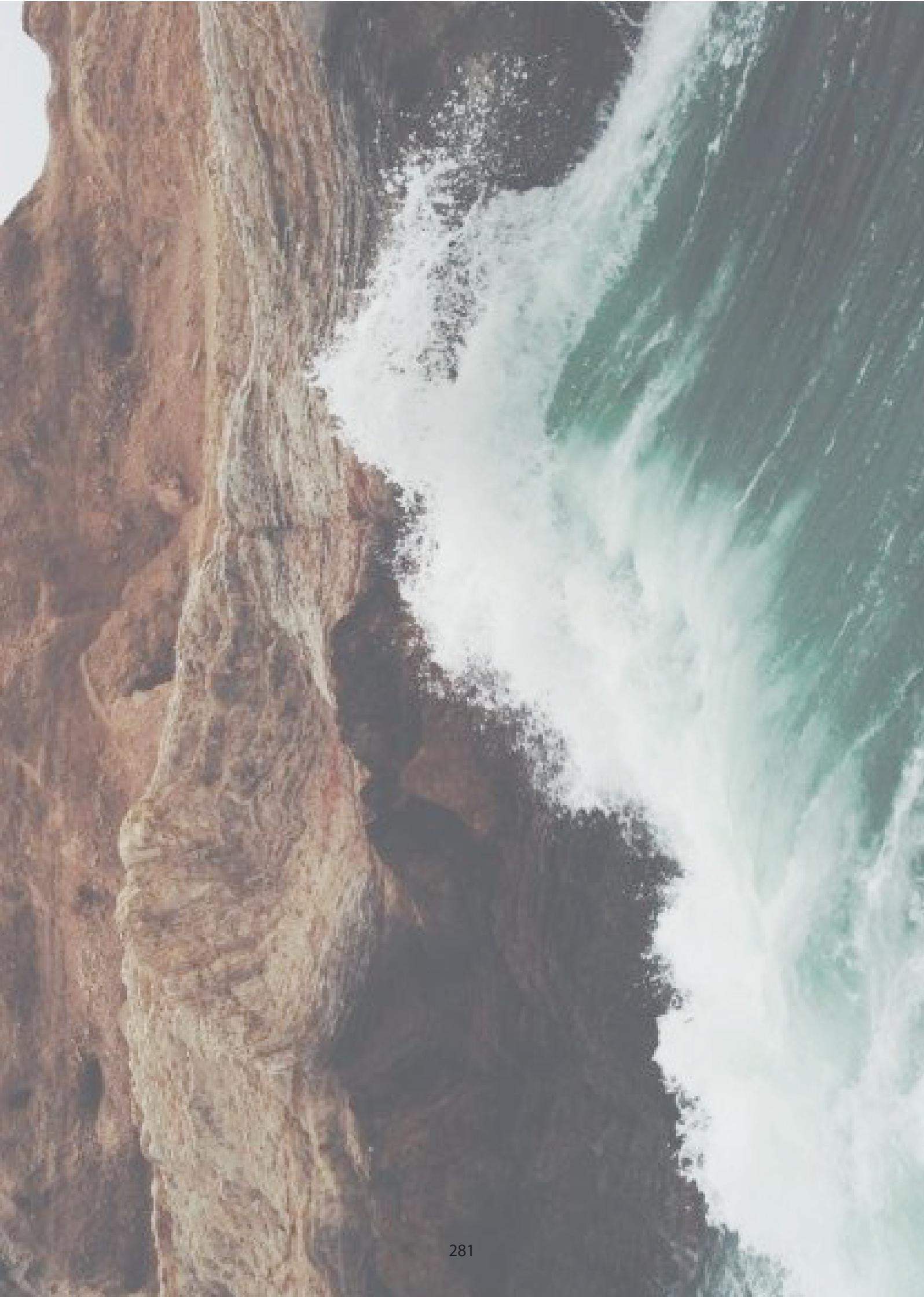
EXIT

Exit escenifica uno de nuestros instintos más básicos, y a la vez más salvajes, ya que lo compartimos con las demás especies animales: huir de aquello que nos asusta o rechazamos.

Cuenta la historia de una joven que no puede verse atrapada en una relación -y de ahí- comienza una destrucción de todo lo que la ate de alguna forma a esa persona, acabando por romper con todo de la única forma que conoce: huyendo sin saber a dónde pero sin mirar atrás.





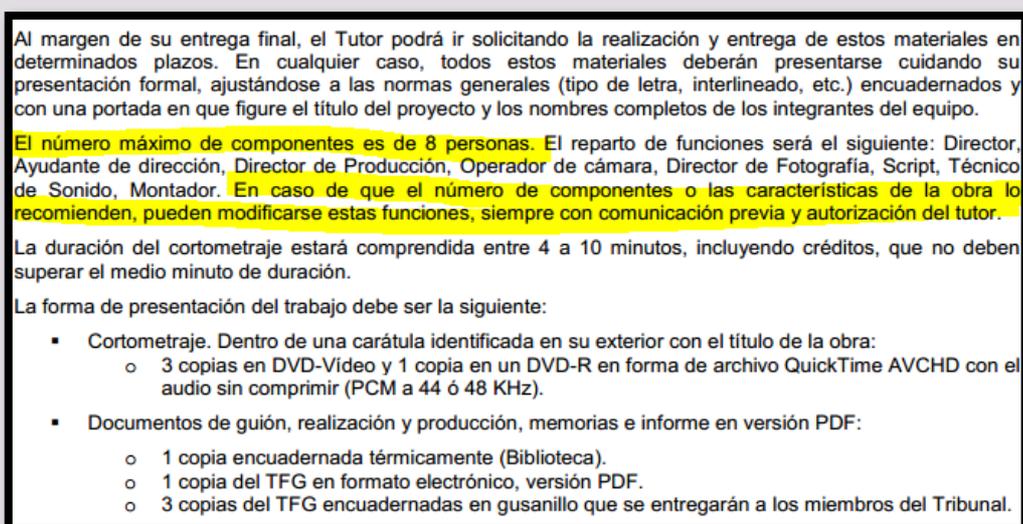


EXPLICACIÓN GRUPO DE 4

Mediante este documento pretendemos justificar cómo y por qué queremos realizar el Trabajo de Fin de Grado en un grupo de cuatro personas.

Teniendo como base la guía docente, y tal y como puntualiza en la misma, los grupos para el TFG deberán ser de un **máximo de 8 personas**, no especificando nada acerca del mínimo de componentes de los grupos. Además, incide en que en el caso de que el número de componentes lo requiera, se podrán modificar las funciones. Es por esto que, después de un análisis acerca de cómo repartir las funciones de manera equitativa, hemos llegado a la conclusión de que no habría ningún problema a la hora de organizarnos de la siguiente manera que se explica más adelante.

A continuación se adjunta una captura de pantalla de la guía docente donde se explica lo comentado anteriormente.



Al margen de su entrega final, el Tutor podrá ir solicitando la realización y entrega de estos materiales en determinados plazos. En cualquier caso, todos estos materiales deberán presentarse cuidando su presentación formal, ajustándose a las normas generales (tipo de letra, interlineado, etc.) encuadernados y con una portada en que figure el título del proyecto y los nombres completos de los integrantes del equipo.

El número máximo de componentes es de 8 personas. El reparto de funciones será el siguiente: Director, Ayudante de dirección, Director de Producción, Operador de cámara, Director de Fotografía, Script, Técnico de Sonido, Montador. **En caso de que el número de componentes o las características de la obra lo recomienden, pueden modificarse estas funciones, siempre con comunicación previa y autorización del tutor.**

La duración del cortometraje estará comprendida entre 4 a 10 minutos, incluyendo créditos, que no deben superar el medio minuto de duración.

La forma de presentación del trabajo debe ser la siguiente:

- Cortometraje. Dentro de una carátula identificada en su exterior con el título de la obra:
 - 3 copias en DVD-Vídeo y 1 copia en un DVD-R en forma de archivo QuickTime AVCHD con el audio sin comprimir (PCM a 44 ó 48 KHz).
- Documentos de guión, realización y producción, memorias e informe en versión PDF:
 - 1 copia encuadernada térmicamente (Biblioteca).
 - 1 copia del TFG en formato electrónico, versión PDF.
 - 3 copias del TFG encuadernadas en gusanillo que se entregarán a los miembros del Tribunal.

En la **realidad de la industria audiovisual** tanto española como europea, los profesionales se enfrentan cada vez más a realizar varias

funciones a la vez, ya sea por necesidad debido a presupuestos cada vez más ajustados, por estructuras empresariales pequeñas, o por aquellos profesionales polifacéticos que con un perfil de Director también montan su propias obras e incluso diseñan la banda sonora.

Por otro lado, teniendo en cuenta el panorama empresarial del sector audiovisual, se destaca que la gran mayoría de las empresas que producen y comercializan obras audiovisuales para cine y televisión, son Pequeñas y Medianas Empresas (PYMES), que según la Legislación Europea¹, son aquellas que ocupan a menos de 250 personas y cuyo volumen de negocios anual no excede de 50 millones de euros. A escala autónoma, vemos que los datos son los siguientes²: De las 342.116 empresas de la Comunidad Valenciana, 341.806 son **PYME** (0 a 249 asalariados), lo que supone el **99,91%** del total de las empresas de esta comunidad autónoma. El 95,72% son microempresas (0 a 9 asalariados) de las que el 54,53% son empresas sin asalariados. El número de **grandes empresas** está por debajo de la media nacional: un **0,09%** frente al 0,12%.

Por lo tanto, es lógico entender que en este escenario de la industria audiovisual, en ocasiones los profesionales se encuentran con situaciones en las que tienen que ejercer funciones múltiples. Se da el caso muy frecuente de la productora audiovisual creada como microempresa³ que, en proyectos de envergadura pequeña, con presupuestos muy reducidos, se ve obligada a prescindir de contratar autónomos o freelances para determinadas tareas (como Auxiliar de Producción, Ayudante de Dirección o Script) y deriva sus funciones a personas como el Productor o el Director.

¹ Recomendación [2003/361/CE](#) de la Comisión, de 6 de mayo de 2003, sobre la definición de microempresas, pequeñas y medianas empresas [Diario Oficial L 124 de 20.5.2003].

² Informes elaborados por la D.G. de Industria y de la PYME a partir de datos proporcionados por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social (MEySS) sobre las empresas inscritas en la Seguridad Social.

³ Se define a una microempresa como una empresa que ocupa a menos de 10 personas y cuyo volumen de negocios anual o cuyo balance general anual no supera los 2 millones de euros.

Estos casos de perfiles múltiples del profesional se ven también a gran escala con directores como Lars von Trier, quien ha ejercido en varias de sus producciones las funciones de Director, Operador de cámara y Editor, y hasta Compositor de las letras de la banda sonora. En “Dancer in the dark”, Lars von Trier aparece en los créditos como Director, Guionista, Operador de cámara y compositor de letras de la banda sonora⁴.

Concluyendo este apartado de la justificación, entendemos que la **polivalencia**⁵ es una de las cualidades que deben presentar hoy en día los profesionales del sector audiovisual, situación que ha sido “forzada” por una parte por la crisis económica -y lo que supone la reducción de partidas de presupuestos a obras, y la disminución del personal del equipo de trabajo (en todas las fases de preproducción, producción y postproducción)-, junto con la proliferación de las PYMES con estructuras empresariales donde cuatro ó seis personas realizan todos los cargos. Y por ello no vemos inconveniente alguno en trabajar en este Proyecto de Fin de Grado en un grupo de cuatro personas.

REAJUSTE DE LAS FUNCIONES

El **Director** y el **Director de Fotografía** serán la misma persona, ya que durante todo el proyecto trabajan conjuntamente. En la fase de preproducción, el Director se encarga de transmitir al Director de Fotografía la estética que busca para la pieza. En todo momento tienen que trabajar muy unidos para que lo que el Director busca y lo que el Director de Fotografía consiga sea lo esperado, y por lo tanto, ambas funciones las puede desempeñar una misma persona que tenga claros la estética y el *look* de la obra y tenga mínimos conocimientos de Iluminación.

⁴ IMDb. *Dancer in the dark*. http://www.imdb.com/title/tt0168629/?ref_=ttfc_fc_tt.

⁵ Apuntes de Realización Multicámara, 3º CAV, 2012, Profesor: Pedro Láinez.

Las funciones del **Director de Producción** y **Script**, las ejercerá una misma persona. Para este Trabajo de Fin de Grado utilizaremos cámaras digitales de tipo DSLR, por lo que se trabajará con clips. Es por esto que las funciones del script disminuyen en dificultad al no estar trabajando con película, reduciendo así su trabajo durante el rodaje. De este modo, ambas funciones son compatibles, ya que el Productor tiene el mayor peso de su trabajo en la fase de preproducción y se sentirá más desenvuelto en el rodaje.

Las funciones de **Técnico de Sonido**, debido a la especificidad de su trabajo, las ejecutará un miembro del grupo.

El **Operador de Cámara** también será una única persona durante el rodaje.

En cuanto al **Montador**, puesto que no es necesario que se encuentre de forma física en el rodaje, sus funciones las puede ejercer el mismo **Operador de Cámara**, que junto con los criterios del Director montará la obra en imagen y el **Técnico de Sonido** se encargará de la banda sonora. Ambos trabajarán tanto en la fase del rodaje como en la de postproducción.

Prescindimos del cargo de **Ayudante de Dirección** ya que sus funciones⁶ se pueden repartir entre el resto del equipo. El Director dirigirá a la figuración y realizará todos los documentos de Desglose y Plan de Trabajo, y el Productor se encargará de la Orden de Trabajo y del Parte de Trabajo. El Productor durante el rodaje se encargará también de organizar y preparar el set junto con el Técnico de Sonido.

Debido a la naturaleza de este TFG, y dado que se compone de cuatro piezas dirigidas por cada una de nosotras, los cargos irán rotando y cada una realizará todas las funciones una vez.

⁶ Apuntes Producción, 3º CAV 2012, Profesor: Santiago Maestro.

Así pues, los cargos quedan repartidos así en cada una de las piezas:

SPLIT

Nombre	Cargo
Lucía García Moliner	Director + Director de Fotografía
Sandra Llop Puchades	Director de Producción + Script
Laura Ortiz Ruiz	Montador + Técnico de Sonido
Beatriz Villanueva Ferragud	Montador + Operador de Cámara

SHIVER

Nombre	Cargo
Beatriz Villanueva Ferragud	Director + Director de Fotografía
Lucía García Moliner	Director de Producción + Script
Sandra Llop Puchades	Montador + Técnico de Sonido
Laura Ortiz Ruiz	Montador + Operador de Cámara

MAKE UP

Nombre	Cargo
Laura Ortiz Ruiz	Director + Director de Fotografía
Beatriz Villanueva Ferragud	Director de Producción + Script
Lucía García Moliner	Montador + Técnico de Sonido
Sandra Llop Puchades	Montador + Operador de Cámara

EXIT

Nombre	Cargo
Sandra Llop Puchades	Director + Director de Fotografía
Laura Ortiz Ruiz	Director de Producción + Script
Beatriz Villanueva Ferragud	Montador + Técnico de Sonido
Lucía García Moliner	Montador + Operador de Cámara

CALENDARIO PREPRODUCCIÓN

febrero 2014						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

 Guión literario, Guión técnico y Dirección de casting

 Envío de casting (escuela de actores)

 Localizaciones

marzo 2014						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

 CASTING

 Diseño de cámara en planta y Plan de iluminación

 Desglose de guión

 Plan de trabajo

CALENDARIO RODAJE

abril 2014						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



SPIT



SHIVER



MAKE UP



EXIT

IDENTIDAD VISUAL

EVOLUCIÓN

Cuando empezamos con el proyecto nos dimos cuenta de que necesitábamos una imagen que nos diferenciara. Fue por esto que en un primer momento optamos por un logotipo simple, con una tipografía de palo seco que no mostraba ninguna característica de nuestra personalidad.

WILDOSE

Esta ha sido la imagen de nuestro proyecto durante todo el proceso de preproducción y rodaje, y la hemos ido adaptando según lo veíamos conveniente, sin perder la esencia del logotipo principal y mezclando otras tipografías.

RODAJES

WILDOSE

CASTING

WILDOSE

Finalmente, según vimos hacia qué sentido iba avanzando el proyecto, nos dimos cuenta de que la imagen que teníamos no era la adecuada para expresar la esencia salvaje de la que partimos, y por esta razón decidimos cambiar el logotipo a algo un poco más diferente y atrevido, y que a la vez nos identificase mejor a nosotras mismas.

Esta vez optamos por dos tipografías completamente diferentes pero que funcionan juntas a la perfección.

Wild
OSE

There is a wild thing inside all of us

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PELÍCULAS

- DALDRY, Stephen. "Billy Elliot". Reino Unido. 2000. 110 min.
(Fotografía y casting)
- MEADOWS, Shane. "This is England". Reino Unido. 2006. 102 min.
(Tratamiento de la violencia en un adolescente)
- JEUNET, Jean-Pierre. "Amelie". Francia y Alemania. 2001. 123 min.
(Fotografía y música)
- MALICK, Terrence. "El árbol de la vida". EEUU. 2011. 139 min.
(Fotografía e iluminación)

VIDEOCLIPS

- JONZE, Spike. "The Suburbs", ARCADE FIRE. Canada. 2010. 5'46".
(Casting y localizaciones)
- MCARDLE, Adoife. "Open Eye Signal", JON HOPKINS. EEUU. 2013. 8'02".
(Fotografía, iluminación, localizaciones y movimiento de cámara)
- BURZA, Kinga. "Panic Cord", GABRIELLE APLIN. Reino Unido. 2013. 3'27". <https://vimeo.com/65768798>
(Fotografía, iluminación y localización)

LIBROS

- KLEIN, William. *New York 1954-55*. EEUU, **editor**, 1995.
(Fotografía, acercamiento a la violencia, fuerza visual de las imágenes)

LINKS

- MILLER, James. "90 seconds in Leuven". 2011. 1'29". <https://vimeo.com/19268440>
(Iluminación)
- JOHANSSON, Gustav. "Flames". Suecia. 2011. 3'20". <https://vimeo.com/19026280>
(Planos detalle y objetivo macro)
- JOHN LEWIS, TV ADVERT. "Never Knowingly Undersold". 2012. 1'29". <https://www.youtube.com/watch?v=Wuv7luFpJi8>
(Iluminación, fotografía y diferencias visuales)
- JOAO, Simi. "Amarello Amor". Brasil. 2013. 3'23". <http://vimeo.com/45718018>
(Fotografía)

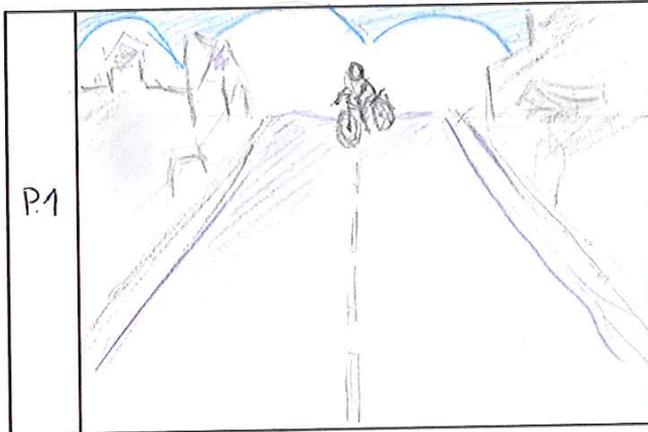
DOCUMENTOS

- Boletín Oficial del Estado (BOE). Tablas salariales. 2014.
- Centro de Producción Audiovisual Bartolomé Serra Marqués. Tarifas por servicios, materiales e instalaciones. 2013-2014.

STORYBOARD

SEC. 1A EXT. DÍA. CARRETERA

Página 1 de 62



Escala: PC

Óptica: 28 mm

Altura: Normal

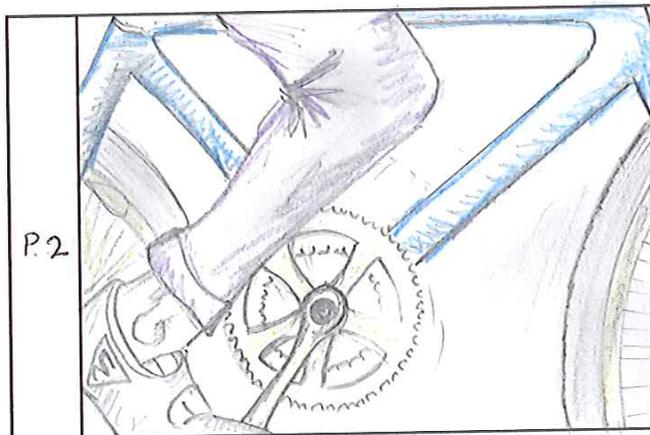
Angulación: Normal

IMAGEN: Carretera solitaria.

Aparece una bicicleta desde
el punto de vista de cámara.

SONIDO: Ambiente carretera.

Ruedas bicicleta.



Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: Bicicleta y pie

pedalando. Marco de la
bicicleta.

SONIDO: Ambiente carretera

Ruedas bicicleta.



Escala: PM

Óptica: 35 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Adolescente en bicicleta

mirando al frente. Se pone los
casos de música con una
mano

SONIDO: MATA. Chicos Reinas.

(cuenta sonido diegético -
extradiegético).

Ambiente carretera

Ruedas bicicleta.



Escala: PP

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Experiencia de rabia del Adolescente. Aprieta la mandíbula y mira al frente.

SONIDO: MATA. Chaos Reigns



Escala: PM lateral

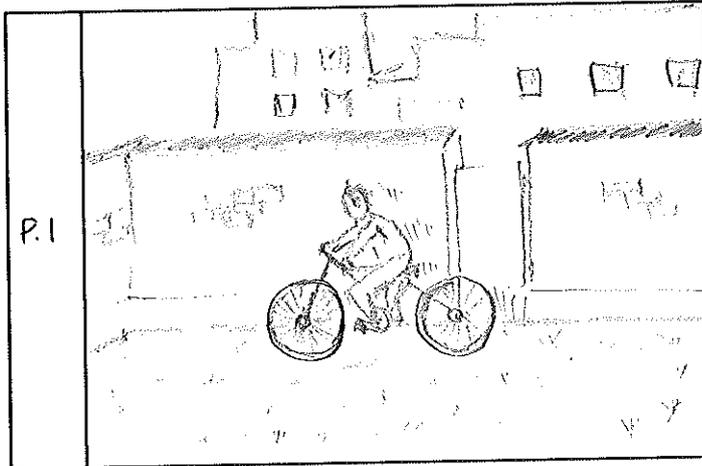
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

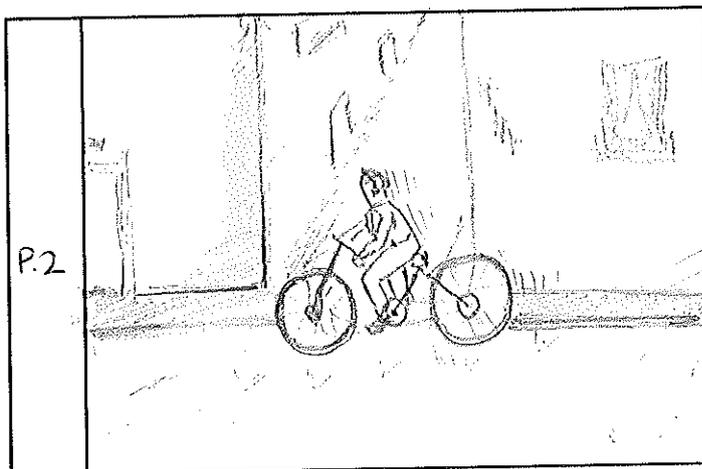
Angulación: Normal

IMAGEN: El adolescente comienza a pedalear más rápido.

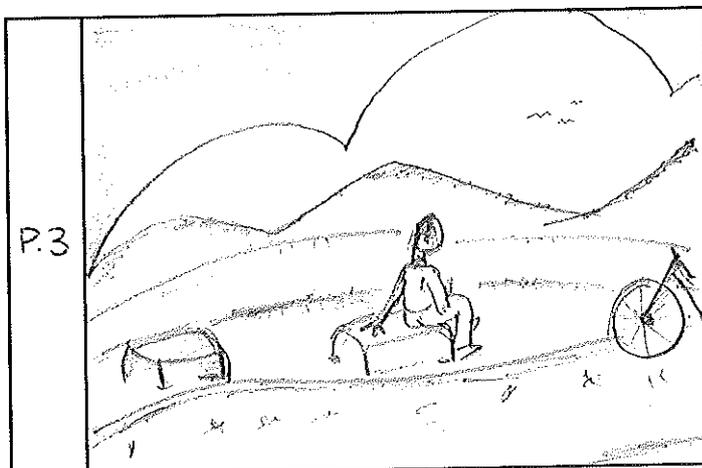
SONIDO: MATA. Chaos Reigns



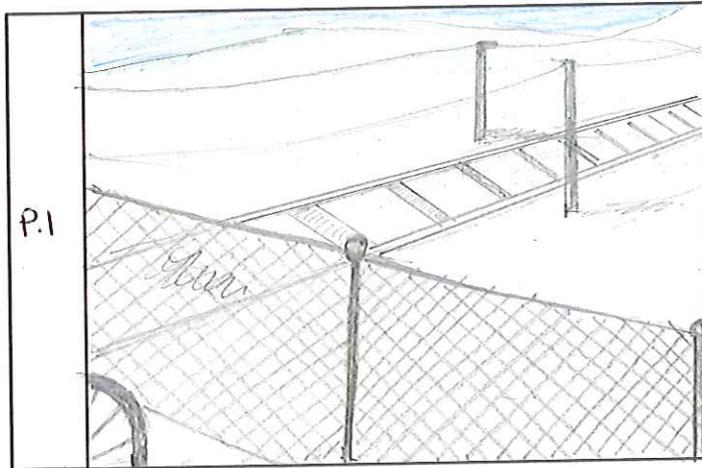
Escala: PC lateral
Óptica: 35 mm
Altura: Normal
Angulación: Normal
IMAGEN: Pasa con la bicicleta por delante de un muro.
SONIDO: MATTA. Chaos.



Escala: PC lateral
Óptica: 35 mm
Altura: Normal
Angulación: Normal
IMAGEN: Pasa con la bicicleta por delante de una calle solitaria.
SONIDO: MATTA. Chaos.



Escala: PC lateral
Óptica: 50 mm
Altura: Normal
Angulación: Normal
IMAGEN: Está sentado en medio del camino mirando al paisaje.
SONIDO: MATTA. Chaos.



Escala: PC

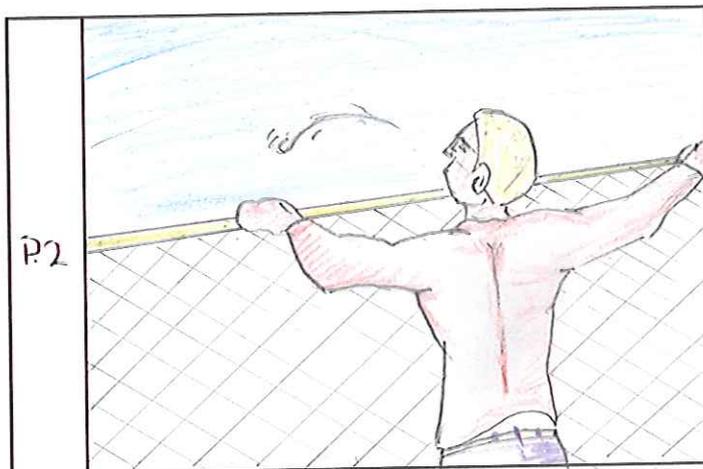
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Pasarela de vías del tren. El adolescente llega.

SONIDO: MATTA. chaos Reigns



Escala: PPL lateral

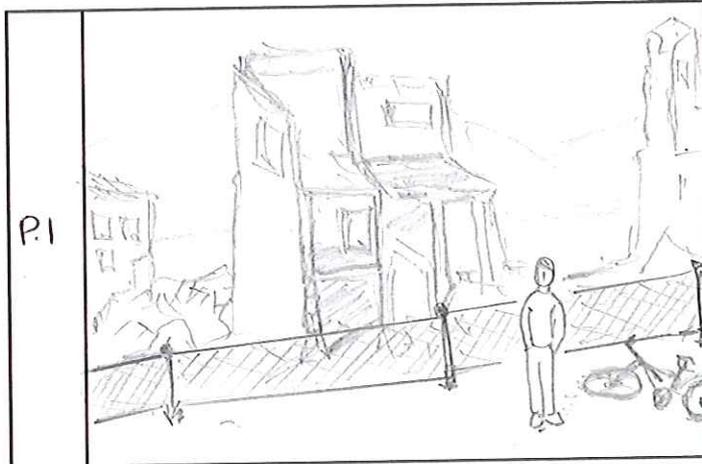
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Se acerca a la valla y escupe al viento.

SONIDO:



Escala: PG

Óptica: 35 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: El adolescente llega a un lugar abandonado.

SONIDO: MATA. Chaos Reigns.



Escala: PM

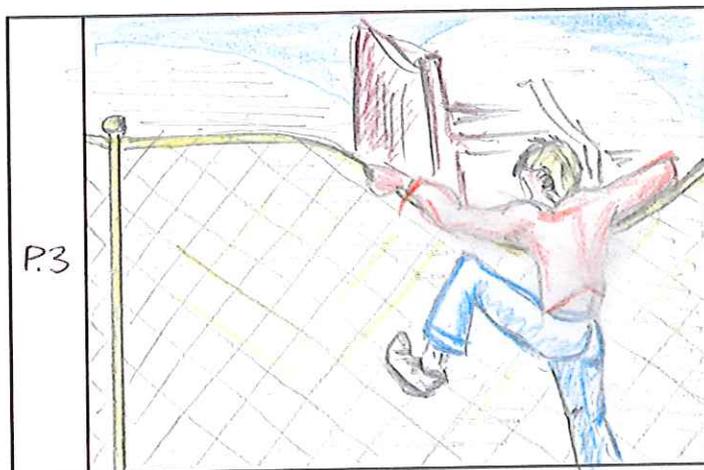
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: Se baja de la bici con torpeta y le da una patada

SONIDO: MATA. Chaos Reigns.



Escala: PM

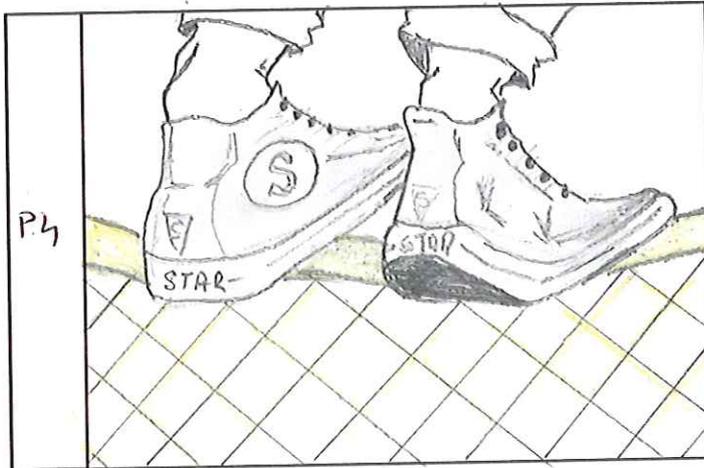
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: Se sube a la valla metálica para entrar

SONIDO: MATA. Chaos Reigns.



Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Tatami

Angulación: Normal

IMAGEN: Pies batiendo a la
valla metálica.

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PM

Óptica: 35 mm

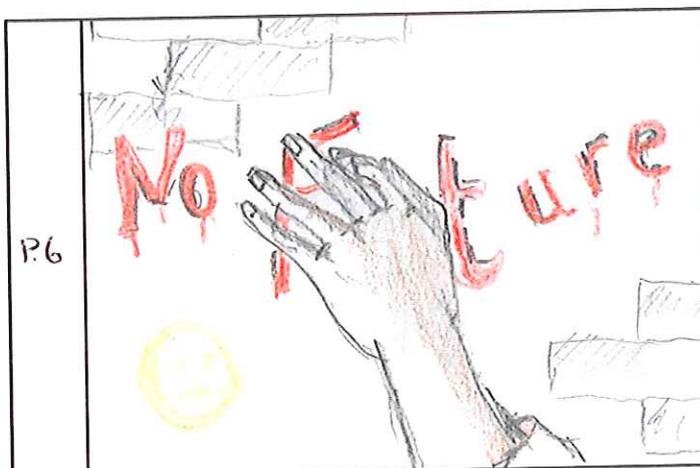
Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Niño mirando alrededor
del edificio

Se asoma por las habitaciones

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Mano tocando la
pared con graffitis.

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Tatami

Angulación: Normal

IMAGEN: Pies pisando
excavados.

Mano coge una piedra del
suelo.

SONIDO: MATTA. Chavs Reigns.



Escala: PM

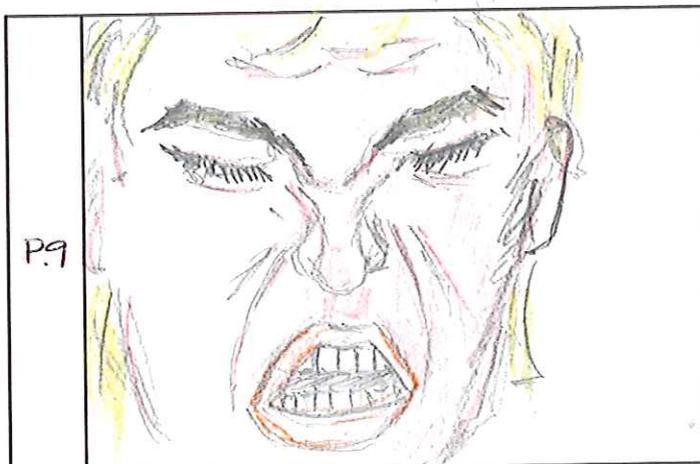
Óptica: 35 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Lanza una piedra
contra el cristal de una
ventana.

SONIDO: MATTA. Chavs Reigns



Escala: PPL

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Cara del adolescente
con rabia.

SONIDO: MATTA. Chavs Reigns.



Escala: PD

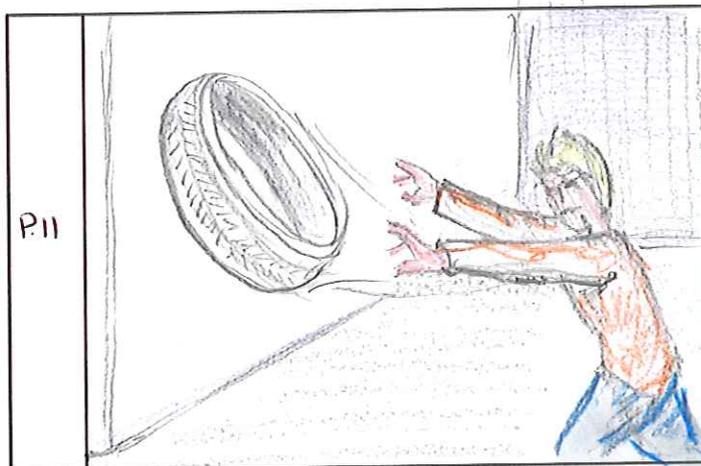
Óptica: 50 mm

Altura: Tatami

Angulación: Normal

IMAGEN: Piernas dándole una patada a una neta abandonada.

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PML

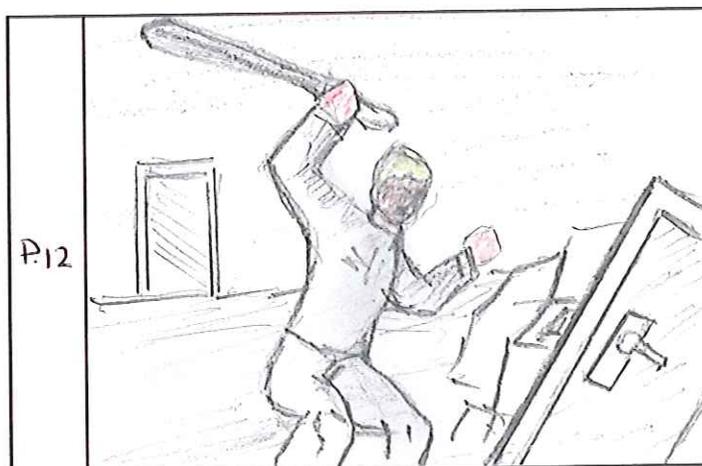
Óptica: 35 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Coge la neta y la lanza contra una pared

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PA

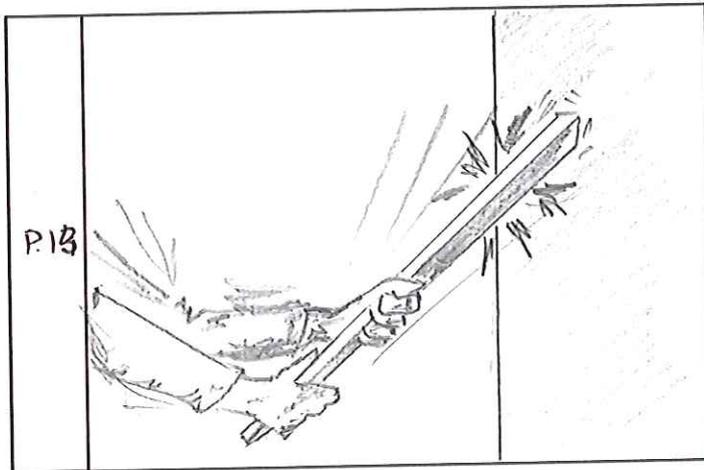
Óptica: 35 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Encuentra un palo y golpea los escombros con él.

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PD

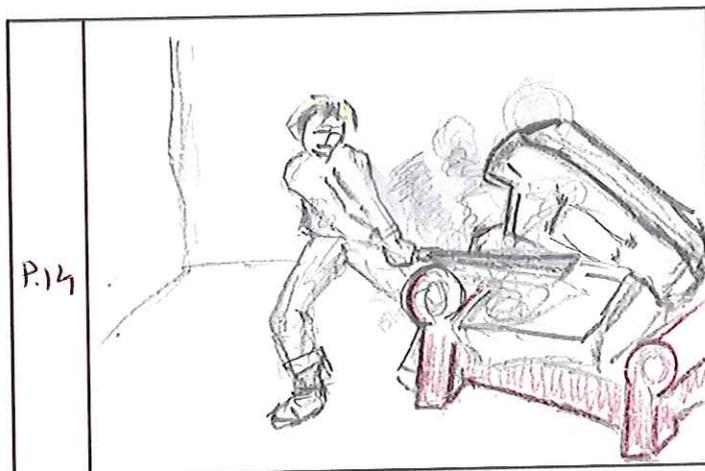
Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Picado

IMAGEN: Palo golpeando algo

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PC

Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal.

IMAGEN: Adolescente golpeando un mpa

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PP

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Cara del adolescente resplando.

Mira algo

Se seca el sudor

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PM Escondido

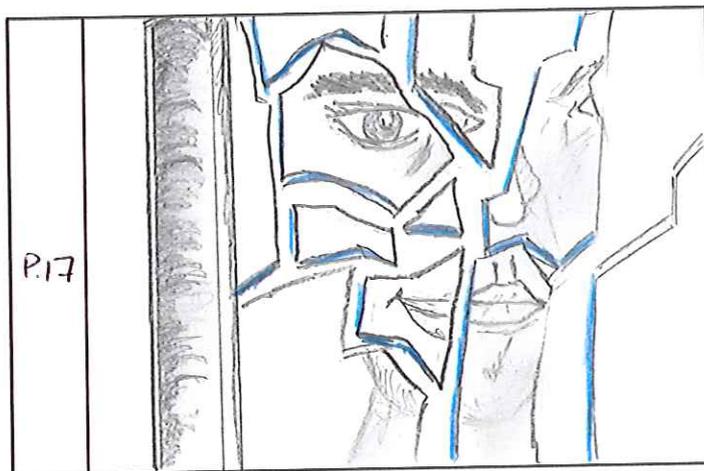
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Ve un espejo roto en una esquina.

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PP Espejo

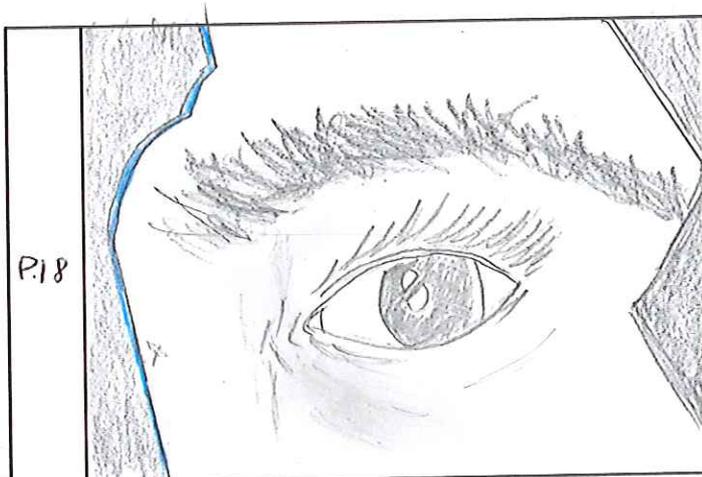
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: El adolescente se acerca al espejo roto.

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PP Espejo

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Detalle de los ojos del niño en el espejo

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PPL Lateral

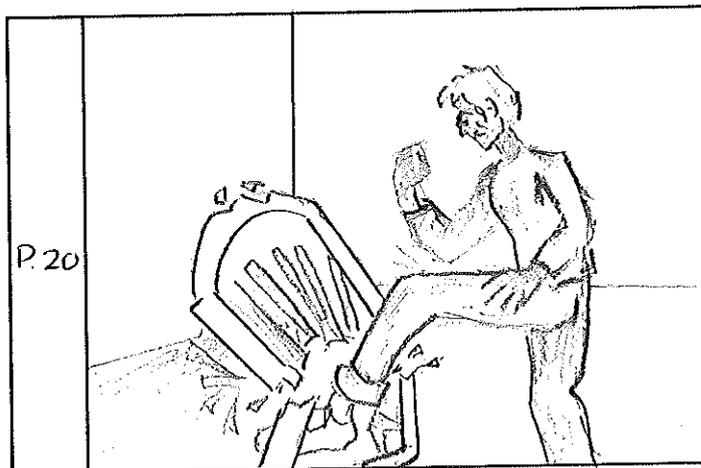
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: El chico se queda inmóvil y comienza a gritar a su reflejo.

SONIDO: MATA. Chaos Reigns.



Escala: PC Escuro

Óptica: 35 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: El niño le da una patada al espejo y lo hace añicos.

SONIDO: MATA. Chaos Reigns.



Escala: PP

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: mira a su alrededor con angustia y respira muy rápido.

SONIDO: MATA. Chaos Reigns.



Escala: PM

Óptica: 35 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: mira a tv alrededor con angustia y escape.

SONIDO: MATA. Chaos Reigns.



Escala: PA

Óptica: 50 mm

Altura: Alta

Angulación: Picado.

IMAGEN: Se sienta en un bordillo y se coge la cabeza con las manos.

SONIDO: MATA. Chaos Reigns.



Escala: PC

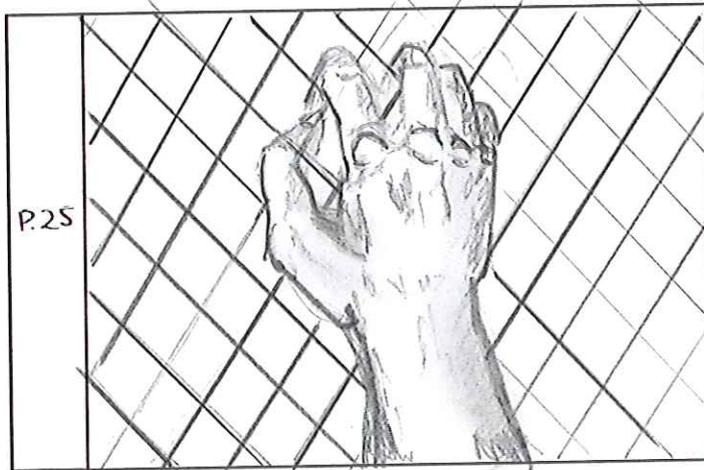
Óptica: 35 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Pega pñetatos a la valla.

SONIDO: MATA. Chaos Reigns.



Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Mano agarra con fuerza la valla

SONIDO: MATRA. Chaos Reigns.



Escala: PA lateral

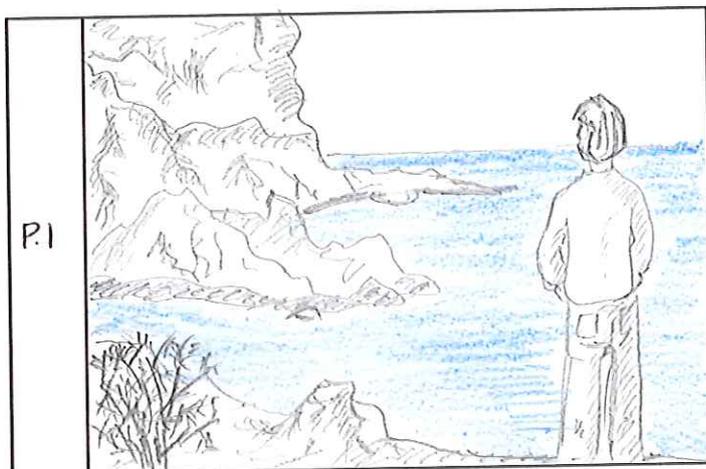
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Coge la bicicleta y pedalea hacia el casino.

SONIDO: MATRA. Chaos Reigns.



Escala: PG

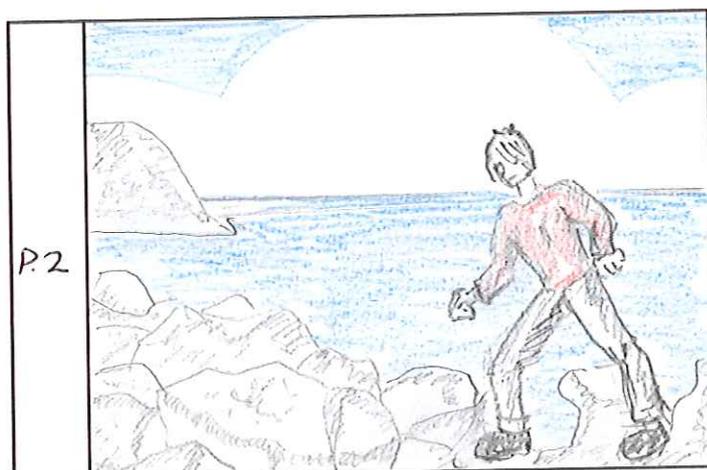
Óptica: 28 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Llega a un lago/
acantilado y deja la bici

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PC

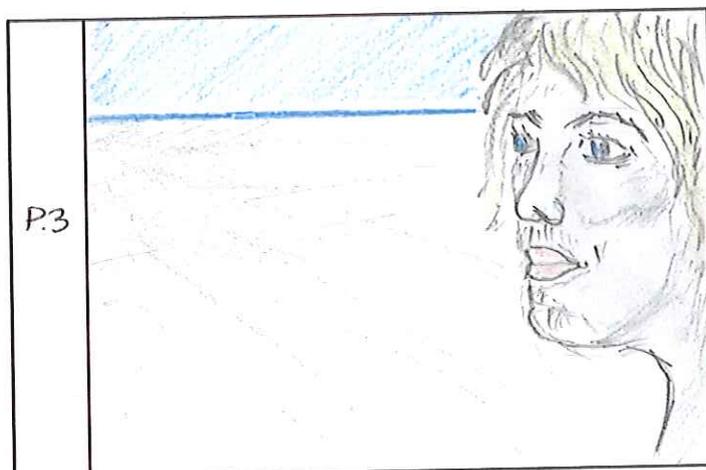
Óptica: 28 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Camina por unas
rocas al borde del mar.

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PP

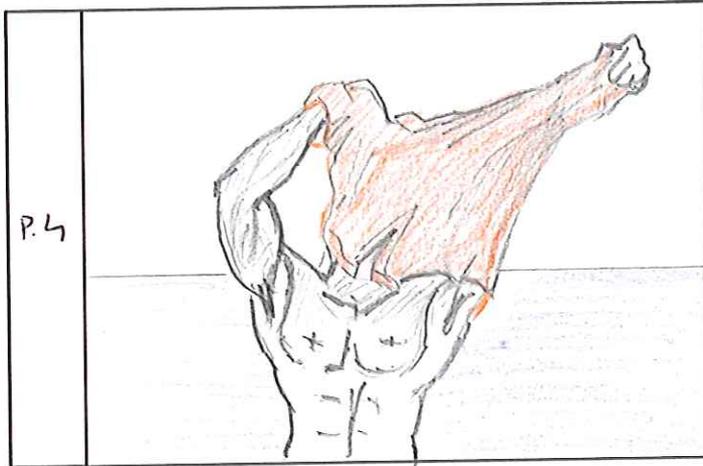
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Cara del niño
mirando al infinito.

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PM Esuorto

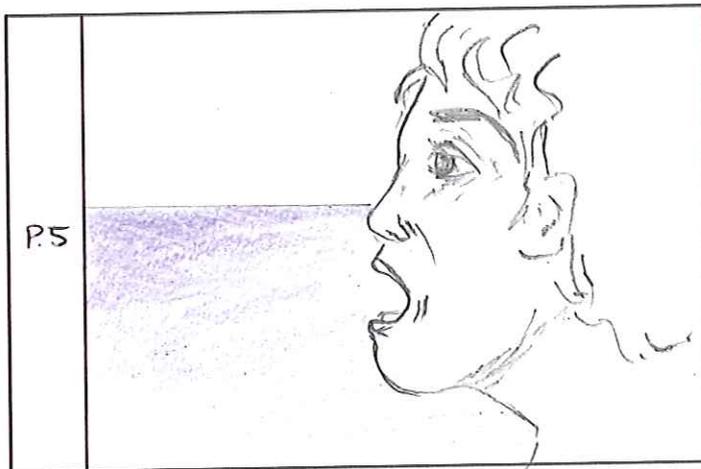
Óptica: 35 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Se quita la camiseta.

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PP lateral

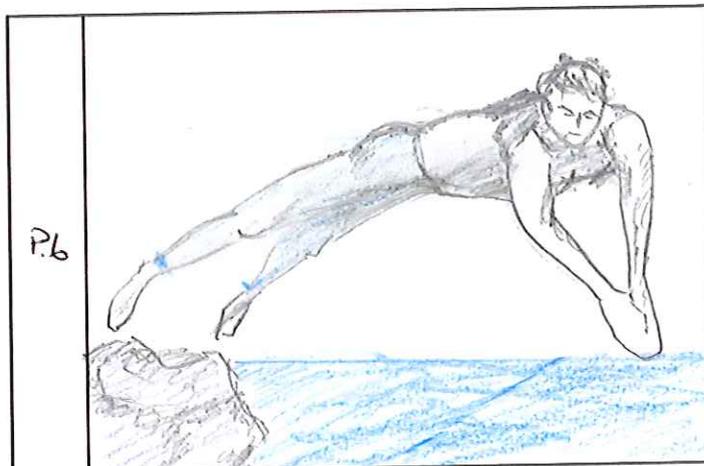
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Mira al infinito y quita.

SONIDO: Chaos Reigns.



Escala: PM Esuorto

Óptica: 35 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Se lanza al agua.

SONIDO: Chaos Reigns.



Escala: PP

Óptica: 50 mm

Altura: Alta

Angulación: Picado

IMAGEN: Flota en el agua
mirando al cielo.
Cierra los ojos.

SONIDO: MATA. Carlos Reigas.



Escala: PP lateral

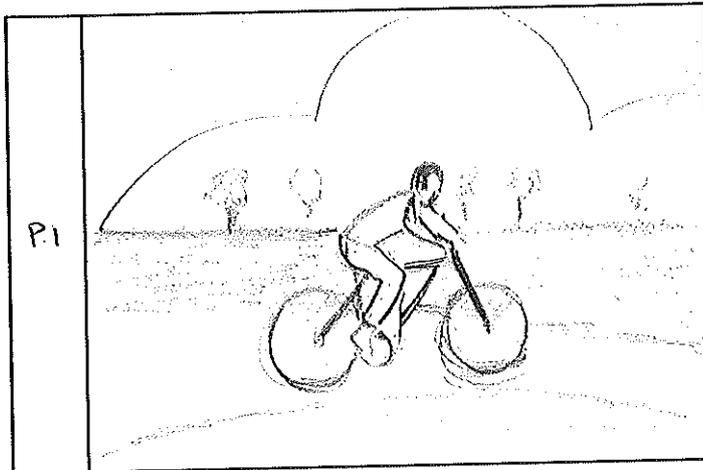
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Cara del niño con
los ojos cerrados dentro
del agua.

SONIDO: MATA. Carlos Reigas.



Escala: PC

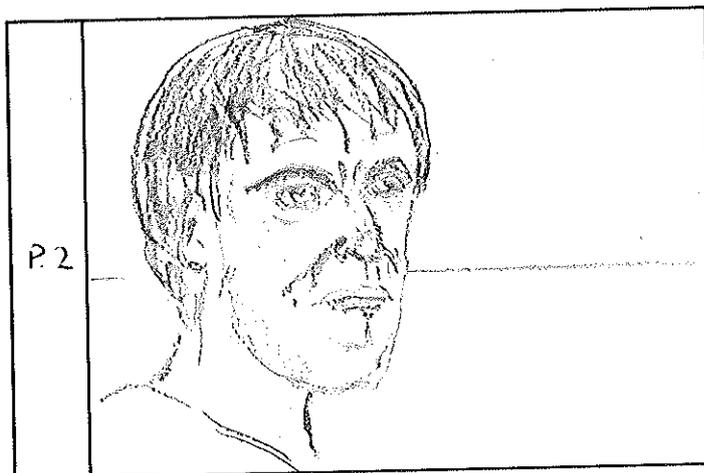
Óptica: 35 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Pedealea con su bicicleta por un camino con el pelo mojado

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PD

Óptica: 50 mm

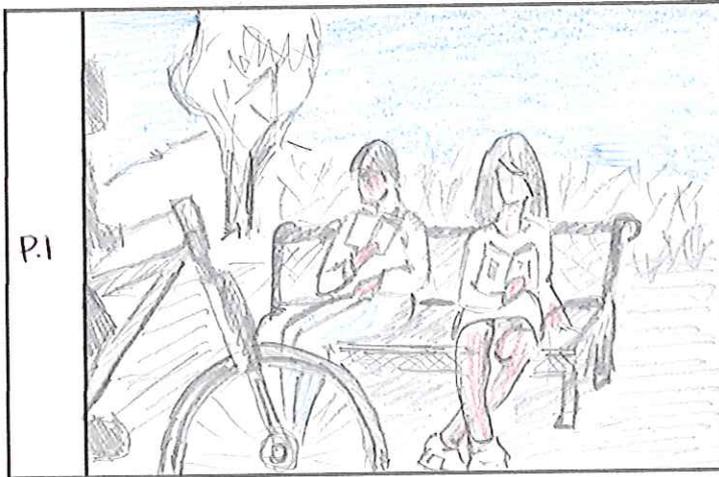
Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Cara del niño con expresión de rabia y cansancio

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.

SEC. 2A EXT. DÍA. CALLE, PARQUE VIVEROS



Escala: PG

Óptica: Normal, 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Una pareja sentada en un banco leyendo y chico spit para con la bici

SONIDO: MATTA. Chaos Reigns.



Escala: PC

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Ella lee una revista y él un libro.

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PP

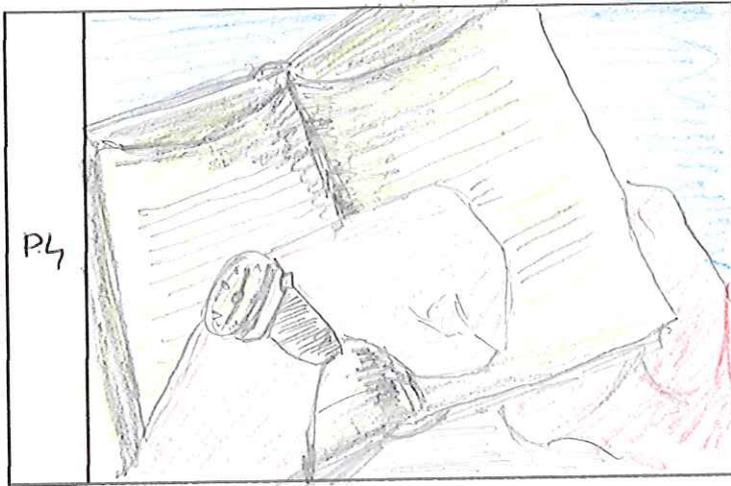
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: La pareja se mira con complicidad y gira rápidamente la revista.

SONIDO: CARROLL. Billionaire.



Escala: PD

Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Él para las páginas del libro y mira el reloj.

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PPP

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Ella se toca el pelo.

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PM

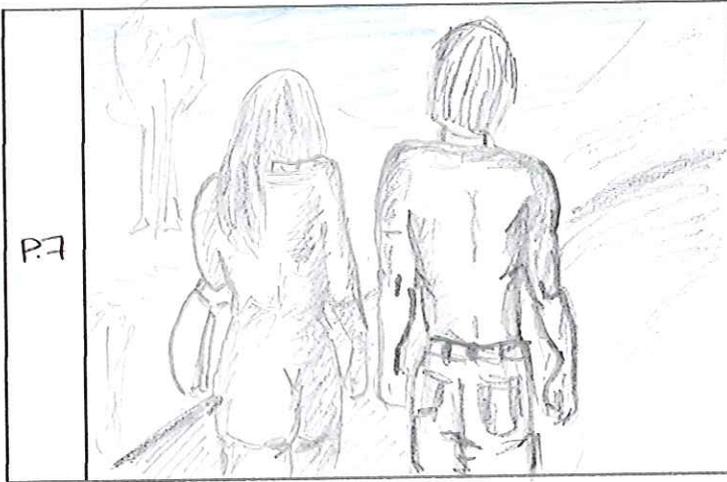
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: la pareja se mira con complicidad

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: P.A

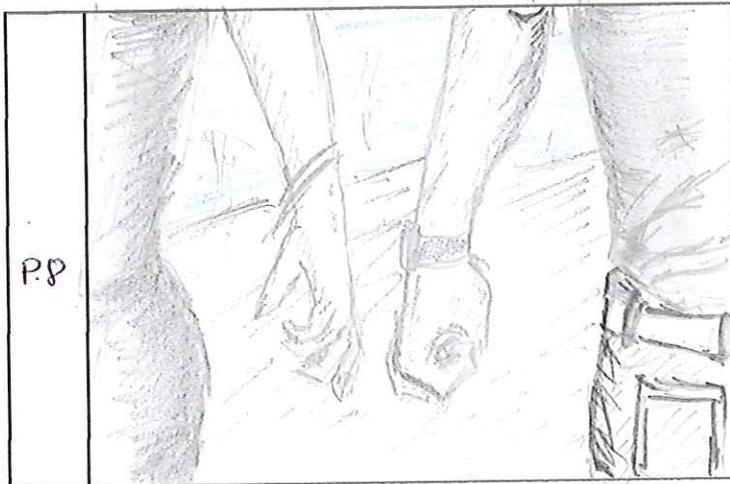
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: la pareja camina sin tocarse ni mirarse.

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PM *→ plano bueno*

Óptica: 50 mm / 100 mm

Altura:

Angulación:

IMAGEN: sus manos van a tocarse pero enseguida se apartan.

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PA

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Él se mete las manos en los bolsillos y la cámara se aleja

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PG *→ PLANO BUENO*

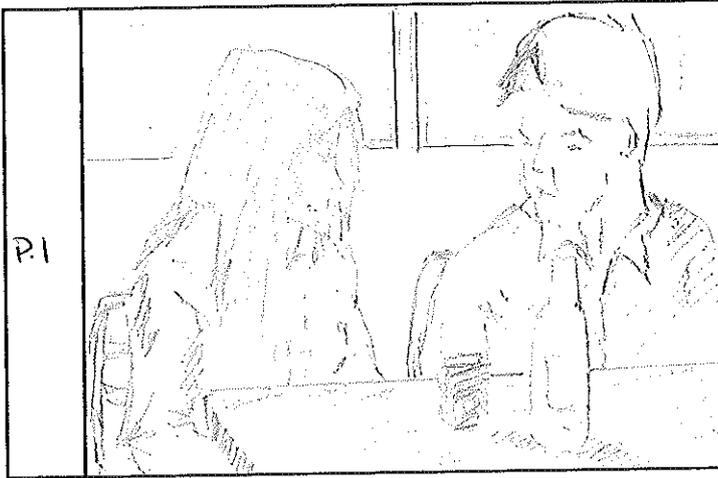
Óptica: 50 mm / 28 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: la pareja sigue andando a lo lejos.

SONIDO: CARROLL Billionaire.



Escala: PM

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: la pareja sentada en la cafetería

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PP

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: la pareja se mira fijamente y ríen

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PG

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: la pareja está hablando

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PPP

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Ella ve

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PG

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Él le suena algo al oído

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PC

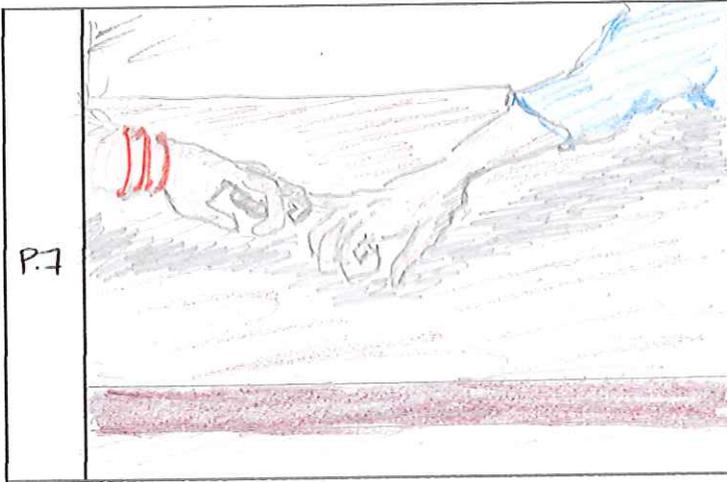
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: La pareja sonríe tímidamente

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PD

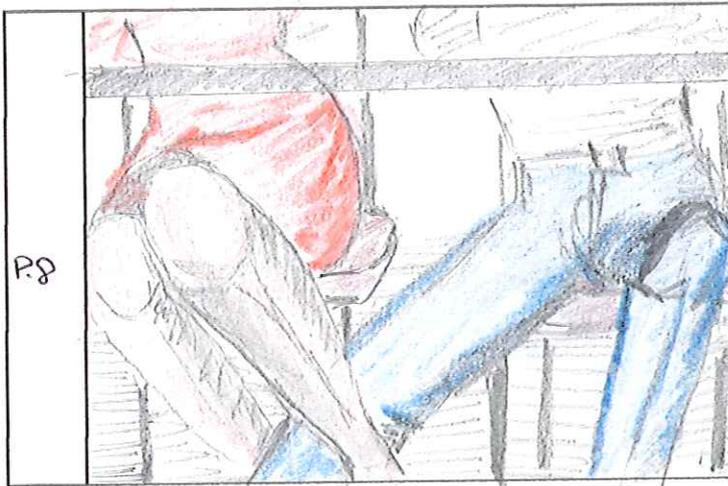
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: Sus manos se rotan

SONIDO: CARROLL, Billionaire



Escala: PP

Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Por debajo de la mesa las piernas se entrelazan.

SONIDO: CARROLL, Billionaire



Escala: PG

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: la pareja está hablando.

SONIDO: CARROLL, Billionaire



Escala: PD

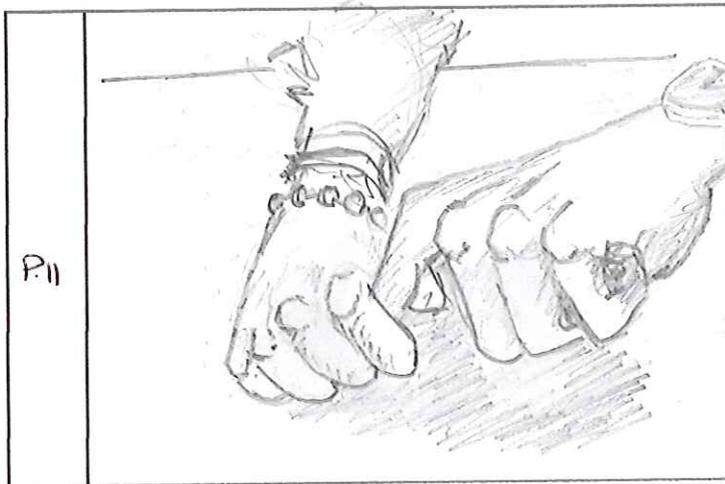
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: la mirada de ella

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PD

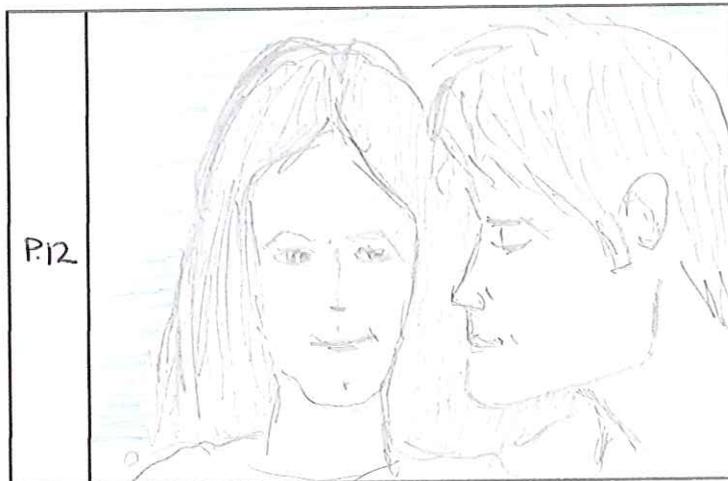
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: las manos de él
cogiendo a ella

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PP

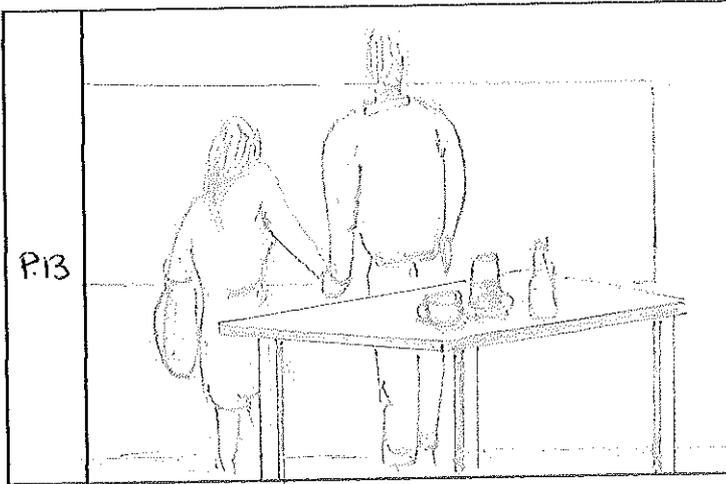
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: la pareja sonre
tímicamente.

SONIDO: CARROLL Billionaire.



Escala: PG

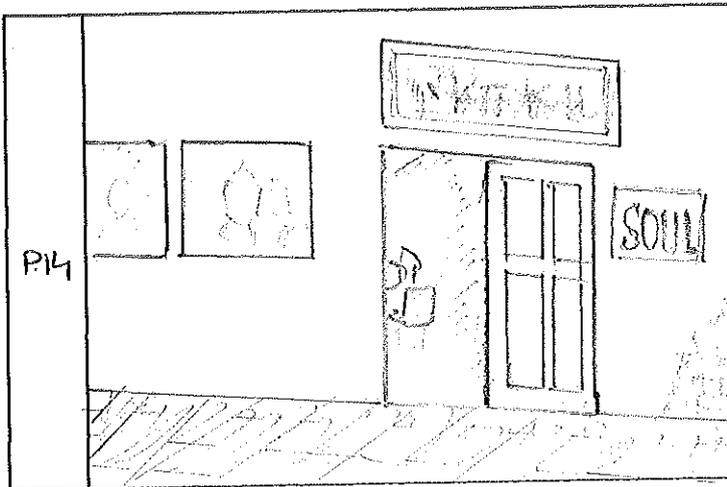
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Se levantan de la mesa

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PG

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: La mesa se queda salida y sale

SONIDO: CARROLL. Billionaire.



Escala: PG

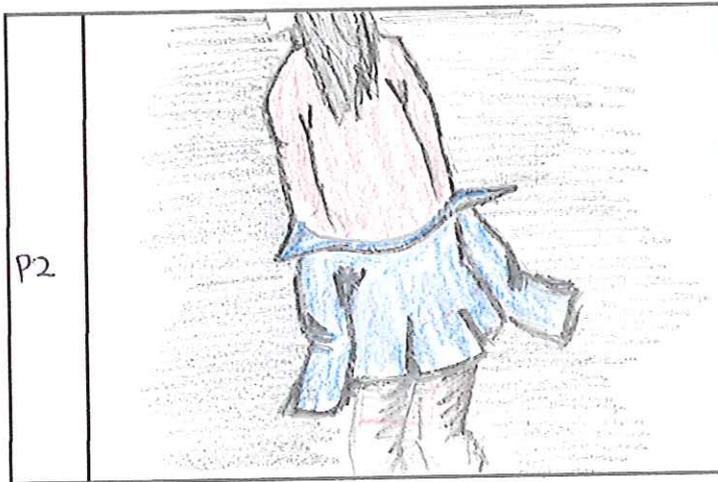
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Se abre la puerta de golpe

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PG

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: la chaqueta de ella cae al suelo

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PD

Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: Se besan con pasión, ella nota el pelo.

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PD

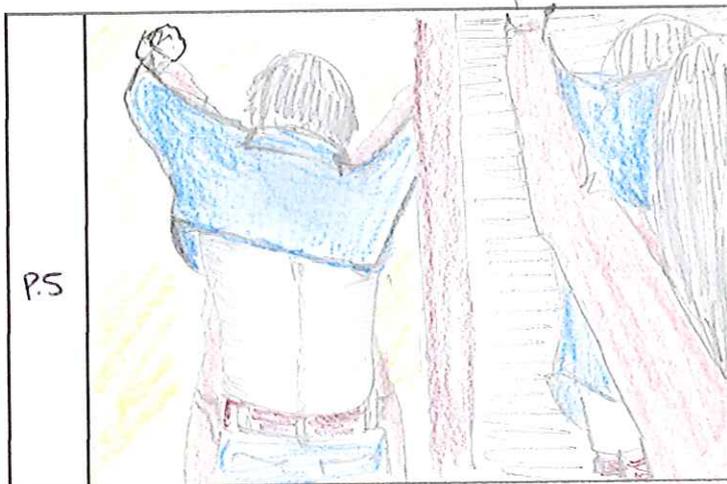
Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado.

IMAGEN: Ella le da besos en el pelo

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PP

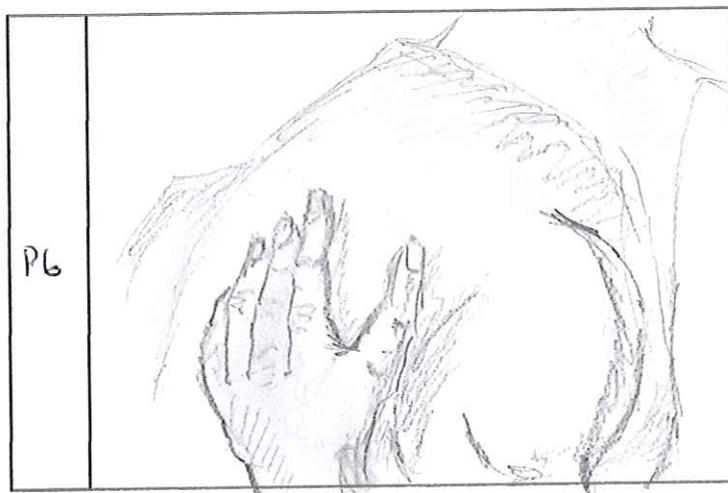
Óptica: 80 mm

Altura: Baja

Angulación: Contrepicado.

IMAGEN: Ella le quita la coniteta (Reflejo del espejo)

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PD

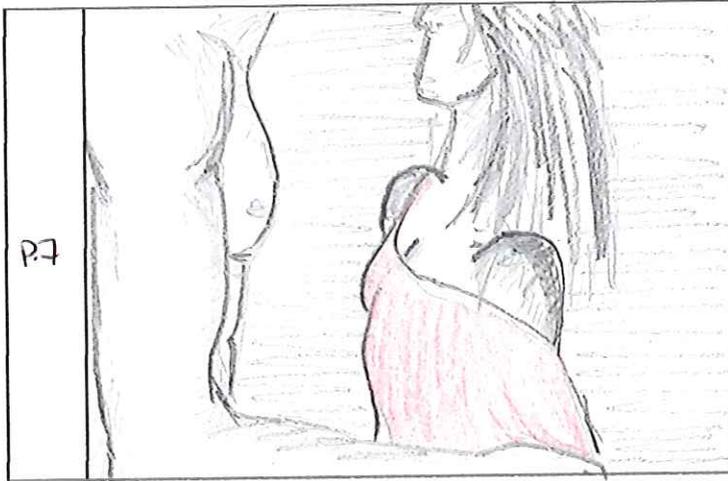
Óptica: 100 mm

Altura: Alta

Angulación: Picado

IMAGEN: las manos de ella rozan su espalda

SONIDO: CARROLL. Billionaire.



Escala: PC

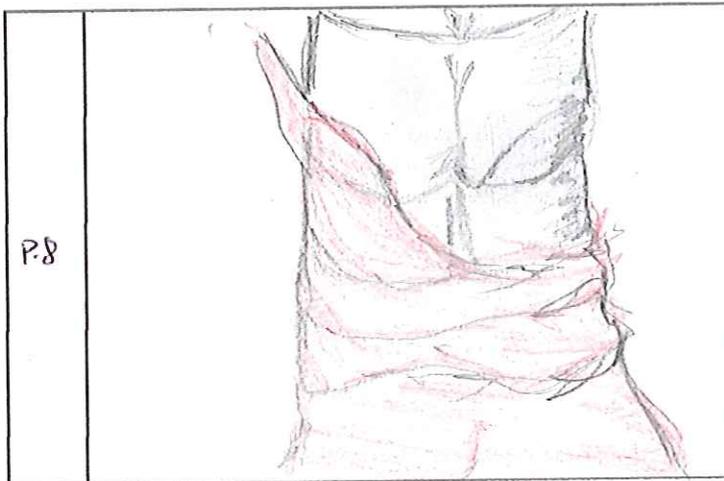
Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: El le quita el vestido

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PD

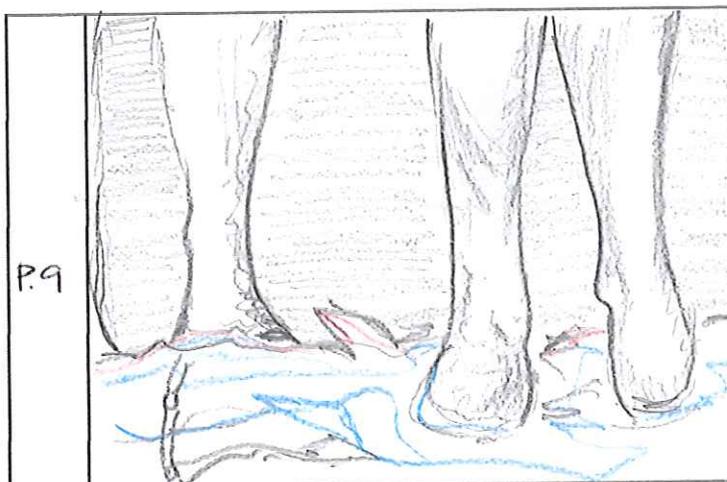
Óptica: 100 mm

Altura: Alta

Angulación: Picado

IMAGEN: El vestido va cayendo

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PD

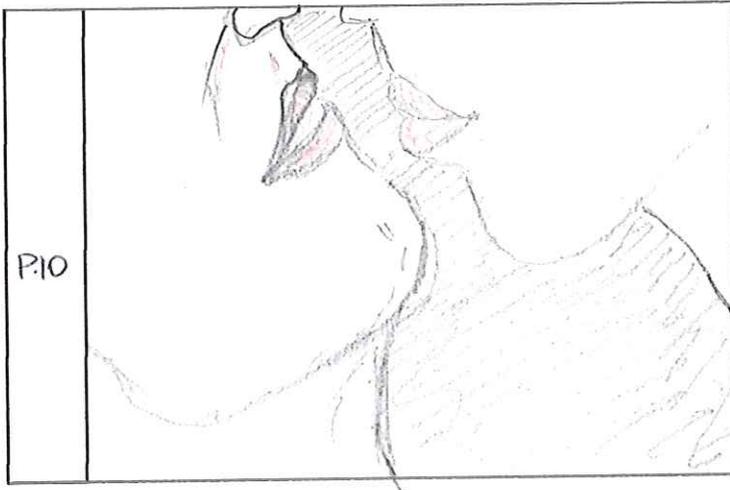
Óptica: 100 mm

Altura: Alta

Angulación: Picado

IMAGEN: la ropa va cayendo al suelo

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PD

Óptica: 100 mm

Altura: Alta

Angulación: Picado

IMAGEN: Se dan muchos
besos

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PPP

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: El chico acaricia su
pelo.
Ella muestra su cara de
placer

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PC

Óptica: 50 mm

Altura: Alta p

Angulación: Picado

IMAGEN: caen juntos en la
cama.

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PC

Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Tumbados en la cama

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PP

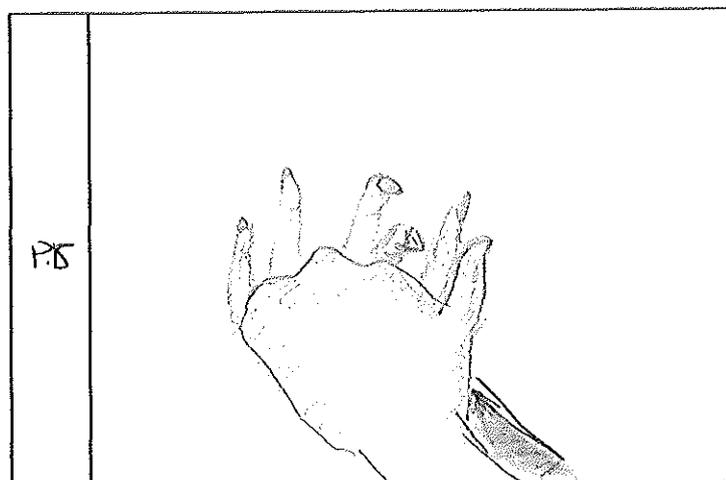
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Brazos y manos se entrelazan

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Pico.

IMAGEN: las manos de la pareja se entrelazan

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PD

Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: El le susurra algo al oído

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PD

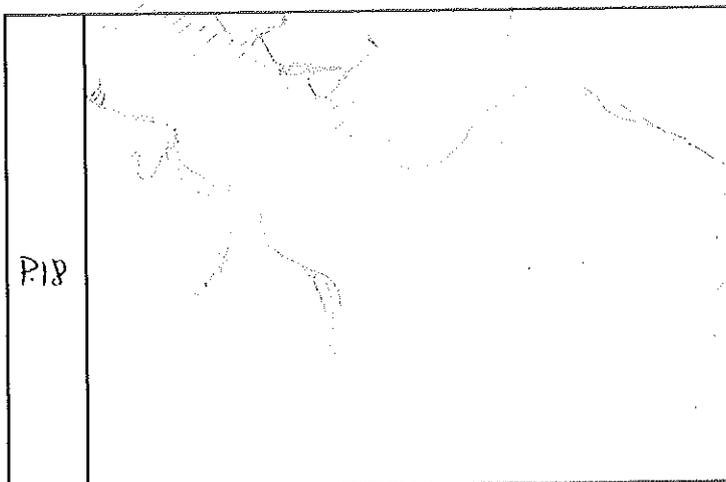
Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: El le da besos por el cuello

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PD

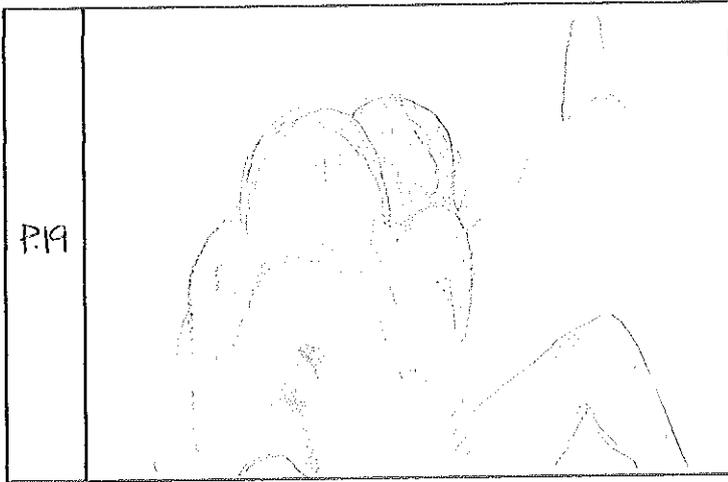
Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: sus labios se besan

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PC

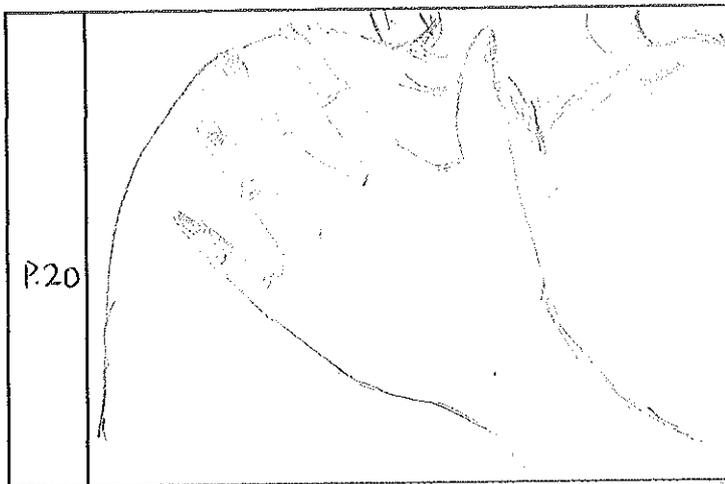
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: Ella sentada encima de él

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PD

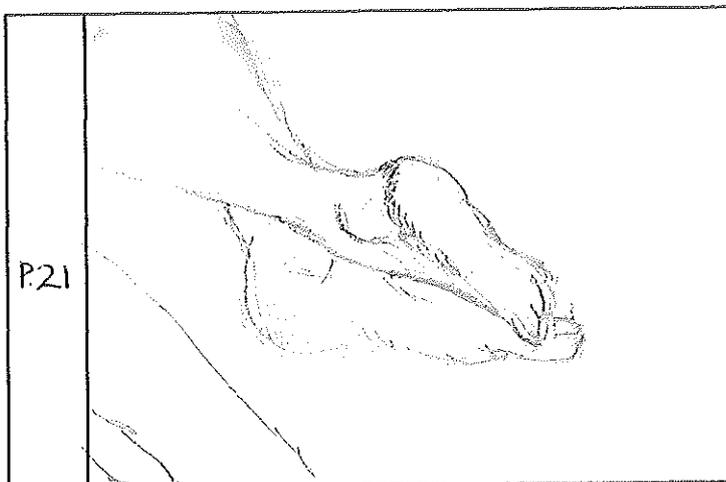
Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: las manos de ella acarician la espalda de él

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PP

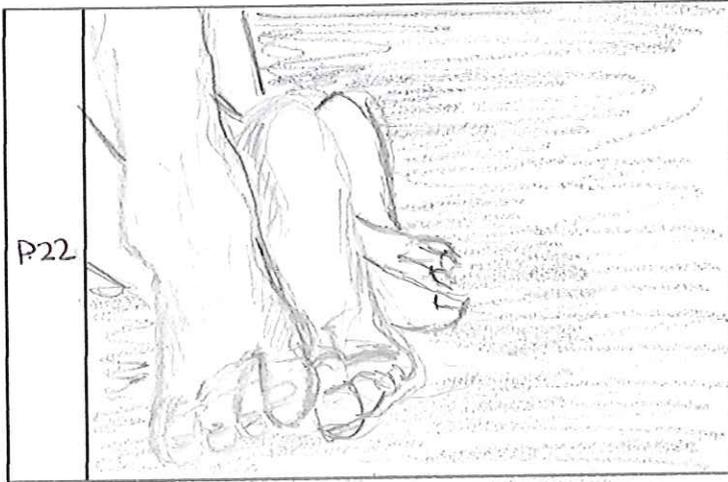
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: sus pies se entrelazan

SONIDO: CARROLL. Billionaire



P22

Escala: PD

Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: Pies de la pargu

SONIDO: CARROLL. Billionaire



P23

Escala: PC

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Tumbados en la
cama se vuelven

SONIDO: CARROLL. Billionaire



P24

Escala: PD

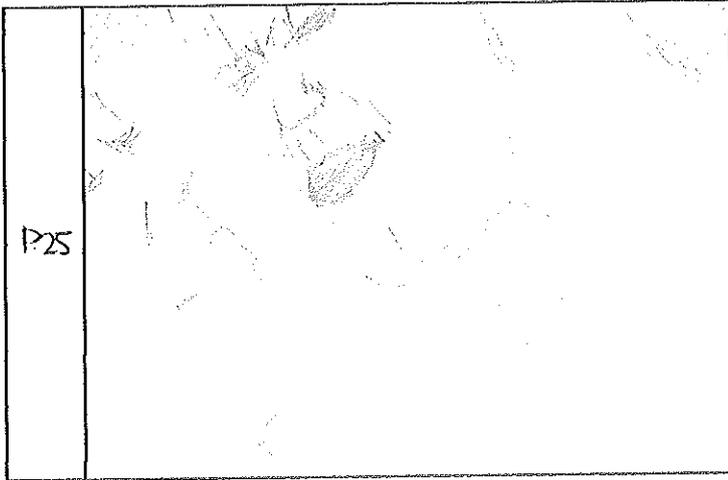
Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: Ella le roza el
pecho a él

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PD

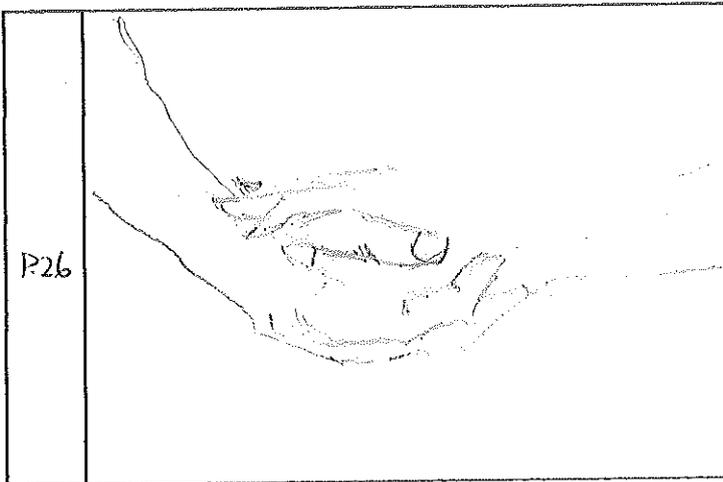
Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: Se besan

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PD

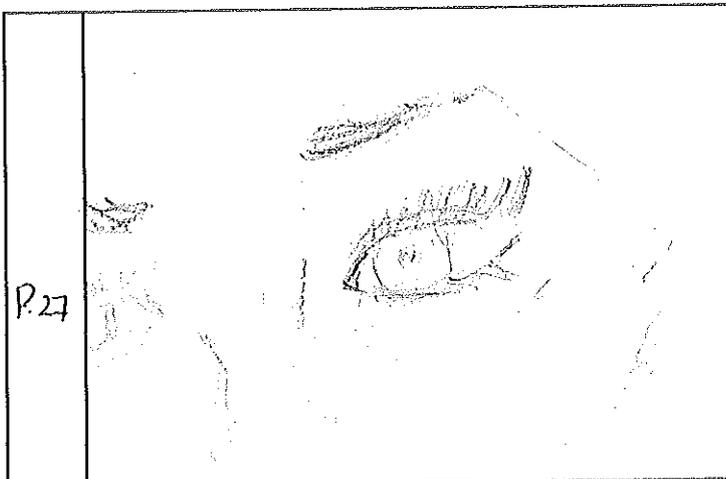
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: las manos de la pareja se entrelazan

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PD

Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: ojos de ella abiertos

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PC

Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Manos de él
acariciándola

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PC

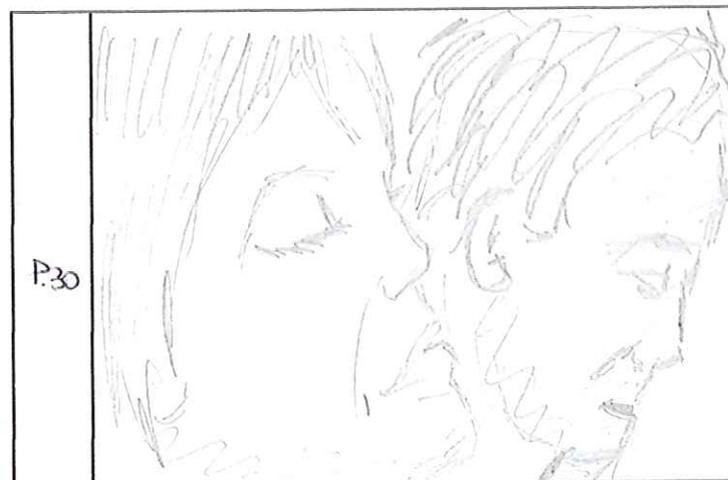
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Ella tumbada de
lado y él la acaricia.

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PD

Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: Ella le da besos
a él

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PC

Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Picado

IMAGEN: Ella se pone la
camisa y él y la mira

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PG

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Ventana

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PG

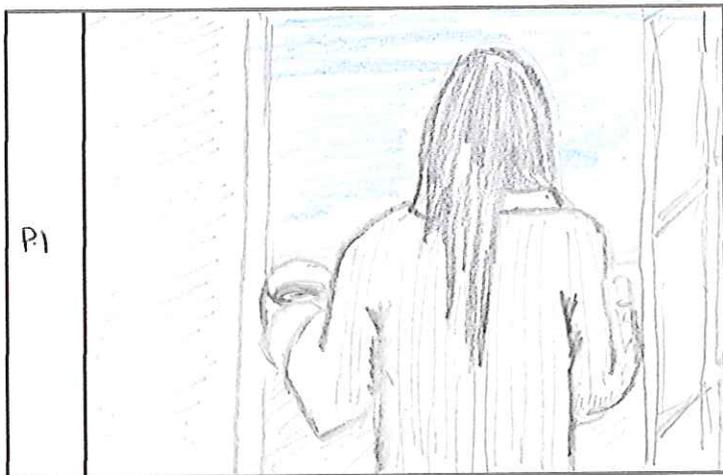
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: Ella abriendo la
ventana del balcón.

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PG Escorzo

Óptica: 28 mm

Altura: Normal

Angulación: Pivoto

IMAGEN: Chica Shiver sale al balcón y se encuentra con chica Make up

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PM Subjetivo Chica Shiver

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Chica Make up mira chica Shiver mientras fuma

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PM Subjetivo Chica Make up

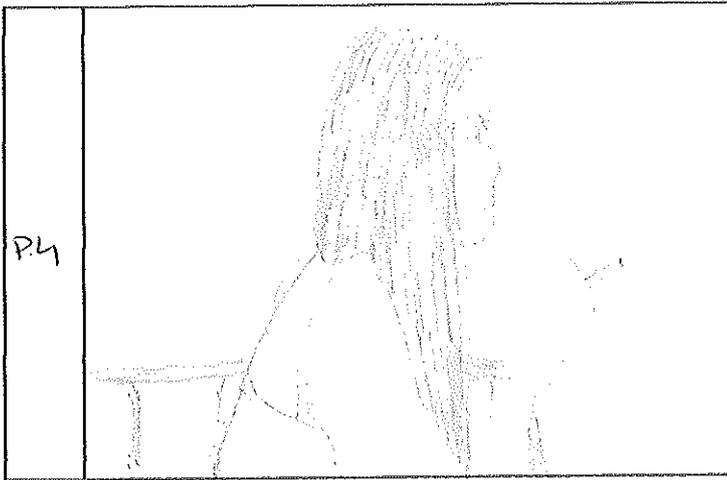
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Chica Shiver saluda tímidamente

SONIDO: CARROLL. Billionaire



Escala: PM Subjetivo Chica Shiver

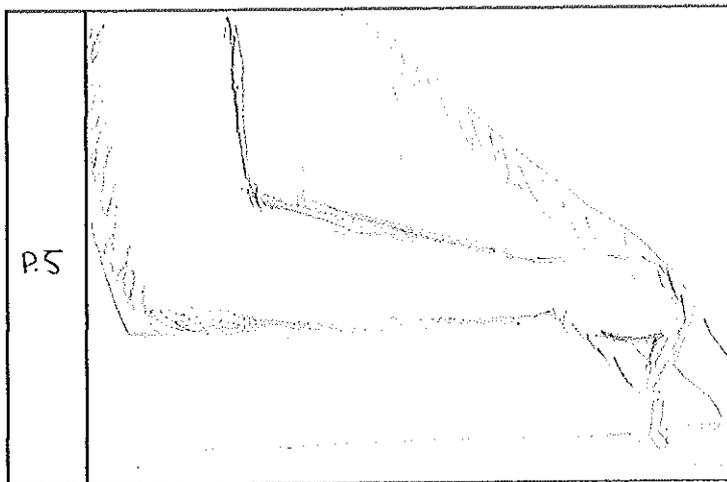
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Chica Make up deja de mirarla sin ningún gesto.

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PD

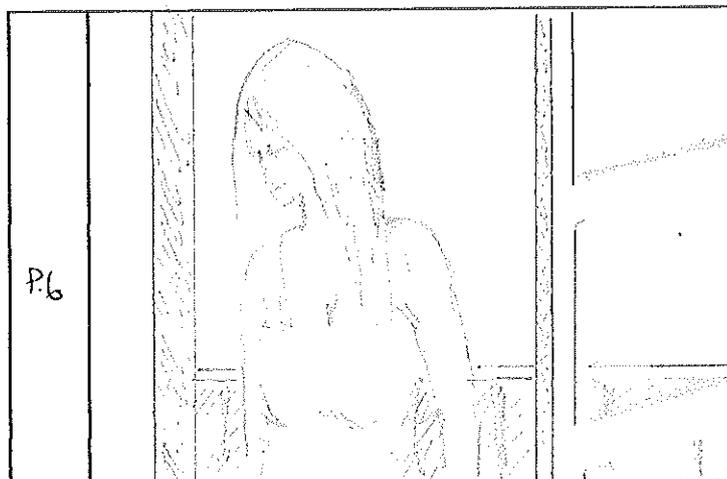
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Chica Make up apaga cigarrillo y lo tira por la ventana.

SONIDO: CARROLL Billionaire



Escala: PG Chica Shiver

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: Chica Make up entra en habitación

SONIDO: CARROLL Billionaire.

SEC. 3A INT. DÍA. HABITACIÓN LOFT



P1

Escala: FM

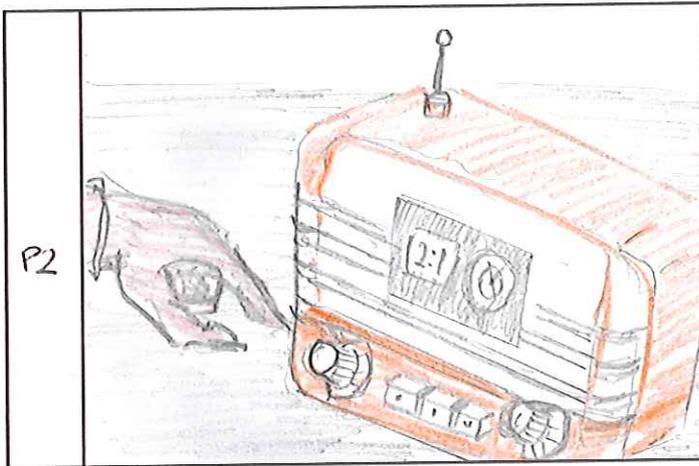
Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Chica entra en la habitación y se acerca para encender la radio

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Music Efecto buscando sintonía



P2

Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Mano buscando sintonía en radio

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Music Efecto buscando sintonía.

⊕ PD Radio



P3

Escala: PM

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Se incorpora y baila

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Music



Escala: PG

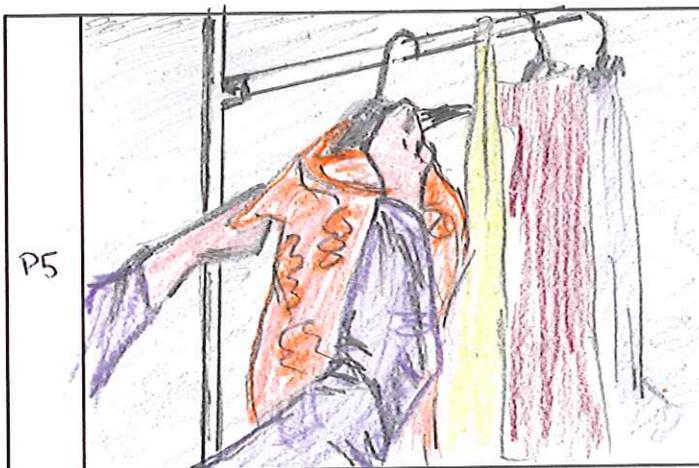
Óptica: 28 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Chica baila mientras busca en su perchero

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Music



Escala: PD

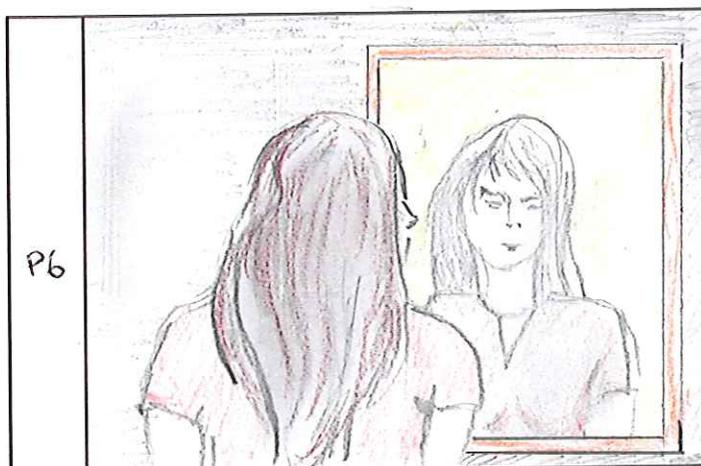
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Las manos buscan entre las perchas y encuentran un vestido.

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Music



Escala: PM

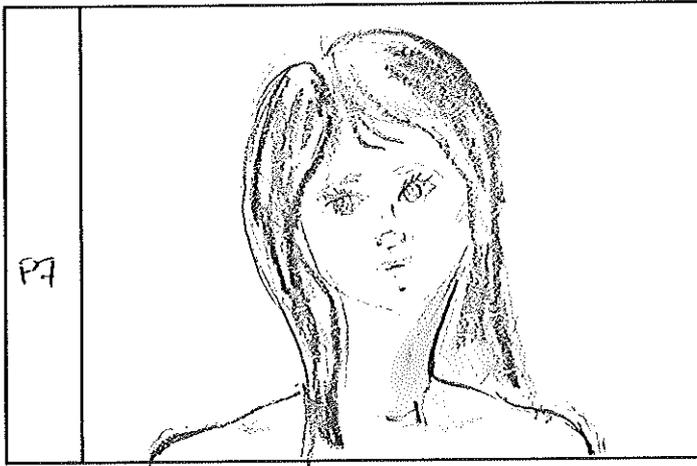
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Picada.

IMAGEN: Se mira en el espejo mirando cómo le queda el vestido.

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Music



Escala: PM

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Se mira en el espejo contenta, pero rompe a llorar dejando caer la ropa

SONIDO: SNOWFLAKE Like Matic



Escala: PD ojos

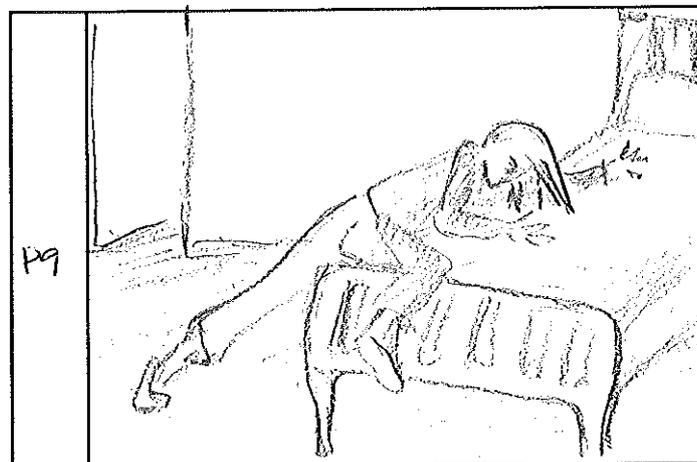
Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: cara de la chica llorando.
Se le come el maquillaje

SONIDO: SNOWFLAKE Like Matic



Escala: P67

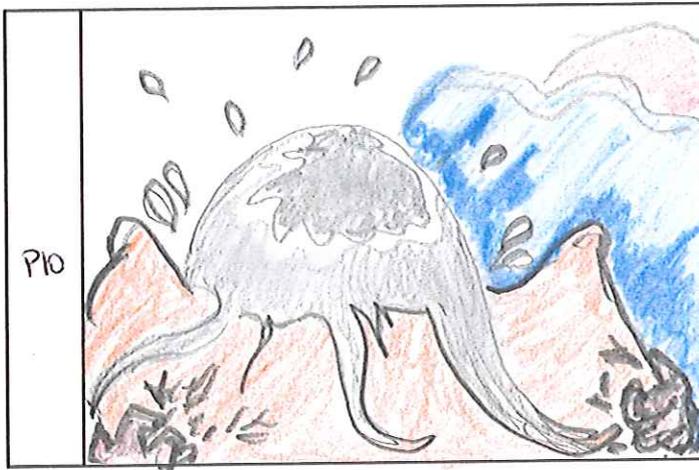
Óptica: 28 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: la chica corre a la cama llorando

SONIDO: SNOWFLAKE Like Matic



Escala: PD

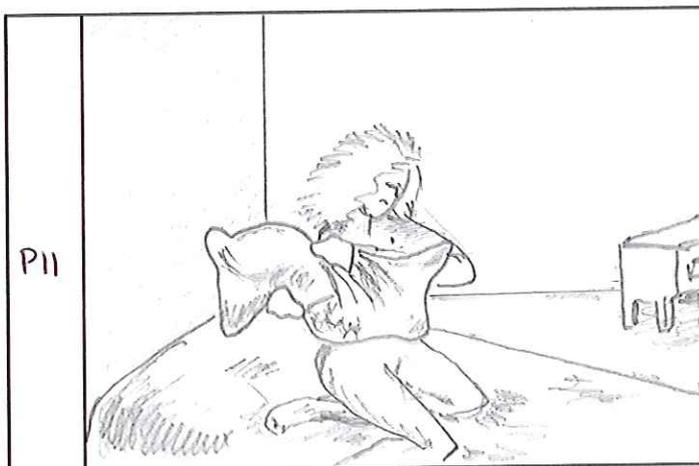
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Cara de la chica
llorando agarrada a un
cojín

SONIDO: SNOWFLAKE Like Music



Escala: P11

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Contrapicada

IMAGEN: Lanza el cojín sobre
una mesita mientras se
levanta

SONIDO: SNOWFLAKE Like Music



Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Contrapicada

IMAGEN: Cojín rompiendo
cosas

SONIDO: SNOWFLAKE Like Music



P13

Escala: PP

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Espejo llorando con el maquillaje corrido. Se tranquiliza limpiándose los ojos

SONIDO: SNOWFLAKE Like Music



P14

Escala: PD

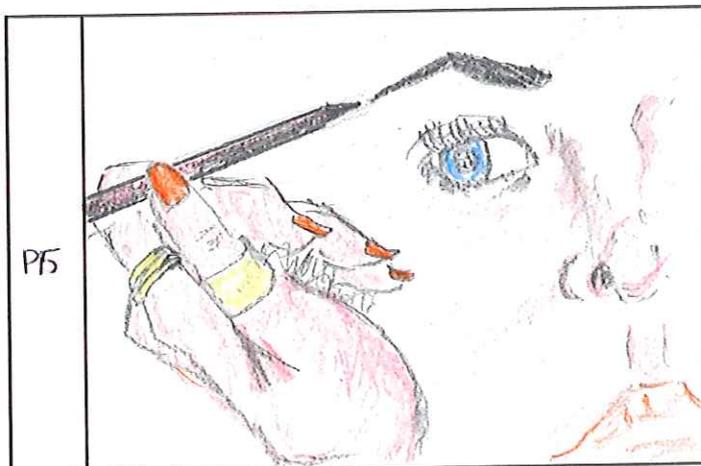
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Se seca los ojos

SONIDO: SNOWFLAKE Like Music



P15

Escala: PD

Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Se pone rimmel

SONIDO: SNOWFLAKE Like Music



Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Se pinta los labios

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Music



Escala: PM

Óptica: 50 mm

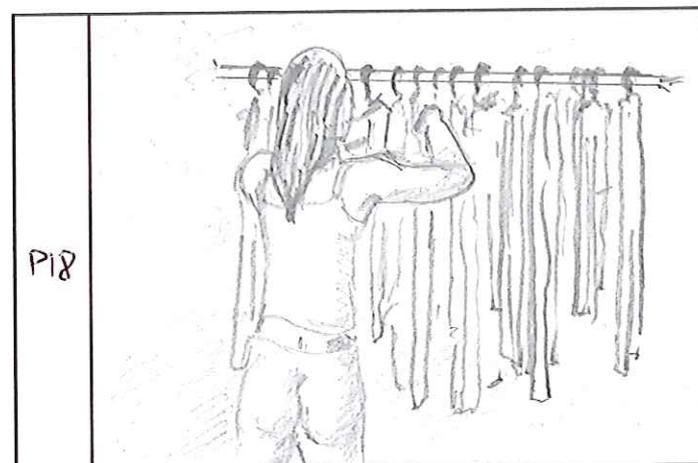
Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Pte llorando.

Se tranquiliza, sonríe y se gira

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Music



Escala: PG

Óptica: 28 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Se acerca al perchero y busca entre la ropa

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Music



Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Escoge unos vestidos

SONIDO: SNOWFLAKE LIKE MUSIC



Escala: PM

Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Se agacha, se hace
buzco entre la ropa y
alargar la mano

SONIDO: SNOWFLAKE LIKE MUSIC



Escala: PMC

Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Se ven varios zapatos
y escoge unos de tacón

SONIDO: SNOWFLAKE LIKE MUSIC

⊕ → Plano Reverso pies bailando → PD
 → Plano Reverso chica bailando → PM



Escala: PM

Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Sentada en la cama,
termina de ponerse los zapatos.
Se gira para acostarse en la
cama

SONIDO: SNOWFLAKE Like Music



Escala: PM

Óptica: 28 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Acostada en la
cama habla por teléfono

SONIDO: SNOWFLAKE Like Music



Escala: PM

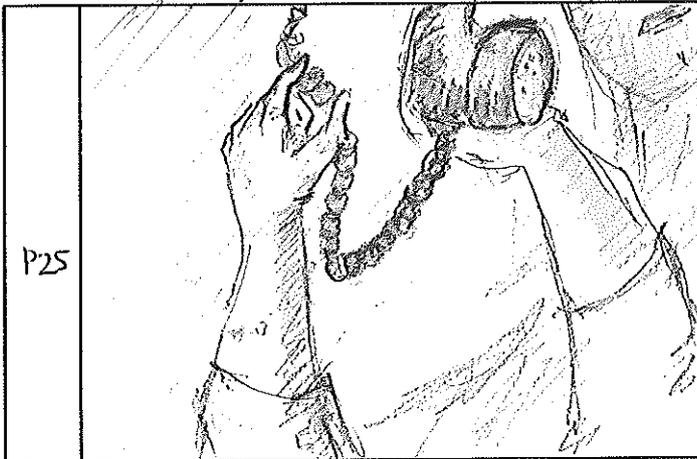
Óptica: 28 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Habla por teléfono
apoyada sobre sus manos

SONIDO: SNOWFLAKE Like Music



Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Juega con el cordón del teléfono

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Music.



Escala: PD

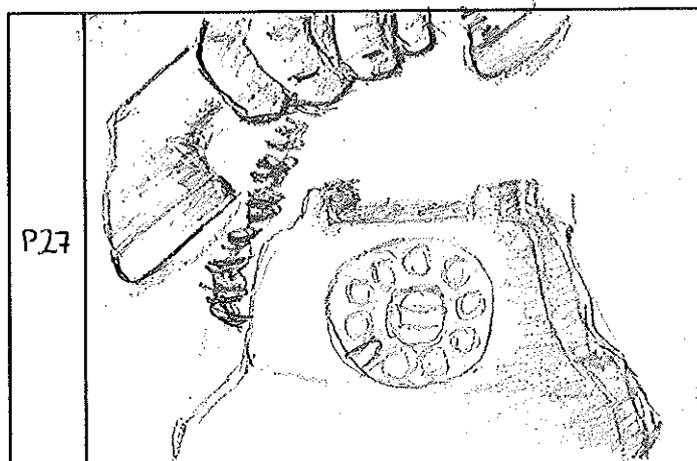
Óptica: 100 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: La boca riendo mientras habla por teléfono

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Music.



Escala: PD

Óptica: 100 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Mano cuelga el teléfono. y se levanta de la cama

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Music.



Escala: PM Escuro

Óptica: 50 mm

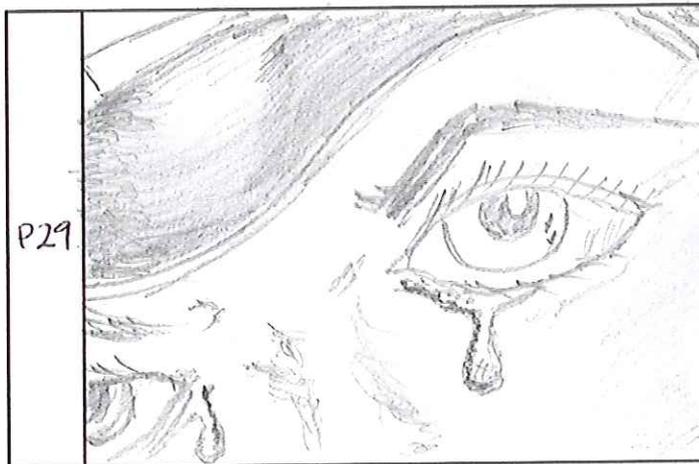
Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: Se mira en el espejo contenta y se pone un sombrero.

Rompe a llorar y lo llanta.

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Monic.



Escala: PPP

Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: Ojos de la chica llorando.

SONIDO: SNOWFLAKE Like Monic



Escala: PMC

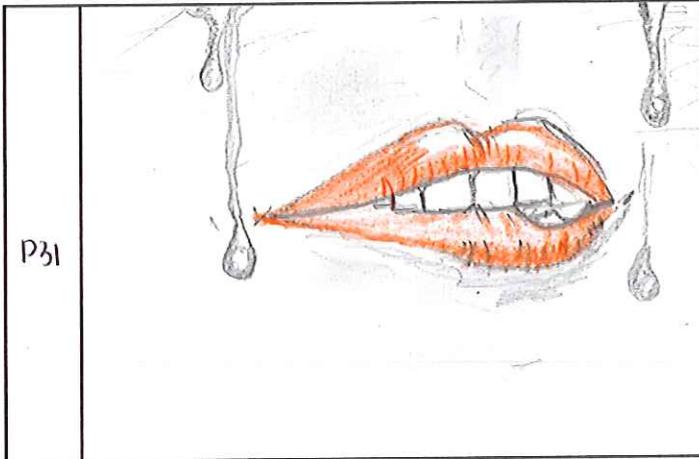
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: la chica llorando, tirándose del pelo y descalabrándose la canita.

SONIDO: SNOWFLAKE. Like Monic



Escala: PPP

Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: Labios de la chica
llorando

SONIDO: SNOWFLAKE Like Music



Escala: PML Esorto

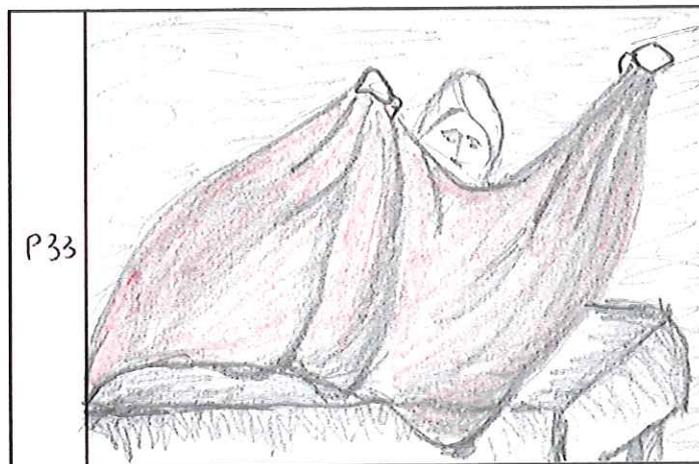
Óptica: 28 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: Grita y corre hacia
la cama.

SONIDO: SNOWFLAKE Like Music



Escala: P17

Óptica: 28 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Ananca las
sábanas de la cama

SONIDO: SNOWFLAKE Like Music.



Escala: PM

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: Lloro con las
sábanas en la mano.

SONIDO: SNOWFLAKE. Like music



Escala: PP

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Cenital.

IMAGEN: Caer sobre la
cama llorando y cierra
los ojos.

SONIDO: SNOWFLAKE. Like music

SEC. 4A INT. DÍA. LOFT



P1

Escala: PPP

Óptica: 50 mm

Altura: Alta

Angulación: Cenital

IMAGEN: Chica recibe un beso y abre los ojos.

SONIDO: Soko

Latidos corazón.
Averta cerrándose



P2

Escala: PC

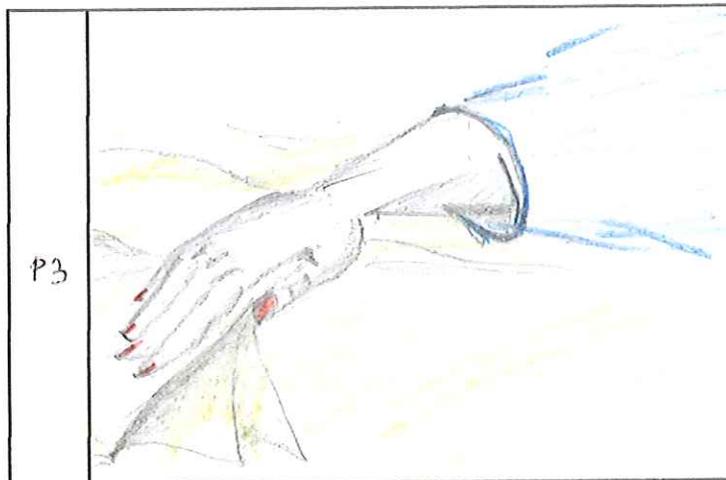
Óptica: 28 mm

Altura: Alta

Angulación: Picado

IMAGEN: Tumbada en la cama gira su cabeza hacia el lado que ha quedado vacío.

SONIDO: Soko



P3

Escala: PC

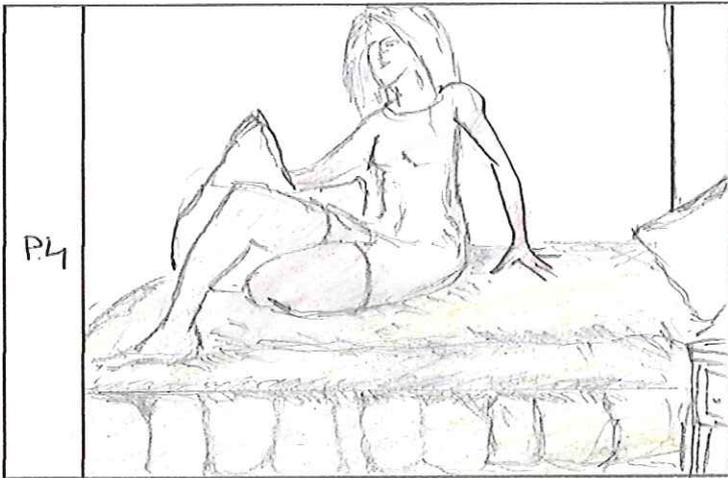
Óptica: 28 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: La mano acaricia las jabanas

SONIDO: Soko



Escala: PC

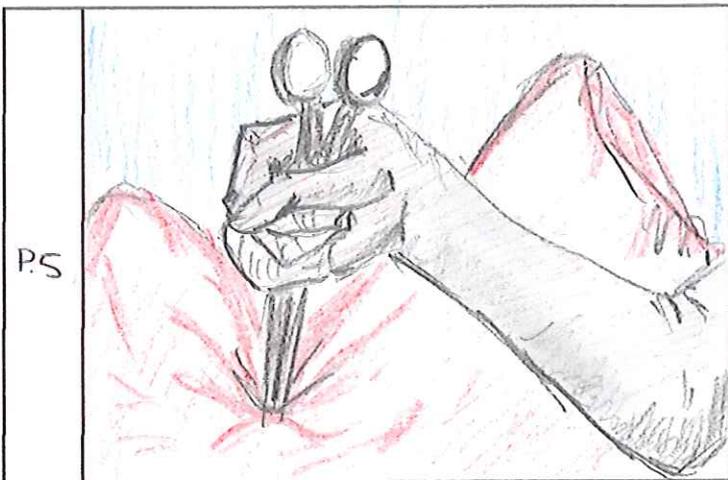
Óptica: 28 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Se incorpora y desgarra la almohada

SONIDO: SOKO



Escala: PD

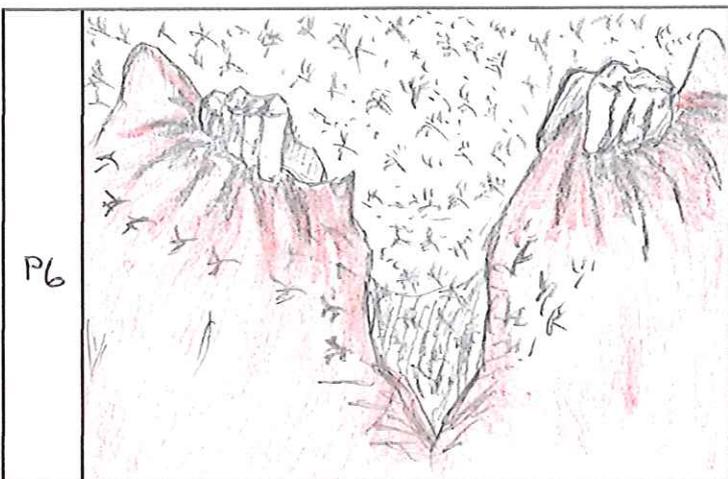
Óptica: 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Plumos salen del cojín

SONIDO: SOKO



Escala: PP

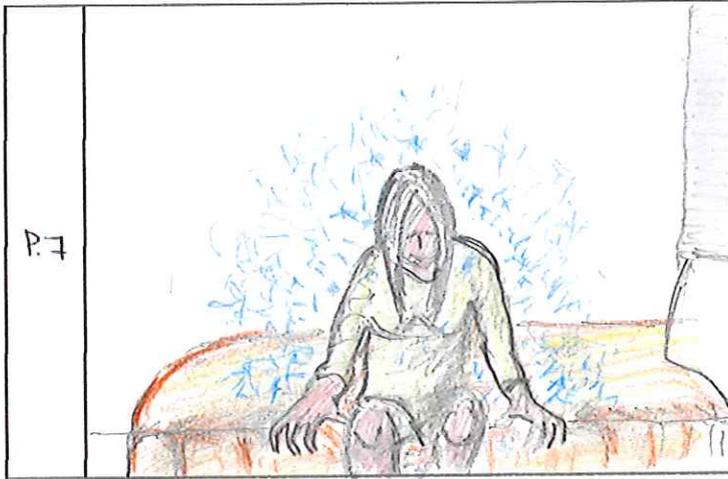
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Plumos salen del cojín mientras rompe el almohadón

SONIDO: SOKO



Escala: PC

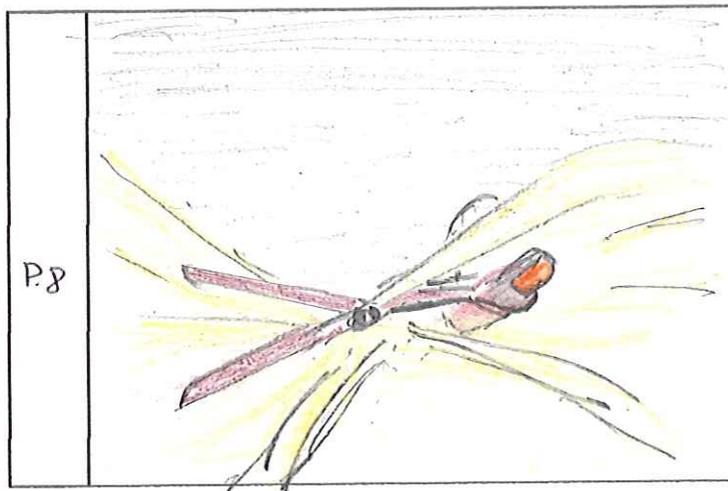
Óptica: 28 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: En la cama desdada.
Rompe las sábanas.

SONIDO: SOKO



Escala: PD

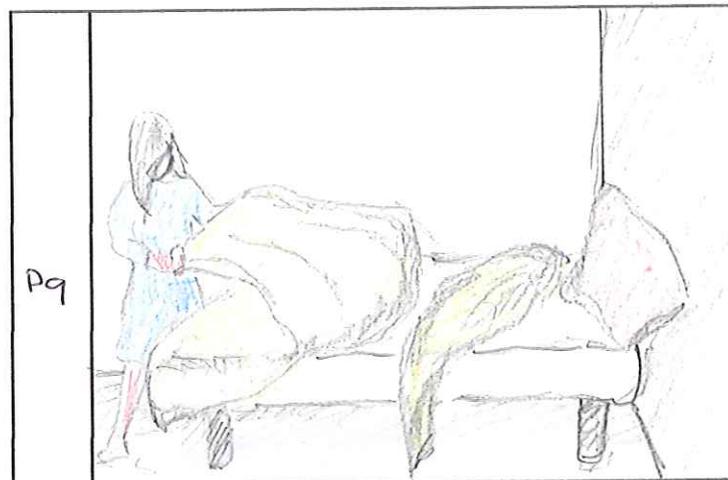
Óptica: 50 mm / 100 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Tijeras cortando las
sábanas

SONIDO: SOKO



Escala: PG

Óptica: 28 mm

Altura: Baja

Angulación: Contrapicado

IMAGEN: Avanza las sábanas
y sale de plano.

SONIDO: SOKO



Escala: PC

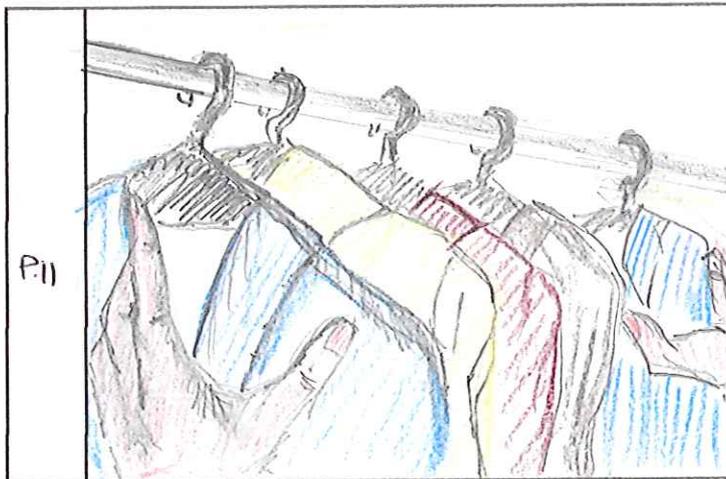
Óptica: 28 mm / 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Contrapicado.

IMAGEN: Se encuentra con la ropa de él y la tira al suelo

SONIDO: Sordo



Escala: PD

Óptica: 50 mm

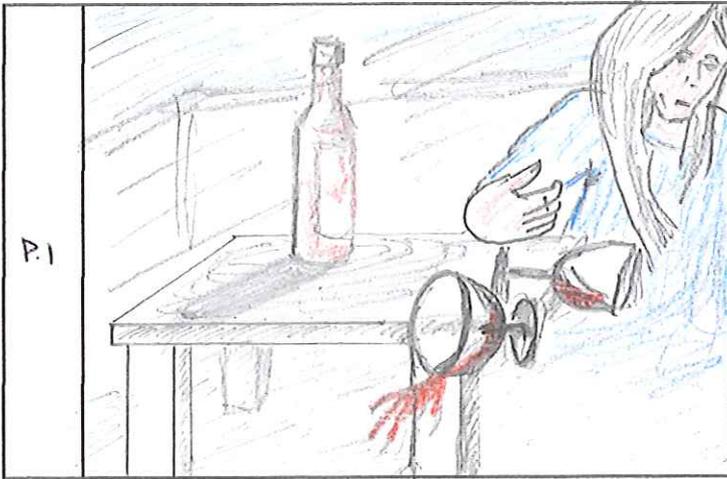
Altura: Alta

Angulación: Normal

IMAGEN: Quita la ropa del perchero y la tira.

SONIDO: Sordo

SEC. 4B EXT. DÍA. TERRAZA LOFT



Escala: PC

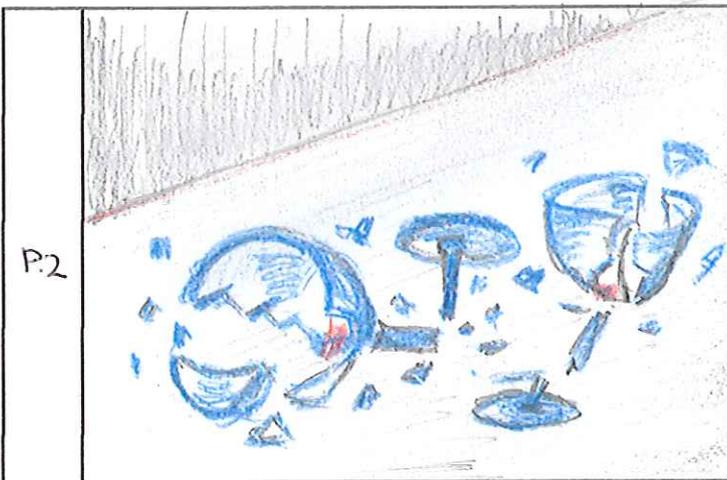
Óptica: 28 mm / 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Se ve a la terraza y tira los copes de un momento.

SONIDO: SOKO



Escala: PD

Óptica: 50 mm / 180 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: las copes se rompen en el suelo.

SONIDO: SOKO



Escala: PC

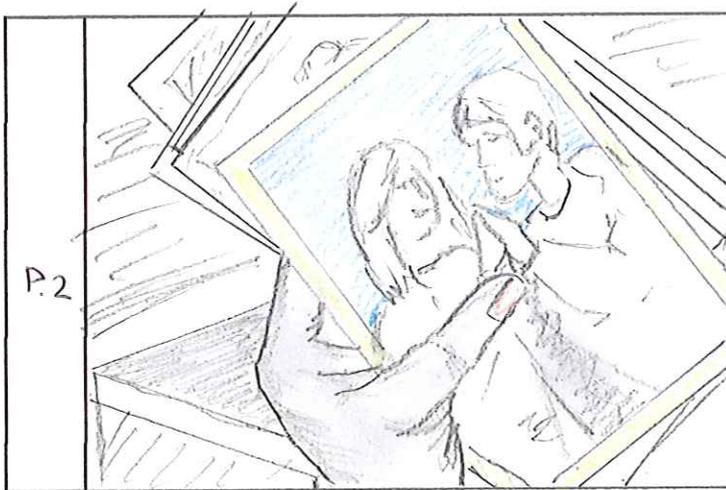
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Entra en la habitación y revisa en un cajón.

SONIDO: SOKO



Escala: PD

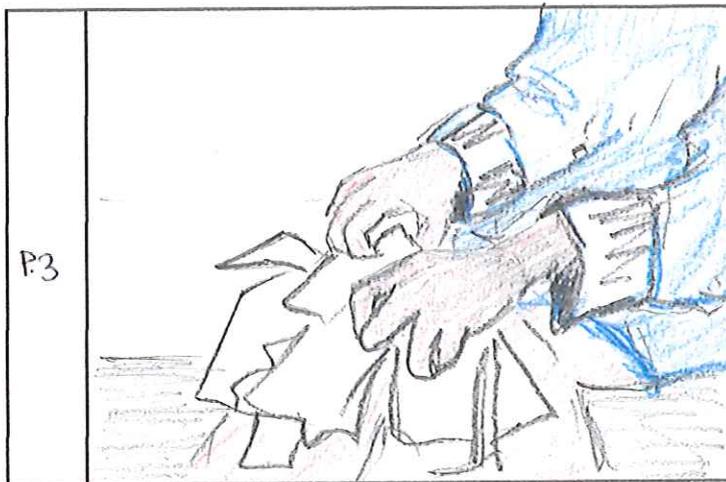
Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Encuentra unas fotos y las observa

SONIDO: SOKO



Escala: PM

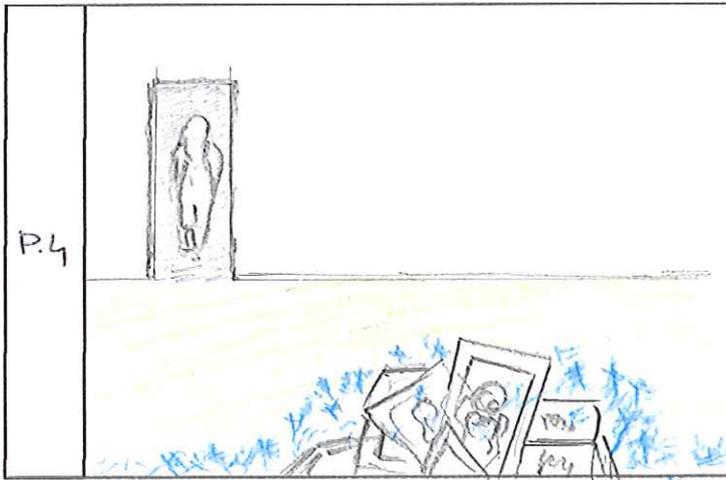
Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: Mirando las fotos encripta a romperlas.

SONIDO: SOKO



Escala: PD

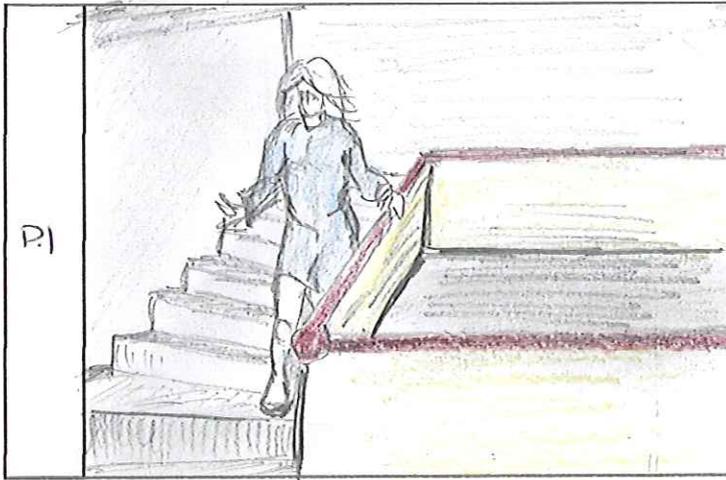
Óptica: 50 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal

IMAGEN: las Fotos en el suelo
y ella saliendo de la
habitación.

SONIDO: solo



Escala: PE

Óptica: 28 mm

Altura: Normal

Angulación: Cenital

IMAGEN: Baja rapidamente las escaleras de la firma

SONIDO: Soto



Escala: PM

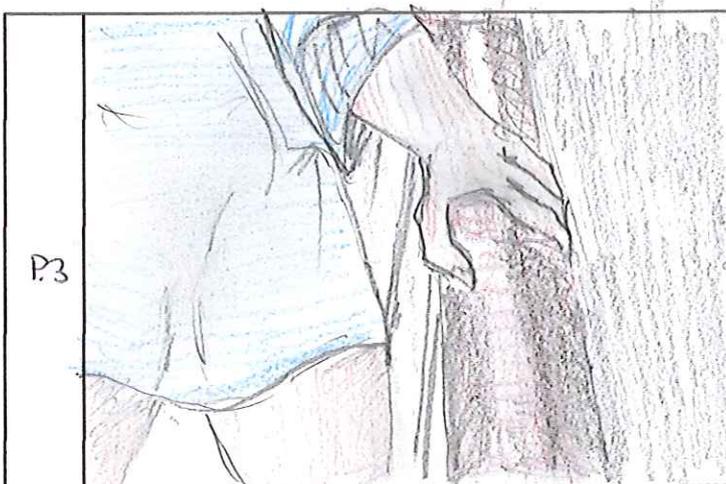
Óptica: 28 mm

Altura: Baja

Angulación: Contrapicado

IMAGEN: Baja las escaleras

SONIDO: Soto



Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Contrapicado

IMAGEN: Detalle manos en la barandilla

SONIDO: Soto



Escala: PEJ

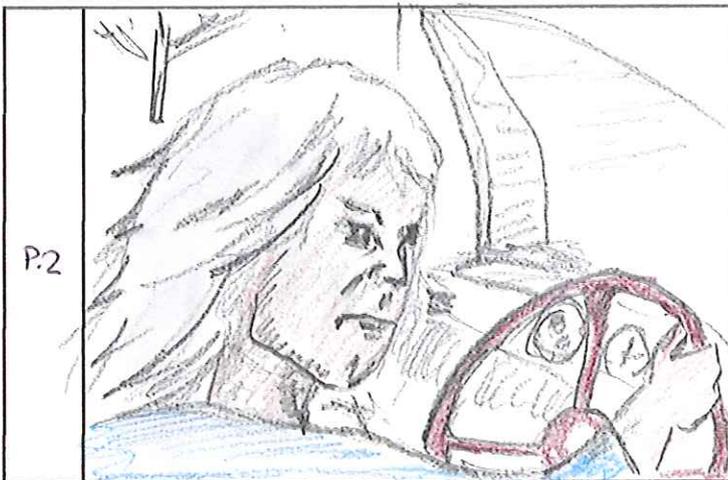
Óptica: 28 mm

Altura: Baja

Angulación: Normal.

IMAGEN: Coche por la carretera

SONIDO: SOKO.



Escala: PM

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: Conduce cabreada

SONIDO: SOKO.



Escala: PM

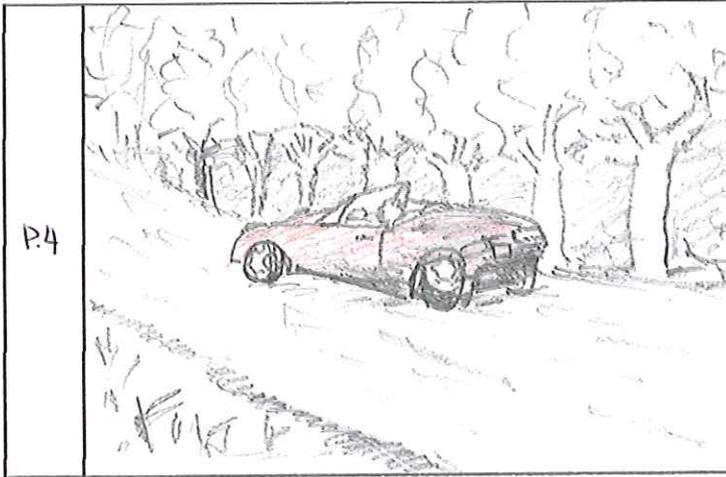
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: A través de la luna delantera del coche

SONIDO: SOKO.



Escala: PG

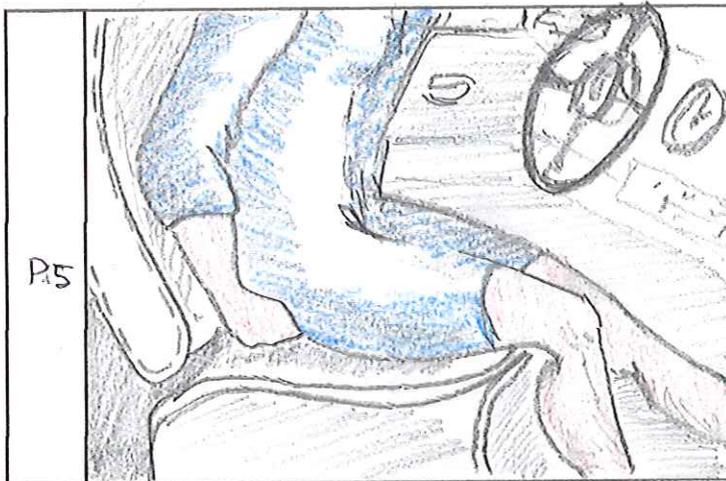
Óptica: 28 mm

Altura: Baja

Angulación: Contrapicado.

IMAGEN: Plano del coche entrando y saliendo de plano.

SONIDO: solo.



Escala: PM

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Encuentra el anillo en el coche.

SONIDO:



Escala: PP

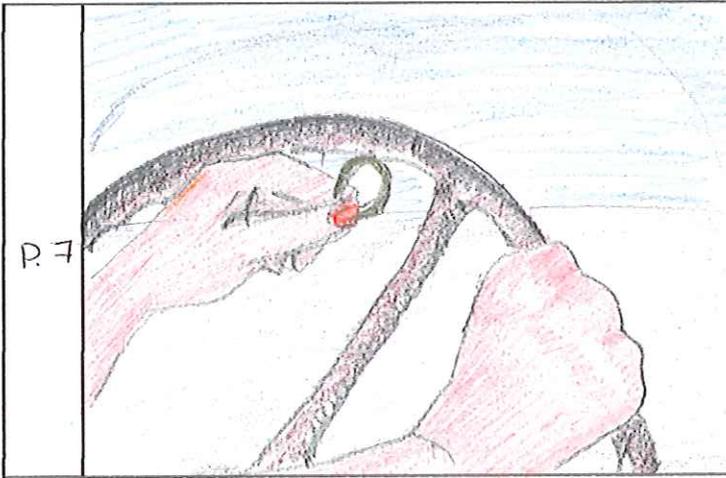
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal.

IMAGEN: Cambia la expresión de trista a sonriente.

SONIDO: solo.



Escala: PD

Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Manos conduciendo con el anillo en la mano.

SONIDO: solo



Escala: PM

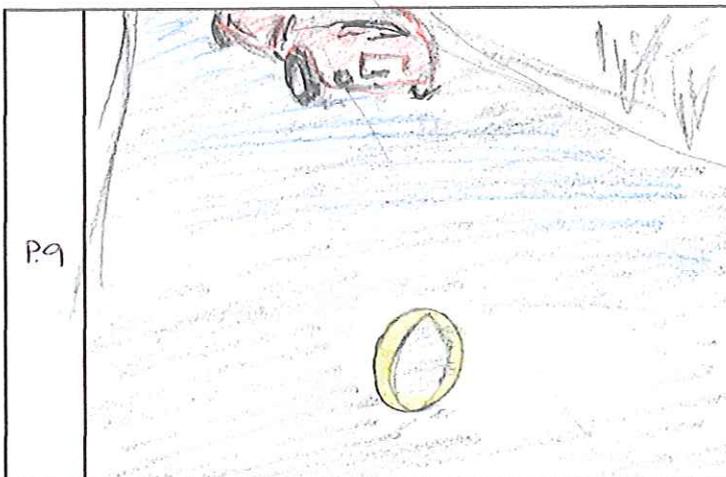
Óptica: 50 mm

Altura: Normal

Angulación: Normal

IMAGEN: Lanza el anillo hacia atrás.

SONIDO: solo.



Escala: PG

Óptica: 28 mm / 50 mm

Altura: Baja

Angulación: contrapicado

IMAGEN: El Anillo cae en la carretera mientras el coche se aleja.

SONIDO:

FACEBOOK

ANÁLISIS GENERAL

A la hora de llevar a cabo el proyecto de final de carrera, nuestro tutor nos presentó la posibilidad de crear una página de Facebook en la que ir publicando los avances del trabajo y generando una marca para Wildose. Esto nos pareció una buena idea, puesto que de esta manera podríamos conseguir viralizar nuestro trabajo, que en un futuro nos gustaría presentar a concursos de cortometrajes.

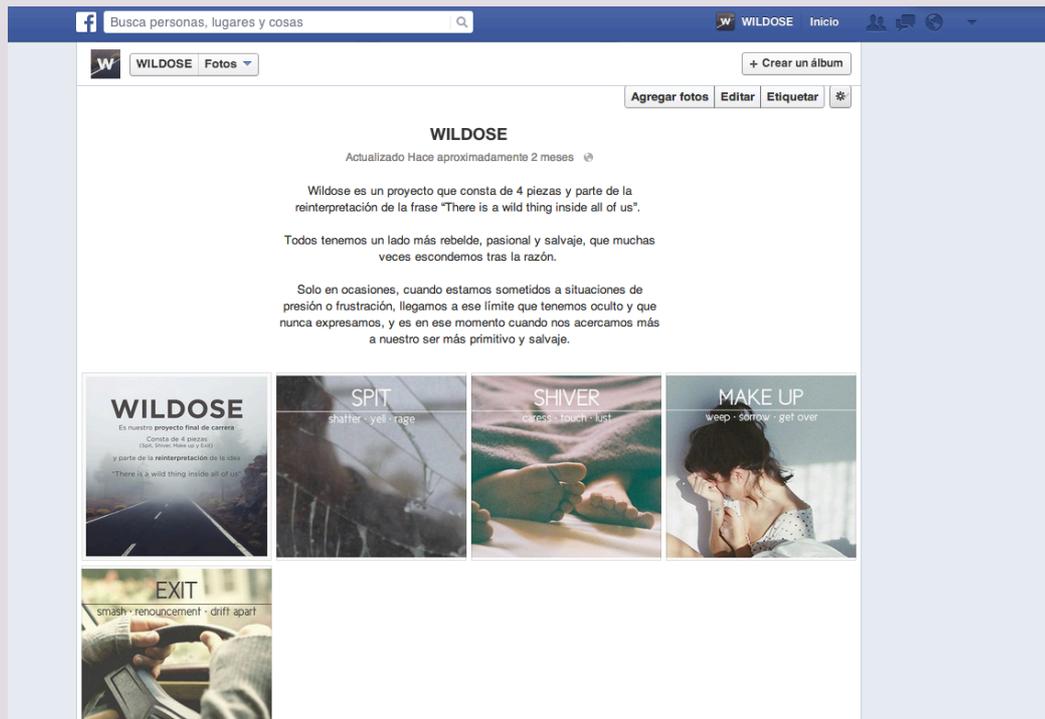
Durante las primeras semanas de trabajo, en las la mayor parte de nuestro tiempo se ocupaba en realizar los documentos de preproducción, nos dedicamos a crear la página de Facebook y a recopilar contenido para, una vez abierta al público, tener información que publicar.

Una de las partes fundamentales a la hora de crear la página era la imagen que ésta debía tener. Puesto que aún no habíamos empezado con los rodajes no teníamos ninguna imagen que resumiese el concepto. Finalmente optamos por una fotografía hecha por una de nosotras, una carretera solitaria y cubierta por la niebla, que de alguna manera caracterizaba bien ese sentimiento salvaje que queríamos reflejar en todas las piezas pero sin destacar ninguna de ellas por encima de las demás.



Con el tiempo, la carretera se ha ido convirtiendo en un elemento clave para el proyecto en general. Además, la pieza final comienza y acaba con una carretera de características similares.

Una vez la imagen de la página estaba decidida, teníamos que empezar a crear contenido. Debíamos explicar de una manera visual y sencilla qué es Wildose y de dónde surge, ya que no todo el mundo iba a entender que realmente se trataba de nuestro trabajo final de carrera. Para ello se creó el primer álbum de fotos con el mismo nombre que el proyecto; "Wildose". Este álbum sirve como introducción al trabajo, donde los nuevos seguidores pueden leer qué es la página web, y de paso conseguimos llamar la atención con unos pequeños avances.



Como se puede apreciar en la imagen, el álbum lleva una descripción en la que se explica cuál es la frase sobre la que gira el corto y un pequeño análisis sobre ella.

Wildose es un proyecto que consta de 4 piezas y parte de la reinterpretación de la frase "There is a wild thing inside all of us".

Todos tenemos un lado más rebelde, pasional y salvaje, que muchas veces escondemos tras la razón.

Solo en ocasiones, cuando estamos sometidos a situaciones de presión o frustración, llegamos a ese límite que tenemos oculto y que nunca expresamos, y es en ese momento cuando nos acercamos más a nuestro ser más primitivo y salvaje.

Este álbum está formado por cinco documentos; en uno de ellos la explicación de qué es exactamente Wildose, junto con la foto de la carretera, y después cuatro imágenes en las que con tan sólo tres palabras y una imagen se hace un pequeño avance a las cuatro piezas de las que consta el proyecto común.

Con una pequeña sinopsis de la pieza se consigue que el público preste atención a esos sentimientos salvajes que queremos describir en el trabajo, y que además, de alguna manera se pueda llegar a sentir identificado con alguno de ellos.

SPIT

-

shatter · yell · rage

Un adolescente problemático dominado por sus impulsos violentos expresa su malestar y su inconformismo ante el mundo que le rodea de la forma más salvaje.

SHIVER

-

caress · touch · lust

Una pareja aparentemente fría y distante ante los ojos de los demás desatan su pasión en la intimidad de su hogar.

MAKE UP

-

weep · sorrow · get over

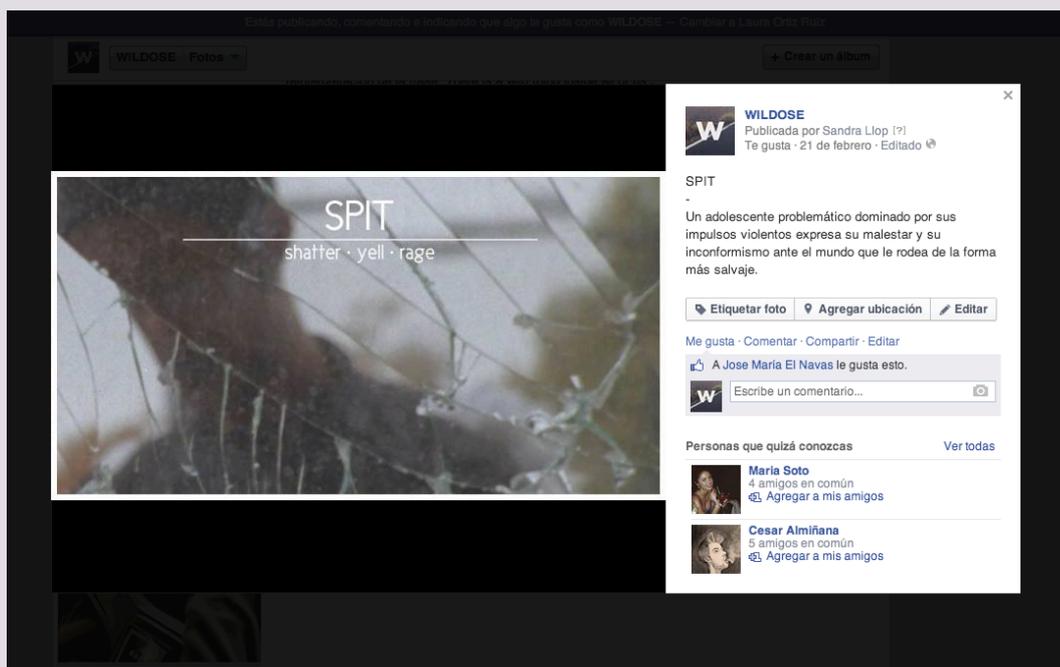
Una chica coqueta, presumida y delicada intenta esconder la terrible depresión que sufre bajo su apariencia.

EXIT

-

smash · renouncement · drift apart

Una joven que se ve atrapada en una relación, comienza una destrucción de todo lo que la ata a esa persona, huyendo sin saber a dónde pero sin mirar atrás.



Más tarde se creó el siguiente álbum con información acerca del proceso de preproducción. Este álbum ha sido fundamental a la hora de llevar a cabo el casting, ya que a él se subieron los documentos con las indicaciones que se buscaban para los actores.

Creamos un documento concreto para publicarlo por la red, por foros de interpretación y estudiantes del sector, para conseguir llegar a gente a la que le interesase colaborar con el proyecto. En los datos aparecía nuestro correo electrónico y página de Facebook.

En pocos días comenzaron a llegarnos mensajes de personas interesadas en alguno de los cinco perfiles que se proponían.

· Casting Wildose ·

Jueves 13 de marzo a las 15:30 horas

Buscamos actores y actrices para 4 secuencias de un cortometraje

SPIT
Chico 18-20 años. Complejión delgada. Pelo largo.
Un adolescente problemático expresa su frustración consigo mismo y lo que le rodea con la violencia desatada.

MAKE UP
Chica 20-25 años. Piel blanca. Buena apariencia.
Una chica coqueta, presumida y delicada intenta esconder la terrible depresión que sufre bajo su apariencia.

EXIT
Chica 20-30 años. Pelo largo. Carnet conducir.
Una joven que se ve atrapada en una relación, comienza a destruir todo lo que la ata a esa persona, huyendo sin mirar atrás.

SHIVER
Chico 22-25 años. 1'80m altura.
Chica 22-25 años. Castaña o morena. 1'60m altura.
Interpretación de escenas íntimas.
Una pareja aparentemente fría y distante ante los ojos de los demás desatan su pasión en la intimidad de su hogar.

Lugar: Universidad CEU Cardenal Herrera
Moncada, Valencia

Platós del Centro Audiovisual Multimedia
C/ Ramón y Cajal, 1, 46115
Alfara del Patriarca (Valencia)

Metro: L1 Parada Seminari-CEU

wildosefilm@gmail.com

WILDOSE
Publicada por Beatriz Villanueva Ferragud (7)
10 de marzo

¡Nos vemos el jueves a partir de las 15:30 en el CEU!

Etiquetar foto
Agregar ubicación
Editar

Me gusta · Comentar · Compartir · Editar

A María Dómine, Mariuz · Mejores comentarios · Minguéz, Carla Lala Sunrise y 3 personas más les gusta esto.

11 compartidos

WILDOSE Genial Beto Martínez Barbera !
Manda un correo a wildosefilm@gmail.com y nos cuentas 😊

Me gusta · Responder · 1 · 10 de marzo a la(s) 17:21

Curly Carla Rebeca Artaí Dato

Ya no me gusta · Responder · 2 · 10 de marzo a la(s) 17:58

Pepe Martínez suerte con el casting!!!!

Ya no me gusta · Responder · 1 · 11 de marzo a la(s) 0:37

Beto Martínez Barbera Si os interesa yo os hecho un cable con el chico actor que buscáis 😊

Ya no me gusta · Responder · 1 · 10 de marzo a la(s) 17:21

Escribe un comentario...

Presiona Enter para publicar.

En la imagen se puede ver que de nuestra propia página, la publicación se compartió 11 veces, es decir, 11 personas publicaron el documento del casting en su perfil de Facebook, sin contar los foros en los que nosotras mismas la colgamos. De esta manera la publicación llegó a mucha más gente de la esperada.

Una vez terminó el proceso de preproducción comenzaron los rodajes. Creamos un álbum por pieza: Spit, Shiver, Make up y Exit. A ellos se han ido subiendo todas las fotos de los rodajes a modo de *making of*, para crear expectación en los fans.

WILDOSE Fotos ▾

+ Agregar fotos
Agregar video

Fotos de WILDOSE

Fotos

Albunes

Rodaje Exit
25 fotos

Rodaje Shiver
36 fotos

Rodaje Make up
31 fotos

Rodaje Spit

Preproducción

WILDOSE team

A esta expectación le han ayudado los vídeos resumen hechos específicamente para publicarlos en Facebook y gracias a los cuales, y como veremos más adelante, hemos conseguido llegar a mucha más gente.

WILDOSE Biografía Reciente Panel de administración

WILDOSE compartió un enlace.
Publicada por Beatriz Villanueva Ferragud [?] · 14 de mayo · Editado

Pelos de punta durante el rodaje de Shiver.
Aquí tenéis el video resumen.

Mariajosé Almodóvar Alfonso
Pablo Carbonell

<https://vimeo.com/95202740>

WILDOSE shoot · Shiver
Dirección: Beatriz Villanueva

Me gusta · Comentar · Compartir 1

A Carmen Altava Gens, Beatriz Villanueva Ferragud, Marco Huertas y 27 personas más les gusta esto. Mejores comentarios

Escribe un comentario...
Presiona Enter para publicar.

Paula Giner Raga enhorabuena! Y aún no he visto el resultado final!
Ya no me gusta · Responder · 3 · 14 de mayo a la(s) 15:58

Como se puede comprobar, todo el material creado para la página de Facebook se hace pensando en conseguir mover el proyecto y llegar al mayor número de personas posible. Es por eso que pensamos en una acción para presentarnos como equipo. Con una foto individual y una en

conjunto nos describimos para mostrar quiénes eran las personas que estaban detrás del proyecto.

El resultado de todo este movimiento en Facebook ha sido generalmente bueno. Hemos tenido mucha respuesta por parte de los fans y el número de seguidores no deja de aumentar semana a semana.

ANÁLISIS EN DETALLE

Según los datos oficiales de Facebook, la página se creó el día 30 de Enero de 2014, pero no podemos acceder a las estadísticas anteriores al día 11 de Marzo de 2014 puesto que hasta entonces no se había publicado la página.

En estas gráficas se puede apreciar el aumento de los *likes* de la página en el intervalo de tiempo que ésta ha estado pública.



Como se ve en las gráficas, el día 11 de Marzo de 2014 el número de *likes* alcanzados era de 133 y casi dos meses después, a 21 de Mayo de 2014, los *likes* son 254. Gracias a estos datos podemos saber que durante este intervalo de tiempo, hemos aumentado casi un 200% del total de los “Me gustas”.



Por otro lado, en esta gráfica, se puede apreciar que en el mismo intervalo de tiempo hemos perdido alguno de los *likes*. Exactamente fueron 5 “Ya no me gusta” del 11 de Marzo al 21 de Mayo de 2014.

Para conocer cuál es el origen de los *likes* de la página de Facebook, nos ayudamos de la siguiente tabla. En ella se hace un balance del número de veces que se dio “Me gusta” a la página con el lugar desde donde se produjo.

En la gráfica se aprecia que desde donde más se da *like* a la página es desde la misma, seguido por los *likes* dados desde un teléfono móvil sin clasificar.



Se pueden apreciar algunos picos en los días 11 y 31 de Marzo, y 11, 16 y 22 de Abril. Destacan por la cantidad de "Me gustas" que han tenido, ya que algunos coinciden con publicaciones que han tenido un mayor alcance que otras, por ejemplo:

11 de Marzo, con un total de *25 likes*: Coincide con el día de la publicación de la página.

31 de Marzo con *7 likes* coincide con la publicación que anuncia el actor que daría vida al personaje de Spit. Esta publicación alcanzó un total de 706 visitas.

01/04/2014 19:00	Majo Almodovar para el papel de Shiver.			665		275 27		Promover publicación ▼
31/03/2014 18:00	Nacho Errando para el papel de Spit.			705		273 50		Promover publicación ▼
27/03/2014 15:42	¡Por fin! Os presentamos a los actores de WILDOSE. Dentro de poco os			664		367 27		Promover publicación ▼

11 de Abril con 13 *likes* coincide con cinco publicaciones un mismo día, todas del día de rodaje en Jávea. El total de visitas a estas publicaciones fue de 1.656.

11/04/2014 22:08	 El almuerzo: esencial en cualquier rodaje			46		7 0 0		
11/04/2014 22:06	 Rodaje Split			44		3 1 0		
11/04/2014 21:43	 Dirección Lucia Love			482		12 1 0		
11/04/2014 17:08	 Hemos terminado por hoy. Mañana último día de rodaje de Split.			294		10 0 0		
11/04/2014 14:13	 Hoy estamos en Jávea			790		40 0 1		

16 de Abril con 17 *likes* no coincide con ningún pico en visitas a ninguna publicación, de hecho no consta ni siquiera haber publicado nada ese día. Lo que nos hace pensar que la cantidad de “Me gustas” recibidos es a causa de otra razón.

22 de Abril con 9 *likes* coincide con tres publicaciones hechas uno de los días de rodaje de Shiver. El total de visitas de estas publicaciones fue de 2.318.

22/04/2014 18:20	 Hemos terminado por hoy. Pablo y Majo, gracias por aguantarnos, pero no			1,1K		30 0 1		
22/04/2014 14:53	 Rodaje Shiver			556		25 0 1		
22/04/2014 11:10	 ¡Buenos días! Hoy primer día de rodaje de Shiver.			662		21 0 0		

Una vez analizados estos datos, podemos llegar a la conclusión de que la cantidad de *likes* que obtiene la página puede venir condicionada por la cantidad de personas que ven las publicaciones de la misma.

Como hemos dicho, hoy en día contamos en Wildose con 254 “Me gustas”, lo que significa que a 254 personas están siguiendo el desarrollo y el contenido de nuestro Proyecto en Facebook.

Vamos a proceder ahora al análisis de los fans de la página, y para ello, es necesario tener en cuenta tres gráficas que nos van a aportar diferentes puntos de vista sobre el mismo tema: el análisis de los fans de la página, de las personas a las que ha llegado la página, y de aquellos que han interactuado con la misma:



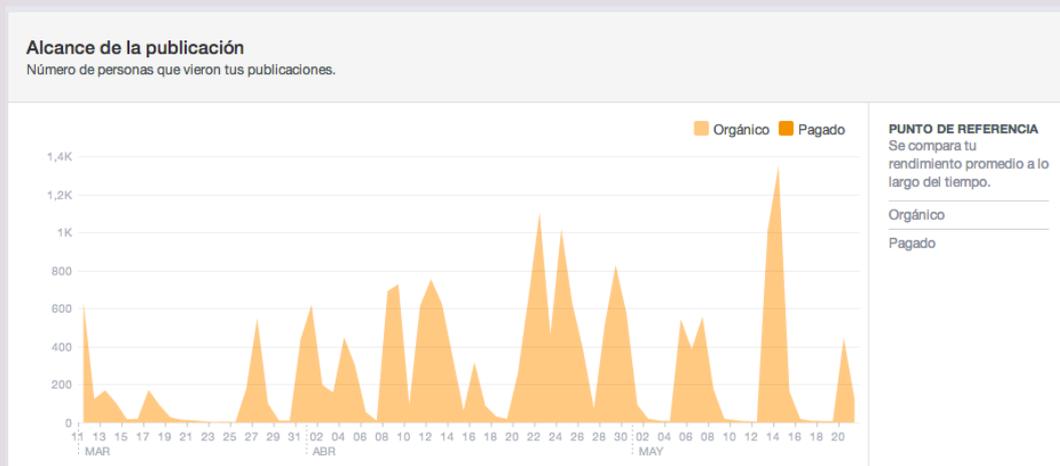
Las tres gráficas barajan los mismos datos analizando por separados a hombres y mujeres en diferentes franjas de edad. Las diferencias entre las tres gráficas son mínimas, pero aún así aportan algunos datos reveladores.

Podemos ver que en los tres casos ha habido una similar cantidad de hombres y mujeres que han visitado la página.

Además, la franja de edad que más visita la página, en los tres casos, es la de entre los 16 y los 24 años, seguido de 25 a 34, y en último lugar la de mayores de 65 años.

Una vez comentadas las publicaciones, procedemos a analizarlas con más detenimiento.

Facebook te da la posibilidad de promover tus publicaciones pagando para que más gente las vea. Nosotras no hemos utilizado esta opción que se nos ofrecía, por lo que todas las visitas a nuestras publicaciones han sido orgánicas, tal y como se puede apreciar en la gráfica.



En la siguiente gráfica se pueden apreciar dos tipos de publicaciones, los enlaces y las fotografías. Podemos apreciar que las publicaciones por enlace (normalmente al portal de vídeos Vimeo) tienen un mayor alcance que las otras, con una diferencia de 170 visitas entre ellas. Y sin embargo, aunque el alcance total a los enlaces es mayor que el de las fotos, éstas últimas se llevan más cantidad de *clicks*.



En todo este tiempo que llevamos con la página de Facebook publicada, se puede hablar de un “top ten” de las publicaciones más visitadas:

La diferencia de visitas de la más frecuentada a la menos es de 567 visitas.

21/04/2014 11:48	 Soporte de hombro ajustado, focos enchufados y guión técnico en mano			733		341 32			Promover publicación ▾
04/04/2014 19:30	 Gloria Picó para el papel de Exit.			753		347 42			Promover publicación ▾
11/04/2014 14:13	 Hoy estamos en Javea			790		302 41			Promover publicación ▾
29/04/2014 23:08	 Parece que ya hemos terminado el rodaje de Shiver y WILDOSE. Pablo			848		341 29			Promover publicación ▾
14/05/2014 13:34	 Pelos de punta durante el rodaje de Shiver. Aquí tenéis el video resumen.			962		156 33			Promover publicación ▾
10/03/2014 13:27	 ¡Nos vemos el jueves a partir de las 15:30 en el CEU!			975		343 37			Promover publicación ▾
13/04/2014 22:19	 No importa lo lejos que esté, o lo temprano que sea. Spit ya se ha			1K		285 66			Promover publicación ▾
22/04/2014 18:20	 Hemos terminado por hoy. Pablo y Majo, gracias por aguantarnos, pero no			1,1K		532 31			Promover publicación ▾
13/05/2014 13:25	 Dirección Beatriz Villanueva Ferragud			1,3K		5,7K 8			Promover publicación ▾
24/04/2014 17:07	 Hoy tenemos para Exit una joven promesa entre nosotras			1,3K		755 31			Promover publicación ▾

CONCLUSIÓN

Una vez realizado el análisis completo de la página de Wildose en Facebook, podemos llegar a la conclusión de que las herramientas que se nos han facilitado nos han ayudado, no sólo a darnos a conocer a más personas, sino también para conseguir a los actores idóneos para los personajes.

Aún el proyecto no está terminado del todo, por lo que la página seguirá en funcionamiento durante más tiempo. De hecho, en el transcurso de la creación de este documento de análisis, cinco personas nuevas han dado “Me gusta” a la página, por lo que ahora mismo el número total de *likes* de la página es de 259.

PROCESO DIRECCIÓN DE ARTE MAKE UP

Puesto que para Make up se buscaba una estética concreta y venía muy condicionada de la dirección de arte de la pieza, contactamos con Carlos Ramón Almenar, director de arte. Gracias a él pudimos dar vida a la habitación del personaje.

Después de esto, seguimos estando en contacto con él y le enseñamos algunas fotos para mostrar cómo había quedado el set gracias a su ayuda.

Wildose Film <wildosefilm@gmail.com> 10 de mar. ☆
para todoatrezado ▾

Hola Charly,
Te escribimos de parte de Santiago Maestro, somos las chicas que estamos haciendo el proyecto de fin de grado el cual te comenté. Nos encantaría que nos pudieras dar algunas pautas para llevar a cabo el diseño de arte de nuestro corto, en especial para una de las piezas.
Sabemos que estás un poco ocupado, así que si no te es posible quedar con nosotras, valoraríamos de igual forma tu ayuda a través del correo.
Quedamos a la espera de que nos confirmes tu predisposición para ayudarnos.

Gracias de antemano,
Saludos

Laura.

...

Carlos Ramon <todoatrezado@gmail.com> 11 de mar. ☆
para mí ▾

Hola Laura

Podéis contar conmigo para lo que queráis, cualquier duda o lo que sea

Me gustaría que me mandárais que es lo queréis hacer y como, o si lo preferís quedamos y lo vemos. como no se que és, no se que es mejor. De todas maneras aunque quedemos mandarme información para ir viendo ya con cosas.

Me ha dicho Santiago que sois unas cracks asi que seguro que todo sale estupendo

un abrazo

Wildose Film <wildosefilm@gmail.com> 27 de mar. ☆
para Carlos ▾

Hola,
perdona por tardar tanto en responder, pero se nos había traspapelado el correo.
Si te parece, te escribo por aquí para contarte un poco cual es la idea y en qué nos gustaría que nos ayudas, que después de tanto tiempo imagino que estarás liado y no tendrás mucho tiempo para quedar.

Wildose es nuestro proyecto final de carrera, y consta de cuatro piezas independientes dirigidas por cada una de nosotras. Te adjunto el casting donde se explica un poco cada una de las piezas.
En concreto queríamos pedirte ayuda para Make up. La protagonista de esta pieza es una chica con una depresión, y todo el rato tiene altibajos en su estado de ánimo (llorando y riendo). La idea es que la actuación de la actriz, más desgarradora y triste, contraste con la estética. Queremos conseguir algo con unos tonos más rosas, y con una canción tranquilita del estilo de Amelie. Una estética más romántica, completamente lo contrario a lo que esté ocurriendo.
La localización ya de por sí ayuda a lo que queremos conseguir, pero nos gustaría decorar algo sin llegar a ser demasiado ostentoso, ya que entendemos que los pequeños detalles en esta pieza pueden ser muy importantes.
Lo que queremos de ti, es que nos des algunos consejos que nos puedan servir, aún sabiendo que sin estar ahí es un poco difícil.
La verdad es que estamos un poco perdidas en este tema y cualquier cosa que nos puedas decir nos ayudará.

Para que te hagas un poco más a la idea pongo estos dos links, son nuestras referencias más importantes y en las que nos queremos basar.
<http://vimeo.com/35350311>
<https://vimeo.com/78089083>

Por cierto, en la firma del mail está nuestra página de facebook del trabajo, por si quieres entrar y ver cómo vamos avanzando con el proyecto.

Muchas gracias por todo, y otra vez perdón por haber tardado tanto en responder.
Esperamos no quitarte mucho tiempo,

Muchas gracias por todo,
Laura.



Carlos Ramon <todoatrezado@gmail.com>

31 de mar. ☆



para mí ▾

Hola Laura

No he visto la localización, pero por lo que veo queréis fondo blanco y elementos de colores puros
La localización es la clave, buscáis un aro de irrealidad, no abuséis de los elementos de color, que sean pocos y muy llamativos, colores lo más puros que podáis, que sean lo que llame la atención, y muchos elementos en blanco no solo el fondo.

Acabo de ser papa, de hecho te escribo con Didac en brazos, que esta llorando porque tiene hipo y no lo entiende ji ji ji

Pero cualquier cosa decírmelo. incluso si lo necesitáis me puedo acercar

Si necesitáis saber donde comprar, yo me iría a tiendas como la oca, habitat etc..., luego decís que no os han gustado y lo devuelves, ja ja jaaaaaa

En fin no se en que más ayudar, pero decírmelo vosotras

Un abrazo y ya sabéis si queréis algo decírmelo



Wildose Film <wildosefilm@gmail.com>

1 de abr. ☆



para Carlos ▾

Hola!

Lo primero darte la enhorabuena por haber sido papá!!!!

Te envío unas fotos de la localización, como puedes ver, ya de por sí está bastante recargada. Así que lo que tu nos recomiendas es que lo vaciemos de algunos elementos y lo dejemos todo más blanco con algunos elementos en color, no? Igual en la habitación del sofá nos basta con eso, que es demasiado rosa.

En verdad creo que con esas indicaciones nos va perfecto, porque la idea que teníamos era justo recargarlo con más cositas.

Si al ver las fotos se te ocurre algo que nos pueda ayudar, lo agradeceremos mucho.

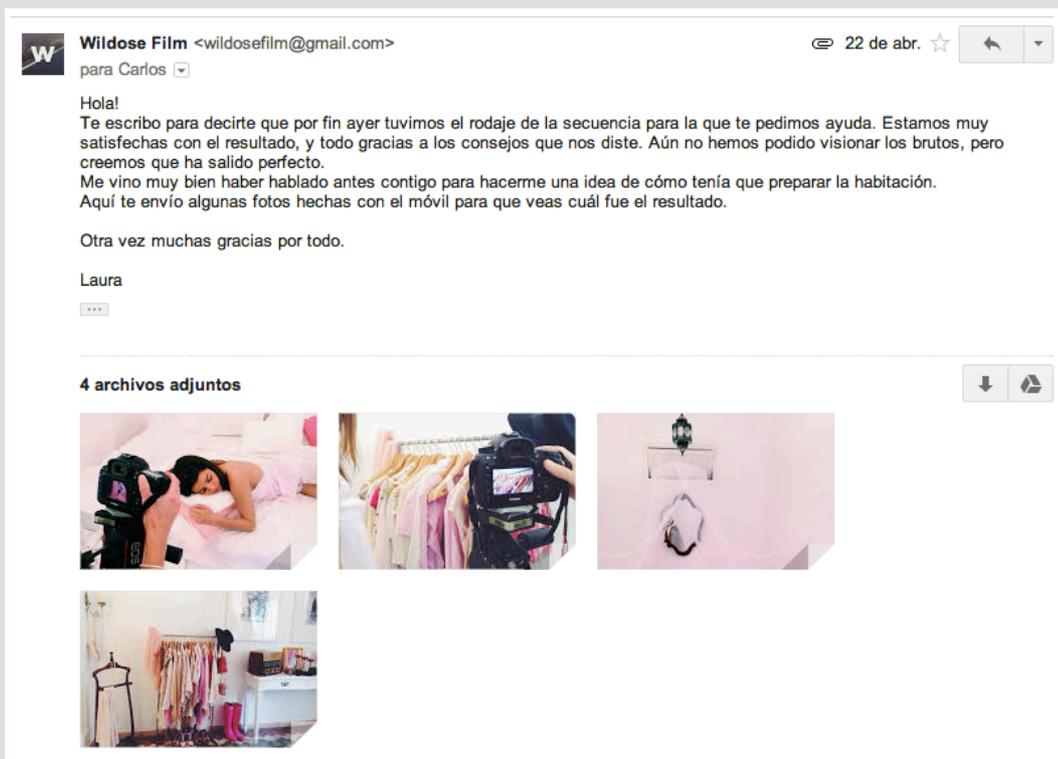
Muchas gracias por todo,
Laura.

El 31 de marzo de 2014, 10:50, Carlos Ramon <todoatrezado@gmail.com> escribió:

...

3 archivos adjuntos





Hola Charly,

Te escribimos de parte de Santiago Maestro, somos las chicas que estamos haciendo el proyecto de fin de grado el cual te comenté. Nos encantaría que nos pudieras dar algunas pautas para llevar a cabo el diseño de arte de nuestro corto, en especial para una de las piezas.

Sabemos que estás un poco ocupado, así que si no te es posible quedar con nosotras, valoraríamos de igual forma tu ayuda a través del correo.

Quedamos a la espera de que nos confirmes tu predisposición para ayudarnos.

Gracias de antemano,

Saludos

Laura.

Hola Laura

Podéis contar conmigo para lo que queráis, cualquier duda o lo que sea

Me gustaría que me mandárais que es lo queréis hacer y como, o si lo preferís quedamos y lo vemos. como no se que és, no se que es mejor. De todas maneras aunque quedemos mandarme información para ir viendo ya con cosas.

Me ha dicho Santiago que sois unas cracks asique seguro que todo sale estupendo

un abrazo

Hola,

perdona por tardar tanto en responder, pero se nos había traspapelado el correo.

Si te parece, te escribo por aquí para contarte un poco cual es la idea y en qué nos gustaría que nos ayudaras, que después de tanto tiempo imagino que estarás liado y no tendrás mucho tiempo para quedar.

Wildose es nuestro proyecto final de carrera, y consta de cuatro piezas independientes dirigidas por cada una de nosotras. Te adjunto el casting donde se explica un poco cada una de las piezas.

En concreto queríamos pedirte ayuda para Make up. La protagonista de esta pieza es una chica con una depresión, y todo el rato tiene altibajos en su estado de ánimo (llorando y riendo). La idea es que la actuación de la actriz, más desgarradora y triste, contraste con la estética. Queremos conseguir algo con unos tonos más rosas, y con una canción tranquilita del estilo de Amelie. Una estética más romántica, completamente lo contrario a lo que esté ocurriendo.

La localización ya de por si ayuda a lo que queremos conseguir, pero nos gustaría decorar algo sin llegar a ser demasiado ostentoso, ya que entendemos que los pequeños detalles en esta pieza pueden ser muy importantes.

Lo que queremos de ti, es que nos des algunos consejos que nos puedan servir, aún sabiendo que sin estar ahí es un poco difícil. La verdad es que estamos un poco perdidas en este tema y cualquier cosa que nos puedas decir nos ayudará.

Para que te hagas un poco más a la idea pongo estos dos links, son nuestras referencias más importantes y en las que nos queremos basar.

<http://vimeo.com/35350311>

<https://vimeo.com/78089083>

Por cierto, en la firma del mail está nuestra página de facebook del trabajo, por si quieres entrar y ver cómo vamos avanzando con el proyecto.

Muchas gracias por todo, y otra vez perdón por haber tardado tanto en responder.

Esperamos no quitarte mucho tiempo,

Muchas gracias por todo,

Laura.

Hola Laura

No he visto la localización, pero por lo que veo queréis fondo blanco y elementos de colores puros

La localización es la clave, buscáis un aro de irrealidad, no abuséis de los elementos de color, que sean pocos y muy llamativos, colores lo más puros que podáis, que sean lo que llame la atención, y muchos elementos en blanco no solo el fondo.

Acabo de ser papa, de hecho te escribo con Didac en brazos, que esta llorando porque tiene hipo y no lo entiende ji ji ji

Pero cualquier cosa decírmelo. incluso si lo necesitáis me puedo acercar

Si necesitáis saber donde comprar, yo me iría a tiendas como la oca, habitat etc..., luego decís que no os han gustado y lo devuelves, ja ja jaaaaa

En fin no se en que más ayudar, pero decírmelo vosotras

Un abrazo y ya sabéis si queréis algo decírmelo

Hola!

Lo primero darte la enhorabuena por haber sido papá!!!!

Te envío unas fotos de la localización, como puedes ver, ya de por sí está bastante recargada. Así que lo que tu nos recomiendas es que lo vaciemos de algunos elementos y lo dejemos todo más blanco con algunos elementos en color, no? Igual en la habitación del sofá nos basta con eso, que es demasiado rosa.

En verdad creo que con esas indicaciones nos va perfecto, porque la idea que teníamos era justo recargarlo con más cositas.

Si al ver las fotos se te ocurre algo que nos pueda ayudar, lo agradeceremos mucho.

Muchas gracias por todo,

Laura.

Hola!

Te escribo para decirte que por fin ayer tuvimos el rodaje de la secuencia para la que te pedimos ayuda. Estamos muy satisfechas con el resultado, y todo gracias a los consejos que nos diste. Aún no hemos podido visionar los brutos, pero creemos que ha salido perfecto.

Me vino muy bien haber hablado antes contigo para hacerme una idea de cómo tenía que preparar la habitación.

Aquí te envío algunas fotos hechas con el móvil para que veas cuál fue el resultado.

Otra vez muchas gracias por todo.

Laura

PROCESO ALQUILER MATERIAL

Para el rodaje de algunos planos de las secuencias de Wildose vimos oportuno contar con material específico técnico, para ello estuvimos consultando precios y disponibilidad de alquiler con distintas empresas. Adjuntamos los correos electrónicos que enviamos durante ese proceso:

14/03/2014

Para: raulkika@hotmail.com

Hola Raúl,

Soy Lucía, la chica del Ceu, te llamé hace poco para ver si pudiéramos hablar de unas cosas. Como ya te dije, estamos haciendo el trabajo de Fin de Grado de Comunicación Audiovisual. Somos un grupo de 4 chicas que vamos a dirigir una pieza compuesta por cuatro escenas dirigidas por cada una de nosotras, y lo hemos llamado Wildose ([este es el facebook](#)). Estamos en el proceso de preproducción, haciendo casting, localizando y demás.

Estábamos pensando en que nos gustaría acercarnos a Kika Lux y que nos enseñaras qué material tenéis que pudiéramos utilizar. Tenemos una 5D Mark III y algunas lentes pero mi pregunta es que si vamos a grabar algunas escenas a slow motion (a partir de 60-120 fps), qué otras cámaras hay en el mercado (a parte de la 5D Mark III) que graben a 1920x1080? Me habían hablado de una Sony pero me gustaría probarla antes para ver si nos convence más que la estética de la 5D... O si tú conoces alguna otra, que nos explicaras un poco de las opciones y demás.

Luego también queríamos ver si pudiéramos utilizar el soporte de ventosa que se pone en cristales, paredes, coches, etc., para una escena que hay en un coche. Me enseñaste una vez el aparato, es como un soporte con una ventosa que hace el vacío y se queda fija. E igual también el monopie.

Me dijiste que tu no ibas a pasar por Valencia no? Y el otro chico, Víctor, está ya por ahí?

De todas formas, si te pasas por Valencia algún día en este mes avísame y me acerco a Kika Lux porque molaría que nos pudieras explicar el material tú cara a cara, por el tema técnico y demás. Si no, ya contactamos con Víctor, no hay problema!

Ya me dices, mucha suerte con el trabajo en Madrid. Un beso!

Lucía

No recibimos respuesta a este correo así que decidimos contactar con otra empresa de alquiler:

26/03/2014

Para: jaimef@vmbroadcast.com

Hola Jaime, soy la chica que te acaba de llamar preguntando por steady y lapa para un proyecto universitario. Te escribo desde el email del equipo.

Como te decía, tenemos pensado grabar unas escenas en las que aparece un coche en una carretera. La cámara estaría en frente del coche en marcha y encuadraría a la actriz conduciendo un descapotable (te adjunto foto del coche negro en cuestión) y no sabíamos muy bien dónde colocar la cámara (una Canon 5D), si bien con una lapa en el mismo coche o bien desde otro coche que esté delante con una steady cam.

Buscábamos algo así (te adjunto foto)



Entonces, ¿qué crees tú que podríamos usar para conseguir esos tipos de planos?

En cuanto a las fechas de rodaje de la escena del coche, sería un día de estos tres: 23, 24 o 28 de abril.

También queríamos ver si podríamos alquilar únicamente la steady cam, la más común, en estos días: 10 y 11 de abril + 30 de abril.

Ya nos dices, y muchas gracias por la información.

WILDOSE

29/3/2014

Hola Jaime,

Ahora sí espero que te llegue este email! Como te decía, queríamos pedirte presupuesto de estas cosas para las fechas que te indico:

- Lente Zeiss 50mm 1.4 con montura para Canon 5D (del 21 al 25 de abril)
- Lapa para la 5D y ponerla pegada en el coche (25 abril)
- Soporte de hombro, el que me comentaste ayer, para estabilizar un poco la cámara (del 21 al 25 de abril)

Muchas gracias, un saludo!

WILDOSE

02/04/2014

Hola, disculpa el retraso pero esa semana hay un rodaje con todas las cámaras y casi todos los accesorios de 5D. Lo que te puedo comentar ya es que todos los juegos de ópticas salen en este rodaje por lo que el 50mm de no ser que ocurra algo de momento no lo tengo.

Por otra parte, por la Lapa para el coche con un cabezal de manfrotto, no hay problema. Esta se quedaría en 40€.

Déjame un par de días para ver el soporte de hombro si queda libre y te pueda hacer buen precio para toda la semana.

Gracias.

08/04/2014

Hola, no me he olvidado de ti, simplemente es que los equipos de DSLR como te comenté estaban fuera trabajando (en Portugal concretamente) y el problema no lo tengo con quienes están rodando, sino con la logística (la mensajería para ser concretos). En cualquier caso creo que no habrá ningún problema por el soporte de hombro. Si puedo hacer que me llegue calcula que se quede todos los días sobre los 70€ y en este caso la lapa te la dejaría en 30€. Espero concretarte sobre el soporte lo antes posible.

Gracias.

Jaime Filiberto Cano

C/ Eduardo Soler y Pérez N°10 Bj3

46015 Valencia

Tlfn: 96.3468784

Mov: 609558058

jaimef@vmbroadcast.es

Durante el envío de emails también contactamos telefónicamente con el responsable. Finalmente alquilamos el soporte de hombro y la lapa con VM Broadcast.

**OF
US**

MATERIAL PRESTADO



PARTE DE PRÉSTAMO DE MATERIAL

41.585

ALUMNO/A:	ORTIZ RUIZ, LAURA ROSA	DNI: 48707677w
CURSO:		
TITULACIÓN:	GRADO EN PUBLICIDAD Y RR.PP.	
FECHA Y HORA DE SALIDA:	16/04/2014 10:00	
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN:	29/04/2014 20:30	
LOCALIZACIÓN:	Interno	
TELÉFONO DE CONTACTO:	685395172	EMAIL: ORTRUILAU@alumnos.uchceu.es

MATERIAL PRESTADO:		MARCA	MODELO	Nº SERIE	VALOR
CODBARRAS	MATERIAL				
268535	- Tripode.	- Manfrotto	- 475	-	-
267429	- Objetivo. Macro	- Canon	- EF 100mm f 2.8	- 70974203	- 394,71€
268391	- Cable Mini HDMI.	- Delock	- HDMI	-	-

FIRMA DEL ALUMNO/A:
Nombre: ORTIZ RUIZ, LAURA ROSA

FIRMA DEL PROFESOR QUE AUTORIZA:
Nombre: Maestro Cano, Santiago

FIRMA DEL BECARIO/A:
Nombre: María Peris

OBSERVACIONES:

Advertencias:

- La recogida del material lleva implícito que el alumno compruebe que dicho material está en perfecto estado. Si no fuese así debe advertirlo en el momento.
- El material prestado debe devolverse en las mismas condiciones en las que se entregó.
- Cualquier desperfecto o extravío será responsabilidad del alumno firmante y de los miembros del grupo.
- Retrasarse más de 15 minutos en la recogida de material significa la pérdida de la reserva.
- Debe respetarse tanto el día como la hora de devolución.
- El material solo podrá utilizarse para la realización de tareas académicas, previa autorización del profesor titular de la asignatura.
- En el caso de llevarse cargador de baterías, estas deben devolverse cargadas.
- El incumplimiento de cualquier norma anterior acarrea las consecuentes sanciones disciplinarias y/o económicas.
- La reserva de material tendrá prioridad en función de la fecha de la firma del profesor.

Centro de Producción Audiovisual y Multimedia
C/Ramon y Cajal s/n 46115 Alfara del Patriarca (Valencia)
Teléfono: 96 136 90 00
Ext. TELE: 3703 | Ext. FOTO: 3718 | Ext. RADIO: 3715
www.uchceu.es

PARTE DE PRÉSTAMO DE MATERIAL

41.587

ALUMNO/A:	ORTIZ RUIZ, LAURA ROSA	DNI: 48707677w
CURSO:		
TITULACIÓN:	GRADO EN PUBLICIDAD Y RR.PP.	
FECHA Y HORA DE SALIDA:	16/04/2014 10:30	
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN:	29/04/2014 20:30	
LOCALIZACIÓN:	Interno	
TELÉFONO DE CONTACTO:	685395172	EMAIL: ORTRUILAU@alumnos.uchceu.es

MATERIAL PRESTADO:		MARCA	MODELO	Nº SERIE	VALOR
<u>COBARRAS</u>	<u>MATERIAL</u>				
268311	- Auriculares.	- AKG	- K 141 Jack	-	-
247769	- Pistola.	- Sennheiser	- MZS 20-1	-	-
247771	- Zeppelin.	- Sennheiser	- MZW 60-1	-	-
268284	- Pértiga Micrófono.	- VDB	- L	-	-
252495	- Paravientos.	- Sennheiser	- MZH 70-1	-	-
268615	- Micrófono.	- Sennheiser	- MKH 416 P48	- 1078115728	-
267169	- Bolsa Transporte.	- Gator	- GPA-700	-	-
267993	- Tarjeta.	- Samsung	- SDMC Card 4GE-	-	-
268094	- Pinza. Para MKH 416 P48	- Sennheiser	- MZQ 100	-	-
268132	- Grabadora Digital. nº 2	- Edirol	- R-44	- Z3B1766	- 785€
268134	- USB. nº 2	- USB	- 2.0	-	-
268136	- Fuente Alimentación. nº 2	- Roland	- PSB-1U	-	-
268578	- Bolsa Transporte.	- Roland	- CB-R-44	-	- 75.207€

FIRMA DEL ALUMNO/A:

Nombre: ORTIZ RUIZ, LAURA ROSA

FIRMA DEL PROFESOR QUE AUTORIZA:

Nombre: Maestro Cano, Santiago

FIRMA DEL BECARIO/A:

Nombre: J. Ramón Alapont

OBSERVACIONES:

PARTE DE PRÉSTAMO DE MATERIAL

41.589

ALUMNO/A:	ORTIZ RUIZ, LAURA ROSA	DNI: 48707677W
CURSO:		
TITULACIÓN:	GRADO EN PUBLICIDAD Y RR.PP.	
FECHA Y HORA DE SALIDA:	16/04/2014 10:30	
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN:	29/04/2014 20:30	
LOCALIZACIÓN:	Interno	
TELÉFONO DE CONTACTO:	685395172	EMAIL: ORTRUILAU@alumnos.uchceu.es

MATERIAL PRESTADO:

<u>CODBARRAS</u>	<u>MATERIAL</u>	<u>MARCA</u>	<u>MODELO</u>	<u>Nº SERIE</u>	<u>VALOR</u>
250550	- Trípode. Maleta Cuarzos	- Manfrotto	- 001	-	-
250555	- Trípode. Maleta Cuarzos	- Manfrotto	- 001	- 001/JL09	-
250575	- Dimmer.	- JMF	- MIM 1000	- D-0266	-
268267	- Dimmer.	- JMF	- MIM 1000	- D-0268	-
250577	- Dimmer.	- JMF	- MIM 1000	- D-0267	-
250622	- Foco. Cuarzo 800w	- JMF	- 1000 F	- 10014	-
250624	- Trípode. Maleta Cuarzos	- Manfrotto	- 001	-	-
250625	- Trípode. Maleta Cuarzos	- Manfrotto	- 001	- 001/OB24	-
250670	- Foco. Cuarzo 800w	- JMF	- 1000 F	-	-
217605	- Cargador Batería. Alim./Cargador	- Anton Bauer	- DUAL	- 23299	-
253215	- Foco. Cuarzo 800w	- JMF	- 1000 F	-	-
236578	- Foco. Cuarzo 800w	- JMF	- 1000 F	-	-
252529	- Dimmer.	- JMF	- MIM 1000	- D-0592	-
253489	- Adaptador Batería. Monitor	- Anton Bauer	- QR-A200 Gold IV	-	- 94,64 €
253625	- Reflector. S/G 120x90cm	- Manfrotto	- I4841	-	-
267022	- Trolley Focos. CUARZO	- JMF	- 1003FMF3	-	- 333,19€
266941	- Trolley Focos. CUARZO	- JMF	- 1003FMF3	-	- 333,19€
267021	- Batería.	- Anton Bauer	- Dionic	- 000079429 W0-	-
267137	- Batería.	- Anton Bauer	- Dionic	- 86080	- 198
267141	- Batería.	- Anton Bauer	- Dionic	- 86085	- 198
267512	- Brazo Monitor.	- Manfrotto	- 814-1	- A2799114	-
267524	- Monitor Campo. HDMI	- Sony	- PVM-740	- 7002053	- 2247,74€
267606	- Trípode. Maleta Cuarzos	- Manfrotto	- 001	-	-
267608	- Trípode. Maleta Cuarzos	- Manfrotto	- 001	-	-
267598	- Foco. Cuarzo 800w. Falta pala	- JMF	- 1000 F	-	-
267602	- Foco. Cuarzo 800w	- JMF	- 1000 F	-	-
267592	- Dimmer.	- JMF	- MIM 1000	- D-0352	-
267596	- Dimmer.	- JMF	- MIM 1000	- D-0367	-
268077	- Maleta.	- Peli	- 1500 Case	-	- 156,82€
268116	- Portafiltros & Adaptador barras.	- Vocas	- MB-350/0360-01	-	- 1152,94€
268119	- Soporte Monitor.	- Vocas	- 0350-0410	-	- 144,12€
268122	- Follow Focus.	- Vocas	- MFC-1	-	- 779,06€
268124	- Cable Flexible Focus.	- Vocas	- 0500-0400	-	- 80,71€
268125	- Bandera.	- Vocas	- 0430-0002	-	-
268127	- Viñetas.	- Vocas	- 0340-0200	-	-
268130	- Viñetas.	- Vocas	- 0340-0200	-	-
268117	- Anillo Adaptador.	- Vocas	- MB-3XX	-	- 49,41€
268145	- Soporte Rail Pro. Follow focus	- Vocas	- 0350-0800	-	- 370,59€
268492	- Bolsa Monitor.	- Petrol	- PM801	-	- 132€
268618	- Adaptador Zapata.	- Manfrotto	- 577	-	-
268619	- Zapata. Maleta Follow	- Manfrotto	- 501 PL	-	-

JAIME FILIBERTO CANO
 C/ Eduardo Soler y Pérez Nº10 Bj8
 46015 Valencia
 NIF: 53051526W
 Tlf: 96 346 87 84 / M: 609558058
 jaime@video-rent.es
 www.video-rent.es

ALBARÁN VR14/0020	
CLIENTE: Sandra Llop Puchades	ENTREGA: 17/04/2014
CIF: 22589335T	HORA:
DIRECCIÓN: c/ font de bonet nº1 pta 2	DEVOLUCIÓN: 28/04/2014
POBLACIÓN: 46026 valencia	HORA:
MAIL: llop.sandra@gmail.com;hello.iam.lucia@gmail.com	DURACIÓN: 6 JORNADAS+1
CONTACTO: SANDRA/LUCIA	OBSEVACIONES:
TLF FIJO:	REFERENCIA:
TLF MÓVIL: 633 65 00 68 / 615 15 00 16	FORMA DE PAGO: CONTADO
	FECHAS DE ALQUILER: DEL 21 AL 26-4-14

Uds	REFERENCIA	CONCEPTO	Nº DE SERIE	IMPORTE €
1	241FB	LAPA MANFROTTO	1 JORNADA(24 O 25)	100,00 €
1	494FB	ROTULAMANFROTTO	1 JORNADA(24 O 25)	
1	FC-50	SOPORTE DE HOMBRO DSLR COMPLETO + ASAMANO		
1	ACC	MALETA GRIS DE TRANSPORTE		
1	ACC	BRAZO MAGICO CINEARMS		

DATOS BANCARIOS:	SUBTOTAL	100,00 €
BANCO SANTANDER	IVA 21%	21,00 €
ES77-0049-4354-30-2890014714	TOTAL	121,00 €

El cliente acepta a todos los efectos el pago de este albaran/factura en los tribunales de Valencia.
 Se le entregarán los equipos en perfecto estado técnico y estético,
 por tal firma como conformidad.
 Se compromete a hacer buen uso de los equipos alquilados y devolverlos
 correctamente en el día y hora indicada en este albarán.
 Cuaderno ATA para rodajes en el extrajero son de responsabilidad del cliente.

CONFORME EL CLIENTE:
 (sello ó firma)

12 9 ABR 2014

PAGADO
 EFECTIVO



PARTE DE PRÉSTAMO DE MATERIAL

41 367

ALUMNO/A:	GARCIA MOLINER, LUCIA	DNI: 22599137G
CURSO:		
TITULACIÓN:	GRADO EN PUBLICIDAD Y RR.PP	
FECHA Y HORA DE SALIDA:	08/04/2014 8:30	
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN:	14/04/2014 10:00	
LOCALIZACIÓN:	Interno	
TELÉFONO DE CONTACTO:	615150016	EMAIL: GARMOLLUC@alumnos.uchceu.es

MATERIAL PRESTADO:

<u>COdBARRAS</u>	<u>MATERIAL</u>	<u>MARCA</u>	<u>MODELO</u>	<u>Nº SERIE</u>	<u>VALOR</u>
217606	- Cargador Batería. Alim./Cargador	- Anton Bauer	- DUAL	- 23296	-
253395	- Adaptador Batería. Monitor	- Anton Bauer	- QR-A200 Gold N-		-
267020	- Batería.	- Anton Bauer	- Dionic	- 000080592 WD-	-
267137	- Batería	- Anton Bauer	- Dionic	- 86080	- 198
267141	- Batería.	- Anton Bauer	- Dionic	- 86085	- 198
267526	- Monitor Campo HDMI	- Sony	- PVM-740	- 7002048	- 2247,74€
268077	- Maleta.	- Peli	- 1500 Case		- 156,82€
268119	- Soporte Monitor.	- Vocas	- 0350-0410		- 144,12€
268122	- Follow Focus.	- Vocas	- MFC-1		- 779,06€
268124	- Cable Flexible Focus	- Vocas	- 0500-0400		- 80,71€
268125	- Bandera.	- Vocas	- 0430-0002		-
268127	- Viñetas.	- Vocas	- 0340-0200		-
268130	- Viñetas	- Vocas	- 0340-0200		-
268117	- Anillo Adaptador	- Vocas	- MB-3XX		- 49,41€
268458	- Objetivo.	- Zeiss	- 50 Compact Prin-	50027920	- 2970€
268459	- Objetivo.	- Zeiss	- 35 Compact Prin-	50027920	- 2970€
268463	- Maleta Trolley. Ópticas	- Zeiss	- Case CP.2		- 450€
268493	- Bolsa Monitor	- Petrol	- PM801		- 132€
268601	- Filtro.	- Cavision	- Neutro		-
268603	- Filtro	- Cavision	- Polarizador		-
268618	- Adaptador Zapata	- Manfrotto	- 577		-
268619	- Zapata. Maleta Follow	- Manfrotto	- 501 PL		-

FIRMA DEL ALUMNO/A:

Nombre: GARCIA MOLINER, LUCIA

FIRMA DEL PROFESOR QUE AUTORIZA:

Nombre: Maestro Cano, Santiago

FIRMA DEL BECARIO/A:

Nombre: Daniel Descalzo

OBSERVACIONES:

Clave de alimentación

PROCESO LICENCIAS MÚSICAS

Durante la búsqueda y selección de las músicas para el proyecto hemos procurado escoger canciones que tuvieran licencia Creative Commons. En algunos casos no ha sido así, ya que la canción que mejor nos encajaba no estaba disponible para nuestro uso. Por tanto nos decidimos a contactar con los autores para conocer si podíamos utilizar su música. Esto es lo que nos dijeron:

CANCIÓN SPIT "Breathe this air" - Jon Hopkins

The screenshot shows an email interface with two messages. The first message is from Wildose Film to Serena, dated April 30, 2014. The second message is from Lynden Campbell to the sender, dated April 30, 2014, and is a response to the first message.

Jon Hopkins' song license [Recibidos x]

Wildose Film <wildosefilm@gmail.com> para serena [30 de abr.]

Dear Serena:

I am contacting you in relation to one of your artists, Jon Hopkins. We are a group of film students based in Valencia, Spain, and we are currently producing our final short movie of our Degree in Film and Media. Its name is Wildose and we are currently working in the post-production. [Here](#) you can check out our Facebook page and I'd be happy to give you more information about it.

We were wondering if we could use one of Jon Hopkins' songs, "Breathe this air" for one of the sequences of this project. We believe this song would perfectly suit it, as it matches the ambience and atmosphere of the visuals of the sequence.

Of course we'd use it for academic purposes only, and perhaps to show it around media festivals, by no means with commercial or corporate interest.

Please let us know if this would be possible as we'd be delighted if we could work with "Breathe this Air".

We look forward to hearing from you soon,

Many thanks,

Lucia Garcia

...

Lynden Campbell <lynden@dominorecordco.com> para mí [30 de abr.]

inglés > español Traducir mensaje Desactivar para: inglés x

Many thanks for your interest in Jon Hopkins. Unfortunately his music is not available for license. Please find an alternative track.

Kind regards,

Lynden Campbell
Head of Synchronisation
The Domino Recording and Publishing Companies Ltd

30/05/2014

Dear Serena:

I am contacting you in relation to one of your artists, Jon Hopkins. We are a group of film students based in Valencia, Spain, and we are currently producing our final short movie of our Degree in Film and Media. Its name is Wildose and we are currently working in the post-production. [Here](#) you can check out our

Facebook page and I'd be happy to give you more information about it.

We were wondering if we could use one of Jon Hopkins' songs, "Breathe this air" for one of the sequences of this project. We believe this song would perfectly suit it, as it matches the ambience and atmosphere of the visuals of the sequence.

Of course we'd use it for academic purposes only, and perhaps to show it around media festivals, by no means with commercial or corporate interest.

Please let us know if this would be possible as we'd be delighted if we could work with "Breathe this Air".

We look forward to hearing from you soon,

Many thanks,

WILDOSE

30/05/2014

Many thanks for your interest in Jon Hopkins.

Unfortunately his music is not available for license.

Please find an alternative track.

Kind regards, Lynden Campbell

CANCIÓN SPIT "Echo Babylon" or "Chaos Reigns" - Matta

Hi Matta!

First of all, I am a big fan of your music, it's great! I'm a film student about to finish my degree and my team and I are producing our final short movie. I believe one of your records would perfectly suit one of our sequences, not only because of the atmosphere of your music but also because of the rhythm. I was wondering if we could use one of your songs: "Echo Babylon" or "Chaos Reigns". We'd use it for academic purposes only, and perhaps to show it around media festivals, giving you the appropriate credit at all times. We'd only need about 2 minutes length of it.

Let me know what you think and I can give you more information about our project if you like.

Looking forward to your reply.

Thanks a lot guys!

 **Matta UK** 13/05/2014 0:09

Hi Lucia,

Thanks for the message, really glad you like our music.

The project sounds really interesting, we are always happy having our music used in these types of ways. So definitely YES

For the credits, just putting Matta and the name of both the tracks would be cool.

Also it would be great if you could send us a link to the finished video if you are putting it online, then we can post it up on our Facebook and send to blogs.

Thanks and looking forward to seeing the results,

James & Andy

martes

 **Lucia Love** 13/05/2014 14:31

Wow thanks guys, you are awesome! I'll definitely send it over, thanks again James and Andy :)

13/05/2014

Hi Matta!

First of all, I am a big fan of your music, it's great! I'm a film student about to finish my degree and my team and I are producing our final short movie. I believe one of your records would perfectly suit one of our sequences, not only because of the atmosphere of your music but also because of the rhythm. I was wondering if we could use one of your songs: "Echo Babylon" or "Chaos Reigns". We'd use it for academic purposes only, and perhaps to show it around media festivals, giving you the appropriate credit at all times. We'd only need about 2 minutes length of it.

Let me know what you think and I can give you more information about our project if you like.

Looking forward to your reply.

Thanks a lot guys!

WILDOSE

13/05/2014

Hi Lucia,

Thanks for the message, really glad you like our music.

The project sounds really interesting, we are always happy having our music used in these types of ways. So definitely YES

For the credits, just putting Matta and the name of both the tracks would be cool.

Also it would be great if you could send us a link to the finished video if you are putting it online, then we can post it up on our Facebook and send to blogs.

Thanks and looking forward to seeing the results,

James & Andy

13/05/2014

Wow thanks guys, you are awesome! I'll definitely send it over, thanks again James and Andy :)

WILDOSE

CANCIÓN EXIT “Destruction of the Disgusting Ugly Hate” - Soko

Soko's music license

Wildose Film <wildosefilm@gmail.com>
para laurel

30 de abr.

Dear Miss Stearns:

I am contacting you in relation with one of your artists, Soko. We are a group of film students based in Valencia, Spain, and we are currently producing our final short movie of our Degree in Film and Media. It's named as Wildose and we are currently working in the post-production. [Here](#) you can check out our Facebook page.

We were wondering if we could use one of Soko's songs, "Take my heart" for one of the sequences of this project. We believe this song would perfectly suit it, not only because the acoustic female voice but also because the content of the lyrics, which would make Soko's song the perfect match for it.

Of course we'd use it for academic purposes only, and perhaps to show it around media festivals, by no means with commercial or corporate interest.

Please let us know if this would be possible as we'd be delighted if we could work with "Take my heart".

We look forward to hearing from you soon,

Many thanks,
Lucia Garcia

Wildose Film <wildosefilm@gmail.com>
para laurel

6 de may.

Following on from the email that I sent you last week, I am writing to ask if we could use Soko's song for our academic project.

Many thanks,

SOKO // Take MY Heart

Dylan Sosa <dylan@hundredhanded.com>
para mí

6 de may.

inglés > español Traducir mensaje Desactivar para: inglés

Hey there,

I was forwarded your email regarding SOKO and use of the song Take My Heart. SOKO appreciates your wanting to use her music but at this time this particular track is a song she currently does not want to promote any longer.

We'd be open to the idea of using music from any of her more recent releases!

Thank you again.

Wildose Film <wildosefilm@gmail.com>
para dylan

8 de may.

Hi Dylan,

thank you very much for your reply. We would be really happy to have any of her more recent work in our project. We would love to use "Destruction of the Disgusting Ugly Hate", always giving the appropriate credit to Soko. This song also suits perfectly one of our sequences in our short movie. Would this be possible?

We look forward for your response!

Thanks!

Sandra Llop.

2014-05-06 22:08 GMT+02:00 Dylan Sosa <dylan@hundredhanded.com>:

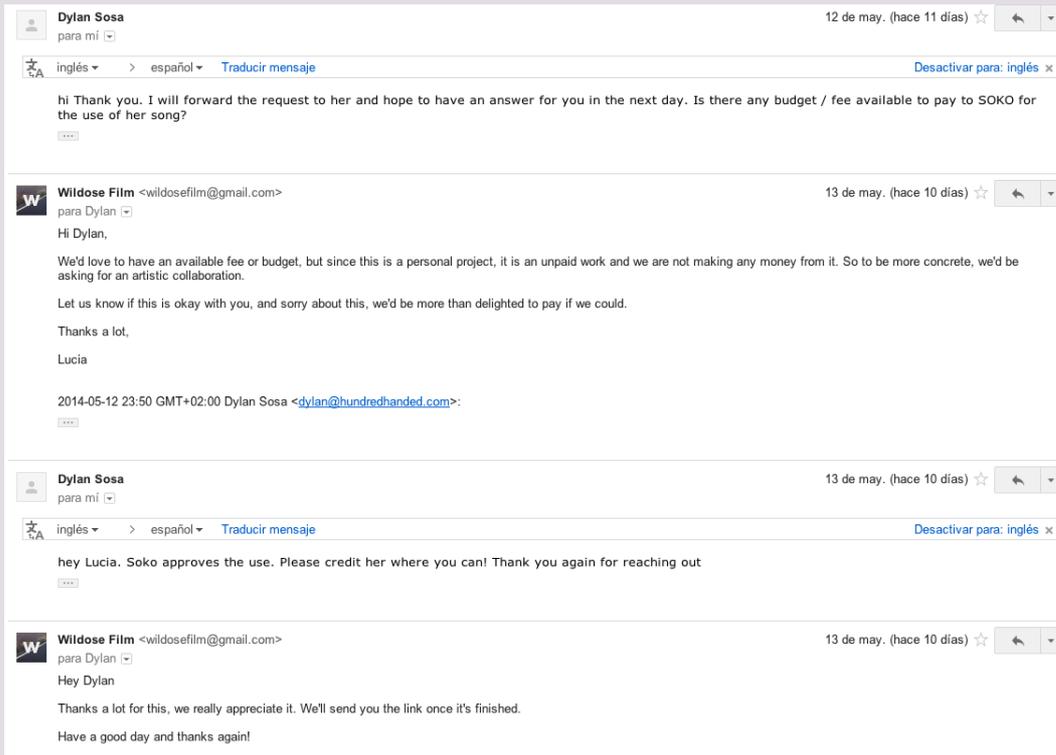
Wildose Film <wildosefilm@gmail.com>
para dylan

12 de may. (hace 11 días)

Hi Dylan,

Following on the email I sent you last week, we just wanted to know if we could finally use this song, as our deadline is getting closer and we need to start the edit of the project.

Many thanks for your attention,



30/04/2014

Dear Miss Stearns:

I am contacting you in relation with one of your artists, Soko. We are a group of film students based in Valencia, Spain, and we are currently producing our final short movie of our Degree in Film and Media. It's named as Wildose and we are currently working in the post-production. [Here](#) you can check out our Facebook page.

We were wondering if we could use one of Soko's songs, "Take my heart" for one of the sequences of this project. We believe this song would perfectly suit it, not only because the acoustic female voice but also because the content of the lyrics, which would make Soko's song the perfect match for it.

Of course we'd use it for academic purposes only, and perhaps to show it around media festivals, by no means with commercial or corporate interest.

Please let us know if this would be possible as we'd be delighted if we could work with "Take my heart".

We look forward to hearing from you soon,

Many thanks,

WILDOSE

06/05/2014

Following on from the email that I sent you last week, I am writing to ask if we could use Soko's song for our academic project.

Many thanks,

WILDOSE

06/05/2014

Hey there,

I was forwarded your email regarding SOKO and use of the song Take My Heart. SOKO appreciates your wanting to use her music but at this time this particular track is a song she currently does not want to promote any longer.

We'd be open to the idea of using music from any of her more recent releases!

Thank you again.

--

Dylan Sosa

HUNDRED HANDED

08/05/2014

Hi Dylan,

thank you very much for your reply. We would be really happy to have any of her more recent work in our project. We would love to use "Destruction of the Disgusting Ugly Hate", always giving the appropriate credit to Soko. This song also suits perfectly one of our sequences in our short movie. Would this be possible?

We look forward for your response!

Thanks!

WILDOSE

12/05/2014

hi Thank you. I will forward the request to her and hope to have an answer for you in the next day. Is there any budget / fee available to pay to SOKO for the use of her song?

--

Dylan Sosa

HUNDRED HANDED

13/05/2014

Hi Dylan,

We'd love to have an available fee or budget, but since this is a personal project, it is an unpaid work and we are not making any money from it. So to be more concrete, we'd be asking for an artistic collaboration.

Let us know if this is okay with you, and sorry about this, we'd be more than delighted to pay if we could.

Thanks a lot,

WILDOSE

13/05/2014

hey. Soko approves the use. Please credit her where you can! Thank you again for reaching out.

--

Dylan Sosa

HUNDRED HANDED

13/05/2014

Hey Dylan

Thanks a lot for this, we really appreciate it. We'll send you the link once it's finished.

Have a good day and thanks again!

WILDOSE

TICKETS

MATERIAL

FACTURA

LASTRAS, S.L.

Calle Miño, 12
Polígono Industrial Conmar
Ajalvir 28864 (Madrid) España
C.I.F: B78518669
Tel: 91 884 38 69
Fax: 91 884 34 45
www.espumaencasa.es



60 años de seriedad, servicio, calidad y compromiso con nuestros clientes.

Datos de Facturación

SANDRA LLOP PUCHADES
CALLE 406, NÚMERO 30
LA CAÑADA (PATERNA)
VALENCIA - 46182
22589335T

SANDRA LLOP PUCHADES
CALLE 406, NÚMERO 30
LA CAÑADA (PATERNA)
VALENCIA
46182

Nº FACTURA: 4315 FECHA: 21/04/2014 COD CLIENTE: sandrita_46_@hotmail.com

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio Unidad IVA Incluido	Total IVA Incluido
P40B	uds bolsa 4 Kgs pluma de ave	1	31,98 €	31,98 €
	Transporte	1	6,00 €	6,00 €

Nº PEDIDO: 1584460M8YZI	% DTO	BASE IMPONIBLE	% IVA	IMPORTE IVA	TOTAL
FORMA DE PAGO: tarjeta		31,39	21	6,59	37,98 €



Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1.999, del 13 de diciembre, de "Protección de Datos de carácter personal", LASTRAS, S.L., le informa de que los datos de carácter personal que obran en nuestro poder como consecuencia de las relaciones comerciales existentes, incluidos datos de contacto con determinados empleados de su empresa, hecho que rogamos pongan en su conocimiento, serán incorporados al Fichero General de Clientes de esta empresa cuya finalidad es disponer de los datos exigidos por normativa fiscal y los propios de la relación comercial, limitándose su uso a la gestión administrativa y de ventas. El responsable del fichero es LASTRAS, S.L. con CIF B78518669 y domicilio en la calle Miño, 12 28864 Ajalvir (Madrid). Ante el que podrán ejercerse los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición previstos en la propia ley.

Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 7.803 general, 6.756 de la Sección 3ª del Libro de Sociedades 1, folio 18, hoja número 76.114

Según el artículo 18.1 del Real Decreto 782/1998 "el responsable de la entrega del residuo de envase o envase usado, para su correcta gestión ambiental, será el poseedor final".

H&M

Colón 34, 46004 Valencia
 Tel. 901 120 084
 www.hm.com

Vendido: 10313CRUZ Tie: 103 Nº: 0192
 Fecha : 18/04/2014 Caj: 4 Hora: 19:21
 CIF : B82356981

Camisones / Fancy
 354660 19,95

Total 19,95

IVA: 21,00 % 3,46

Recibido Efectivo 50,00
 A Devolver Efectivo 30,05

Último día para el reembolso 18/05/2014

Presente este recibo en un plazo de 30 días si desea una devolución o un cambio. En caso de reembolso, éste se hará en el mismo método de pago.

Horario: Lun - Sab 10:00-21:00.

No se aceptarán devoluciones de la venta de Tarjetas Regalo ni de Tarjetas Devolución.

5_ DE DESCUENTO
 EN TU SIGUIENTE COMPRA
 Del 07/04 al 20/04 de 2014
 5_ de descuento por compras superiores a 30_.

El descuento será válido del 21/04 al 04/05 de 2014 presentando este ticket.
 Ver condiciones en tienda.



201 4078010300400192

H&M

Colón 34, 46004 Valencia
 Tel. 901 120 084
 www.hm.com

Vendido: 10313CRUZ Tie: 103 Nº: 0192
 Fecha : 18/04/2014 Caj: 4 Hora: 19:21
 CIF : B82356981

Camisones / Fancy
 354660 19,95

Total 19,95

IVA: 21,00 % 3,46

Recibido Efectivo 50,00
 A Devolver Efectivo 30,05

Último día para el reembolso 18/05/2014

Presente este recibo en un plazo de 30 días si desea una devolución o un cambio. En caso de reembolso, éste se hará en el mismo método de pago.

Horario: Lun - Sab 10:00-21:00.

No se aceptarán devoluciones de la venta de Tarjetas Regalo ni de Tarjetas Devolución.

5_ DE DESCUENTO
 EN TU SIGUIENTE COMPRA
 Del 07/04 al 20/04 de 2014
 5_ de descuento por compras superiores a 30_.

El descuento será válido del 21/04 al 04/05 de 2014 presentando este ticket.
 Ver condiciones en tienda.



201 4078010300400192

Bazar BoHui

CIF: X5169159R

C/ LA PAZ 4 BAJO, 46117 BETERA

TEL.961692213 - 677168099

Can.	Pre	Descripcion	Suma
2 x	1.20	Articulo temporal	2.40
2 x	2.50	Articulo temporal	5.00

4.00 ARTIC. Total: 7.40 Euro

Efectivo: 7.40 Cambio: 0.00

IVA INCLUIDO

GRACIAS POR SU VISITA

No: 00000104212 22-04-2014 10:25:27

ATENDIDO POR: Admin

DISPONE DE 5 DIAS PARA REALIZAR
CAMBIOS,NO SE ADMITEN
DEVOLUCIONES DE DINERO.GRACIAS!!

ZARA

ABRIMOS TODOS LOS DÍAS*

ZARA CC.ARENA MULTIESPACIO VALENCIA
TLF.: 963 456 307

30/04/2014 20:08 247338
528 464621 01 Trans: 530130
Fecha Expedición/Operación: 30/04/2014
T S IVA P UN PRECIO IMPORTE 0

T S 2100 T 1	19,95	-19,95 D
10001000 0790105562204	PANTALON	
0135/757206/001		
T S 2100 T 1	25,95	-25,95 D
10002000 0738510162001	VESTIDO	
0135/757206/001		
T S 2100 Z 1	49,95	-49,95 D
10003000 1120330105038	ZAPATO TACON	
0135/757206/001		
T S 2100 T 1	39,95	-39,95 D
10004000 0269056342501	VESTIDO	
0135/757206/001		

Total -4 -135,80

Efectivo EUR -135,80

SUBTOTAL -112,23
IVA al 21,00% -23,57
Total -135,80

**** I.V.A. INCLUIDO EN EL PRECIO ****

***** GRACIAS POR SU VISITA *****



6600052801464621530130

ZARA ESPAÑA, S.A. CIF: A-15022510
Avda. de la Diputación - Ed. Inditex
Arteixo - La Coruña

*** CARREFOUR ***

ALFAFAR

CIF: A-28425270

1 BOLSA CARR REU49,5 0,05

COP 47CL SIBAR TUI 5,34

6 x (0,89) 5,34

1 SABANA BAJERA 135 BZ73 10,00

1 SOLAR LECHE IP20 13,75

1 SABANA ENCIMERA135 BZ73 12,00

1 SABANA ENCIMERA135 BZ73 12,00

1 FUNDA ALMOHADA 150 BZ73 6,00

1 FUNDA ALMOHADA 150 BZ73 6,00

DTO. PROGRESIVO BZ73 25 % -11,50

TOTAL DROGUERIA/PERFU - 1 ART. 13,75

TOTAL NO ALIMENTACION - 12 ART. 39,89

13 ART TOT COMPRA: 53,64

PAGADO 53,64

TARJETA *****8916

N. AUTO.: 808058

COMERCIO: 088000518

N.OPER: 4942

COD.RESPUESTA: 00

AID:

A000000041010

APL. LABEL: MASTERCARD

MONEDA: EURO

VALIDACION PIN

CAMBIO RECIBIDO 0,00

TIPO BASE CUOTA

21,00% 44,33 9,31

VENTAJAS OBTENIDAS EN SU COMPRA:

DESCUENTOS: 11,50

TOTAL: 11,50

Sorteo local 1

Promo Local 4 5

Promo Local 5 5

Sorteo local 8

P.V.P.IVA INCLUIDO

Centros Comerciales Carrefour S.A

C/Campezo 16-Poligono Las Mercedes

28022 Madrid

R.M.Madrid T.14654,F.7SEC.8º H.M-6318



17/04/14 17:50:21 0308 029 0001 6286

LE ATENDIO: CARMEN

ALMUERZOS Y MERIENDAS

ALMAR PANIFICAZ, S.L.

C/ MATIAS PERELLO, 2
46005 VALENCIA
600473293 NIF B97833180

21-4-2014 08:43

Fra. 2014/032020-07
Le atendió Isabel

MINI CARACOLA CHOCOLATE	3,93
0,285 13,80	
MINI ENSAIMADA	2,97
0,215 13,80	
CROISSANT ARTESANITO	2,10
0,15 x 14,00	
EMPANADAS PESCADO	1,60
NAPOS MIXTA 55 GR	3,00
4 x 0,75	

Bases IVA	Imp. IVA	Total
12,36	10 1,24	13,60

Total a pagar (IVA) 13,60

ENTREGADO EFECTIVO 13,60

Gracias por su compra

HORNO LOS BORRACHOS

CALLE SUECA, 3
VALENCIA
963414920
20441091W

N.TICKET:425353 FECHA:28/04/2014

UND.	DESCRIPCION	PRECIO	IMPORTE
1	VARIOS	1.00	1.00
1	VARIOS	1.00	1.00
1	VARIOS	1.00	1.00
1	VARIOS 1.50	1.50	1.50
1	VARIOS 1.50	1.50	1.50

TOTAL EUROS 6.00

TOTAL PESETAS

Contado 6.00

GRACIAS POR SU VISITA

MERCADONA S.A.

Av. 1ª de Maig nº 28
Alfara del Patriarca
Teléfono 961300084
CIF: A-46103834
P.V.P. I.V.A. INCLUIDO
22/04/2014 11:15 OP: 221687
N: 143912 CAJA:022 SUP: 3036

1	1 ROSQU.CACAO	1,00
2	1 ROSQU.CACAO	1,00
3	1 MAGDALENA	1,00
4	1 EMP TOMATE P10	2,50

TOTAL.....EUROS 5,50

TARJETA.MERCADONA 5,50

DETALLE

IVA	Base Imponible	Cuota
10 %	5,00	0,50
TOTAL:	5,00	0,50

B VILLANUEVA FERRAGUD
TARJ: **** * 6302
AUT: 155840
N.C: 44107233
* PAGO TARJETA MERCADONA *

LE ATENDIÓ: DAVID

FORN PASTISERIA

MARIA VILLANUEVA

C/ Villanueva Ferragud, 2
Tel: 961300084
Calle Alfara del Patriarca

V000112-01	0001201
25ABR14	19:03

kg	€/kg	€
MONA CHOCO HO. ALDRE		
NP 1x	2,10	2,10
MONA CHOCO HO. ALDRE		
NP 1x	2,10	2,10
CARACOLA GRAN		
NP 1x	0,85	0,85
CROISSANT GR		
NP 1x	1,75	1,75

Tra. 4 5,90

atendido por
Maria Arce

GRACIAS POR SU VISITA

HORARIO: LUNAS a SABADO
de 06:30 a 14:00 h
de 17:00 a 20:00 h
SABADO TARDE CERRADO

MERCADONA S.A.

Calle 29/548/549
PATERNA LA CAÑADA
Teléfono 96 1320672
CIF: A-46103834
P.V.P. I.V.A. INCLUIDO
08/04/2014 09:39 OP: 984357
N: 109126 CAJA:010 SUP: 2683

1	1 MAGDALENA CHOC	1,69
2	1 MAGDALENA	1,00
3	1 BOLSA PEQUEÑA	0,02
4	1 CHICLE TRIDENT	1,70
5	1 ROSQ.PIPAS PAC	1,34
6	1 ROSQ.CACAHUETE	1,34
7	1 PIÑA UVA	0,62
8	1 PAT.JUSTO SAL	1,05

TOTAL.....EUROS 8,76
ENTREGA.....EUROS 9,00

DEVOLUCIÓN..EUROS 0,24

DETALLE

IVA	Base Imponible	Cuota
10 %	7,95	0,79
21 %	0,02	0,00
TOTAL:	7,97	0,79

LE ATENDIÓ: BEATRIZ

SAONA

friendly coffee & food

SAONA
GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 46 BAJOS
46005 VALENCIA
CIF B-97715460

4
002-Encargado
Nº 039851

Descripción	Uni Precio
Cappuccino	2,20
Croissant	1,70
Café + croissant o tostad	2,20
Café + croissant o tostad	3,30
Café + croissant o tostad	2,20
Cortado	1,35

BASE: 11,77
IVA: 1,18

TOTAL 12,95

29/04/14- 11:31

my best friend
Casa
Paco

MARIA CLARA IBARSGIMENO (CIF:24342866B)

ALZIRA Nº 5
PATERNA
46989
-VALENCIA

Contacto:
Telf:

-

Datos del Ticket:

Fecha: 29/04/2014 13:01:06

Código: T070001840

Forma de pago:Efectivo

Comanda Barra:0

Comanda Cocina:0

PRODUCTOS

3 x COCA COLA R.L.Z	3,75 €
FANTA NARAN-LIMON	1,25 €
CAÑA	1,20 €
2 x BOLSA PATATAS	2,40 €
TOTAL	8,60 €

IMPUESTOS

7,00% 8,03 € 0,56 €

Le atendió: EMPLEADO 1

GRACIAS POR SU VISITA

COMIDAS

atencioncliente.dominos@zena.com
Para: Beatriz Villanueva Ferragud
Gracias por comprar en Dominos Pizza



Confirmación de pedido

Hola **Beatriz**

Hemos recibido tu pedido, muy pronto escucharás el timbre y comenzarás a disfrutar de la pizza como tú querías.

Tu pedido

Nº de albarán: 5
Fecha: 21/04/2014 Hora aproximada de entrega: 15:50

Cant. Pedido	Precio
1- Pizza Margarita -Pizza Margarita. (Mediana) Original	14,33 €
<i>Mitad 1: Salsa de Tomate,Peperoni,Extra Mozzarella, Mitad 2: Salsa de Tomate,Ternera,Doble Extra Mozzarella</i>	

1- Carbonara (Mediana) Original	18,95 €
<i>Mozzarella,Cebolla,Champiñon,Bacon,Crema de queso fresco</i>	

1- Pizza Margarita. (Mediana) Original	11,55 €
<i>Salsa de Tomate,Mozzarella,Pollo Parrilla</i>	

1- Cabramelizada-Cremozza BBQ (Mediana) Original	18,95 €
<i>Mitad 1: Crema de queso fresco,Mozzarella, Mitad 2: Fresh Cream BBQ,Mozzarella,Cebolla,Bacon,Pollo Parrilla</i>	

1- Pizza Margarita -Pizza Margarita. (Mediana) Original	13,40 €
<i>Mitad 1: Salsa de Tomate,Mozzarella,Champiñon,Pimiento Mix,Aceitunas Negras, Mitad 2: Salsa de Tomate,Extra Mozzarella</i>	

¡35% de Descuento! (Dto: -27,01€)

(IVA y gastos de envío incluidos)

Datos de entrega

CALLE SUECA 21 21 3 7
46006 - VALENCIA (VALENCIA)

Hora aproximada de entrega: 15:50

Forma de pago: A la entrega
Observaciones: No va el telefonillo avisar al movil

Tu tienda

PERIS I VALERO, 90 (VALENCIA)
Teléfono: 963345296



ZONA AZUL

DATA FECHA	FI ESTACIONAMENT FIN ESTACIONAMIENTO	DATA FECHA	HORA HORA	PREU PRECIO
29/04/14	11:00	29/04	11:00	1,70EUR
1,70EUR	0077 08:45	08:45	0077	

PREU / PRECIO

 **AJUNTAMENT DE VALÈNCIA** **ORA**

CONSERVE ESTE RESGUARD
CONSERVAR ESTE RESGUARDO

ifb

DATA FECHA	FI ESTACIONAMENT FIN ESTACIONAMIENTO	DATA FECHA	HORA HORA	PREU PRECIO
29/04/14	11:18	29/04	11:18	1,70EUR
1,70EUR	0070 09:18	09:18	0070	

PREU / PRECIO

 **AJUNTAMENT DE VALÈNCIA** **ORA**

CONSERVE ESTE RESGUARD
CONSERVAR ESTE RESGUARDO

ifb

DATA FECHA	FI ESTACIONAMENT FIN ESTACIONAMIENTO	DATA FECHA	HORA HORA	PREU PRECIO
29/04/14	12:19	29/04	12:19	1,20EUR
1,20EUR	0077 11:02	11:02	0077	

PREU / PRECIO

 **AJUNTAMENT DE VALÈNCIA** **ORA**

CONSERVE ESTE RESGUARD
CONSERVAR ESTE RESGUARDO

ifb

DATA FECHA	FI ESTACIONAMENT FIN ESTACIONAMIENTO	DATA FECHA	HORA HORA	PREU PRECIO
29/04/14	11:00	29/04	11:00	1,70EUR
1,70EUR	0069 09:00	09:00	0069	

PREU / PRECIO

 **AJUNTAMENT DE VALÈNCIA** **ORA**

CONSERVE ESTE RESGUARD
CONSERVAR ESTE RESGUARDO

ifb

PEAJE

AUTOPISTAS AUMAR
S. A. C. E.
Pso. De la Alameda, 36
46023 Valencia
N.I.F. A-28670396

- COMPROBANTE DE PASO -

ID 04171324-4101004309
11/04/14 19:02

Recorrido
22 ONDARA
17 SILLA
V: 13 SALIDA
Cat.: 01

Importe: 9,10 EUR.
Incl. IVA 21,00 %

F.P. CONTADO

!Buen Viaje!

DOCUMENTACIÓN COCHE

Telex: 961267602

(COPIA DE RECIBO)

Bankia

VALENCIANA DE SERVICIOS ITV
 CANTARROJA
 COMERCIO: 133326140
 APIC: A0000000031010
 VISA

*****3001
 J.F. LLOP ESTEVE
 Trans: 000001

VENTA
 Aut: 629663
 Resn: 00
 Fecha: 17.04.14

37,11 EUR

Con tu nomina en Bankia la lista de la compra podra ser mas grande. Participa en nuestros sorteos de premios en metalico. Mas informacion en bankia.es

FACTURA

17/04/2014



Clasificació 1000 TURISMO	Marca/Model SEAT 850 SPIDER	FACTURA NÚM 4607/2014/34494
od. client: 000000250	PROPIETARI DEL VEHICULO: Nom: LLOP ESTEVE JOSE FCO. DNI/CIF: 73755211-F Domicili: FONT DE BONET, 1-2 46026 VALENCIA	Cod. client: 000000250
Tarifa inspecció de seguretat: 25,05 Euros Tarifa control d'emissions: Euros Tarifa comprovació sonora: 2,48 Euros	Base imposable: 27,53 Euros IVA: 21% 5,78 Euros Taxa de Trànsit: 3,80 Euros	
TOTAL FACTURA:		37,11 Euros

Información de Datos de Carácter Personal. VALENCIANA DE SERVICIOS ITV, S.A. informa que los datos de carácter personal que usted facilita al contratar el servicio de ITV van a ser objeto de tratamiento a fin de prestar el servicio de ITV y de facilitar los servicios de gestión técnica de vehículos a usted prestat, así como poderle informar del momento del vencimiento del seguro de su vehículo. Resulta necesario que usted nos facilite todos los datos, exactos, completos y actualizados.

La Ley de Protección de Datos de Carácter Personal de 17/04/2014, artículo 17.1, establece que el titular de la ITV será comunicada a la Dirección General de Tráfico (DGT) o autoridad competente en materia de tráfico, así como a los órganos competentes en materia de industria de facilitar-nos los datos referidos anteriormente, usted consienta expresamente los tratamientos y comunicaciones de sus datos a los finalidades informadas.

Si usted no desea que se realice el tratamiento de sus datos de carácter personal, deberá comunicarlo a la Dirección General de Tráfico (DGT) o autoridad competente en materia de tráfico, así como a los órganos competentes en materia de industria de facilitar-nos los datos referidos anteriormente, usted consienta expresamente los tratamientos y comunicaciones de sus datos a los finalidades informadas.

DNI de Interesada:

CITA PREVIA: www.serviciositv.es ☎ 902 15 35 45

Domicilio Social: Pol. Ind. l'Oliveral A-3 Eixida 342. 46190 Riba-roja del Túria. Inscrita en el Registro Mercantil de Valencia, tom 6369 de la Sección General del Libro de Societats, foli 25, full núm V-66-454, inscrip. 1ª. CIF A-96862933



Reale Seguros Generales S.A.
 Sta. Engracia, 14-16
 28010 Madrid

NUMERO DE RECIBO 90460222	LOCALIDAD Y FECHA DE EXPEDICION En Madrid a 16 de Abril de 2014	IMPORTE EUROS 184,43 €													
PRODUCTO/RAMO SEGURO AUTO REALE	NUMERO DE PÓLIZA 3021400094089														
DATOS DEL RIESGO V 249428 SEAT 850 C SPIDER 0.9 2p (011971)															
PERIODO DE VIGENCIA DEL RECIBO 14 h. 16 de Abril de 2014 a 14 h. 16 de Abril de 2015															
GARANTIAS CONTRATADAS RESP.CIVIL SUSCRIP. OBLIGATORIA GARANTIAS SUSCRIP. VOLUNTARIA DEFENSA ASISTENCIA ACCIDENTES PERSONALES	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CONCEPTO</th> <th>TOTALES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PRIMA NETA (*)</td> <td style="text-align: right;">171,80 €</td> </tr> <tr> <td>CONSORCIO</td> <td style="text-align: right;">2,07 €</td> </tr> <tr> <td>D.G.S.</td> <td style="text-align: right;">0,24 €</td> </tr> <tr> <td>I.P.S.</td> <td style="text-align: right;">10,32 €</td> </tr> <tr> <td>RECARGO APLAZ.</td> <td style="text-align: right;">0,00 €</td> </tr> <tr> <td colspan="2">(*) INCLUIDA BONIFICACION POR NO SINIESTRALIDAD</td> </tr> </tbody> </table>	CONCEPTO	TOTALES	PRIMA NETA (*)	171,80 €	CONSORCIO	2,07 €	D.G.S.	0,24 €	I.P.S.	10,32 €	RECARGO APLAZ.	0,00 €	(*) INCLUIDA BONIFICACION POR NO SINIESTRALIDAD	
CONCEPTO	TOTALES														
PRIMA NETA (*)	171,80 €														
CONSORCIO	2,07 €														
D.G.S.	0,24 €														
I.P.S.	10,32 €														
RECARGO APLAZ.	0,00 €														
(*) INCLUIDA BONIFICACION POR NO SINIESTRALIDAD															
FECHA COBRO <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>DÍA</th> <th>MES</th> <th>AÑO</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>		DÍA	MES	AÑO				SUCURSAL Tif: 963378122 Fax: 963375411 CL PADRE TOMAS MONTAÑANA, 28 46023 VALENCIA							
DÍA	MES	AÑO													
FIRMA (sucursal y/o mediador)		Reale Seguros Generales S.A., declara haber recibido el importe que se indica, correspondiente a la póliza y periodo señalado. 184,43 6105 0 75700 / 0 75700													
NOMBRE Y DOMICILIO DEL TOMADOR DEL SEGURO LLOP ESTEVE, JOSE FRANCISCO CL FONT DE BONET, 1 46026 VALENCIA															

* REALE SEGUROS GENERALES, S.A. inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 7796 general, 6748 de la sección 3ª del Libro de Sociedades, Folio 153, Hoja nº 78.036-1, inscripción 1ª. C.I.F.: A-78-520293

TEF. GRU → 902.365.240

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

2729 *Resolución de 4 de marzo de 2014, de la Dirección General de Empleo, por la que se registran y publican las tablas salariales correspondientes al año 2014 del Convenio colectivo de la industria de producción audiovisual (Técnicos).*

Visto el texto de las tablas salariales correspondientes al año 2014 del Convenio colectivo de la industria de producción audiovisual (Técnicos) (código de convenio n.º 99012985012002) que fue suscrito con fecha 20 de febrero de 2014 por la Comisión paritaria de la que forman parte la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE), en representación de las empresas del sector, y la Federación de Servicios a la Ciudadanía-Comisiones Obreras (FSC-CC.OO.) y la Federación de Servicios de la Unión General de Trabajadores (UGT), en representación de los trabajadores, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 90, apartados 2 y 3, de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, Texto Refundido aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, y en el Real Decreto 713/2010, de 28 de mayo, sobre registro y depósito de convenios y acuerdos colectivos de trabajo,

Esta Dirección General de Empleo resuelve:

Primero.

Ordenar la inscripción de la citada revisión salarial en el correspondiente Registro de convenios y acuerdos colectivos de trabajo con funcionamiento a través de medios electrónicos de este Centro Directivo, con notificación a la Comisión Negociadora.

Segundo.

Disponer su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 4 de marzo de 2014.–El Director General de Empleo, Xavier Jean Braulio Thibault Aranda.

ACTA DE LA COMISIÓN PARITARIA DEL CONVENIO COLECTIVO DE LA INDUSTRIA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (TÉCNICOS)

En Madrid, siendo las 11,45 horas del día 20 de febrero de 2014, se reúnen en las oficinas de FAPAE, sitas en Madrid, calle Luis Buñuel, 2, se reúnen:

Por Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE):

- Don José Luis Orpez.
- Doña Fabia Buenaventura.
- Doña Mabel Klimt (asesora).

Por la Federación de Servicios a la Ciudadanía-Comisiones Obreras (FSC-CCOO):

- Doña Cristina Bermejo Toro.
- Don Javier Agudo García.

Por la Federación de Servicios de la Unión General de Trabajadores (UGT):

- Don José María García González.
- Don Juan José Martínez Tendero.

La reunión es presidida por D. José María García González, quien declara válidamente constituida la Comisión Paritaria del II Convenio Colectivo regulador de la Industria de la Producción Audiovisual (Técnicos).

Tras lo anterior, los presentes, por unanimidad, adoptan los siguientes acuerdos:

I. Se acuerda aprobar las tablas salariales para el año 2014 que figuran como Anexo I al presente documento. Las mismas incorporan un incremento de un 0,6% sobre las tablas salariales del año 2013, en los términos del II Acuerdo para el Empleo y la Negociación Colectiva 2012, 2013 y 2014 suscrito entre CEOE, CEPYME, UGT y CCOO el pasado 25 de enero de 2012.

II. Dicho acuerdo entrará en vigor a partir del 1 de enero de 2014.

III. Se acuerda facultar a UGT en la persona de don José Luis Segura Ramal, para que se encargue de los consiguientes trámites de registro y solicite la publicación de las mencionadas tablas, a sus efectos.

No habiendo más asuntos que tratar, se procede a levantar la sesión, procediéndose a la redacción de la presente acta que es firmada por todos los presentes, siendo las 12 horas.

TABLAS SALARIALES AÑO 2014

ANEXO 1.1

Técnicos en producciones cuya explotación primaria sea su explotación en salas cinematográficas

El salario semanal incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones.

El salario mensual incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones.

Se incrementa 0,6% sobre las tablas salariales del año 2013:

Categorías profesionales	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas	Semana 50 horas	Mes
		1,3	1,533	3,75
<i>Equipo de Producción</i>				
A) Producción:				
Director de Producción	998,98	1.298,68	1.531,44	3.744,51
Jefe de Producción.	763,92	993,11	1.171,10	2.863,46
Ayudante de Producción	449,49	584,33	689,07	1.684,83
Auxiliar de Producción	240,93	313,20	369,34	903,07
Secretaria/o de Producción	269,69	350,60	413,44	1.010,90
B) Dirección:				
Primer Ayudante de Dirección	742,40	965,12	1.138,10	2.782,77
Supervisor de Continuidad/Script.	449,49	584,33	689,07	1.684,83
Segundo Ayudante de Dirección	305,57	397,24	468,44	1.145,38
Auxiliar de Dirección.	240,93	313,20	369,34	903,07
Equipo de Casting				
Director de Casting.	494,44	642,77	757,97	1.853,31
Ayudante de Casting	305,57	397,24	468,44	1.145,38
<i>Equipo de Cámara</i>				
Director de Fotografía.	854,75	1.111,16	1.310,32	3.203,86
Operador Especialista de Cámara (steadycam, submarina	598,32	777,81	917,23	2.242,70

Categorías profesionales	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas	Semana 50 horas	Mes
		1,3	1,533	3,75
Operador de Cámara	598,32	777,81	917,23	2.242,70
Primer Ayudante de Cámara/Foquista	459,42	597,25	704,29	1.722,08
Auxiliar de Cámara	240,93	313,20	369,34	903,07
Foto-Fija	299,16	388,91	458,61	1.121,36
<i>Equipo de Sonido</i>				
Jefe de Sonido	587,63	763,92	900,85	2.202,65
Ayudante de Sonido	459,42	597,25	704,29	1.722,08
Auxiliar de Sonido	240,93	313,20	369,34	903,07
<i>Equipo de Iluminación</i>				
Jefe de Eléctricos	373,95	486,14	573,27	1.401,69
Eléctrico	299,16	388,91	458,61	1.121,36
Ayudante de Eléctrico	240,93	313,20	369,34	903,07
<i>Equipo de Maquinistas</i>				
Jefe de Maquinistas	363,27	472,24	556,89	1.361,64
Maquinista/Gruista	299,16	388,91	458,61	1.121,36
Ayudante de Maquinista	240,93	313,20	369,34	903,07
<i>Equipo de Decoración</i>				
Director de Arte	854,75	1.111,16	1.310,32	3.203,86
Decorador	694,48	902,82	1.064,64	2.603,14
Regidor	446,48	580,42	684,44	1.673,54
Ayudante de Decoración	320,53	416,68	491,37	1.201,45
<i>Equipo de Ambientación/Atrezzo</i>				
Ambientador	494,44	642,77	757,97	1.853,31
Attrezzista	404,54	525,90	620,16	1.516,35
Ayudante de Ambientación	267,10	347,24	409,47	1.001,21
Carpintero/Pintor de Rodaje	296,66	385,66	454,78	1.111,99
Asistencia de Rodaje	240,93	313,20	369,34	903,07
Ayudante de Atrezzo	240,93	313,20	369,34	903,07
Auxiliar de Ambientación	240,93	313,20	369,34	903,07
<i>Equipo de Construcción</i>				
Jefe de Construcción	363,27	472,24	556,89	1.361,64
Jefe de Carpintería	316,44	411,37	485,11	1.186,12
Jefe de Pintura/Empapelado	316,44	411,37	485,11	1.186,12
Jefe de Modelaje	316,44	411,37	485,11	1.186,12
Constructor de Atrezzo	296,66	385,66	454,78	1.111,99
Carpintero	296,66	385,66	454,78	1.111,99
Pintor/Empapelador	296,66	385,66	454,78	1.111,99
Modelador	296,66	385,66	454,78	1.111,99
<i>Equipo de Vestuario</i>				
Figurinista	587,63	763,92	900,85	2.202,65
Estilista	449,49	584,33	689,07	1.684,83
Ayudante de Estilismo/ Ayudante de Figurinista	296,66	385,66	454,78	1.111,99
Jefe de Sastrería	404,54	525,90	620,16	1.516,35
Ayudante de Sastrería	296,66	385,66	454,78	1.111,99
Sastre	296,66	385,66	454,78	1.111,99

Categorías profesionales	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas	Semana 50 horas	Mes
		1,3	1,533	3,75
<i>Equipo de Maquillaje y Peluquería</i>				
A) Maquillaje:				
Jefe de Maquillaje	494,44	642,77	757,97	1.853,31
Ayudante de Maquillaje	320,53	416,68	491,37	1.201,45
Auxiliar de Maquillaje	240,93	313,20	369,34	903,07
B) Peluquería:				
Jefe de Peluquería	449,49	584,33	689,07	1.684,83
Ayudante de Peluquería	299,16	388,91	458,61	1.121,36
Auxiliar de Peluquería	240,93	313,20	369,34	903,07
<i>Equipo de Montaje</i>				
Montador de Imagen	734,97	955,46	1.126,70	2.754,90
Ayudante de Montaje de Imagen	320,53	416,68	491,37	1.201,45
Auxiliar de Montaje de Imagen	240,93	313,20	369,34	903,07
Montador de Sonido	480,79	625,03	737,05	1.802,17
Ayudante de Montaje de Sonido	240,93	313,20	369,34	903,07
<i>Equipo de Contabilidad</i>				
Contable de Producción	459,42	597,25	704,29	1.722,08
Ayudante de Contabilidad	277,79	361,13	425,85	1.041,26
Cajero/Pagador	256,42	333,35	393,10	961,16
Auxiliar administrativo	240,93	313,20	369,34	903,07
Meritorios	211,26	274,64	323,87	791,87

ANEXO 1.2

Técnicos en producciones cuya explotación primaria sea su explotación en salas cinematográficas, bajo presupuesto

Esta tabla salarial será aplicable únicamente a producciones cinematográficas con un presupuesto que, según criterio del ICAA, sea considerado en la categoría de «bajo presupuesto».

El salario semanal incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones.

El salario mensual incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones.

Categorías profesionales	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas	Semana 50 horas	Mes
		1,3	1,533	3,75
<i>Equipo de Producción</i>				
A) Producción:				
Director de Producción	825,21	1.072,77	1.265,04	3.093,15
Jefe de Producción	631,05	820,36	967,39	2.365,37
Ayudante de Producción	382,06	496,68	585,71	1.432,11
Auxiliar de Producción	240,93	313,20	369,34	903,07
Secretaria/o de Producción	240,93	313,20	369,34	903,07

Categorías profesionales	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas	Semana 50 horas	Mes
		1,3	1,533	3,75
B) Dirección:				
Primer Ayudante de Dirección	631,05	820,36	967,39	2.365,37
Supervisor de Continuidad/Script	382,06	496,68	585,71	1.432,11
Segundo Ayudante de Dirección	252,41	328,14	386,96	946,14
Auxiliar de Dirección	240,93	313,20	369,34	903,07
Equipo de Casting				
Director de Casting	420,27	546,35	644,28	1.575,32
Ayudante de Casting	252,41	328,14	386,96	946,14
<i>Equipo de Cámara</i>				
Director de Fotografía	706,06	917,87	1.082,39	2.646,53
Operador Especialista de Cámara (steadycam, submarina)	494,24	642,51	757,67	1.852,57
Operador de Cámara	494,24	642,51	757,67	1.852,57
Primer Ayudante de Cámara/Foquista	379,50	493,36	581,78	1.422,50
Auxiliar de Cámara	240,93	313,20	369,34	903,07
Foto-Fija	247,12	321,26	378,84	926,29
<i>Equipo de Sonido</i>				
Jefe de Sonido	485,41	631,04	744,14	1.819,48
Ayudante de Sonido	379,50	493,36	581,78	1.422,50
Auxiliar de Sonido	240,93	313,20	369,34	903,07
<i>Equipo de Iluminación</i>				
Jefe de Eléctricos	308,90	401,56	473,54	1.157,85
Eléctrico	247,12	321,26	378,84	926,29
Ayudante de Eléctrico	240,93	313,20	369,34	903,07
<i>Equipo de Maquinistas</i>				
Jefe de Maquinistas	300,08	390,10	460,02	1.124,79
Maquinista/Gruista	247,12	321,26	378,84	926,29
Ayudante de Maquinista	240,93	313,20	369,34	903,07
<i>Equipo de Decoración</i>				
Director de Arte	624,73	812,14	957,71	2.341,68
Decorador	573,67	745,77	879,44	2.150,32
Regidor	379,50	493,36	581,78	1.422,50
Ayudante de Decoración	264,78	344,21	405,90	992,47
<i>Equipo de Ambientación/Arezzo</i>				
Ambientador	420,27	546,35	644,28	1.575,32
Attrezzista	343,86	447,02	527,13	1.288,90
Ayudante de Ambientación	240,93	313,20	369,34	903,07
Carpintero/Pintor de Rodaje	252,16	327,81	386,57	945,19
Asistencia de Rodaje	240,93	313,20	369,34	903,07
Ayudante de Arezzo	240,93	313,20	369,34	903,07
Auxiliar de Ambientación	240,93	313,20	369,34	903,07
<i>Equipo de Construcción</i>				
Jefe de Construcción	300,08	390,10	460,02	1.124,79
Jefe de Carpintería	268,97	349,67	412,33	1.008,20
Jefe de Pintura/Empapelado	268,97	349,67	412,33	1.008,20

Categorías profesionales	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas	Semana 50 horas	Mes
		1,3	1,533	3,75
Jefe de Modelaje	268,97	349,67	412,33	1.008,20
Constructor de Atrezzo	252,16	327,81	386,57	945,19
Carpintero	252,16	327,81	386,57	945,19
Pintor/Empapelador	252,16	327,81	386,57	945,19
Modelador	252,16	327,81	386,57	945,19
<i>Equipo de Vestuario</i>				
Figurista	485,41	631,04	744,14	1.819,48
Estilista	382,06	496,68	585,71	1.432,11
Ayudante de Estilismo/ Ayudante de Figurista	252,16	327,81	386,57	945,19
Jefe de Sastrería	343,86	447,02	527,13	1.288,90
Ayudante de Sastrería	252,16	327,81	386,57	945,19
Sastre	252,16	327,81	386,57	945,19
<i>Equipo de Maquillaje y Peluquería</i>				
A) Maquillaje:				
Jefe de Maquillaje	420,27	546,35	644,28	1.575,32
Ayudante de Maquillaje	264,78	344,21	405,90	992,47
Auxiliar de Maquillaje	240,93	313,20	369,34	903,07
B) Peluquería:				
Jefe de Peluquería	382,06	496,68	585,71	1.432,11
Ayudante de Peluquería	247,12	321,26	378,84	926,29
Auxiliar de Peluquería	240,93	313,20	369,34	903,07
<i>Equipo de Montaje</i>				
Montador de Imagen	624,73	812,14	957,71	2.341,68
Ayudante de Montaje de Imagen	264,78	344,21	405,90	992,47
Auxiliar de Montaje de Imagen	240,93	313,20	369,34	903,07
Montador de Sonido	397,16	516,31	608,84	1.488,69
Ayudante de Montaje de Sonido	240,93	313,20	369,34	903,07
<i>Equipo de Contabilidad</i>				
Contable de Producción	379,50	493,36	581,78	1.422,50
Ayudante de Contabilidad	240,93	313,20	369,34	903,07
Cajero/Pagador	240,93	313,20	369,34	903,07
Auxiliar administrativo	240,93	313,20	369,34	903,07
Meritorios	211,26	274,64	323,87	791,87

ANEXO 1.3

Técnicos en producciones cuya explotación primaria sea su difusión por medio de un sistema de televisión

El salario semanal incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones. Este salario semanal será de aplicación únicamente a contratos de duración inferior a un mes.

El salario mensual incluye la prorrata de pagas extraordinarias, no la compensación económica de las vacaciones.

Categorías profesionales	Salario base		
	Semana	Mes (12 pagas)	Año
<i>Equipo de Producción</i>			
A) Producción:			
Director de Producción	533,00	1.832,18	21.986,21
Jefe de Producción.....	455,34	1.565,24	18.782,92
Ayudante de Producción	338,86	1.164,83	13.977,99
Auxiliar de Producción	236,50	812,96	9.755,47
Secretaria/o de Producción.....	236,50	812,96	9.755,47
B. Dirección:			
Primer Ayudante de Dirección	397,10	1.365,04	16.380,46
Supervisor de Continuidad/Script.....	338,86	1.164,83	13.977,99
Segundo Ayudante de Dirección	280,62	964,63	11.575,52
Auxiliar de Dirección.....	236,50	812,96	9.755,47
<i>Equipo de realización</i>			
Realizador	455,34	1.565,24	18.782,92
Ayudante de Realización	338,86	1.164,83	13.977,99
Regidor.....	319,45	1.098,10	13.177,17
Auxiliar de Realización	236,50	812,96	9.755,47
<i>Equipo de Redacción</i>			
Jefe de Redacción	397,10	1.365,04	16.380,46
Redactor.....	319,45	1.098,10	13.177,17
Documentalista.....	300,03	1.031,36	12.376,34
Ayudante de Redacción	236,50	812,96	9.755,47
Secretaria/o de Redacción.....	236,50	812,96	9.755,47
<i>Equipo de Casting</i>			
Director de Casting.....	397,10	1.365,04	16.380,46
Ayudante de Casting	280,62	964,63	11.575,52
<i>Equipo de Cámara</i>			
Director de Fotografía/Iluminador.....	397,10	1.365,04	16.380,46
Operador Especialista de Cámara de Video (steadycam, aéro...).....	358,27	1.231,57	14.778,81
Operador Reportero de Cámara de Video	338,86	1.164,83	13.977,99
Operador de Cámara de Video	300,03	1.031,36	12.376,34
Ayudante de Cámara de Video	236,50	812,96	9.755,47
<i>Equipo de Sonido</i>			
Jefe de Sonido	397,10	1.365,04	16.380,46
Operador de Sonido.....	300,03	1.031,36	12.376,34
Ayudante de Sonido.....	236,50	812,96	9.755,47

Categorías profesionales	Salario base		
	Semana	Mes (12 pagas)	Año
<i>Equipo de Iluminación</i>			
Jefe de Eléctricos	358,27	1.231,57	14.778,81
Eléctrico	280,62	964,63	11.575,52
Ayudante de Eléctrico	236,50	812,96	9.755,47
<i>Equipo de Maquinistas</i>			
Jefe de Maquinistas	338,86	1.164,83	13.977,99
Maquinista/Gruista	280,62	964,63	11.575,52
Ayudante de Maquinista	236,50	812,96	9.755,47
<i>Equipo de Decoración</i>			
Director de Arte	455,34	1.565,24	18.782,92
Decorador	397,10	1.365,04	16.380,46
Regidor	319,45	1.098,10	13.177,17
Ayudante de Decoración	300,03	1.031,36	12.376,34
<i>Equipo de Ambientación/Arezzo</i>			
Ambientador	358,27	1.231,57	14.778,81
Attrezzista	300,03	1.031,36	12.376,34
Ayudante de Ambientación	236,50	812,96	9.755,47
Ayudante de Arezzo	236,50	812,96	9.755,47
<i>Equipo de Construcción</i>			
Jefe de Construcción	338,86	1.164,83	13.977,99
Jefe de Carpintería	319,45	1.098,10	13.177,17
Jefe de Pintura/Empapelado	319,45	1.098,10	13.177,17
Jefe de Modelaje	319,45	1.098,10	13.177,17
Constructor de Arezzo	300,03	1.031,36	12.376,34
Carpintero	300,03	1.031,36	12.376,34
Pintor/Empapelado	300,03	1.031,36	12.376,34
Modelador	300,03	1.031,36	12.376,34
<i>Equipo de Estilismo</i>			
Estilista/Figurinista	397,10	1.365,04	16.380,46
Ayudante de Estilismo/Ayudante de Figurinista	300,03	1.031,36	12.376,34
Aux. de Estilismo/Aux. de Figurinista	236,50	812,96	9.755,47
Sastre	236,50	812,96	9.755,47
<i>Equipo de Maquillaje y Peluquería</i>			
A) Maquillaje:			
Jefe de Maquillaje	397,10	1.365,04	16.380,46
Ayudante de Maquillaje	300,03	1.031,36	12.376,34
Auxiliar de Maquillaje	236,50	812,96	9.755,47
B) Peluquería:			
Jefe de Peluquería	358,27	1.231,57	14.778,81
Ayudante de Peluquería	280,62	964,63	11.575,52
Auxiliar de Peluquería	236,50	812,96	9.755,47
<i>Equipo de Edición de Video</i>			
Editor Montador de Video	397,10	1.365,04	16.380,46
Editor de Video	358,27	1.231,57	14.778,81
Operador de VTR	280,62	964,63	11.575,52

Categorías profesionales	Salario base		
	Semana	Mes (12 pagas)	Año
<i>Equipo de Edición de Audio</i>			
Editor de Audio	358,27	1.231,57	14.778,81
Ayudante de Edición de Audio	280,62	964,63	11.575,52
<i>Equipo Técnico</i>			
Jefe Técnico	397,10	1.365,04	16.380,46
Técnico de Audio Video	300,03	1.031,36	12.376,34
Ayudante Técnico de Audio Video	236,50	812,96	9.755,47

ANEXO 1.4

Trabajadores de Administración y Servicios Generales

El salario semanal incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones. Este salario semanal será de aplicación únicamente a contratos de duración inferior a un mes.

El salario mensual incluye la prorrata de pagas extraordinarias, no la compensación económica de las vacaciones.

Categorías profesionales	Salario base		
	Semana	Mes (12 pagas)	Año
<i>Personal administrativo</i>			
Jefe Superior	358,27	1.231,57	14.778,81
Jefe de primera	338,86	1.164,83	13.977,99
Jefe de segunda	319,45	1.098,10	13.177,17
Oficial administrativo	280,62	964,63	11.575,52
Auxiliar administrativo	236,50	812,96	9.755,47
<i>Personal informático</i>			
Jefe de Informática	358,27	1.231,57	14.778,81
Analista	338,86	1.164,83	13.977,99
Programador	319,45	1.098,10	13.177,17
Jefe de Explotación	338,86	1.164,83	13.977,99
Operador	280,62	964,63	11.575,52
<i>Personal subalterno</i>			
Ordenanza	236,50	812,96	9.755,47
Vigilante	236,50	812,96	9.755,47
Limpiador	236,50	812,96	9.755,47
<i>Oficios varios</i>			
Encargado	300,03	1.031,36	12.376,34
Oficial	280,62	964,63	11.575,52
Mozo	236,50	812,96	9.755,47

¡ATENCIÓN! Todas las cantidades son brutas, exceptuando las dietas que son netas.

Tarifas válidas hasta el 31 de diciembre de 2014. Han sido reguladas y establecidas según los convenios colectivos negociados por la Unión de Actores y Actrices y representan una actualización en base al índice de precios al consumo. Las actualizaciones inmediatas estarán disponibles en la web www.uniondeactores.com

(En concepto de cesión de derechos de fijación, reproducción y distribución se cobrará el 5 % del sueldo o caché pactado, al final del contrato, con el último pago. El resto de los derechos se cobrará por AISGE.)

TEATRO	
Retribución diaria (en Temporada)*	
Categoría	€
Ensayo (todas las categorías)	41,22
Protagonista	158,21
Secundario	102,22
Reparto	76,37
Pequeñas partes	53,4
* En Temporada: más de 21 días en la misma plaza.	
Retribuciones mensuales (min 3 meses)	
Categoría	€
Ensayo (todas las categorías)	41,22/día
Protagonista	3063,93
Secundario	2021,66
Reparto	1470,31
Pequeñas partes	1052,52
Contrataciones musicales	
Categoría	€
Ensayo (todas las categorías)	41,35/día
Protagonista	4746,39/mes
Secundario	3066,63/mes
Elenco/Reparto	2291,35/mes
**Sustituto/Cover	2291,35/mes
**Complemento diario protagonista	81,83/día
**Complemento diario secundario	25,85/día
Polivalente/Swing	2679,01/mes
Alternante protagonista	158,21/día
Alternante secundario	102,22/día
Cantante de Cabina/Both	1946,8/mes
Pequeñas partes/Figurante con frase	1602,22/mes
Figurante	1396,64/mes
Grabación	
Categoría	€/jornada
Protagonista	552,63
Secundario	450,02
Reparto	341,19
Pequeña parte	341,19
(+ 5% de Derechos de Propiedad Intelectual aparte)	
Pluses	
Doble de luces	34,46/jornada
Dietas	
Dieta completa *	87,28 €
Media Dieta *	43,64 €
Dieta completa INAEM *	113,93 €
Dieta manutención INAEM *	41,22 €
Bolos	
Porcentajes a aplicar sobre las tarifas de temporada:	
1er Bolo	50% +
2º Bolo	45% +
3er Bolo	40% +

Estos porcentajes se aplican para una misma plaza. Si se cambia de plaza se aplica desde el principio la escala reductora.

AUDIOVISUAL			
Cine			
Categoría	€/sesión	€/semana	€/mes
Protagonista	713,5	3.224,40	8.592,40
Secundario	519,59	2.310,82	6.448,77
Reparto	389,69	1.612,19	4.567,86
(+ 5% de Derechos de Propiedad Intelectual aparte)			
TV			
Categoría	€/sesión	€/semana	€/mes
Protagonista	653,34	2.913,32	7.768,61
Secundario	466,69	2.075,34	5.791,62
Reparto	373,33	1.544,46	4.376,00
(+ 5% de Derechos de Propiedad Intelectual aparte)			
Bajo presupuesto *			
Categoría	€/sesión	€/semana	€/mes
Protagonista	529,24	2.391,64	6.377,75
Secundario	433,01	1.925,67	5.373,96
Reparto	336,79	1.391,67	3.947,57
* Cuyo coste sea hasta hasta 725.541,81 €.			
* Películas para TV o cine, telefims (TV movies).			
* Están excluidas las series televisivas y sus capítulos			
Dietas			
Cada comida principal			38,48 €
Gasto de bolsillo			19,24 €
Desplazamiento			0,19 €/km
Hotel con desayuno por cuenta siempre de la productora.			

*EN ESPAÑA, serán abonadas a los actores/actrices por el concepto de dieta para giras y desplazamientos fuera del lugar de contratación por las compañías privadas en el territorio nacional.

EN EL EXTRANJERO, serán abonadas a los actores/actrices por el concepto de dieta para giras y desplazamientos en el extranjero, la cantidad que por este concepto sea publicada en el BOE, en relación con las indemnizaciones del personal al servicio de la Administración correspondiente al Grupo 2, con las modificaciones que en su caso y ad futurum establezca la normativa vigente.

JUSTIFICANTE MÉDICO

Impresión de informe MARIA JOSE ALFONSO ALMODOVAR ...

<http://informesh9o.red.nisa/informes/informes7.nsf/vInformesImpres...>



HOSPITAL NISA
9 de Octubre

Tel. 96 317 91 00
C. Ext. 96 317 92 00
Fax 96 346 00 33
Valle de la Ballestera, 59
46015 - Valencia
9octubre@hospitales.nisa.es
www.hospitales.nisa.es

URGENCIAS - TRAUMATOLOGIA

Valencia, 8 de Abril de 2014

MARIA JOSE ALFONSO ALMODOVAR

Historia: 321863

Episodio: U1548211

ALLIANZ SEGUROS S.A.

Motivo de la consulta

trauma indirecto

Antecedentes personales

no refiere

Alergias

No conocidas

Anamnesis y exploración

dolor en cara anterior de rodilla izq al realizar un ejercicio deportivo
acude cojeando y con rodillera
rodilla seca y estable con dolor en tendón rotuliano izq

DATOS DEL ALTA

Juicio diagnóstico

Tendinitis rotuliana izq

Tratamiento

vendaje compresivo 4-6 días
reposo deportivo 7 días
ennatum 25 mgr comp, 1x8 horas 3-5 días
control por su médico

Alta

Ha recibido la PRIMERA ASISTENCIA, debiendo acudir para control evolutivo al médico o especialista de su Compañía, en su caso, o bien al que libremente designe

Caso de observar anomalía en su evolución, no dude en ponerse en contacto con este Servicio.

Dr. Pedro J. López Alonso
Núm. colegiado: 10621

Ha recibido la PRIMERA ASISTENCIA, debiendo acudir para control evolutivo al médico o especialista de su Compañía, en su caso, o bien al que libremente designe _____ Caso de

