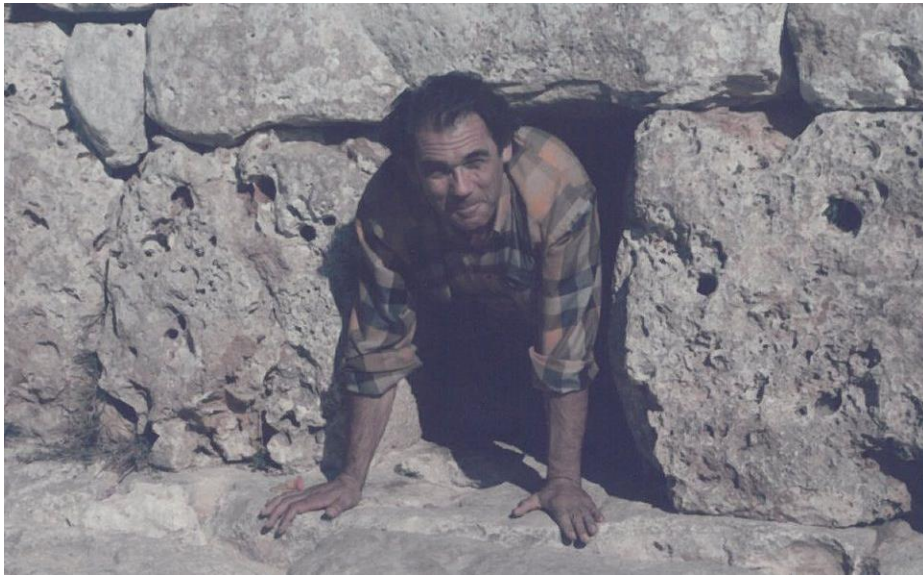


Conferencia Inaugural de la Semana de la Arquitectura 2014.

La Arquitectura de
Antonio Escario Martínez



ESTRATEGIA PROYECTUAL, PRÁCTICA REFLEXIVA Y ESCENOGRAFÍA
ESTRUCTURAL EN LA OBRA DEL ARQUITECTO ANTONIO ESCARIO MARTÍNEZ.

Javier Domínguez Rodrigo.
Catedrático. Universidad Cardenal Herrera CEU.

*“...Sólo el poeta puede
mirar lo que está lejos dentro del alma...”*

Antonio Machado¹.

¹ Del poema *Introducción a los Sueños* en que el escritor sevillano contextualiza sus anhelos con la belleza de las cosas y la compleja simbología íntima y personal de su alma: “*Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo, despertar.*”

*"... no pretendo definir, sino subrayar; no quiero dibujar, sino sugerir. La misión del poeta es esta: animar....: dar alma.....
La luz del poeta es la contradicción. La poesía no quiere adeptos, sino amantes. Pone ramas de zarzamora y erizos de vidrio para que se hieran por su amor las manos que la buscan".*

Federico García Lorca².

En su disertación Lorca³ analiza el objeto y la misión de la invención artística explicando metafóricamente el permanente conflicto entre la emoción poética, el mito de la musa como intuición y la categorización científica.

El poeta granadino del 27, influenciado por el movimiento surrealista francés (Bretón, Éluard,...) trata de sustituir la lógica de la razón por la mirada abierta sobre la imaginación, penetrando en el universo de las incertidumbres, del subconsciente, del romanticismo incontrolado, de los sueños...

El pensamiento liberador de Federico sugiere la analogía plástica, rompiendo las barreras del realismo figurativo para expresar tanto la protesta social como parajes oníricos de extraordinaria belleza.

El papel en blanco, el espacio vacío, el silencio mudo es el verdadero desafío en todos los laboratorios de creatividad, diseño y experimentación. Y Lorca aboga por el ansia de observar e indagar en rituales, alegorías y símbolos para fomentar la inspiración, dejando en segundo plano el recurso al guardarropa de las destrezas y conocimientos propios.

De igual modo, en el ámbito arquitectónico, la búsqueda constante de otros modos, perfiles, técnicas o mundos convierte el proyecto en una suerte de críptico acertijo y el dibujo por su valor como *prefiguración* y *metalenguaje* cristaliza configurando la auténtica esencia de la arquitectura.

Rafael Moneo ejemplifica como ningún otro esa exploración de la especificidad en la disciplina, que permite superar la disociación entre la versatilidad de la forma y la gramática de la construcción, sin recurrir a préstamos de otras ciencias: *"... -todos los teóricos de la arquitectura- han estado reivindicando, o intentando hacer creer, que lo que los arquitectos construían era poco menos que inevitable. Pienso que ... no es verdad. No cabe explicar la arquitectura desde el determinismo. De hecho, vas tomando ciertas decisiones formales arbitrarias que son las que te permiten avanzar ... y crear las directrices apropiadas para construir"*⁴.

En la dilatada y fecunda carrera de Antonio Escario se constata ese porqué entre la racionalidad conceptual (referencias, tipologías, contexto, materialidad,...) y la subjetividad asociada a la libertad de elección.

² Textualmente la cita completa dice: *"... no pretendo, por tanto, definir, sino subrayar; no quiero dibujar, sino sugerir. La misión del poeta es esta: animar, en su exacto sentido: dar alma... Pero no me preguntéis por lo verdadero y lo falso, porque la "verdad poética" es una expresión que cambia al mudar su enunciado. Lo que es luz en el Dante, puede ser fealdad en Mallarmé. Y desde luego, ya es sabido por todo el mundo que la poesía se ama."*

....Como poeta auténtico que soy y seré hasta mi muerte, no cesaré de darme golpes con las disciplinas en espera del chorro de sangre verde o amarillo que necesariamente y por fe habrá mi cuerpo de manar algún día. Todo menos quedarme quieto en la ventana mirando el mismo paisaje. La luz del poeta es la contradicción. Desde luego, no he pretendido convencer a nadie. Sería indigno de la poesía si adoptara esta posición. La poesía no quiere adeptos, sino amantes. Pone ramas de zarzamora y erizos de vidrio para que se hieran por su amor las manos que la buscan".

GARCÍA LORCA, Federico. *Imaginación, inspiración, evasión*. Conferencia. Madrid, 1928.

³ Aunque la bibliografía lorquina es muy extensa, cabe al menos referir la innovadora búsqueda semántica y psicológica del profesor ARANGO, Manuel Antonio *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca*. Editorial Fundamentos. Madrid, 1995.

⁴ Entrevista del arquitecto navarro con William Curtis en VVAA. *Rafael Moneo 1967-2004*. El Croquis. El Escorial. Madrid, 2004. Pág.46.



Con su madre y su hermano Joaquín.

Su imaginario ofrece un inmenso paisaje de originales geografías que explican su insaciable curiosidad por peregrinar buscando razones y respuestas que justifiquen sus desarrollos. Para ese aventajado discípulo de Sáenz de Oiza el proyecto es un auténtico *palimpsesto*: una idea alumbrada otra nueva, un trazo intuitivo anticipa un significado oculto,... Y siempre permanecen algunas huellas. Nunca se borran del todo, porque como anota Borges: "*Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos*"⁵.

La irrefrenable ambición intelectual de Oiza y su asombrosa capacidad para vincular el diseño con todas las artes, especialmente con la literatura, en una exploración incesante de la trascendencia en el oficio creativo del arquitecto, calan muy hondo en Escario y marcan en muchos aspectos su futuro.

En esencia la producción de Escario manifiesta la continuidad evolutiva de una línea metodológica claramente anclada en el discurso de la modernidad propagado desde la Escuela de Madrid, a la vez que certifica la permanencia de las trazas y marcas de cada obra en la siguiente.

Las enseñanzas de Oiza y su visión palimpséstica de la ciudad y del proyecto como un montaje o superposición de complejas estructuras de diferentes cronologías, residen siempre latentes en la mente de Escario.

⁵ BORGES, Jorge Luis "Poema Cambridge" en *Elogio de la sombra*. Emecé Ediciones. Buenos Aires, 1969.

En cierta forma, al igual que Calvino en *Las ciudades invisibles*⁶ induce a la reflexión sobre la propia naturaleza de la narrativa, construyendo una novela de ficción marcadamente metatextual, la arquitectura de Escario hace gala de las numerosas variables y alternativas que ofrecen las modalidades compositivas de su trabajo.

Escario percibe la observación como un verdadero arte. Siempre se inclinará por escuchar con respetuosa atención a clientes y colaboradores, convirtiendo las fases de elaboración del proyecto en una aventura colectiva.

Esa estrategia receptiva le permite ir almacenando recursos, compartiendo ideas y avistando inéditos caminos que generan un intenso y fructífero diálogo entre todos los participantes en el proceso.

En buena medida su éxito, especialmente en el periodo 1966-1986 en que forma parte del equipo ESCARIO, VIDAL y VIVES -EVV-, se explica precisamente en la estimulante síntesis innovadora del grupo, que es el resultado de un empeño común, de un análisis polifónico y de un esfuerzo coral.

En sus comienzos la arquitectura de Escario sedimenta e irradia sus deudas con la historicidad (Oratorio de San Felipe Neri, Museo Arqueológico,...) a la vez que exhibe con arrojo su filiación intelectual (Le Corbusier, Wright, Mies, Aalto,...).

A primera vista se percibe su determinación por evitar conscientemente la contaminación de las vanguardias figurativas, sintonizando con la ortodoxia moderna de sus mentores Miguel Fisac y Alejandro de la Sota, dos figuras fundamentales en el firmamento cultural español de postguerra⁷.

Sin embargo, pronto redescubre en la arena nacional una nueva estética convulsa y plural interponiendo una distancia crítica con los estereotipos, convencionalismos y modas de su época. Fiel a los postulados de sus precursores, la seriación tipológica, la modulación estructural⁸ y la simplificación constructiva le permiten reintroducir en la España del desarrollismo (1959-1973) el ideario y las propuestas del Estilo Internacional.

Consciente de la censura inicial a la modernidad por la oligarquía del régimen, que preconiza tanto las iconografías *kitsch* vernáculas como la monumentalidad de corte imperial, el discurso mesurado de la generación de Escario (Moneo, Portela,...) supone la consolidación de un relevo *funcionalista* y una esperanza sólidamente formulada frente al saqueo del populismo epidérmico y la vulgarización arquitectónica de los felices 60 (turismo masivo, industrialización, aperturismo,...).

No conviene olvidar que en 1954, el Team X (Jaap Bakema, Aldo van Eyck, Alison y Peter Smithson⁹,...) se da a conocer con el Manifiesto de Doorn¹⁰, que sienta las bases para una significativa renovación crítica del Movimiento Moderno.

⁶ CALVINO, Italo. *Le città invisibili*. Edit. Einaudi. Turín (Italia), 1972. Cito por la versión castellana traducida por Aurora Bernárdez *Las ciudades invisibles*. Ediciones Siruela, SA. Madrid, 1994.

⁷ Con motivo del centenario de su nacimiento (1913) la Fundación ICO les dedica la Exposición "Miguel Fisac y Alejandro de la Sota: miradas en paralelo", celebrada en el Museo ICO, La Fábrica. Madrid. Del 18 de octubre de 2013 al 23 de febrero de 2014.

Ver ASENSIO-WANDOSELL, Carlos y PUENTE, Moisés. *Miguel Fisac y Alejandro de la Sota. Miradas en paralelo*. Fundación ICO. Editorial La Fábrica. Madrid, 2013.

⁸ CASSINELLO, Pepa. *Eduardo Torroja y la industrialización de la "machine à habiter" 1949-1961*. Informes de la Construcción. Vol.60. nº 512. Oct-Dic.2008. Págs. 5-18.

⁹ SMITHSON, Alison. *Team 10. Primer*. MIT Press. Londres, 1968.

¹⁰ Reyner Banham publica en *The Architectural Review*, vol. 118, diciembre de 1955, págs. 354-361 un artículo titulado "The New Brutalism" definiendo una "nueva forma" de concebir la arquitectura.

BANHAM, Reyner. *The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?* Architectural Press, Londres y Reinhold, Nueva York, 1966. Edición española *El Brutalismo en Arquitectura. ¿Ética o Estética?*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1967.

Años después Tafuri¹¹ formula su *crítica operativa* censurando la parcialidad en favor del heroicismo fundacional de Sigfried Giedión¹², la visión sesgada por la primacía estética de Bruno Zevi¹³, el alegato evolutivo de Leonardo Benévolo¹⁴ y el discurso positivista de Nikolaus Pevsner¹⁵.

Escario no participa de ese espíritu desmitificador de Tafuri que precisa ahondar en los contextos ideológicos y culturales de las obras. Para él la arquitectura interesa por sí misma y se siente más cómodo con la interpretación analítica de Norberg-Schulz¹⁶, discípulo de Walter Gropius y Sigfried Giedion.



En su estudio de Albacete.

¹¹ TAFURI, Manfredo. *Teorie e storie dell'architettura*. Editori Laterza. Bari, 1968. Edición española de Martí Capdevila y Sebastià Janeras *Teorías e historia de la Arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*. Editorial Laia, Barcelona, 1973.

¹² GIEDION, Sigfried. *Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Harvard University Press. Cambridge. Massachusetts, 1941. Cito por la edición española traducida por Jorge Sainz *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Volumen 17 de Estudios Universitarios de Arquitectura. Editorial Reverté. Barcelona, 2009.

GIEDION, Sigfried. *Mechanization Takes Command: A Contribution to Anonymous History*. Oxford University Press. Nueva York, 1948. Edición española *La Mecanización toma el mando*. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.

¹³ ZEVI, Bruno. *Saper vedere Varchitettura*. Einaudi. Turín, 1948. Edición española *Saber ver la arquitectura*. Poseidón. Buenos Aires, 1951.

ZEVI, Bruno. *Storia dell'architettura moderna*. Einaudi. Turín, 1950. Cito por la edición española traducida por Roser Berdagué Costa *Historia de la arquitectura moderna*. Síntesis. Madrid, 1980.

¹⁴ BENÉVOLO, Leonardo. *Storia dell'architettura moderna*. Casa Editrice Gius, Laterza & Figli. Bari. 1960. Edición española de Mariuccia Galfetti y Juan Díaz de Atauri *Historia de la Arquitectura Moderna*. Biblioteca de Arquitectura. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, 1974.

¹⁵ PEVSNER, Nikolaus. *Pioneers of Modern Design*. Penguin. 1949. Cito por la edición castellana de Odilia E.Suárez y Enma Gregores *Pioneros del Diseño Moderna*. Ediciones Infinito. Buenos Aires, 2000.

¹⁶ NORBERG-SCHULZ, Christian. *Intentions in Architecture*. MIT Press. Cambridge. Massachusetts, 1965. Edición española *Intenciones en Arquitectura*. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Existence, Space and Architecture*. Praeger Publishers. London, 1971. Edición española *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Editorial Blume. Barcelona, 1975.

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Principles of modern architecture*. Andreas Papadakis Publisher. Londres, 2000. Edición española traducida por Jorge Sainz *Los Principios de la Arquitectura Moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX*. Volumen 7 de Estudios Universitarios de Arquitectura Editorial Reverté. Barcelona, 2005.

Este gran teórico e historiador noruego es uno de los primeros en aproximarse a la filosofía de Martin Heidegger adentrándose en la cuestión fenomenológica, lo que le lleva a abordar el paradigma de la modernidad como sistema (principios, metodología, herramientas lingüísticas,...).

Una profunda convicción en la vigencia del proyecto moderno y una perseverante búsqueda de respuestas y alternativas a las cambiantes necesidades del ser humano, contribuyendo a definir tanto nuevas maneras de habitar como de compartir el espacio colectivo, avalan la coherente hoja de ruta de Escario.

Su explícita fidelidad a las raíces y fundamentos de los pioneros, en los que reconoce constantemente sus fuentes de inspiración y expresión arquitectónica (la abstracción como vía para alcanzar la universalidad,...) le convierte durante décadas en un referente de la evolución integradora de la arquitectura moderna, extensamente plasmada desde la periferia regional.

Tanto por su prolífica y excelente obra como por su prolongado magisterio en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia ejerce una gran influencia en las generaciones que acceden a la profesión durante la Transición.

EL COMPROMISO DOCENTE (1970-1986)

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.”

Benjamín Franklin.

En 1966 se restablece la Escuela de Valencia¹⁷, heredera directa de la Academia de Bellas Artes de San Carlos que, fundada en 1768, imparte ininterrumpidamente la enseñanza de la arquitectura hasta 1857, en que la Ley Moyano¹⁸ desposee a las Academias de la prerrogativa de expedición de títulos, creando en su lugar la Escuela de Arquitectura de Madrid.

Aquella institución renace profundamente arraigada en la sociedad valenciana y con gran espíritu crítico. Su primera directiva encabezada por Román Jiménez Iranzo, cuenta con Rafael Tamarit Pitarch como Subdirector, Pablo Navarro Alvargonzález como Jefe de Estudios y Rafael Tomás Carrascosa como Secretario¹⁹.

Ese equipo inicial configura una Escuela abierta y participativa instaurando un sistema asambleario que favorece tanto el debate interno como una relación más cercana e interactiva entre profesores y alumnos, a la vez que sirve de estímulo para potenciar múltiples actividades culturales.

Tamarit²⁰ asume la responsabilidad de crear los Talleres de Proyectos haciendo que prime la experimentalidad frente a la teoría y la visión artística frente a la estrictamente tecnológica. En suma, favoreciendo una mirada más pragmática y humanista de la arquitectura.

De la calidad de aquella gerencia da fe su acierto en la selección del profesorado que cuenta con reputados artistas como el pintor Jorge Teixidor de Otto o los hermanos Ramón (escultor) y Conxa de Soto Arándiga,

¹⁷ Su implantación es posible gracias al tesón de un reducido grupo de personas entre las que destacan el rector de la Universitat de València -Estudi General- José Corts Grau y el alcalde de la ciudad Adolfo Rincón de Arellano, que convencen al entonces ministro de Educación el valenciano y catedrático de Derecho Administrativo José Luis Villar Palasí, logrando su apoyo.

¹⁸ Debe su nombre a su promotor Claudio Moyano y Samaniego (1809-1890). El 17 de julio de 1857 se promulgan las Bases, autorizándose al gobierno a formar la Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre de 1857, que sienta los fundamentos del magisterio español. Se mantendrá vigente hasta su derogación por la Ley General de Educación en 1970, impulsada por Villar Palasí.

¹⁹ Ver TARIN MARTÍNEZ, Amparo (Coord.). *40 Aniversario. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia ETSAV. Curso 1966/67-2006/07*. General de Ediciones de Arquitectura, SL. Valencia, 2007.

²⁰ Ver DOMINGUEZ RODRIGO, Javier (Coord.). *Rafael Tamarit. Arquitecto*. Academia Europea del Paisaje Urbano y General de Ediciones de Arquitectura. Valencia, 2011.

filósofos como Tomás Llorens Serra, sociólogos como Josep Vicent Marqués, historiadoras como Violeta Montoliu Soler que ocuparía la jefatura en 1978, Trinidad Simó Terol,....

Un joven Antonio Escario ingresa en 1970 para impartir la asignatura de Proyectos. Allí coincide con veteranos profesionales como Miguel Colomina Barberá, Vicente Valls Abad, Juan M^a Dexeus Beaty, Juan José Estellés, Joaquín García Sanz,....

Con el paso del tiempo se incorporan jóvenes valores como Juan de Otegui Tellería, Luis Carratalá Calvo, Manuel Portaceli Roig, Jorge Stuyck del Portillo, Vicente Más Llorens, Cristina Grau García,...

Antonio mantiene una estrecha amistad con los hermanos Grau, especialmente con Camilo, compartiendo con ellos inquietudes académicas y sociales. Cristina es una ferviente seguidora de la literatura de Jorge Luis Borges, al que dedica su tesis doctoral²¹ y en cuyo tribunal se encuentra Escario.

En su investigación Grau plantea el tema del laberinto como configurador narrativo presente en la obra de Borges, Kafka, Robbe-Grillet o Ionesco e inspecciona en las arquitecturas que sugieren sus relatos.

Su ensayo se apoya en los testimonios del propio Borges²². Piranesi, De Quincey, Becket, Robbe-Grillet, Kafka, Magritte, De Chirico, Mendelsohn, Le Corbusier, Borromini, Aldo Rossi, Scolari,.... aportan sus visiones laberínticas de la realidad poética, retratada, dibujada o construida, permitiendo indagar en las características del espacio borgiano por comparación.

Escario se siente atraído por ese enigma que estudia Cristina entusiastamente y que desde Platón hasta Wittgenstein o Foucault preocupa al ser humano: la correspondencia entre las palabras y las cosas que éstas nombran. De nuevo Calvino con sus fantásticas descripciones de ciudades y *el deseo, el cielo, la memoria, los intercambios o los signos*.

Una vez más Oiza y Escario siguen caminos similares, y encuentran refugio en el enorme caudal evocador y poético de la geometría (estructural, formal,...), en cuyos axiomas advierten la seguridad necesaria para los desafíos compositivos y espaciales que les apasionan.

Ambos, desde distintos escenarios, aspiran a crear inéditos lenguajes visuales concebidos para un hombre nuevo con el que comparten el sueño que desde comienzos del siglo XX alimenta a las vanguardias (constructivistas, expresionistas,...) de construir un mundo mejor.

La enorme pasión con que Antonio vive la profesión timbra su labor pedagógica de un espíritu analítico abierto a todo tipo de ideas y formulaciones, que inculca con metódico sentido crítico a sus alumnos.

²¹ Titulada *El espacio arquitectónico en la literatura. El laberinto Borgiano y otros laberintos*, es dirigida por el catedrático de la Escuela de Barcelona -ETSAB- Josep Muntaniola Thornberg.

²² Al tema del Aleph, como contraposición al laberinto, Cristina dedica el último capítulo de su trabajo. Ante la imposibilidad de representar el caos, el laberinto del Universo de la obra de Borges, se propone suplantarlos por la vía metonímica, de modo que la parte represente al todo. En suma su tesis tiene una destacada idea central: *"del laberinto al Aleph, de Piranesi a Boullée, de la realidad al deseo"*.

Su obra, ilustrada con algunas conversaciones con el propio Borges, al que conoce en Palma de Mallorca, completa esa interpretación de su arquitectura dando más explícitamente las claves de algunas de sus concepciones espaciales. Es publicada por la editorial Cátedra y traducida posteriormente al francés.

Ver GRAU GARCÍA, Cristina. *Borges y la arquitectura*. Editorial Cátedra. Colección Ensayos de Arte. Madrid, 1989. 4^a edición 1999 y GRAU GARCÍA, Cristina. *Borges et l'architecture*. Editorial Centre Georges Pompidou. París, 1992.

Especialista internacionalmente reconocida en la materia, Cristina es comisaria de la exposición "Borges, Dichter van Ruimtes" en el Institute of Contemporary Art de Ámsterdam. Es además, autora de numerosos artículos en las revistas: Casabella, Arquitectura, Arquitecturas Bis, Cimal, ON, El Croquis, Le Courrier de L'Unesco... Cabe destacar los siguientes: "Un intento de representación espacial de Casa Tomada de Cortázar". *Encontres* n.º 2. Valencia, 1985, "Borges en el laberinto de simetrías y de juegos de espejos". *Abaloria* Sagunto, 1987, "Villes réelles, villes imaginaires", *Le Courrier de L'Unesco*. París, 1991,....

Gran dibujante, de fácil y elegante lápiz, con enorme capacidad inventiva, notable pericia disciplinar, discurso claro y directo, mirada intensa y dotado de una fina sensibilidad, es visto con admiración por sus discípulos que le reconocen como un arquitecto-artista completo.

Su espíritu atrevido y su audaz ingenio cautivan a muchos de los jóvenes que pasan por su taller de proyectos. Algunos de ellos desarrollan más tarde brillantes carreras, como Santiago Calatrava Valls (Premio Auguste Perret -1987-, Premio Príncipe de Asturias de las Artes -1999-, Premio Nacional de Arquitectura -2005-, ...) ²³.

Escario evoca con cariño las correcciones con *Calatrava y sus muchachos*, pues el valenciano que brilla ya con luz propia suele acudir acompañado de un pequeño grupo de condiscípulos a las aulas del antiguo Palacio de la Exposición (1909), diseñado por Francisco Mora, en la Plaza Galicia.

Con una extraordinaria expresividad formal, *Calatrava, una auténtica esponja*, madura en la tradición estructuralista (Félix Candela, Pier Luigi Nervi,...) mientras busca obsesivamente liberar su portentosa imaginación dibujando y diseñando incansablemente, recuerda Antonio.

Alvar Aalto, Hans Scharoun, Eero Saarinen, Jørn Utzon y Kenzō Tange son algunos de los grandes maestros contemporáneos en los que encuentra inspiración para sus analogías biomórficas y animistas.

Calatrava aprecia el estricto control estructural impuesto por su tutor y alcanza la madurez proyectual definiendo una *monumentalidad* colosal y escultórica que le granjea un rápido reconocimiento por el gran público.



En Cullera.

Otro de sus colegas más destacados es José M^a Tomás Llavador. Sobrino de su inseparable amigo y socio José Antonio Vidal Beneyto, se inicia profesionalmente realizando prácticas en el estudio -EVV- que su tío comparte con Antonio y Pepe Vives.

²³ De entre la abundante bibliografía sobre su figura, cabe citar:

El Croquis. Santiago Calatrava 1989/1992, n° 57. El Croquis Editorial. Madrid, 1992.

Santiago Calatrava. El Socialista, El Arquitecto y la Turning Torsa. Colección Arquia/documental 6. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2008.

Tomás²⁴ mantiene una estrecha vinculación personal con los tres y sabe captar muchas de las fortalezas y habilidades de EVV. Cuando en 1992 crea su propia sociedad -Areas- lo hace con una gran visión empresarial y con un profundo conocimiento del contexto institucional y productivo local.

En poco tiempo asume la dirección de las más importantes operaciones urbanísticas de la ciudad, como la ampliación de Feria Valencia (Pabellones, Foro Centro,...) o los *Master Plan* del Balcón al Mar y la 32ª America's Cup, diseñando las bases de los equipos Alinghi y BMW-Oracle Racing.

Con Luis Carratalá Calvo mantiene una prolongada colaboración tanto en las tareas universitarias como abordando trabajos de rehabilitación, tan relevantes como el Centro Cultural "La Nau" (1997-1999) y el Rectorado de la Universitat de València (2000-2002), donde remodelan la antigua facultad de Ciencias.

En aquellos años Antonio conoce como estudiantes a algunos de los que más tarde serían sus compañeros de docencia: Miguel del Rey Aynat, José M^a Lozano Velasco, Iñigo Magro de Orbe, Ignacio Bosch Reig,... que prosiguen en la Politécnica cuando él la abandona definitivamente en 1986.

Aunque en esa etapa en que permanece en la Escuela, la persona a la que está más vinculado es Miguel Colomina Barberá²⁵, identificándose con su preocupación por la creciente pérdida del ideario moderno y la consiguiente banalización narcisista de la disciplina, cuyas consecuencias radiografían con inquietud.

Les horroriza tanto la frívola deriva arquitectónica hacia un quimérico *parque temático* de fútiles y fotogénicos artefactos según premonitoriamente anticipa Ignasi Solá Morales, como la apuesta de fúnebre *embalsamamiento* para la ciudad antigua propuesta por el italiano Giorgio Grassi²⁶.

Para ellos el discurso y el debate entre las *ausencias* y las *preexistencias* ocultan un viejo dilema entre *lo visible* y *lo intangible* que jalona el tortuoso camino de las siempre tardías innovaciones culturales españolas con las que poco a poco se preludian tasadas transformaciones sociales.

Ambos consideran únicos e irrepetibles a los grandes maestros: Le Corbusier, Mies van der Rohe,...²⁷ y se afanan por sentar sólidas bases para una resiliencia creativa que permita a los futuros egresados afrontar los cuantiosos e imprevisibles cambios (tecnológicos, sociopolíticos, culturales,...) que el futuro les depara.

Son acérrimos defensores de la calidad en la enseñanza y en la formación, sin la que no conciben la buena arquitectura. Defienden que la finalidad de su labor no es ganar premios sino enaltecer lo humano. Y consecuentemente que los espacios y los edificios han de ser concebidos hermosos para ser vividos y aprehendidos, no evaluados y alabados por los críticos de arte.

Para ellos los verdaderos protagonistas de la ciudad deben ser sus habitantes no los arquitectos estrella. Entienden que la salud de la *civitas* se mide por la bondad de sus espacios públicos y que el colectivo puede hacer grandes aportaciones al bienestar social, no imponiendo, sino sugiriendo nuevas formas de vivir y utilizar el hábitat, los equipamientos, las preexistencias y las infraestructuras verdes.

Les unen una actitud y una responsabilidad pedagógica compartidas con la misma ejemplaridad y discreción con que ejercen un oficio que deja en Valencia un conjunto de obras de enorme serenidad y belleza, sin duda su mejor herencia.

²⁴ Ver TOMÁS LLAVADOR, José M^a. *Espacio, Forma y Función. La arquitectura como síntesis*. Isee Books. Valencia, 2004.

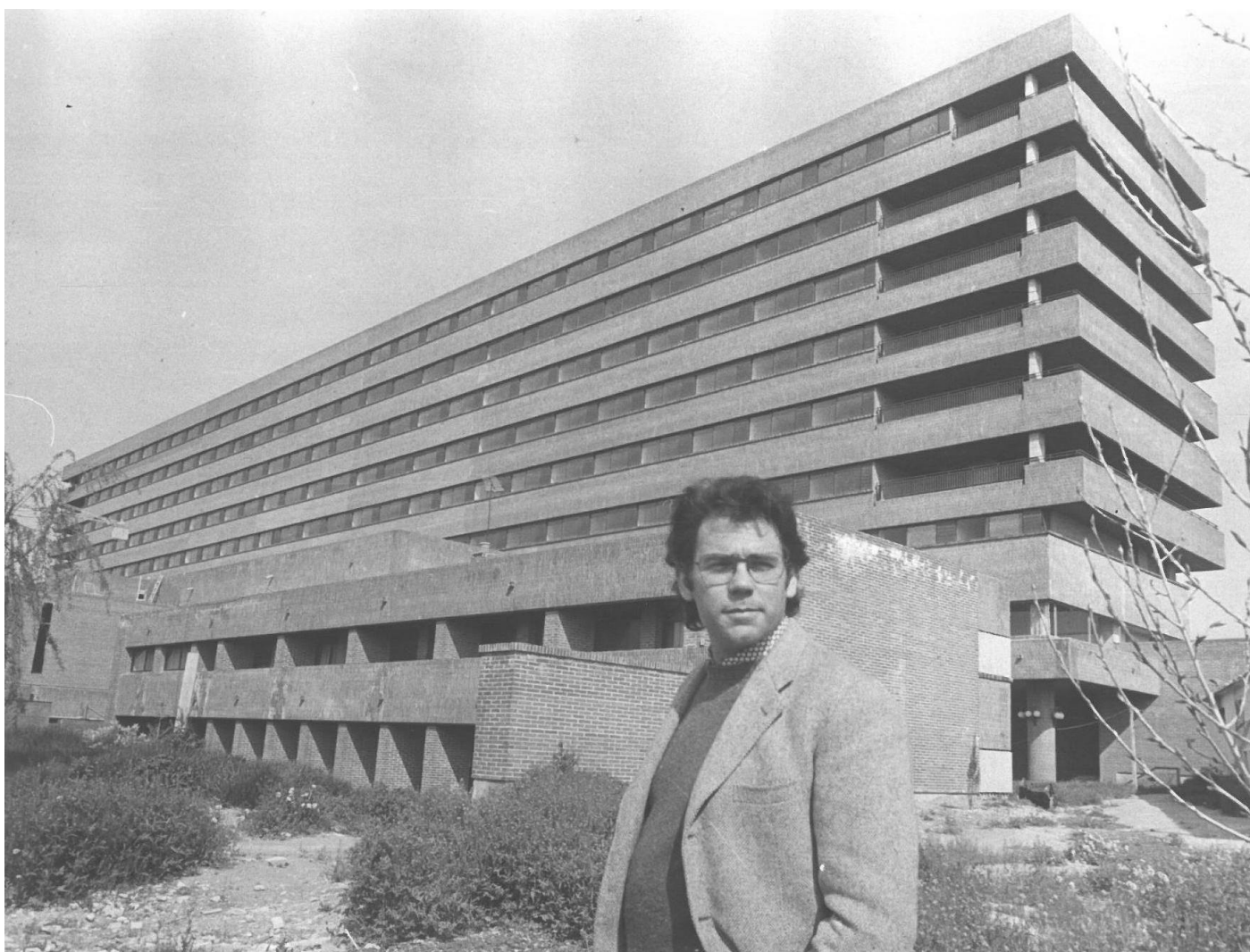
²⁵ Director de la Escuela entre 1973 y 1977, en 1986 colaboran en el diseño de la Biblioteca Universitaria del Campus de Burjassot. Ver PIQUER, Juan Carlos (Coord.). *Miguel Colomina. Arquitecto*. COACV. Valencia, 1998.

²⁶ INSAUSTI, Pilar y LLOPIS, Tito. *Giorgio Grassi. Obras y Proyectos*. Electa España. Valencia, 1994.

²⁷ Escario se refiere a menudo a ellos en sus clases como *Los 5 Magníficos*.

Enamorados de la arquitectura, su disponibilidad, su pasión por compartir experiencias, su elegancia al acercarse a los grandes maestros modernos (*Los 5 Diablos*) y su exigencia por el trabajo bien hecho resultan el contrapunto con esa otra enseñanza distante, rutinaria o anónima.

La Escuela de Valencia tiene mucho que agradecer a los casi veinte años de entrega e ilusión que impregnan el magisterio de Escario, en una etapa de orfandad en que muy pocos creen que es posible la integración de realidades tan complejas y contrapuestas como las que vive el país.

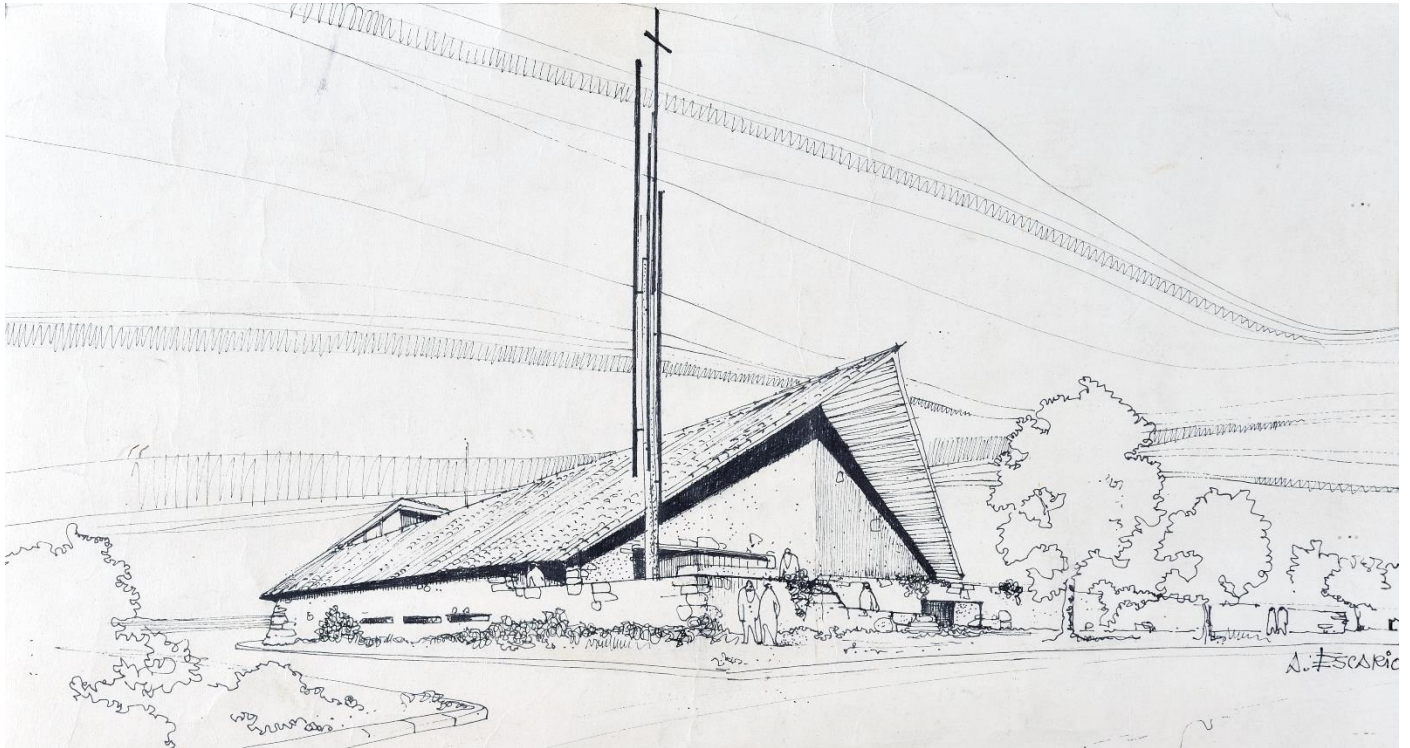


Visitando las obras del Hospital Provincial "San Julián" de Albacete.

“L’architecture est le jeu, savant, correct et magnifique des volumes sous la lumière.”

Le Corbusier²⁸.

El templo para el Oratorio de San Felipe Neri, conocido popularmente como *Los Filipenses* es la primera obra construida (1963) por Antonio Escario²⁹. El encargo le obliga a reflexionar sobre la filosofía y el arte sacro, en un momento en que el pensamiento ha privado al símbolo de sus amarras metafísicas.



Perspectiva cónica del Oratorio de San Felipe Neri (1963). Dibujos del arquitecto con lápiz de grafito sobre papel sulfurizado. EA

La clericalización del culto en el XIX distancia cada vez más a los fieles de la liturgia³⁰ auspiciando, tras la primera guerra mundial, el nacimiento de corrientes regeneradoras en el seno de la Iglesia, que buscan erradicar desviaciones y lograr un *aggiornamento* doctrinal³¹.

Los movimientos culminan con la célebre alocución del pontífice en Asís (1956) anunciando el camino para la celebración de un concilio ecuménico³². Ese periodo convulso de cambio y reformas pone en crisis la ancestral

²⁸ Así la define el maestro suizo francés en *Vers une architecture*. París 1923. Compilación de artículos escritos para la revista L'Esprit Nouveau, publicados entre 1920 y 1925. Editado por el arquitecto Martín Lisnovsky. París, 1923. Impresión en castellano *Hacia una Arquitectura*. Ediciones Apostrofe. Barcelona, 1998.

Ese concepto luz-materia causa un gran impacto en el panorama nacional previo a la guerra civil, debido en parte a la conferencia que Le Corbusier imparte en la Residencia de Estudiantes (1928), invitado por Fernando García Mercadal.

²⁹ Al no haber finalizado sus estudios en el momento de recibir el mandato, suscribe el trabajo con el arquitecto Adolfo Gil Alcañiz, del que se conoce un proyecto previo fechado en 1957. ARCHIVO MUNICIPAL ALBACETE -AMA- Leg.902 (Exp.nº 793).

³⁰ RIGHETTI, Mario. *Manuale di storia litúrgica*. Milano, Ancora, 1953. Versión castellana de Cornelio Urtasun Irisarri *Historia de la liturgia*. Biblioteca de Autores Cristianos (BAC). Editorial Católica, SA. Madrid, 1956.

³¹ KÜNG, Hans. *The Catholic Church. A Short History*. Weidenfeld & Nicolson. Londres, 2000. Traducción al castellano *La Iglesia Católica* de Albert Borràs. Grupo Editorial Random House Mondadori, SL. Barcelona, 2002.

CUENCA TORIBIO, José Manuel. *La Iglesia española ante la revolución liberal*. CEU Ediciones. Biblioteca Básica. Fundación Universitaria San Pablo CEU. Madrid, 2011.

³² RATZINGER, Joseph. *Obras Completas VIII/1. Sobre la enseñanza del Concilio Vaticano II*. Edición castellana de Pablo Cervera y Carlos Granados. Biblioteca de Autores Cristianos (BAC). Madrid, 2013.

morfología del templo cristiano, cuestionando el papel y significado de sus componentes más emblemáticos: presbiterio, altar, púlpito, ábside, coro, baptisterio,...

El agotamiento de la vía historicista hace que a partir de los 50 se ensayen nuevos modelos que llegan a España con retraso debido a la misantropía del régimen, inmerso en la reconstrucción del maltrecho patrimonio eclesiástico.

Lejana queda la noción misticista medieval de la belleza como *splendor veritatis* y de la percepción de las imágenes como revelación divina. Parece que Escario aborda el proyecto rechazando la literalidad de los esquemas tradicionales y piensa el espacio religioso desde una perspectiva ética, buceando por las heterodoxas fuentes tipológicas que le ofrece la arquitectura sacra del siglo XX.

La opción experimental de Alejandro de la Sota, las propuestas italianizantes de Francisco de Asís Cabrero o las elaboradas geometrías (paraboloides hiperbólicos,...) de Luis Moyá Blanco³³ en Torrelavega (1956) y en la capilla del colegio de Nuestra Señora del Pilar de Madrid (1959) dibujan en la escena nacional la renovada fisonomía del aperturismo oficial.

La historiografía destaca la paulatina importación de patrones exógenos subrayando la importancia del viaje a Suecia en 1949 de Miguel Fisac³⁴ que sirve de carta de presentación tanto del sobrio neoempirismo clasicista de Erik Gunnar Asplund³⁵ como del organicismo nórdico de Alvar Aalto³⁶, fundamento de su elegante caligrafía: piezas prefabricadas, vigas-hueso, superficies curvas,...

Mayor influencia despliega Francisco Javier Sáenz de Oiza quien, que tras recibir el Premio Aníbal Álvarez al mejor expediente académico, amplía en 1947 sus estudios en Estados Unidos gracias a la beca Conde de Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

A su regreso levanta (1950-1954) con Luis Laorga el santuario mariano de Nuestra Señora de Aránzazu en Oñate y en 1954 recibe el Premio Nacional de Arquitectura por su propuesta para Una Capilla en el Camino de Santiago, en colaboración con José Luis Romaní Aranda y el escultor Jorge Oteiza³⁷.

Oiza regresa entusiasmado por los avances tecnológicos y el *american way of life*, cuyas bondades difunde con su enseñanza, a la vez que divulga las innovaciones estructurales de Mies (Lake Shore Drive Apartments - Chicago-, Seagram -Manhattan-,...) y las visionarias cúpulas geodésicas de Buckminster Fuller³⁸.

En ese marco *Los Filipenses* preludia la precoz madurez de su autor, consagrando una personal arquitectura de mestizaje en la que conviven las tradiciones constructivas de los vetustos alarifes castellanos con los ingeniosos ímpetus del levante.

³³ Al profesor Antón Capitel se debe la mejor monografía sobre Moyá, al que dedica su tesis doctoral dirigida por Rafael Moneo Vallés y leída en la ETSAM en octubre de 1979.

Ver CAPITEL, Antón. *La Arquitectura de Luis Moyá Blanco*. Comisión de Cultura. COAM. Monografías 3. Madrid, 1982.

³⁴ ASENSIO-WANDOSELL, Carlos y PUENTE, Moisés. Op.Cit.

³⁵ LOPEZ-PELAEZ, José Manuel. *La arquitectura de Gunnar Asplund*. Colección Arquia/Tesis nº 11. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2002.

³⁶ FERNANDEZ-GALIANO, Luis (edit). *Alvar Aalto. AV Monografías*. Nº 66. Arquitectura Viva. Madrid, 1997. Pág.2.

³⁷ La tesis doctoral de su hijo Javier Sáenz Guerra dirigida por Juan Navarro Baldeweg estudia en profundidad el proyecto y las influencias del mismo.

Ver SÁENZ GUERRA, Javier *Un mito moderno. Una capilla en el Camino de Santiago. Sáenz de Oiza, Oteiza y Romaní, 1954*. Fundación Museo Oteiza Fundazio Museoa. Alzuza. Navarra, 2007.

³⁸ FERNANDEZ-GALIANO, Luis, FOSTER, Norman (edits). *Buckminster Fuller 1895-1983. AV Monografías*. Nº 143. Arquitectura Viva. Madrid, 2010.

Esa dualidad entre el regionalismo ortodoxo y el cosmopolitismo aprendido durante su estancia madrileña rotulan su perfil fronterizo que localiza en la esencialidad geométrico-estructural miesina su manifiesto fisiológico.

En su *opera prima* se perciben nítidamente referencias foráneas como la capilla de Notre-Dame-du Haut (1950-1954) en Ronchamp de Le Corbusier³⁹, o las renombradas *cubiertas-ala* de Félix Candela⁴⁰ para el panteón de la familia Núñez (1958) en el cementerio Colón de la Habana y sobre todo las del santuario misionero de Nuestra Señora de la Soledad del Altillio (1955) en Coyoacán (México DF).

Sin embargo es con Frank Lloyd Wright⁴¹ y su Unitarian Church (1947-1953) de Shorewood Hills (Wisconsin) donde la influencia resulta más palpable: geometría de traza triangular, cubierta a dos aguas que sube en diagonal, muros portantes formando un zócalo de piedra caliza, iluminación cenital,...

La lectura en profundidad de San Felipe Neri permite valorar el formidable conocimiento del depurado credo wrightiano que ya atesora un novel Escario. Este se siente fascinado por la tremenda capacidad integradora de tendencias (del proracionalismo, pasando por corrientes neoplásticas holandesas al organicismo) que acumula el estadounidense (Zevi, Argan).

Uno de los principales postulados preconizados por Wright es la armonización de la construcción con el medio ambiente. Y el Oratorio se extiende sobre el terreno subrayando las líneas estructurales del lugar como forma de expresar su voluntad de conjunción con el ámbito vegetal exterior.

Incluso hoy, cuando el entorno se exhibe descontextualizado ante la irreverente desmesura volumétrica que emerge alrededor del parque, el santuario continúa desvelando esa aspiración por el diálogo con la naturaleza y la longevidad espacial.

Como Wright, Escario rechaza *a priori* toda morfología y tipo histórico prefiriendo introducir modelos y respuestas basándose en la abstracción (Einfühlung). Próximo a los ejercicios vernáculos de Le Corbusier en los años 30, en su primer ensayo iniciático se vislumbra un cierto romanticismo por la artesanía y una obsesión por alcanzar las raíces domésticas de la arquitectura.

El programa no se ciñe exclusivamente a la erección de un templo *ex novo*, sino que incluye la remodelación del Colegio-Residencia de la Comunidad y la implantación de una amalgama de espacios (paraninfo, salas de conferencias, biblioteca,...) destinados al apostolado juvenil y al ejercicio de actividades culturales.

El superior de la Congregación es Ramón Más, un sacerdote culto, tímido y de apariencia ruda que confía con decisión en un neófito Escario. Este no le va a defraudar y se enfrenta al reto con seguridad y talento.

La extensión del programa funcional refuerza la evocación a *The Unitarian*, aunque el repertorio compositivo y las semejanzas formales resultan más amplias. Así mientras el concepto totémico de cruz a modo de *campanille* de hormigón exento recuerda a Asplund en su Cementerio del Bosque⁴², el uso de la curva (presbiterio semicircular), el valor textural de las superficies y sobre todo la levedad de la cubierta son corbuserianas.

³⁹ Ver CURTIS, William JR. Op.Cit. Págs. 175 y ss.

BOESIGER, W. y GIRSBERGER, H. *Le Corbusier 1910-65* Versión castellana de Juan-Eduardo Cirlot. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, 1987. Págs. 256 y ss.

⁴⁰ Ver DEL CUETO RUIZ FUNES, Juan Ignacio (Comisario). *Candela 1910-2010*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - SECC-. Ministerio de Cultura. Madrid, 2010. Págs. 166 a 170 y 221-223.

⁴¹ LLOYD WRIGHT, Frank. Colección *Frank Lloyd Wright*. 12 vols. ADA. Edita. Tokyo. CoLtd. Japan, 1986. Tomo 7, Págs. 324-328 y Tomo 11, Págs.233-237.

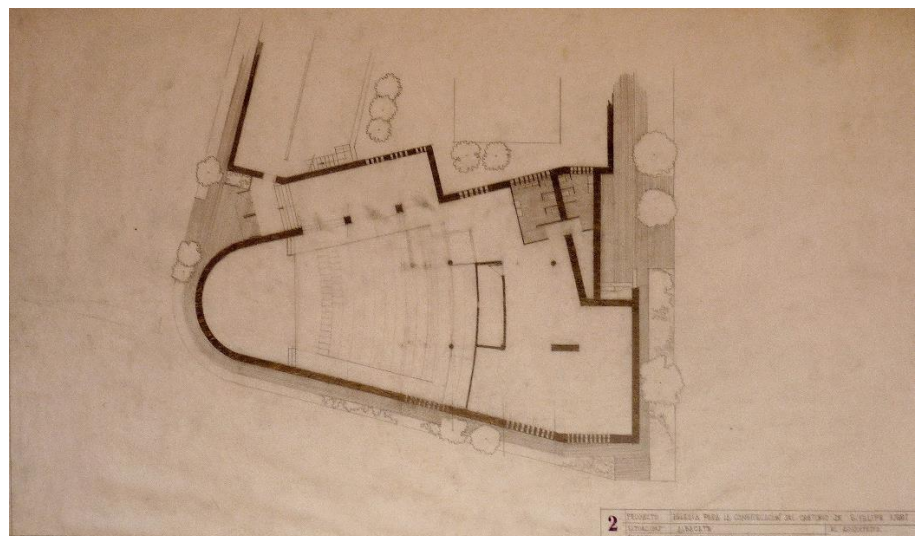
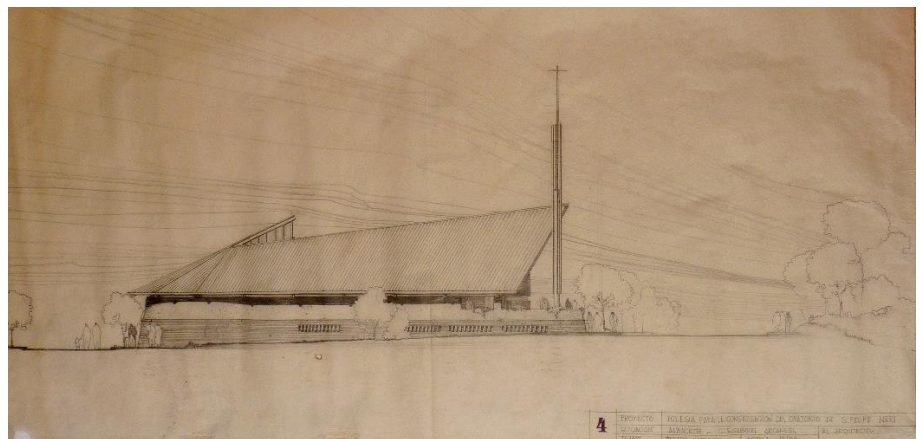
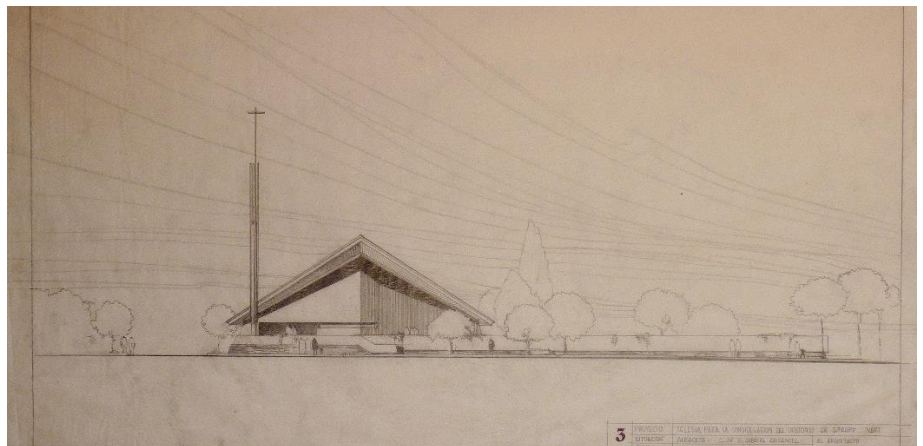
⁴² Y también al Convento, teologado e iglesia de San Pedro Mártir de los padres Dominicos en Alcobendas (1955-1959). Incluido en el Docomomo Ibérico es una pieza clave de Fisac que Escario conoce y de la que toma algunos conceptos básicos: iluminación, torre-campanario como hito,...

FERNANDEZ-GALIANO, Luis (edit). *MIGUEL FISAC. AV Monografías*. N° 101. Arquitectura Viva. Madrid. Mayo-junio 2003.

Como en Ronchamp la techumbre se presenta como analogía del barco de la salvación judeo-cristiana (Noé,...) de modo que la envolvente asemeja un cascarón revestido de madera que flota sobre la nave y se distancia de los muros de mampostería laterales dejando entrever una fina rendija de luz.

A excepción de la imagen de la Virgen, esculpida por Vilacamps, Escario diseña tanto el mobiliario (bancos,...) como las piezas litúrgicas (confesionario,...) entre las que destaca el bloque cúbico del altar en piedra.

Ese diseño de la totalidad favorece la unidad conceptual del conjunto y con el paso del tiempo permite valorar mejor la evolución de Escario, acrecentando un lenguaje propio aunque sin olvidar nunca el origen y la esencia de su formación moderna.



Alzados y planta del Oratorio de San Felipe Neri (1963). Dibujos del arquitecto con lápiz de grafito sobre papel sulfurizado. EA

“Allí donde hay más sensibilidad es más fuerte el martirio”.

Leonardo da Vinci.

En un primer periodo Escario mantiene una estrecha relación con su ciudad natal en la que, finalizados sus estudios ejerce al servicio de la Diputación Provincial (1965-1977), del Ministerio de la Vivienda (1967) y de la Delegación Provincial del Ministerio de la Educación (1972-1980).

El regreso de Antonio coincide con el nombramiento en marzo de 1965, como Presidente de la Diputación, de Antonio Gómez Picazo (Albacete, 1926), un lúcido abogado del Estado y buen amigo⁴³ del entonces ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne, representante del llamado sector *reformista* de la autarquía.

El rápido final del primer gobierno de la Transición presidido por Carlos Arias Navarro, en el que Fraga ejerce como ministro de Gobernación y vicepresidente, supone el inicio de un acelerado proceso constituyente y la celebración en junio de 1977 de las primeras elecciones democráticas.

Picazo se retira con discreción de la vida pública para centrarse en la actividad profesional e intelectual, mientras su mentor, quien no encuentra acomodo en la UCD de Adolfo Suárez, lidera durante décadas las fuerzas políticas del centro-derecha (Reforma Democrática, Alianza Popular,...).

Personalidad abnegada y de enorme talento organizativo, Picazo, quien permanece en el cargo hasta 1976, impulsa la ejecución de numerosas actuaciones sanitarias (Escuela de Matronas, lavaderos municipales,...), agropecuarias (mataderos,...), benéficas (Casa Cuna,...), docentes, de comunicación (estación de ferrocarriles,...),...

La sintonía entre el influyente político y el arquitecto favorece enormemente la gestión y durante esa etapa de desvelos compartidos ambos llevan a cabo importantes obras públicas como el Hospital Provincial “San Julián” (1969), el Psiquiátrico “Virgen de la Purificación” en la Finca de Las Tiesas (1972), el Museo Arqueológico, Etnológico y de Bellas Artes en Albacete (1973),...

La singular factura de unos equipamientos impecablemente realizados acredita la seriedad y competencia de Escario, que siempre agradecerá la generosa y enriquecedora contribución de todo el equipo de Gómez Picazo y de sus colaboradores más cercanos.

Entre ellos cabe citar al pintor y aparejador Juan Angel Gallego Valiente, hijo del propietario del popular bar “El Nido” de la calle Mayor y amigo de Benjamín Palencia, con quien comparte intereses artísticos y técnicos. Y también al historiador y arqueólogo, discípulo de Santa Olalla, Samuel de los Santos Gallego el cual tras ejercer como profesor en el Instituto Ramiro de Maeztu de Madrid ocupará la dirección del Museo desde 1967 hasta su prematuro fallecimiento en 1983.

Ese activo entorno intelectual explica el éxito de la empresa, haciendo posible pese al provincianismo imperante, que se levanten un Museo o un Psiquiátrico absolutamente vanguardistas, adelantándose a su tiempo.

La impecable arquitectura orgánica de Las Tiesas sobrecoge por su asepsia y autenticidad. El programa se resuelve con una rigurosa racionalidad articulando los diferentes pabellones entorno a grandes patios ajardinados, en los que resuenan sin estridencias ecos vernáculos.

⁴³ Incluso tras desaparecer de la escena pública, Gómez Picazo prologa el texto de Fraga *PODER AUTONÓMICO, PODER MUNICIPAL. Consideraciones sobre las autonomías y la representación local*, editado por Planeta en 1983.

En la soledad de la extensa altiplanicie de La Mancha, Escario recompone la escala modelando una sucesión de pequeñas plazas interiores inspiradas en los pueblos castellanos. Refuerza el eje compositivo medular con la localización de la iglesia y del polideportivo que entrelaza con pérgolas lineales.

Su esmerada inserción en el territorio se debe tanto a la sofisticada manipulación de las cubiertas inclinadas, como a una materialidad sin contaminaciones a base de fábricas de ladrillo blanco silicio calcáreo y tejas planas cerámicas.

Esa sensibilidad paisajística sugiere la influencia del urbanismo de José Luis Fernández del Amo para los trazados de sus poblados de colonización (Vegaviana -1954-⁴⁴, Cañada de Agra -1962-, La Vereda -1963-...), fragmentando los espacios de relación, abriéndose a la bucólica campiña, desnudando los volúmenes⁴⁵.

Se perciben ecos de las *siedlungen* berlinesas, de Bruno Taut⁴⁶ por su innovadora apuesta tipológica, a modo de pequeñas colonias rurales inspiradas en los conceptos de Ebenezer Howard para su *Garden City*.

Escario recuerda con legítimo orgullo los continuos viajes de estudio al recién inaugurado Hospital de Córdoba... y las interminables reuniones de trabajo con interlocutores institucionales como el académico Felipe Garín Llombart, subdirector general de Museos y Exposiciones del Ministerio de Cultura.

Su participación activa en la gerencia provincial le va a permitir conocer a muchos de los personajes de la época como al alcalde de Salobre, el socialista José Bono Martínez, que más tarde (2008-2011) será Presidente del Congreso de los Diputados, o los ministros valencianos José Luis Villar Palasí y Vicente Mortes Alfonso. Y también a una mujer amante de la arqueología y valedora del desarrollo del mundo rural la princesa Sofía de Grecia y Dinamarca.

El Museo de Albacete es una iniciativa de la Comisión Provincial de Monumentos que arranca en 1844 con pequeños fondos (numismáticos, pictóricos, etnográficos,...) que se enriquecen merced a los hallazgos (bicha de Balazote, muñecas romanas de Ontur,...) y excavaciones en diversos yacimientos (Cueva del Niño,...) y necrópolis (Hoya de Santa Ana, Las Eras,...).

El pintor albaceteño Benjamín Palencia⁴⁷, impulsor de la Escuela de Vallecas junto al escultor Alberto Sánchez, realiza una notable donación de sus obras al Museo y se involucra intensamente en la gestación y consolidación de la nueva sede que desde 1975 mantiene la titularidad estatal integrada en el Patronato Nacional⁴⁸.

⁴⁴ ESPEGEL, Carmen (coord.). *Vivienda Colectiva en España. Siglo XX (1929-1992)* General de Ediciones de Arquitectura. Valencia, 2013. Págs. 80-83.

⁴⁵ HIDALGO ARELLANO, José Angel. "José Luis Fernández del Amo: Arquitectura Anónima de autor" en ARANDA BERNAL, Ana María (coord.). *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico*. Actas del Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2007. Págs. 283-286.

⁴⁶ Taut diseña entre otras, las siguientes: Tuschkastensiedlung (1913-1916). Siedlung Schillerpark (1924-1930). Hufeisensiedlung (1925-1930).

Declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2008 son una referencia imprescindible de los programas sociales (habitabilidad, salubridad,...) iniciados por el Movimiento Moderno y de la consideración paisajística de los espacios ajardinados por el nuevo urbanismo.

⁴⁷ CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*. Espasa-Calpe. Madrid, 1979.

⁴⁸ SANZ GAMO, Rubí. "Historia del Museo de Albacete" en *Homenaje a Samuel de los Santos*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete, 1988.

SANZ GAMO, Rubí y CADARSO VECINA, M^ª Victoria. "La concepción arquitectónica del Museo de Albacete" en *Boletín de la ANABAD* XXXVIII/N^º 3. Madrid, 1988.

SANZ GAMO, Rubí. "Museo de Albacete" en *Museos de Castilla-La Mancha (Guías)*. Servicio de Publicaciones Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 1989.

El austero realismo del artista, recuperando con maestría la poética del paisaje castellano, impregna el interior de la pinacoteca, en la que también exponen amigos de la infancia de Antonio como Juan Amó Vázquez y Godofredo Giménez Esparcia.

De este último es el popular lienzo de "La bicicleta"⁴⁹, un cuadro mágico lleno de lirismo por el que Escario siente predilección, viéndose reflejado en ese hiperrealismo compositivo capaz de transformar un rudimentario y humilde artefacto en un modelo de proporción y técnica.

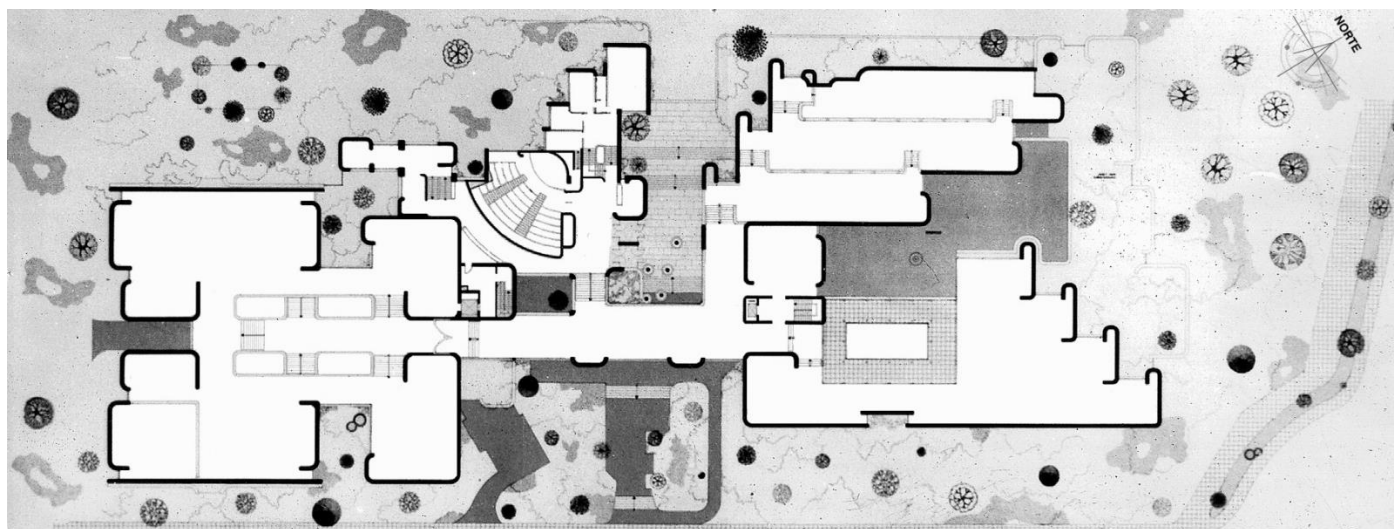
Ese concepto de la perspectiva pictórica se percibe nítidamente en la escalinata que antecede al pórtico de entrada a la galería, potenciando la vocación pública del edificio y anticipando en sus líneas de fuga el gran hall interior.

Allí la arquitectura se esponja mientras Escario se recrea concibiendo los antepechos que levitan como una cinta de piel densa y robusta buscando la luz en la ingravidez. Esa ansia de neutralidad a favor del contenido se percibe igualmente en las piezas menores -paneles móviles, vitrinas,...- que persiguen la inmaterialidad como envoltorios flotantes de vidrio.

La lección integradora del atrio introduce un *promenade architectural* que se desdobra iniciáticamente en base a dos planos continuos de suelo -piedra natural- y techo -madera- únicamente pautado por la iluminación cenital que otorga mayor protagonismo visual a una potente y diáfana pasarela central.

El proyecto de Escario es de una singular riqueza. A ella contribuye decisivamente la dirección del centro que apuesta por seguir las recomendaciones de la UNESCO, recogidas en 1960 en el libro *The organization of Museums Practical Advice*⁵⁰. Su mejor corolario es un equilibrado programa funcional: salón de actos, laboratorios de restauración, talleres de didáctica, biblioteca, salas de exposiciones,...

Escario lo resuelve en dos plantas que generan espacios y circulaciones de gran belleza, logrando una pieza racional y fragmentada que se integra con plástica sencillez en el entorno natural del parque Abelardo Sánchez.



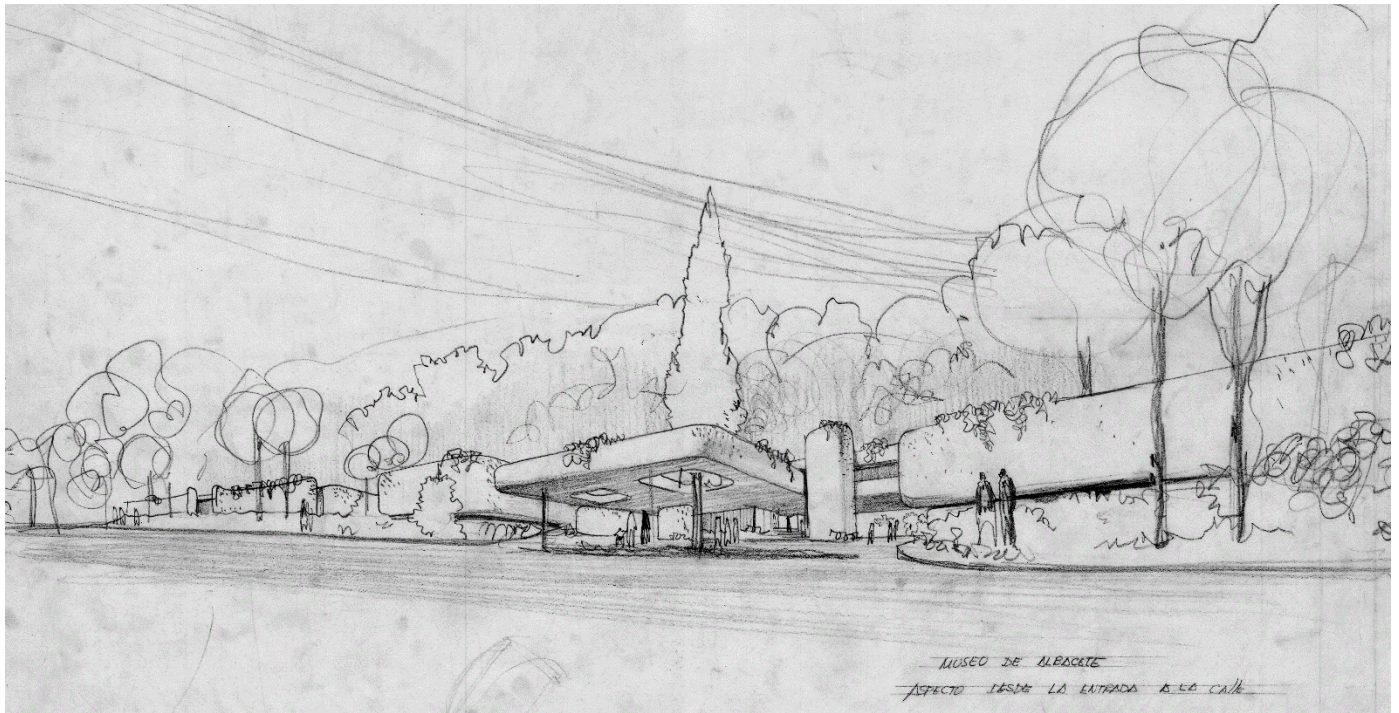
Planta de conjunto.

⁴⁹ SANZ GAMO, Rubí *Pintores albacetenses contemporáneos (1900-1983)*. Instituto de Estudios Albacetenses. Madrid, 1984. Págs.163-165.

⁵⁰ *The organization of Museums Practical Advice*. Unesco. París, 1960.

En ese pequeño pulmón verde de la capital la arquitectura organicista del Museo emerge con inusual elegancia, supeditándose a las exigencias de la vegetación con gestos que recuerdan el Pabellón de "L'Esprit Nouveau" (1925) de Le Corbusier.

El protagonismo de los muros, la jerarquización de los patios abiertos, el recurso a sistemas constructivos tradicionales y sobre todo, el respeto por los árboles existentes evocan la Casa Ugalde (1952) de José Antonio Coderch.



Dibujos en perspectiva del arquitecto.

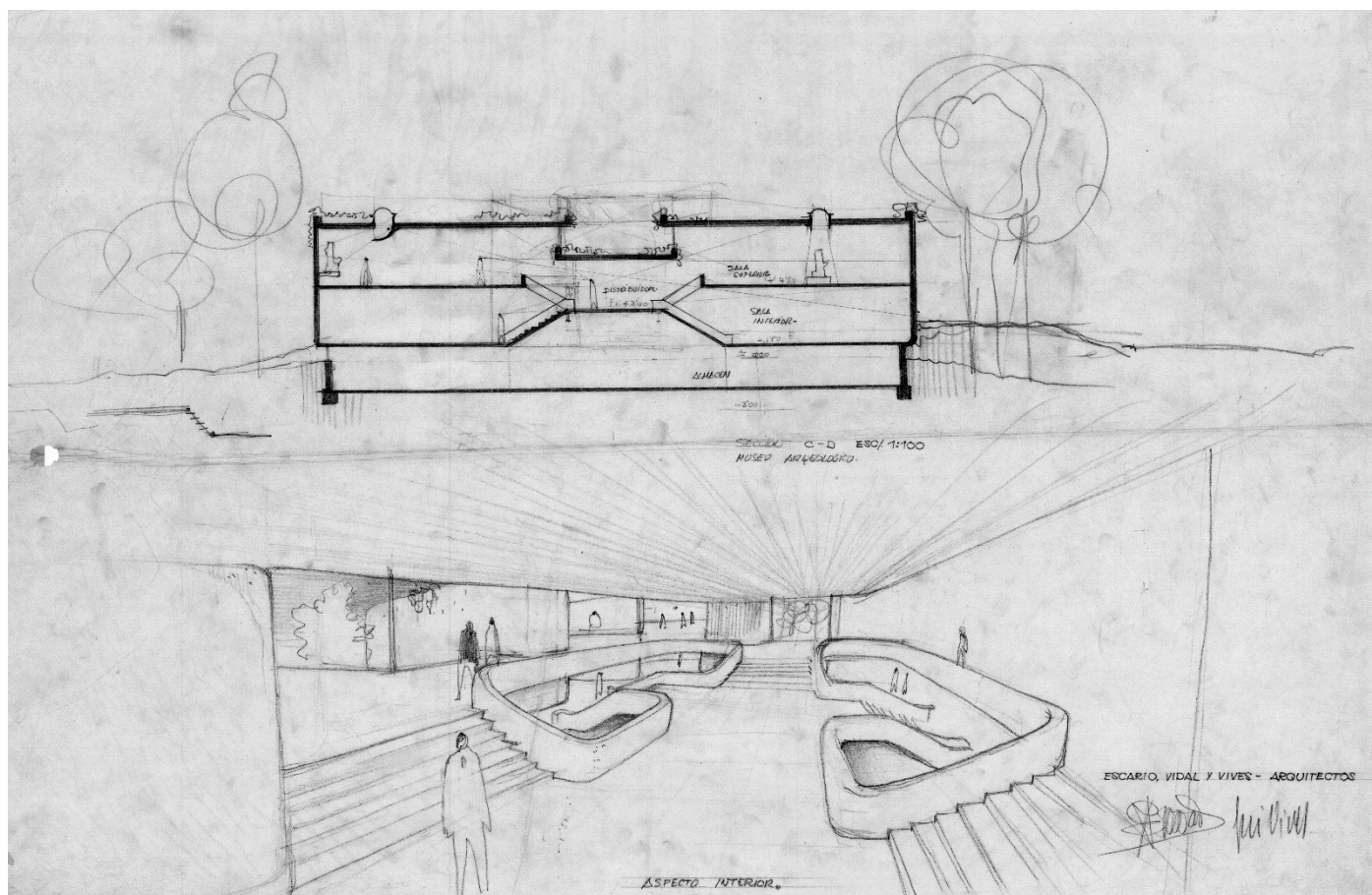
Se trata no obstante de pequeñas citas que prueban hasta qué punto se ha ido enriqueciendo el vocabulario de Escario que ha madurado contrastando con honestidad su trabajo con el de los personajes más notables del momento: Alvar Aalto, Eero Saarinen, Pier Luigi Nervi,...

Culturalmente el tránsito de Escario, como el de Oiza o Cordech, representa una inflexión manierista que registra nítidamente el abrumador caudal de incidencias (utilización de tecnologías avanzadas, nuevas temáticas formales,...) por el que discurre el pensamiento arquitectónico en la segunda mitad del XX.

A lo largo de su dilatada actividad edilicia Escario no renuncia nunca a las conquistas del racionalismo, desde Loos a la Bauhaus. La evolución de las intenciones y objetivos de su obra manifiesta un permanente afán por completar el discurso de los grandes maestros, recuperando para la composición arquitectónica una mayor capacidad evocadora y expresiva (Paul Rudolph, Javier Carvajal⁵¹,...).

Cuando Escario inicia su andadura laboral los consumidores postindustriales rechazan ya la excesiva monotonía y frialdad del Estilo Internacional, lo que le lleva a replantearse pronto la dimensión artística del diseño. Gran admirador de Frank Lloyd Wright, rechaza sin embargo la búsqueda formal obsesiva y las fantasías *kitsch* de la etapa final del maestro de Wisconsin.

Tampoco el virtuosismo ecléctico y efectista de Robert Venturi⁵², fiel reflejo de las contradicciones de la sociedad americana de los años 60, entusiasma a un Escario que busca desde el primer momento conectar con el gusto popular, pero no siente una necesidad virulenta de criticar los principios teóricos del Movimiento Moderno.



Dibujo en perspectiva del arquitecto.

⁵¹ FERNANDEZ-ISLA, José M^a y PEIRE, María (Coord). *J.Carvajal. Arquitecto*. Servicio de Publicaciones del COAM. Madrid, 1991.

⁵² En 1966 con una introducción de Vicent Scully, el ganador del Pritzker en 1991 y autor de la National Gallery de Londres, publicaba con su esposa y socia Denise Scott Brown su manifiesto *Complexity and Contradiction in Architecture*. The Museum of Modern Art, Nueva York. Cito por la edición castellana *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, 1974.

Por el contrario, Escario afianza su argumentación construyendo sus fortalezas proyectuales sobre las bases del más puro funcionalismo: racionalidad constructiva, compromiso social, economía de medios, sinceridad estructural, priorización de la función sobre la forma, seriación, industrialización,...

Si algo diferencia a Escario es que su aventura es siempre compartida, lo que otorga un rasgo más polifónico a su obra. En Albacete resultan especialmente relevantes sus colaboraciones con Francisco Candel Giménez (Sede Central de la Caja de Ahorros de Castilla la Mancha -CCM-,...) y Arturo Mongrell López (Iglesia de la Asunción, Centro de Recuperación de Inválidos, Edificio Trébol,....).

Este último es hijo del pintor valenciano natural de Cullera, José Mongrell Torrent, casado con una de las hijas de su abuelo materno Lino Martínez Lorenzo, un reputado abogado local. *Le tengo más miedo que a un escrito de Don Lino* recuerda haber escuchado en reiteradas ocasiones Antonio, reconociendo que *la carga sentimental es difícil de evaporar*.

El ADN de Escario recoge la savia racional de una rama (Martínez) con el espíritu más progresista, viajero y dispuesto a asumir riesgos de los Escario, vinculados a la Base Aérea de Los Llanos⁵³ perteneciente al Ejército del Aire y uno de los primeros aeródromos militares españoles.

Sin embargo, su nacimiento (1935, Albacete) en vísperas del terrible drama fratricida de la Guerra Civil, marca los primeros años de su infancia. Hijo y nieto de militares, tanto su padre el teniente de aviación Joaquín Escario Bosch, destinado en la base aérea de Getafe, como su abuelo el coronel de caballería Carlos Escario Herrera Dávila, que ya retirado vive en la colonia madrileña de El Viso, son fusilados a primeros de noviembre de 1936.

Su detención se produce en el domicilio conyugal de la calle Urumea, lo que permite a Joaquín despedirse de su esposa embarazada de pocos meses y de su vecino e íntimo amigo Mongrell. Pilar alumbra ya viuda otro hijo varón bautizado con el nombre de su progenitor.

En aquellos fatídicos días, mientras las tropas republicanas libran duros combates con los sublevados en la Ciudad Universitaria y se vislumbra inminente la caída de la capital, se constituye la Junta de Defensa bajo el mando del general José Miaja Menant, decidiéndose el traslado del gobierno de Largo Caballero a Valencia.

Miles de prisioneros encuentran la muerte en lo que constituye uno de los episodios más cruentos de la contienda, las matanzas de Paracuellos⁵⁴, llevadas a cabo aprovechando los traslados de presos -sacas- de diferentes cárceles madrileñas. Al amparo de la evacuación los convoyes atestados de detenidos son desviados hacia la vega del río Jarama y la mayoría de sus integrantes acaban asesinados.

⁵³ Los Llanos sería sede del Estado Mayor de la aviación militar republicana desde noviembre de 1936 hasta abril de 1938.

⁵⁴ La historiografía sobre estos hechos resulta tan abundante como polémica. Entre los muchos títulos cabe destacar al hispanista irlandés Ian GIBSON que tuvo acceso en 1981 a la documentación y fondos de la denominada "Causa General Instruida por el Ministerio Fiscal sobre la dominación roja en España" (Decreto de 26 de abril de 1940 -BOE de 4 de mayo) que le serviría para publicar *Paracuellos: cómo fue: la verdad objetiva sobre la matanza de presos en Madrid en 1936*. Ediciones Temas de Hoy. Barcelona, 2005. Reedición (con nuevo prólogo) con el mismo título de la obra, publicada en 1983. Editorial Argos Vergara. Barcelona.

LAIN ENTRALGO, Pedro. "Sobre la convivencia en España" artículo publicado en *El País* el 7 de mayo de 1981. Págs. 11 y 12.

VIDAL, César. *Paracuellos-Katyn: un ensayo sobre el genocidio de la izquierda*. Libroslibres, SL. Madrid, 2005.

JULIÁ, Santos (coord.). *Víctimas de la guerra civil*. Temas de Hoy. Madrid, 1999.

PAYNE, Stanley G. *40 preguntas fundamentales sobre la Guerra Civil*. La Esfera de los Libros. Madrid, 2006.

Carlos y Joaquín⁵⁵, padre e hijo, mueren juntos sumándose así a tantas víctimas inocentes de aquella guerra. Gibson⁵⁶ estima que en aquel cruento noviembre son ejecutadas más de 2.400 personas. El apellido Escario se une así al de otros muchos ilustres fallecidos, como el gran dramaturgo Pedro Muñoz Seca, el aristócrata y medallista olímpico Hernando Fitz-James Stuart y Falcó, el abogado Ricardo de la Cierva Codorniu, hermano del inventor del autogiro, el diplomático y escritor Ramiro de Maeztu y Whitney⁵⁷...

Huérfano con apenas un año de vida, Antonio disfruta del cariño de una familia muy numerosa ya que su abuelo paterno había traído al mundo 21 vástagos, cinco de su primera esposa Carmen Elorequi y dieciséis de la segunda Nieves Bosch Oppenheimer.

Los dos hermanos, Joaquín y Antonio crecen y maduran juntos cursando el bachillerato en las Escuelas Pías de Albacete de la calle Dionisio Guardiola, obra de un reputado arquitecto local Buenaventura Ferrando.

Como tantos otros jóvenes en su entorno emocional más cercano son educados sin renunciar a tan dolorosos orígenes pero también sin percibir ni revanchismo alguno, ni el menor atisbo de rencor.

Esa lúcida comprensión de la historia, más allá de relatos heroicos, explica la generosidad de una mayoría de ciudadanos de ambos bandos a favor de una España reconciliada y capaz de construir un futuro en paz.

El valor de la educación para rechazar todo privilegio no merecido y el deber de ejemplaridad ética tanto en el trabajo diario, como en el ejercicio responsable de la vida social forjan el carácter de ambos hermanos esclareciendo muchas de sus decisiones vitales posteriores.

Con la mayoría de edad Antonio sueña con ingresar en la Academia General del Aire para convertirse en piloto. Frustradas sus expectativas para incorporarse en las Fuerzas Aéreas por sus problemas oculares, Escario que ha desarrollado sus habilidades plásticas ayudado por el escultor Mongrell⁵⁸ decide orientar su futuro hacia la arquitectura.

Años después realiza la milicia universitaria en el ejército del Aire -MAU- coincidiendo en el aeródromo de Villafría de la Escuela Militar de Burgos con varios condiscípulos. Allí conviven con otros compañeros de armas, entre los que destaca el sobrino del dictador y amigo de la infancia del rey Juan Carlos, Nicolás Franco Pascual de Pobil.

El que más tarde sería enviado por el príncipe para entrevistarse clandestinamente el verano de 1974 en Livorno con el Secretario General del Partido Comunista Santiago Carrillo es un personaje singular, extravertido, de buen porte y mirada felina con el que Escario comparte la afición cinegética y el entusiasmo por las ágiles avionetas biplaza Bücker Bü 131 Jungmann de la Luffwafe.

⁵⁵ Joaquín Escario Bosch y Carlos Escario Herrera Dávila, detenidos pocos días después del levantamiento militar contra la República serán detenidos e internados en la prisión de Ventas, estancia que compartirán con el periodista e ideólogo Ramiro Ledesma Ramos y con el diplomático Ramiro de Maeztu hasta su fusilamiento en Aravaca en las madrugadas del 2 y 3 de noviembre respectivamente.

⁵⁶ GIBSON, Ian. Op.Cit.

⁵⁷ Manuel Vicent en su artículo "El combatiente deslumbrado" publicado en *Babelia*, suplemento literario de El País, el 18/8/12, apunta como sus últimas palabras "Vosotros no sabéis por qué me matáis, pero yo sí sé por lo que muerdo: ¡Para que vuestros hijos sean mejores que vosotros!".

⁵⁸ Su hijo el arquitecto Arturo Mongrell López, arquitecto al servicio de la Base Aérea de Los Llanos, colabora con él en numerosas obras de Albacete.



La cubierta se rompe plegándose a las exigencias de la vegetación. E.A.

LA ESCUELA DE MADRID: LOS AÑOS DE FORMACIÓN.

“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron.”

Jean Piaget.

Heredera de una larga tradición docente instaurada por Felipe V, que sigue el modelo francés, la Escuela a la que acude Escario tiene ya su sede en la avenida Juan de Herrera en la zona sur de la Ciudad Universitaria.

Proyectada por Pascual Bravo Sanfeliú e inaugurada en junio de 1936 sufre graves daños durante la guerra civil, perdiendo muchos de sus archivos y debiendo ser reconstruida bajo la supervisión de Modesto López Otero al finalizar la misma.

El plan de Estudios de 1932 conlleva dos cursos de Iniciación focalizados hacia la enseñanza gráfica: geometría descriptiva, estatua, encaje, lavado,... Al finalizarlos debe aprobarse un exigente ingreso controlado por Antonio López Durán, catedrático de Dibujo de copia de Elementos Ornamentales Arquitectónicos y un mito para los estudiantes.

Para su preparación Antonio acude al estudio que el pintor Rafael Revuelta, al que apodan *el jefe*, tiene en la calle Génova, donde coincide con Juan Daniel Fullaondo, Rafael Moneo y César Portela.

Los recuerdos de aquellos comienzos ilusionados todavía hoy continúan en la memoria de Escario, que evoca afablemente los dibujos del patio de los Leones de la Alhambra, las complicadas intersecciones de poliedros y el reto de enfrentarse al extravagante problema de diseñar una casa para la perra Laika, el primer ser vivo en orbitar la Tierra a bordo de la nave soviética Sputnik 2.

Durante aquellos primeros años en la capital se instala en la residencia Nuestra Señora de Montserrat en la calle San Bernardo dependiente de Silos (Orden de San Benito), cuyo prior el padre Justo Pérez de Urbel, destacado historiador y escritor, inicia la primera comunidad benedictina en la abadía del Valle de los Caídos.

Con Portela mantiene una química especial siendo capaces de dibujar estatua al alimón, ayudándose de sus propias manos como difuminos de los carbonillos sobre el papel doble *Ingres*. Los dos se sirven de sus destrezas plásticas para obtener pequeños ingresos dando clases de dibujo y vendiendo algunas pinturas.

En la Escuela coinciden con un orensano excepcional, Manuel Gallego Jorreto y con un jovencísimo Rafael Tamarit Pitarch, que ya entonces hace gala de su voluntad transgresora, sorprendiendo a todos con su osadía al arriesgarse utilizando en sus ejercicios tinta china azul y no la obligatoria negra.

Escario rememora la amabilidad de Alejandro de la Sota, el trato respetuoso y afectivo de Fisac, el talento de Oiza, la originalidad organicista de Fernando Higuera, el carisma de Carvajal, la extrema humanidad y elocuencia de Antonio Camuñas,...

Este último catedrático de Construcción y Trabajos de Laboratorio les lleva de viaje fin de curso a Oviedo mostrándoles el incipiente desarrollo industrial del país. Son años convulsos, cuyo detonante es la aprobación de un nuevo plan de estudios en 1964.

Conocido enseguida como el plan *ye-ye* se eliminan la selectividad, la iniciación y el ingreso, cuestionándose los contenidos, las metodologías proyectuales, el imperio de la funcionalidad,...; en suma, poniendo en duda las bases de la modernidad.

El ansia de nuevas certezas pone de moda el estructuralismo y la semántica, que se introducen con rapidez en el panorama arquitectónico, mientras las vanguardias futuristas de la mano de Archigram, Superstudio, Alexander... consolidan su presencia y su influencia en las generaciones más jóvenes.

El Madrid de la época es una ciudad dinámica que se debate entre el casticismo y el *pop*. Escario, que cansado del Colegio Mayor se instala en un pequeño apartamento en El Viso, comparte barrio con muchos de los personajes de entonces, como los toreros Nicanor Villalta, Luis Miguel Dominguín y Julio Aparicio, el futbolista Alfredo Di Estéfano y el empresario Conrado Blanco que desde 1942 gestiona el popular teatro Lara, escenario de referencia de la vida cultural y social de la Villa y Corte.

Escario evoca con admiración a Higuera por su ácida rebeldía, sus hábiles juegos de palabras (*Birrias Artes* por *Beaux Arts*, *rascainfiernos* frente a *rascacielos*,...) y sus críticas fulminantes. "La asignatura que falta en la escuela es el cuento" repetía con frecuencia Higuera, que no se cortaba al sugerir que el innovador Centro Georges Pompidou provenía de *pompis*, culito, y *dou*, dulce.

Aunque sobre todo para Antonio, Higuera representa la sencillez estructural, la continuidad de la tradición constructiva de Wright, la aceptación de la arquitectura vernácula desde la modernidad y la polivalencia creadora.

No sorprende, pues, que en la capital Escario comience su andadura haciendo prácticas en el despacho de Casto Fernández-Shaw Iturralde, autor con Pedro Muguruza del edificio Coliseum en la Gran Vía y una de las grandes figuras de la época.

Pariente lejano de Antonio e hijo del poeta y dramaturgo gaditano Carlos Fernández Shaw, el arquitecto es un investigador e inventor visionario, que se anticipa a su tiempo con sus teorías arquitectónicas (aerodinámica) y urbanísticas (ciudades acorazadas y subterráneas).

La precoz seguridad estructural y la insaciable curiosidad de Escario son deudoras de su aprendizaje en el estudio de Fernández Shaw que sorprende a su generación con proyectos de presas de embalses (Alcalá del Río,...) al finalizar su carrera⁵⁹ en 1919.

Escario puede disfrutar y aprender el racionalismo de la mano de uno de sus pioneros, que ya en 1927 asombra al colectivo con su Gasolinera Porto Pí en la calle de Alberto Aguilera, anunciando el estreno del Movimiento Moderno madrileño.

Esa obra de transición, con sus marquesinas extendiéndose como las alas de un aeroplano, su torre simulando la chimenea de un barco (Corbu), sus concesiones art-decó y su exhibición de los avances tecnológicos (grandes losas en voladizo) da como resultado una simbiosis conceptual y formal entre el racionalismo y el expresionismo realmente única, que pervive siempre en la actividad de Escario.

⁵⁹ El arquitecto Casto Fernández-Shaw Iturralde proyecta en 1925 la presa de gravedad y la central eléctrica del río Jándula, en el extremo oriental de Sierra Morena.

El salto de casi 90 metros se sitúa en una cerrada granítica del paraje de La Jancha, siendo construido con hormigón ciclópeo encofrado por sillería granítica del lugar.

Su valor tipológico y estilístico (expresionismo) hace que se incorpore al Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

GARCÍA BRAÑA, Celestino (Coord.) *La arquitectura de la industria, 1925-1965*. Registro Docomomo Ibérico. Fundación Docomomo. Barcelona, 2005.



Perspectiva a mano (en color) de la fachada a la C/Colón de Valencia de la Sede de Promobanc, más tarde Tesorería de la Seguridad Social (1986-1991). E.A.

“Fue un gran momento para salir al escenario... Hubo mucha creatividad y energía en la profesión durante esos años, en parte motivadas por una gran confianza en el futuro y en lo que la tecnología podía hacer para mejorar la vida.”

Antonio Escario Martínez⁶⁰.

Desde comienzos del siglo XX pensadores y urbanistas comprometidos con la posteridad buscan fórmulas (Broadacre City -1934- de Frank Lloyd Wright⁶¹,...) que den respuesta a los problemas de la humanidad cimentando una utopía basada en las inmensas posibilidades de la tecnología.

Tiempos Modernos (1936) se adelanta a su época y un soberbio Charles Chaplin ironizando sobre el conflicto entre el hombre y la máquina destroza el idílico sueño de una nueva *tecnópolis* perfecta.

Paradójicamente Lewis Mumford -*Técnica y Civilización* (1934)-⁶² con sus apocalípticas predicciones sobre la militarización de la ciencia, ilustra el contrapunto pesimista a los programas de justicia social y educación en valores auspiciados por el Movimiento Moderno.

Hay que esperar a los 60 para que el equipo Archigram -*Plug-In-City*-⁶³ y Constant Nieuwenhuis -*Nueva Babilonia*-⁶⁴ con sus propuestas futuristas (infraestructuras móviles, ciudades portátiles,...) enmarcadas en el antidiseno anticipe tanto la *sociedad del espectáculo* (Guy Debord⁶⁵, Situacionistas, Letristas,...) como las iconografías contemporáneas del urbanismo consumista y del ocio masivo.

El franquismo aleja a España de aquellos movimientos intelectuales. Por contra, el ocaso del régimen desata en los 80 una ola entusiasta de apertura inaugurando una etapa de frenéticas reformas para la europeización del país.

El protagonismo del cambio cristaliza rápidamente en todas las grandes ciudades, que cuestionándose las políticas heredadas del fordismo y del keynesianismo espacial (Gilles Pinson⁶⁶) acometen ambiciosos planes de renovación urbana.

⁶⁰ Declaraciones recogidas por MORCILLO VILLAR, José M^º *La Arquitectura Contemporánea en la Diócesis de Albacete*. Instituto Teológico Diocesano de Albacete. Mayo 2012. Pág.20.

⁶¹ La visión futurista de Wright (colonias agrourbanas, programas sociales anarquizantes,...) alimenta décadas después propuestas urbanísticas (invernaderos y jardines tecnológicos,...) del cine de ciencia ficción: “Atmósfera Cero” de Peter Hyams (1981), “Minority Report” de Steven Spielberg (2002),...

LLOYD WRIGHT, Frank. “Project: Broadacre City, 1934” en *Monograph 1924-1936*. ADA. Edita. Tokyo. Japan, 1985. Págs.140 a 149.

⁶² MUMFORD, Lewis. *Technics and Civilization*. Harper. New York, 1934. Cito por la edición española *Técnica y Civilización*. Alianza. Madrid, 1998.

⁶³ Plug-In-City (Peter Cook, 1964). The Walking City (Ron Herron, 1964), The Instant City (Jhoana Mayer, 1969),... son algunos de los proyectos -megaestructuras, cápsulas espaciales, tecnología *clip-on*... más conocidos del grupo.

Ver SADLER, Simon. *Archigram. Architecture without Architecture*. MIT Press, 2005.

⁶⁴ NIEUWENHUIS, Constant Anton. *La Nueva Babilonia*. Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona, 2009.

⁶⁵ DEBORD, Guy. *La société du spectacle*. Champ Libre, 1967. Traducción al castellano *La Sociedad del Espectáculo* de José Luis Pardo. Editorial Pretextos, 1999.

⁶⁶ PINSON, Gilles. *Urbanismo y gobernanza de las ciudades europeas. Gobernar la ciudad por proyecto*. Colección Desarrollo Territorial nº 10. Publicacions de la Universitat de València. JPM Ediciones. 2011.

Escario viaja mucho al exterior y mira con escepticismo la mudanza ideológica del *establishment*, seducido por la mercadotecnia capitalista, que favorece pronto la proliferación de ostentosos proyectos plagados de excesos.

En plena madurez reclama una reflexión autocrítica sobre los orígenes de los errores, las carencias, las reiteradas *masletás arquitectónicas*, las extravagancias y los desaciertos que han sumido a la sociedad española en el escepticismo.

Reconoce ser un afortunado testigo de la auténtica metamorfosis nacional que ha permitido un giro copernicano en la economía, la participación ciudadana, la competitividad, la *gobernanza*, la educación, el medio ambiente,...

Aunque en ese tránsito se ve más como un lobo estepario, como una suerte de náufrago que, en muchos momentos de su éxodo lamenta la ausencia de una figura aglutinadora con capacidad de argumentar un pensamiento teórico para el colectivo.

Como muchos de sus compañeros llena ese vacío buscando referencias en ejemplos americanos, franceses, nórdicos e italianos, de los que se nutre gracias a revistas como *Domus* y *Casabella-Continuitá*.

La revisión de los postulados del racionalismo, las preexistencias ambientales el nexo con la historia y el discurso entre lo nuevo y lo viejo que desarrollan Ignazio Gardella-Casa alle Zattere de Venecia- y Ernesto Rogers (BBPR) -Torre Velasca de Milán- facilitan de inmediato la peregrinación italiana a la que más tarde Bruno Zevi y Aldo Rossi dan dimensión universal.

Es un periodo de reconstrucción física y moral tras la gran guerra y Escario como otros muchos profesionales entiende el oficio en el silencio diario del estudio, con la arquitectura como única preocupación en un ejercicio de ascetismo refinado.

La escasez material obliga a buscar incansablemente soluciones tipológicas y constructivas sencillas y comprometidas. No se siente cómodo con esa suerte de soledad atemporal, aspira a encontrar una ética reformista y sobre todo anhela comunicar su propia introspección, sus dudas, sus urgencias prácticas,...

Esa ansia por compartir ilusiones y desvelos explica que gran parte de su actividad la desarrolle junto con los arquitectos José Antonio Vidal Beneyto y José Vives Ferrero -EVV-. Amigos y compañeros de estudios en la Escuela de Madrid, introducen con notable éxito una forma de hacer empresarial modernizando la tradicional concepción artesana del despacho profesional.

Los tres se hacen inseparables durante la etapa universitaria y en el verano de 1966 Vidal, el más emprendedor (se da a conocer con éxito como delegado de curso) les convence para instalarse en Valencia.

Aglutinan caracteres e inquietudes tan variados como complementarios. Escario es el poeta creativo, Vidal el negociador perspicaz, el catalizador de las ideas del grupo y Vives el organizador incansable, aunque ellos siempre eluden la asignación de cualquier *rol*/específico y prefieren hablar de un trabajo coral y metódico.

El aprecio mutuo y la lealtad en el quehacer cotidiano facilita la cohesión interna del equipo que sólo se disuelve tras el prematuro fallecimiento de Vives en 1989. Su separación deja atrás un ejemplo de liderazgo compartido y de excelente buen hacer cuyos frutos jalonan la geografía de la Comunitat.

Espoleados por el ímpetu, los influyentes vínculos familiares y las valiosas relaciones financieras de Vidal, se *dedican a pescar proyectos* en todos los caladeros a su alcance. Paralelamente Escario se consolida rápidamente en la Administración estatal y autonómica, ocupando puestos de relevancia.

En 1980 cesa como funcionario en Albacete para fijar definitivamente su residencia en Valencia. En la Comunitat desempeña los cargos de arquitecto de la Unidad Técnica de la Consellería de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana (1981-1987), presidente de la ponencia técnica de la Comisión Provincial de Urbanismo y arquitecto jefe de la Unidad Técnica de la Universitat de València (1989-2005).

La permanencia en la Comisión le otorga una posición preeminente para tomar el pulso al crecimiento urbanístico en el *levant*, permitiéndole a su vez hacer buenos amigos como la abogada Blanca Blanquer Prats y los arquitectos Mauro Lleó Serret⁶⁷ y Camilo Grau Soler.

Con Camilo mantiene una relación paternofilial que se estrecha gracias a la amistad de Antonio con los dos hijos arquitectos del primero, Cristina y Camilo, con los que comparte diversos encargos (Club Náutico del Puerto de Valencia -1981-...).

Entre los primeros clientes del joven grupo está Hierros Mateu, una de las pocas empresas de distribución que sobreviven al fuerte intervencionista estatal y a la acuciante carestía de materias primas en la larga posguerra.

Para su propietario Pedro Mateu diseñan una fábrica de tornillería industrial y “una casa familiar que emerge sobre un mar de naranjos” en Puzol, próxima a la suntuosa masía de Campo Anibal, propiedad de la familia Casanova Bonora.

Ese primer trabajo les permite inaugurar un primer despacho y situarse en la prosaica realidad local. El retrato sociológico del marco en el que han de intervenir y el reconocimiento de sus competidores les va a permitir elaborar y transmitir un mensaje arquitectónico claramente diferenciado.

En la ciudad en que abren estudio Escario, Vidal y Vives palpitan desde los 50, pese a su provincianismo, las primeras manifestaciones estéticas contra el exilio cultural de la dictadura.

Surgen iniciativas renovadoras⁶⁸ entre las que destaca la aparición del Grupo Parpalló en 1956, impulsado por el crítico y ensayista Vicente Aguilera Cerní para promover las vanguardias y la conexión internacional de los creadores valencianos.

Por él transitan artistas como Joaquín Michavila, Nassio Bayarri, Andreu Alfaro, Eusebio Sempere, Juan Genovés, decoradores como José Martínez Peris y arquitectos como Pablo Navarro Alvargonzález y Juan José Estellés Ceba.

En el ámbito arquitectónico destaca la presencia del prolífico Luis Gutiérrez Soto, uno de los principales representantes del racionalismo hispano. Sus edificios de viviendas en Isabel la Católica (Casa Bacharach), Botánico Cavanilles y sobre todo la torre de Valencia (1955-1960), proyectada para la familia Gómez Trénor en la Gran Vía Marqués del Turia, lo convierten en el personaje preferido por la alta sociedad para diseñar las nuevas tipologías residenciales.

⁶⁷ Es autor de la filial de Seat en Valencia (1963-1968) incluido en el registro del Docomomo Ibérico y del Colegio de la Pureza de María (1962-1965).

Lleó Serret y Camilo Grau colaboran en los programas de reconstrucción llevando a cabo los Grupos Virgen de la Fuensanta (1957-1960) y Virgen de la Merced (1957-1961), ambos incluidos en el mencionado registro.

⁶⁸ UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la postguerra española. 1940-1959*. Ediciones Akal. Madrid, 1982.

La paulatina apertura acelera el tránsito hacia los modelos del Estilo Internacional que quedan patentes en los proyectos docentes de Fernando Moreno Barberá en el campus de Paseo al Mar⁶⁹, en el Colegio Guadalavivar (1958)⁷⁰ de GO-DB y en el Deutsche Schule (1959) en Jaime Roig, de Pablo Navarro y Julio Trullenque.

La oficina de GO-DB⁷¹ fundado en 1960 por Fernando Martínez García-Ordoñez y Juan María Dexeus Beatty, pionera en la construcción prefabricada y dotada de una enorme influencia nacional (Plan Sur) representa entonces lo más avanzado del panorama profesional, demostrando una enorme capacidad de gestión multidisciplinar para abordar amplios programas.

La industrialización de la vivienda social anticipada por Le Corbusier (1920) con su *mâchine d'habiter* llega a España varias décadas después al concurrir en los 50⁷² un fuerte crecimiento demográfico (300.000 hab/año) con el éxodo rural que genera un déficit de casi 50.000 viviendas anuales.

Atrás quedan los planes de reconstrucción del Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones -SNDR- y del Instituto Nacional de Colonización, que concluiría casi trescientos poblados⁷³ en apenas veinte años. Realizados en la etapa anterior (Fernández del Amo,...) a la de GO-DB y EVV anticipan muchos de los valores de éstos⁷⁴: rigor geométrico, racionalidad, purismo volumétrico, reconocimiento de la arquitectura anónima y vernácula,... a pesar de que en los 60 se pone el acento en los modos corbuserianos y en la coherente sencillez miesina.

El desarrollismo y el *boom* turístico de sol y playa llevan a las nuevas generaciones a reflexionar sobre la modernización de los procesos productivos, los modelos de *hábitats* y la transformación de las estructuras urbanas a fin de satisfacer los enormes retos y desequilibrios del país.

⁶⁹ Es autor de los edificios de las Facultades de Derecho (1956-1959), de Filosofía y Letras (1968) y de la Escuela de Ingenieros Agrónomos (1958-1967), aunque su obra más destacada en Valencia es la Universidad Laboral de Cheste.

La catedrática Carmen Jordá Such es autora de la mejor monografía sobre la misma.

Ver JORDÁ SUCH, Carmen. *Universidad Laboral de Cheste, 1967-1969. Fernando Moreno Barberá*. Colección de Archivos de Arquitectura, España Siglo XX. Colegio de Arquitectos de Almería, 2005.

VVAA. *Fernando Moreno Barberá Arquitecto*. ICARO-CTAV-COACV. Valencia, 2006. Págs. 28-39 y 40-49.

BLAT PIZARRO, Juan. *Fernando Moreno Barberá. Modernidad y arquitectura*. Colección *Arquia/Temas* n° 16. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2006.

⁷⁰ Es recogida en numerosas publicaciones: *Informes de la Construcción* n° 125. Instituto Eduardo Torroja. Madrid, 1960, *L'Architecture d'aujourd'hui* n° 91. Paris, 1961. *The Architecture & Building News* n° 30. Londres...

⁷¹ El profesor Juan Ramón Selva Royo es un reputado experto sobre la figura de García-Ordoñez que comparte con Escario el reconocimiento (2007) de *Mestre Valencià D'Arquitectura* y un sillón en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Cabe citar, al menos los siguientes textos:

SELVA ROYO, Juan Ramón. "Pensar en la ciudad. Las aportaciones de Fernando M. García-Ordoñez al urbanismo de Valencia" en *Historia de la Ciudad VI. Proyecto y Complejidad*. CTAV. Valencia, 2010. Págs. 291-310.

SELVA ROYO, Juan Ramón. "Fernando Martínez García-Ordoñez. Arquitecto" en <http://formamoderna.blogspot.com/2008/04/fernando-martinez-garca-ordez.html>

⁷² POZO MUNICIO, José Manuel "Los brillantes 50. 35 proyectos de arquitectura racionalista española". Catálogo de la Exposición. T6 Ediciones, SL. Pamplona, 2004.

⁷³ El arquitecto José Luis Fernández del Amo (1914-1995) construye catorce de ellos: Belvis del Jarama (1951), San Isidro de Albaterra (1953), Vegaviana (1954), El Realengo (1957),...

Luis FERNÁNDEZ-GALIANO escribe un obituario en *AV Monografías* n° 57 y 58. Arquitectura Viva. Madrid, 1996 y un interesante artículo (págs. 180-183) titulado "Cenizas de agosto".

CENTELLAS SOLER, Miguel "Los pueblos de colonización de Fernández del Amo". Colección *Arquia/Tesis* N° 31. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2010.

⁷⁴ CIRICI PELLICER, Alexandre. *La estética del Franquismo*. Colección Punto y Línea. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, 1977.

La Obra Sindical del Hogar -OSHA- impulsa la construcción de extensos polígonos como el "Antonio Rueda" (1965-1970) con 1002 viviendas subvencionadas⁷⁵, aunque el creciente bienestar económico favorece la consolidación de inversores privados que abordan complejos residenciales de gran interés⁷⁶.

GO-DB realiza numerosos encargos de edificios de viviendas en emplazamientos privilegiados de la capital: Plaza de América, Ciudadela, Vicoman Rex, Residencial Luz,... En todos ellos dota a las fachadas de elementos prefabricados, rigurosamente modulados, convirtiéndolos en refinada marca personal del despacho.

Aunque EVV busca su propio espacio consciente de sus fortalezas, el conocimiento de las características de sus más directos rivales les espolea en la exigencia de superarse constantemente para alcanzar un nivel de excelencia.

Como contrapunto al modelo GO-DB que llegaría a tener más de 200 personas trabajando en sus instalaciones de El Puig, proliferan muchos *despachos de autor* (Miguel Colomina, Vicente Valls,...) que, pese a su carácter unipersonal y su menor dimensión, gozan de prestigio y reconocimiento social.

Entre ellos destaca Rafael Tamarit⁷⁷ que exhibe un renovado y detallista interiorismo (potentes marquesinas, nuevos materiales,...) en los mejores locales comerciales del momento: Pavimentos Guillén, Don Carlos, Alejandro Soler, Berman, Clive, Tívoli,... conquistando la ciudad.

Durante décadas es el arquitecto de referencia de los hermanos Lladró, propietarios de las afamadas manufacturas de porcelana que llevan su apellido. Comienza en 1965 con la construcción de un edificio familiar en Tabernes Blanques⁷⁸ y de la primera tienda de la compañía en la calle Marqués de Sotelo.

Con la expansión comercial de la fábrica el diseño preciosista de Tamarit llega a Lladró Londres, *La Gran Manzana* -Lladró Plaza-, a Tokio -Ginza Building-, a Beverly Hills (Los Angeles) -Rodeo Drive-,...

Todos los arquitectos reseñados provienen de la Escuela de Madrid y comparten formación e ideales. La fuerte demanda del sector y el clima de prosperidad profesional facilitan la convivencia y hermandad en el colectivo, siendo frecuente una relación de sincero compañerismo y amistad entre sus integrantes.

La firma EVV pronto se vincula con los más importantes promotores inmobiliarios de la Comunitat. Andrés Ballester Ríos (Edificaciones Calpe, SA,...), la baronesa Concha Gómez Trénor, Onofre Miguel Llopis, Bautista Soler Crespo y Antonio Manuel Puchades Orts, les confían muchos de sus grandes desarrollos urbanísticos.

Su producción en ese periodo es abundante: Centro de Recuperación de Inválidos, Edificio Trébol en Albacete; el Edificio Hispania en Murcia, la Torre Ripalda -La Pagoda-, los Edificios de Viviendas en Colon, 23,

⁷⁵ Obra de los arquitectos Vicente Valls Abad, Joaquín García Sanz y Luis Marés Feliu, obtuvo una mención honorífica en los Premios COACV de 1973, siendo publicada en el nº 106 de *Hogar y Arquitectura*. Revista de la Obra Sindical del Hogar. Ediciones y Publicaciones Populares. Mayo-Junio 1973. Pág.2

Otro de los conjuntos emprendidos por OSHA en el marco del Plan Sindical de la Vivienda es el Grupo Virgen de los Desamparados (1952-1962) sito en la actual avenida del Cid, ocupando 8,76 Has y un total de 2910 viviendas.

Vicente Valls interviene al final (fase IV) siendo el proyecto inicial redactado por los arquitectos Francisco Cabrero, Luís Costa y Antonio Tatay en 1945.

PÉREZ IGUALADA, Javier. *La introducción de la edificación abierta en Valencia. Cuadernos de Investigación Urbanística*. Instituto Juan de Herrera. Madrid, Noviembre-Diciembre, 2012.

⁷⁶ ESPEGEL, Carmen. Op.Cit.

⁷⁷ DOMINGUEZ RODRIGO, Javier (Coord.). Op.Cit. Exposición "Rafael Tamarit. Arquitecto" en el Colegio de Arquitectos de Valencia, del 30 de junio al 25 de julio de 2011 y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, del 13 al 29 de febrero de 2012.

⁷⁸ "Edificio Hermanos Lladró. "La vivienda moderna" Registro Docomomo Ibérico. Documentación y conservación de la arquitectura y el urbanismo del Movimiento Moderno. Texto de Carmen Jordá Such.

Sorní, 9 esquina Conde Salvatierra, 13, Plaza Alfonso el Magnánimo, los complejos de Terramelar⁷⁹, Torres Universidad, el Real Club Náutico del Puerto de Valencia, la Sede de Promobanc, la Tesorería de la Seguridad Social en Valencia; el Club de Golf "Escorpión" en Bétera; la Casa Payá en Puzol, la Ciudad Deportiva para el Valencia C.F. en Paterna,...

Llevar a cabo Polígonos, como el del Acceso Ademuz (Paterna) de 448 viviendas para el MOPU, el de Arcasa (Sagunto) con 280 viviendas,....

Y también en el urbanismo: Plan General de Ordenación Urbana de Alacuás, Plan Especial de Reforma Interior de Torrente, Planes Especiales de las Urbanizaciones Alfinach de Puzol y Mont Blau de Torres Torres, Planes Parciales de la Ermita de San Antonio de Llombay, del Polígono 30 de El Puig...

EVV se implica enormemente en la vida social, universitaria y económica de la Comunitat convirtiéndose en referente de compromiso y defensa de los valores cívicos.

Los tres titulares del estudio comparten la defensa a ultranza de la profesión liberal y de las instituciones colegiales, lo que les lleva a participar activamente en las mismas siendo, Vives Decano del Colegio de 1979 a 1981.

Siempre se niegan a considerar la Arquitectura como una mercancía sin atender a su propia especificidad. Frente a los vientos desreguladores del liberalismo luchan a favor de que la arquitectura conserve los valores culturales, artísticos y sociológicos que le son consustanciales.

⁷⁹ EVV colaboran en la Dirección de Obra con Javier Carvajal Ferrer y Luis Gay Ramos en la obra de 150 viviendas distribuidas en diferentes bloques

“Si no puedo dibujarlo, es que no lo entiendo”
Albert Einstein.

“Si hablas, que tus palabras sean tan hermosas como el silencio”.
Louis I. Kahn.

Los concursos glosan el idóneo caldo de cultivo en el que los profesionales dan a conocer su ideario, sus fantasías, su capacidad de seducción, su universo estético, su poder de transformación, sus utopías,...

Muchas de las emblemáticas creaciones que ocupan un lugar destacado en la historia tienen su origen en esos milenarios torneos de ingenio: la revolucionaria solución de Filippo Brunelleschi para la grandiosa cúpula de la basílica de Santa María del Fiore (1418)⁸⁰, San Pedro del Vaticano,....

Los antecedentes de esas *citas con el tiempo* son bien remotos. Ya Plinio el Viejo en su *Naturalis Historiae*⁸¹ narra el triunfo de Polialeto frente a Fidias con la Amazona Capitolina que esculpió para el templo de Éfeso (siglo V a. de C.).

En la segunda mitad del siglo XX, la capital francesa revela al mundo el enorme poder de convocatoria de las competiciones y certámenes internacionales, recobrando bajo la presidencia de François Mitterrand su larga y fecunda tradición importadora de artistas foráneos⁸².

Anteriormente en 1970, con Georges Pompidou en el Eliseo, la realización del “Centre National d’Art et de Culture -Beaubourg-” catapulta a los jóvenes Richard Rogers y Renzo Piano con un proyecto que pronto sería arquetipo de una época.⁸³

Poco después en 1974, con Valéry Giscard d’Estaing, los diseños de “Les Halles” y de la “Cité des Science et de l’Industrie” de La Villette, sirven de reclamo para Bernard Tschumi, Ricardo Bofill, Adrien Fainsilber, Christian de Portzamparc,....⁸⁴

Porque frente a la *opción única* asociada al encargo directo, el concurso supone una apuesta inequívoca por la libertad, la pluralidad, la diversidad y sobre todo por la aventura de lo insólito frente a la certeza de los valores y estilos consagrados.

Los concursos permiten con frecuencia descubrir nóveles promesas (Dominique Perrault con la “Très Grand Bibliothèque” ...) que pueden competir con las estrellas emergentes. De hecho, maestros como el británico James Stirling o los españoles Julio Cano Lasso y Javier Sáenz de Oiza les deben su prematura fama.

⁸⁰ ARGAN, Giulio Carlo *Brunelleschi*. Mondadori, 1978. Cito por la edición castellana *Brunelleschi*. Xarait Ediciones. Madrid, 1981.

⁸¹ EL VIEJO, Plinio *Naturalis Historiae*. Enciclopedia escrita antes del año 77. Cito por la edición castellana *Historia Natural*. Ediciones Cátedra. Madrid, 2007.

⁸² El París de Mitterrand resulta impensable sin esos ensayos de laboratorio que son los concursos y cuyos frutos permanecen a la vista: Le Musée d’Orsay de Gae Aulenti, l’Institut du Monde Arabe de Jean Nouvell, l’Opéra de la Bastille de Carlos Ott, Le Grand Arche de la Défense de Otto von Spreckalsen,...

Ver el libro de CHASLIN, François y PICON-LEFÈBVRE, Virginie *Le Grand Arche de la Defense*. Electa Moniteur. Paris, 1989.

Ver el libro de BIASINI, Emile, LEBRAT, Jean, BEZOMBES, Dominique y VINCENT, Jean-Michel *Le Grand Louvre. Metamorphose d’un Musée. 1981-1993*. Electa Moniteur. Paris, 1989.

⁸³ Sobre los pormenores del concurso puede verse la revista *Paris Projet*. N° 7, 1972, dedicada al Centre Beaubourg. Y también el N° 25-26, 1985, dedicado a Les Halles.

⁸⁴ Ver *Paris Projet* N° 1 “Les Halles”. 1969; N° 5 “Paris 71-75: Le 6^e Plan”. 1971; N° 8 “Le Forum des Halles”. 1972.

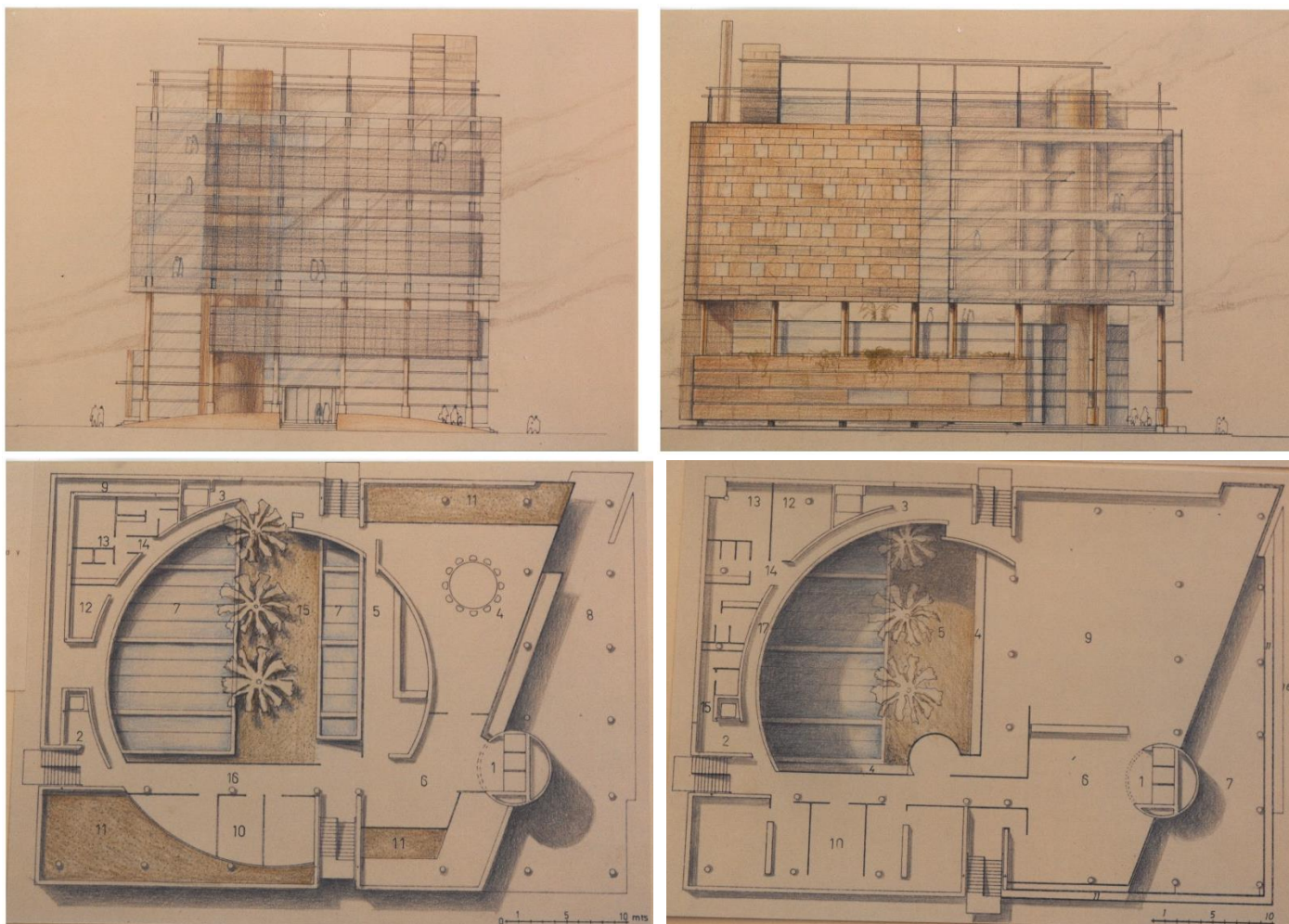
No sorprende, por tanto, que Escario se apasione pronto por esos bancos de pruebas en los que inaugurar ocultos caminos, abrir alternativas culturales, compartir anhelos con sus conciudadanos y romper el aislamiento interior dejando que los sueños alumbren soluciones y propuestas.

Buena parte de la pródiga actividad de Escario es el resultado de la victoria en un concurso. Basta citar los siguientes: la Terminal del Aeropuerto. Valencia (1974), la Tesorería Territorial de la Seguridad Social. Sevilla (1992-1997), la Nueva Terminal del Aeropuerto de Vigo (1993-1995), el Instituto de Agroquímica y Tecnología de los Alimentos -IATA- (1992-1994), la Sede de la Euroagencia de marcas y patentes -OAMI- (1997-2000),...

LA TESORERÍA DE LA SEGURIDAD SOCIAL⁸⁵

En la capital hispalense Escario exhibe una enorme sensibilidad para la aprehensión del entorno. El refinado semblante de la sede resume el carácter constructor y apasionado de su autor, capaz de leer con humildad el contexto para apostar por *hacer ciudad*, no fetiches tecnológicos ni espectaculares iconos.

El edificio asume tipológicamente la manzana en la que se implanta y genera una caja maciza, cerrándose de las volumetrías más próximas, a la vez que se organiza y articula por medio de un patio central de gran tradición en la edificación andaluza.



Planos a escala (en color) del anteproyecto para el Concurso. EA.

⁸⁵ESCARIO MARTINEZ, Antonio y CÁNDEL GIMÉNEZ, Francisco "Tesorería de la Seguridad Social (Sevilla)" en *Neutra* nº 3. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental. Sevilla, 1999. Págs.22-29.

ESCARIO MARTINEZ, Antonio y CÁNDEL GIMÉNEZ, Francisco "Edificio Sede de la Tesorería Territorial de la Seguridad Social. Sevilla" en *Spain Unique Architecture*. M&T Pencil, CB. Barcelona, 2004. Págs. 266-281.

Como contrapunto el contenedor muda su piel y se abre a la fachada norte mirando hacia la esquina de la Estación de Santa Justa en un primer plano y atisbando la torre-alminar de la Giralda y el casco viejo como fondo de perspectiva.

Esa dualidad opacidad-transparencia tamiza la serena flexibilidad de la propuesta que se enriquece con los cambios de escalas, el juego de las oficinas hacia el paisaje urbano, la optimización tecnológica, el compromiso medioambiental, la contención formal hacia el tejido inmediato,...



Fotografía del japonés Hisao Suzuki de la esquina del edificio a la calle Pablo Picasso.



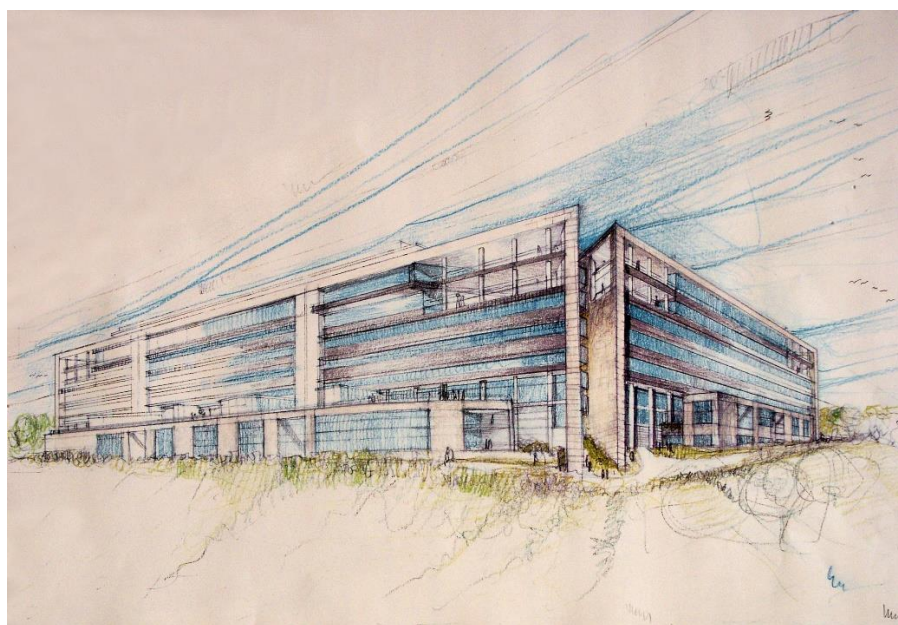
Dos décadas después de ganar el concurso para la ampliación del aeropuerto de Manises (Valencia) Escario construye la nueva Terminal del aeródromo de Vigo⁸⁶, que concibe como una infraestructura lineal que alberga una monumental calle interior.

La obra destaca la racionalidad estructural y constructiva que permite definir una gran cubierta ligera y unos laterales de luz continua que garantizan al pasajero una inmejorable visibilidad sobre el campo de vuelo y la movilidad de los aviones.

El proyecto permite a Escario reencontrarse con los referentes maquinistas y los ecos de un romanticismo tecnológico, próximos al ilusionismo de Fritz Lang, que pudo conocer durante su estancia en el estudio de Casto Fernández-Shaw⁸⁷.

LA EUROAGENCIA DE MARCAS Y PATENTES.

En la OAMI⁸⁸ el complejo programa funcional debe resolverse en un emplazamiento incomparable que favorece la presencia emblemática del pabellón institucional sobre una suave colina enfrentada al mar.



Dibujo en perspectiva a color del arquitecto.

⁸⁶ Suscribe el encargo con María Victoria Florez Laffon, nieta del catedrático y académico Antonio Florez Urdapilleta, pensionado en Roma y colaborador de Otto Wagner cuya amistad con el pedagogo Manuel Cossío le vincula con la Institución Libre de Enseñanza, para la que proyecta la sede en la colina de los Chopos.

⁸⁷ Casto Fernández-Shaw Iturralde presenta diversos proyectos en la Bienal Hispanoamericana de Arte celebrada en Madrid (1951) que muestran como paradigma de lo que denomina *arquitectura dinámica y aerodinámica*.

SÁNCHEZ LÁZARO, Teresa. "Casto Fernández-Shaw. Arquitectura para el transporte 1929-1958" en *Revista de Obras Públicas* N° 3385. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos. Madrid, 1999. Págs.47-54.

GARCÍA PEREZ, M^ª Cristina y CABRERO GARRIDO, Félix. *Casto Fernández-Shaw. Arquitecto sin fronteras. 1896-1978*. Catálogo. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Madrid, 1999.

⁸⁸ El n° 32 de *Tribuna de la Construcción*. *Concursos*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 1997, recoge tanto el proyecto de Escario "Concurso para la redacción del proyecto y desarrollo de las obras de construcción de la sede definitiva de la OAMI. en Alicante" (págs. 4-9), como el 2º Premio de los arquitectos Miguel del Rey Aynat e Iñigo Magro de Orbe "Diez razones para un edificio emblemático: la OAMI en Alicante" (págs.10-13).

La propuesta de Escario asume tanto la orografía como el lugar, jugando con los desniveles para implantar un gran volumen prismático en la parcela. Pensado como un mirador al Mediterráneo, retrocede creando un recinto ajardinado interior a modo de atrio de recepción al aire libre, presidido por una sobria alberca.



Aspecto de la monumental entrada de acceso. EA.

La solución estructural del cuerpo principal modela una retícula de $15.0 \times 7.2 \text{ m}^2$ configurada mediante un forjado reticular pretensado, consiguiendo tanto un resultado muy esbelto como la eliminación de las juntas de dilatación pese a la longitud (170 mts) de la pastilla.

El jurado supo valorar su capacidad de expresar los valores de la sociedad europea contemporánea sin renunciar a los postulados modernos: modulación, versatilidad... que dotan de diafanidad y autonomía al contenedor.

LA AMPLIACION DEL PRADO⁸⁹.

El Museo del Prado, obra neoclásica de Juan de Villanueva y de Montes (1639-1811), nace para albergar la exposición de las colecciones reales de pintura y escultura siendo inaugurado por el rey Fernando VII el 19 de noviembre de 1819⁹⁰.

⁸⁹ DOMINGUEZ RODRIGO, Javier. *El Museo del Prado: una ampliación imposible*. Tribuna de la Construcción Nº 30. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 1996. Págs. 103-112.

⁹⁰ MONLEÓN GAVILANES, Pedro. *La Arquitectura de Juan de Villanueva. El Proceso del Proyecto*. Servicio de Publicaciones del COAM. Madrid, 1988.

Basada en la tesis doctoral del autor, dirigida por el profesor Juan Navarro de Baldeweg facilita datos exactos de la fundación del Museo (págs. 260 y 261).

CHUECA GOITIA, Fernando y DE MIGUEL, Carlos. *La vida y las obras del arquitecto Juan de Villanueva*. Gráficas Carlos-Jaime. Madrid, 1949.

En 1995 se convoca un concurso internacional, anunciado por la ministra Carmen Alborch, al que concurren más de setecientos arquitectos⁹¹. Se afronta así una ambiciosa estrategia de crecimiento que pretende ampliar la pinacoteca contando con el Casón del Buen Retiro y el claustro del antiguo monasterio de San Jerónimo el Real.

La propuesta de Escario para El Prado, se basa en la creación de una plaza triangular peatonal en la calle Ruiz de Alarcón, para lo que retoma la traza del muro posterior del original de Villanueva, que convierte en una elegante frente-piel acristalada, que opera como elemento identificativo de la intervención.

Define una clara retícula reguladora (interior-exterior) a partir de la cual se irradia una amplia área subterránea en la que desarrolla con racionalidad y pulcritud el programa museográfico. Ello no le impide, sin embargo, mantener los diferentes planos inclinados de las calles (Felipe IV,...) que peatonaliza respetando el relieve ajardinado.

Se trata de una solución *semienterrada* de enorme riqueza arquitectónica que, basada en un sencillo esquema estructural, concatena unos espacios especialmente ordenados y cualificados para los que propone una sugerente iluminación natural (lucernarios cónicos,...).

Como la mayoría de los proyectos finalistas, la propuesta de Escario resulta amable y minuciosamente *paisajista*, siendo su único volumen emergente el cuerpo que, ajeno a esa geometría básica, ubica sobre la plataforma elevada de los Jerónimos.

LA SEDE SOCIAL DEL COAVM

Escario, Vidal y Vives concurren con el lema ISOSCELES formando equipo con los hermanos Camilo y Cristina Grau García y obtienen el tercer premio⁹².

El jurado, presidido por Alejandro de la Sota, cuenta entre sus miembros con Antonio Fernández Alba, Julio Cano Lasso y Luis Peña Ganchegui.

Resulta ganador el anteproyecto de los profesores Helio Piñón y Albert Villaplana, que cuentan con la colaboración de Enric Miralles y apuestan por un volumen cerrado, abstracto y sin referencias de uso.

La propuesta -ISOSCELES- presenta también una envolvente única a modo de doble piel pero introduce una trama diagonal que origina una plaza interior como réplica a la degradación del entorno.

La formalización del prisma de sección triangular abunda en la modulación (7.20 m x 7.20 m) de la retícula estructural⁹³ proponiendo piezas prefabricadas autoportantes de 7 m x 1.20 m de hormigón aligerado, con lamas del mismo acabado para la cubierta-fachada inclinada.

⁹¹ La convocatoria fue realizada en marzo de 1995 por el Ministerio de Cultura del Gobierno Español (Orden de 15/3/95, modificada en BOE de 23/5/95) con el apoyo del Patronato del Museo del Prado y de conformidad con lo establecido por la Unión Internacional de Arquitectos y la Recomendación de la UNESCO.

Reglamento y Programa del Concurso Internacional de Ideas y Estudios Previos para la Ampliación y Remodelación del Museo Nacional del Prado, Madrid. Ministerio de Cultura. Madrid, 1995.

⁹² El fallo es recogido en el n.º 17/18 de la revista *Arquitecturas Bis* -Julio/Sept.1977- que entonces dirige Rosa Regás. Pág. 43 y ss.

⁹³ Forma y escala tratan de conseguir con la actuación un efecto redentor de recualificación urbana.

“Para mí la estructura es algo como la lógica. Es la mejor manera de hacer las cosas y expresarlas.”

Mies van der Rohe⁹⁴.

La aparición de modelos espaciales en el ámbito educativo arranca en Europa de la mano de Movimiento Moderno en la tercera década del siglo XX. Sus antecedentes, de principios del XIX, provienen del mundo anglosajón *-the church hall-* y del incipiente funcionalismo alemán, que reinterpreta los esquemas palaciegos anteriores.

La profunda renovación pedagógica iniciada cien años antes por Johan Heinrich Pestalozzi⁹⁵ (actividades manuales, creación de talleres,...) y Friedrich Froebel⁹⁶ (*kindergarten*, juegos gimnásticos,...) y la consagración del higienismo en la era industrial⁹⁷ facilitan la conformación de tipos arquitectónicos inéditos.

El diseño de la escuela pública se convierte en objeto de investigación (emplazamiento, orientación, dimensiones de las aulas, materiales,...) para los principales profesionales de la época. Alemania confirma su hegemonía funcionalista con la *Staatliche Bauhaus* en Dessau. Proyectada por Walter Gropius⁹⁸ en 1925 es considerada una de las obras maestras del racionalismo europeo.

La descomposición del bloque lineal y su segmentación estructural para implantar unidades menores que mitiguen el impacto en el entorno de esa verdadera esvástica tridimensional, abre el camino a nuevas soluciones tipológicas.

Las escuelas Bavinck (1921), Calvino (1930) y Snellius (1931) de Willem Marinus Dudock en Hilversum, la Emerson Junior High School de los Angeles (1938) de Richard Neutra y los trabajos de Le Corbusier Terragni, Ernt May y Max Taut⁹⁹ exhiben diferentes versiones y variantes que explican la evolución del diseño a medida que se comprende la naturaleza transaccional del entorno físico en el aprendizaje.

Fisac con su magisterio en la Escuela y su reconocida producción (Institutos Laborales, Teologado de San Pedro Mártir, Colegios,...)¹⁰⁰ es el introductor de la modernidad para muchas generaciones de arquitectos que, como Escario, reconocieron en él al guía tenaz, comprometido y amable en quien confiar.

La influencia de De la Sota y Fisac, va mucho más allá de su autoría en un nutrido elenco de obras maestras. La coherencia con que piensan y entienden la arquitectura al servicio de la sociedad española de posguerra y su

⁹⁴ Ver PUENTE, Moisés. *Conversations With Mies van der Rohe*. Princeton Architectural Press. New York, 2008. Cito por la edición española *Conversaciones con Mies van der Rohe. Certezas americanas*. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, 2006.

⁹⁵ SOËTARD, Michel. “Johan Heinrich Pestalozzi (1746-1827)” en *Perspectivas*. Revista trimestral de educación comparada. Vol. XXIV, n° 1-2. Unesco. Oficina Internacional de Educación. París, 1994. Págs. 299-313.

⁹⁶ FROEBEL, Friedrich. *Die Menschenerziehung*. 1826. Cito por la versión castellana traducida por J. Abelardo Núñez *La educación del Hombre*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Madrid, 1999.

⁹⁷ LAHOZ ABAD, Purificación. “Higiene y Arquitectura Escolar en la España Contemporánea (1838-1936)”. *Revista de Educación. Monográfico Tiempo y Espacio*. N° 298. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1992. Págs. 89-118.

⁹⁸ BERDINI, Paolo. *Walter Gropius*. Nicola Zanichelli Editore SpA, Bologna, 1983. Cito por la edición castellana del mismo título de Mariuccia Galfetti. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, 1986.

ARGAN, Giulio Carlo. *Walter Gropius e la Bauhaus*. Giulio Einaudi. Italia, Torino, 1951. Cito por la edición castellana *Walter Gropius y la Bauhaus*. Abada Editores. Madrid, 2006.

⁹⁹ Los principales modelos internacionales que pueden haber influenciado en los arquitectos españoles de la segunda mitad del siglo XX han sido estudiados por el Grupo de Investigación *Arquitectura Contemporánea Española* de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad CEU San Pablo.

Ver GÓMEZ GARCÍA, Alejandro (Coord.) *Espacios para la enseñanza. Arquitecturas docentes de 6 arquitectos españoles de la 2ª mitad del siglo XX*. Ediciones Asimétricas. Madrid, 2012.

¹⁰⁰ FERNANDEZ-GALIANO, Luis. Op.Cit. *Miguel Fisac*.

entusiasmo docente para transmitir valores éticos y conocimientos explican la vigencia de su discurso durante décadas.

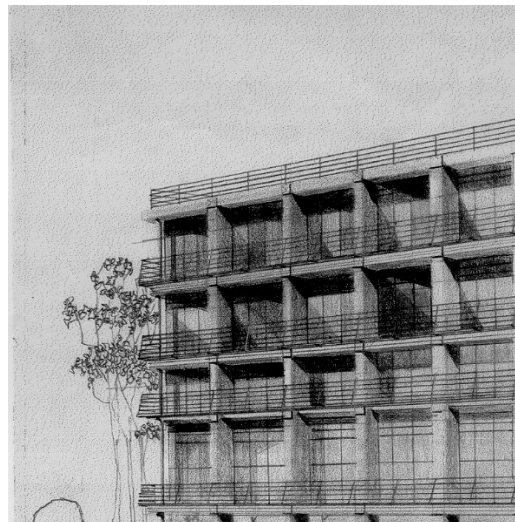
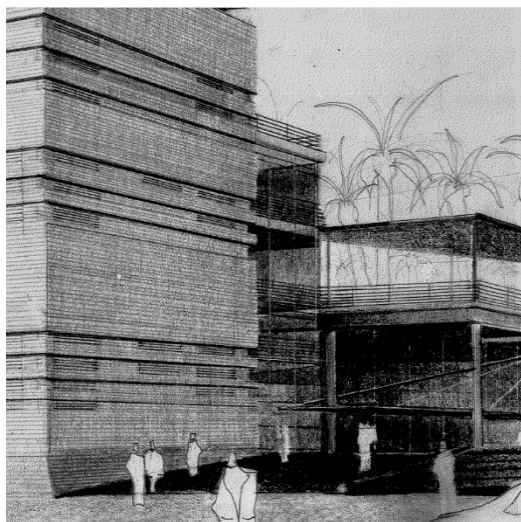
Del talento tectónico de Escario cristalizan un archipiélago de innovadores proyectos educativos tanto en la capital manchega -edificio "Melchor de Macanaz", Escuela de Ingenieros Agrónomos...-, como en la valenciana -Facultad de Farmacia (Premio Nacional de Arquitectura C.E.O.E. 1993)¹⁰¹, Instituto de Agroquímica y Tecnología de los Alimentos -IATA-, Parque Científico, Instituto de Investigación y Actividades Deportivas de la Universitat de València...-.

En ellas, se constata una búsqueda constante de la eficiencia funcional para los complejos organigramas docentes. Heredero de los maestros de la modernidad (Fisac, Moreno Barberá¹⁰²,...) sus ordenaciones se fragmentan en volumetrías diferenciadas en función de los usos (aularios, administración, departamentos,...) liberando espacios ajardinados abiertos de gran calidad que anulan la sensación de masificación.

Su obra sorprende por la claridad conceptual, la racionalidad estructural y el protagonismo visual de sus retículas, cualidades todas ellas esenciales a su credo metodológico. Enriquece la caligrafía de su producción con muy pocos materiales (ladrillo visto, acero, cristal,...) que trabaja con rigor y combina con maestría, siendo la Facultad de Farmacia¹⁰³ la mejor exponente de una poética absolutamente propia.

Con frecuencia incorpora elementos murales y escultóricos afirmando su visión pluridisciplinar del hecho arquitectónico, a la vez que dota de continuidad a las tradiciones artesanales vernáculas (cerámica, forja,...). La pintora Amelia Viejo es una de sus colaboradoras más habituales (Santa Margarita,...).

En el Instituto de Investigación y Actividades Deportivas (1991-1992)¹⁰⁴ adopta una planta en "U" con maclas más cerradas de ladrillo en las esquinas. Formadas por los módulos higiénico-sanitarios que se agrupan anexos a los núcleos de comunicación vertical contrastan con el ritmo estructural a base de hormigón armado visto de la envolvente sobre la que adelanta una potente y ligera marquesina.



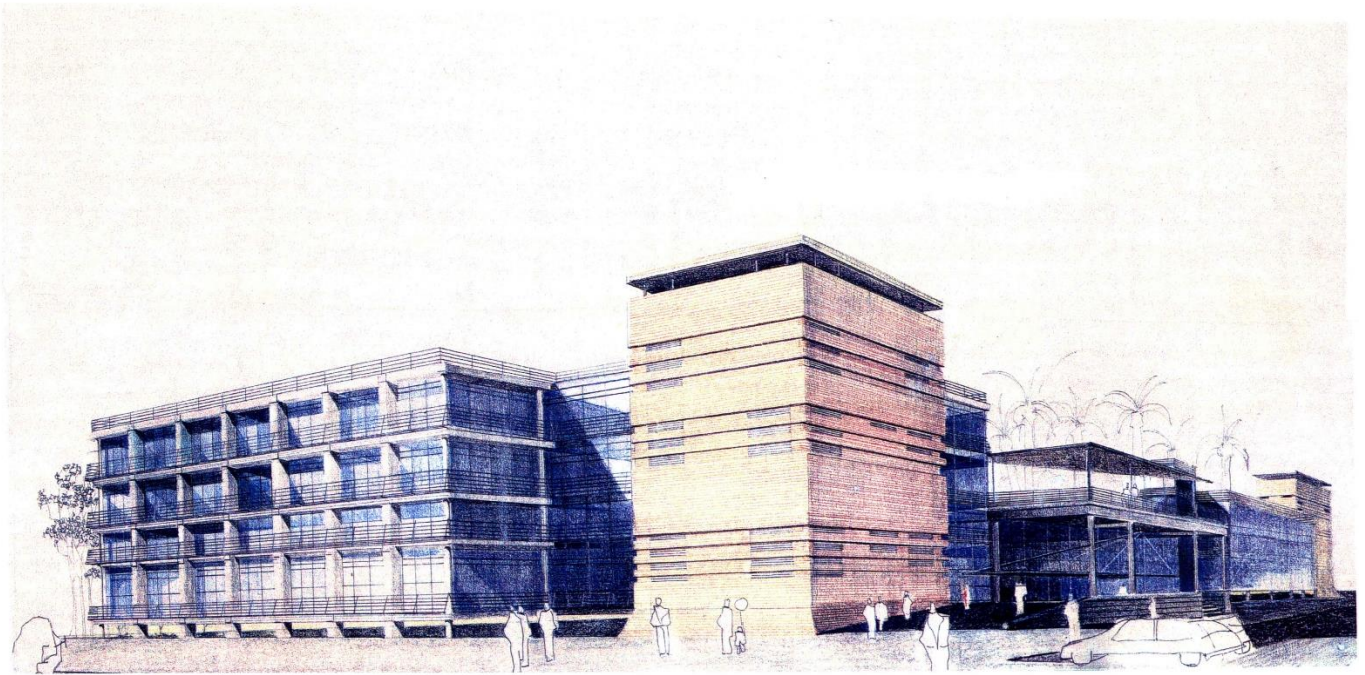
¹⁰¹ El Premio Fundación Dragados de Arquitectura 1993 se concedió *ex aequo* a Antonio Escario y a los arquitectos Antonio y Angel Fernández Alba por su rehabilitación del antiguo convento de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares para su conversión en Facultad de Derecho.

¹⁰² BLAT PIZARRO, Juan. Op.Cit.

FERRANDIS GUILLÉN, Carlos. *Fernando Moreno Barberá Arquitecto*. ICARO-CTAV-COACV. Valencia, 2006.

¹⁰³ ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio. "Aulario de la Facultad de Farmacia. Universidad de Valencia" en *Tribuna de la Construcción* n° 25. *Arquitectura Valenciana 1990-1994. Obra nueva Pública*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 1995. Págs. 18-21.

¹⁰⁴ ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio. "Instituto de Investigaciones y Actividades Deportivas de la Universidad de Valencia" en *Tribuna de la Construcción* n° 25. *Arquitectura Valenciana 1990-1994. Obra nueva Pública*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 1995. Págs. 14-17.

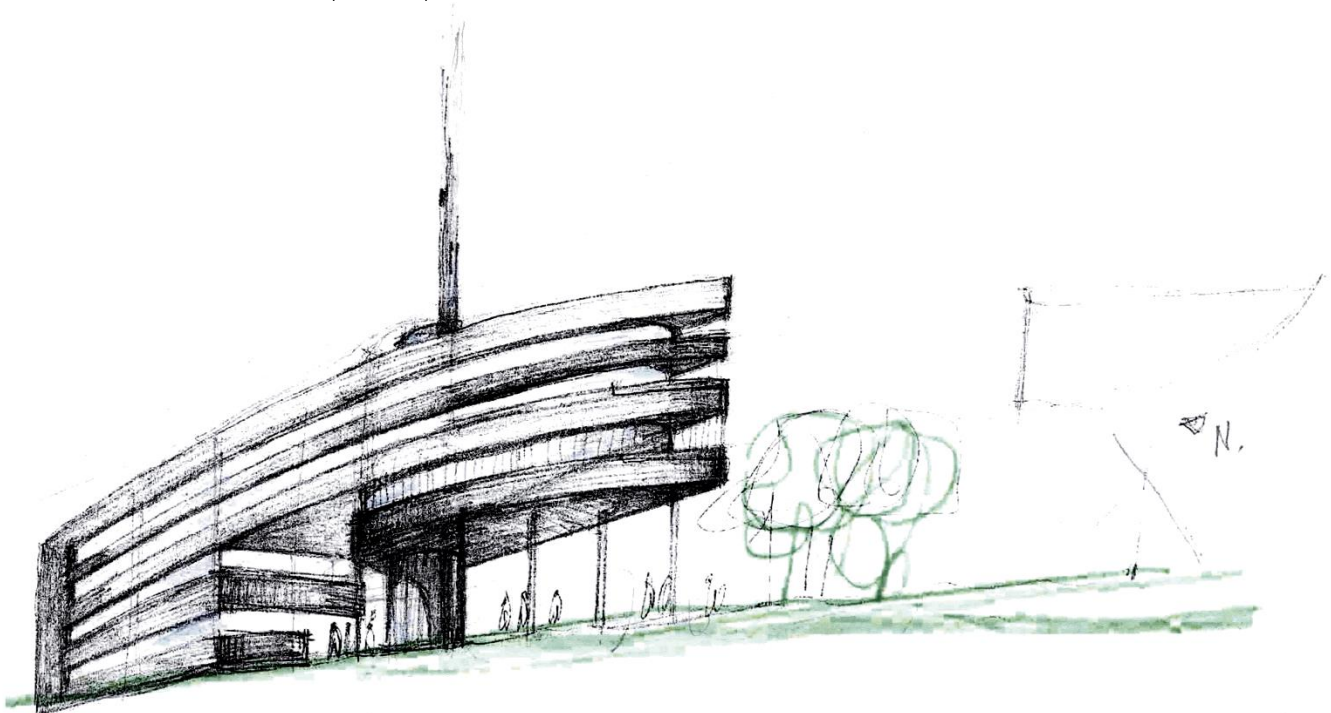


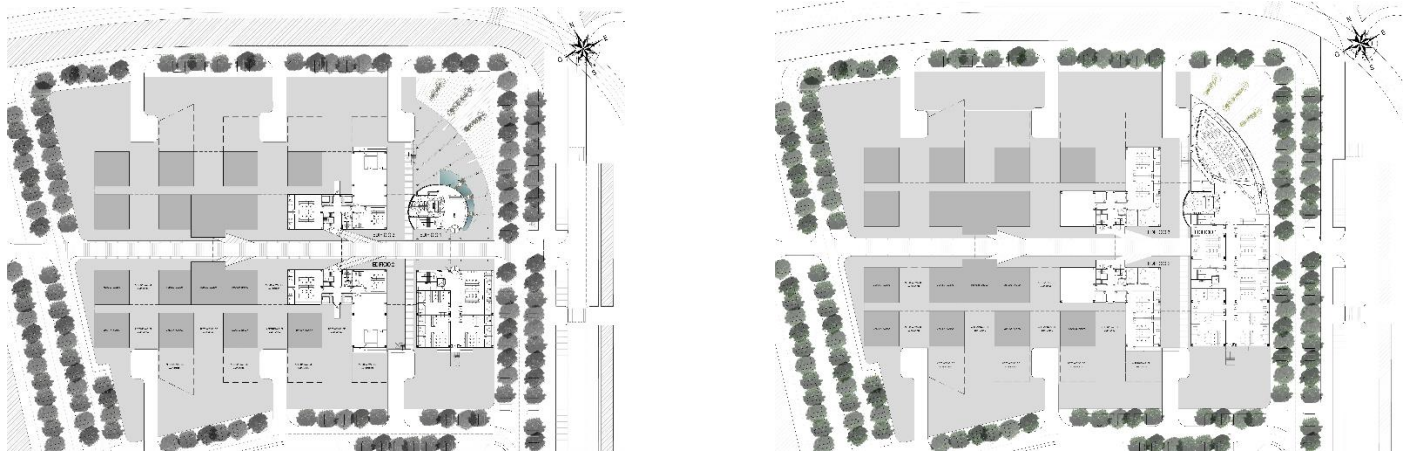
Perspectiva y dibujos del Instituto de Investigación y Actividades Deportivas de la Universitat de València (1991-1992). EA.

Su vinculación como responsable de la Unidad Técnica tanto de la Consellería de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana (1981-1987) como de la Universitat de València (1989-2006) le permite ejercer una enorme influencia, que pone de manifiesto su compromiso con el oficio y su gran sentido de la responsabilidad.

Para el "Estudi General", uno de los más antiguos (1499) de España rehabilita sus sedes más emblemáticas como son su histórico centro de "La Nau" y la Facultad de Ciencias que reconvierte en Rectorado de la Universitat.

Situada entre las cuatro mejores del país en I+D+i, según la clasificación del Institute of Higher Education, Shanghai Jiao Tong University, cuenta con 18 Institutos de Investigación, para los que Escario proyecta en el Parque Científico -PCUV- en el campus Burjassot-Paterna.





Boceto y plantas (baja y segunda) del Parque Científico de la Universitat de València en el Campus de Burjasot -Paterna-.

Con más de 200.000 m² el complejo se concibe como un lugar de encuentro para incentivar la transferencia de conocimientos y un polo de atracción para empresas *spin-off* y de base tecnológica (robótica, física corpuscular, ciencia de los materiales,...).

Su diseño¹⁰⁵ recuerda, especialmente por la rotunda presencia del cuerpo central curvo, al conjunto escolar de "Lichtenberg" construido (1927-1935) por Max Taut¹⁰⁶. Su edificio para los sindicatos alemanes ADGB en Frankfurt (1929) o su propuesta en el concurso para el "Chicago Tribune" (1922) muestran cómo el armazón estructural trasluce el exterior, facilitando que la claridad constructiva defina la fachada.

El Parque con su organización modular (12x12x12), respeto a la naturaleza, sentido de lo urbano (calle central) y versatilidad recuerda los pedagógicos organigramas de Fisac (Colegio Apostólico de Arcas Reales,...) y los esquemas circulatorios (pabellones, espacios naturales,...) de las Escuelas Ashwood (1957) y Buddinge Hovedgade (1961).

No logra Escario sin embargo influir en el *master plan* de Tarongers que se levanta frente al campus de la Universidad Politécnica para albergar las facultades de Derecho, Economía, Ciencias Sociales y Magisterio.

Y cuando el equipo rectoral decide recurrir a prestigiosos profesionales foráneos¹⁰⁷ Escario apoyará la incorporación del Pritzker Alvaro Siza quien, a pesar de presentar (2003) su propuesta de ampliación junto al rector Francisco Tomás Vert, no conseguirá más que la celebración de una muestra en La Nau sobre su magnífica arquitectura universitaria.

¹⁰⁵ El primer *campus* a la americana de Europa se impulsa en España en el otoño de 1927 y representa la empresa cultural cumbre del rey Alfonso XIII. El origen de la Ciudad Universitaria de Madrid queda espléndidamente tratado en CAMPOS CALVO-SOTELO, Pablo *El viaje de la Utopía*. Editorial Complutense. Madrid, 2002.

¹⁰⁶ GARCÍA ROIG, José Manuel. "Max Taut (1884-1967). A propósito de la figura y la obra de un arquitecto desconocido" en *Cuaderno de Notas* n° 10. ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid, 2004. Pág. 53 y ss.

¹⁰⁷ El italiano Giorgio Grassi, autor de "la construcción lógica de la arquitectura", se convierte con su biblioteca Gregorio Mayans en el epicentro simbólico del nuevo campus.

Con motivo de la misma, Escario escribe¹⁰⁸ para el catálogo de la exposición:

“Consideramos la obra de Siza como una arquitectura próxima, adecuada para ser vivida, de la que se puede decir que: No representa poder. No se impone. No se adscribe a escuelas o tendencias. No se ha preocupado de declaraciones teóricas. No ha intervenido en polémicas vacías”.

Y añade *“que en ella se reconocen, por otra parte: La transformación de los modelos históricos y tradicionales de la arquitectura portuguesa. Las influencias de la arquitectura del Movimiento Moderno a través de las obras de algunos de sus maestros: Le Corbusier, Aalto, Wright, Loos, Oud... La interpretación e incorporación del paisaje natural como parte de la obra. El manejo de unos recursos materiales relativamente limitados: hormigón, teja, yeso, pintura, albañilería y carpintería. Pero con una extraordinaria capacidad de expresión plástica. El uso de la luz como materia de trabajo. El cuidado en el trazado de los itinerarios de aproximación y de los recorridos interiores. La eliminación de lo superfluo y la valoración de lo esencial”.....*

El texto demuestra la admiración por Siza con quien comparte los ideales modernos desde una misma actitud introspectiva y autodidacta. Mirándose en el portugués, Escario explicita las claves con las que él mismo se enfrenta a los desafíos proyectuales y requerimientos mutantes de una sociedad en ocasiones escasamente receptiva y en permanente cambio.

¹⁰⁸ CARRATALÁ, Luis, ESCARIO, Antonio, LAGARDERA, Juan y SIZA, Alvaro. Presentación del libro *Alvaro Siza y la Arquitectura Universitaria*. Universitat de València, 2003. Págs.8-9.

La editorial El Croquis dedica dos monografías al portugués VVAA *Alvaro Siza 1958-2000*. N° 68/69+95. Editorial El Croquis. Madrid, 2000 y SEJIMA, Kazuyo y NISHIZAWA, Ryue. *Alvaro Siza. 2007-2008*. N° 140. Editorial El Croquis. Madrid, 2008.

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testimonio de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones.”

Octavio Paz.

Cuando en 1987 la mercantil hotelera HOBALI, SA contrata a Escario¹⁰⁹ para diseñar el Bali-III¹¹⁰ existe ya un consenso respecto a la ciudad compacta a la que se considera más eficaz energética y territorialmente.

La percepción de que el cambio climático (calentamiento global, efecto invernadero,...) es uno de los principales problemas, alimenta el discurso de la *sostenibilidad* y devuelve a Nueva York la capitalidad arquitectónica del planeta¹¹¹.

Salvando las distancias con la Babilonia de los *skycrapers*¹¹² y del *downtown*, Benidorm suscita un sorprendente interés. Auténtica meca del turismo de masas, los “perpetuos sanfermines urbanos y playeros”, como apunta el sociólogo José Miguel Iribas¹¹³, la convierten en singular icono junto a Las Vegas de la industria del ocio.

Los rascacielos¹¹⁴ con más de un siglo de existencia, se ponen de moda y encandilan con sus fálicas dimensiones y magia totémica. Como apunta Escario, el reino de los cielos vuelve a estar en permanente disputa¹¹⁵, aunque el mundo ha cambiado mucho desde que Daniel H. Burnham y John W. Root levantaran el Monadnock (Chicago, 1889) y el Flatiron (Manhattn, 1901).

El Gran Hotel Bali con sus 52 plantas y más de 180 metros de altura supera a la Torre Picasso (47 plantas y 157 metros) del estadounidense Minoru Yamasaki convirtiéndose en el techo de España, en la utópica Torre de Babel de sus megalómanos sueños.

¹⁰⁹ Comparte la autoría con Francisco Candel Giménez, Ramón Luelmo Sáenz y Francisco Sanchís Gilabert. La estructura es calculada por el ingeniero Florentino Regalado Tesoro -CYPE Ingenieros-.

¹¹⁰ ESCARIO MARTINEZ, Antonio “Algunos Edificios para el Ocio en el Mediterráneo Español” en *Reinventar el Destino. Reflexiones sobre el Espacio Turístico Contemporáneo* de Joaquín Casariego y Elsa Guerra (eds). EU Especiales de Urbanismo nº 3. 2005. Pág. 242 y ss.

GRANELL I MARCH, Jordi y otros (dirección y coord.). *La Arquitectura del Sol*. Colegio de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias. Barcelona, 2002. Pág. 149.

También la prensa del momento se hizo eco de lo que suponía la construcción del edificio más alto de Europa: Las Provincias - 10/11/90-, Levante. Suplemento Territorio y Vivienda -11/3/01, págs.29 a 31-, El País Comunidad Valenciana -17/5/02, pág.16-...

¹¹¹ FRAMPTON, Kenneth. *Nueva York. Capital del siglo XX. Una guía histórica de la arquitectura de Manhattan*. Abada Editores, SL. Madrid, 2004.

¹¹² JENCKS, Charles. *Skyscrapers-Skyprickers-Skycities*. Academy Editions. London, 1980.

¹¹³ Es responsable con el arquitecto francés Jean Nouvel -Pritzker 2008- del Proyecto Valencia Litoral, promovido por el consultor Ignacio Jiménez de Laiglesia.

On Diseño. Nº 260. On Diseño, SL. Barcelona. Marzo, 2005. Pág. 44

Ver también GAVIRIA, Mario; IRIBAS, José Miguel; SABBATH, Françoise; SANZ ARRANZ, Juan Ramón. *Benidorm, ciudad nueva*. Editora Nacional. Madrid, 1977.

¹¹⁴ Los historiadores suelen referirse al Faro de Alejandría como el primer rascacielos de la humanidad. Construido por Alejandro Magno a la entrada del puerto, fue la estructura más alta -200 metros- de la Antigüedad. Alimentado por fuel, su fuego se mantenía encendido día y noche, siendo visible a 50 kilómetros de distancia desde el mar.

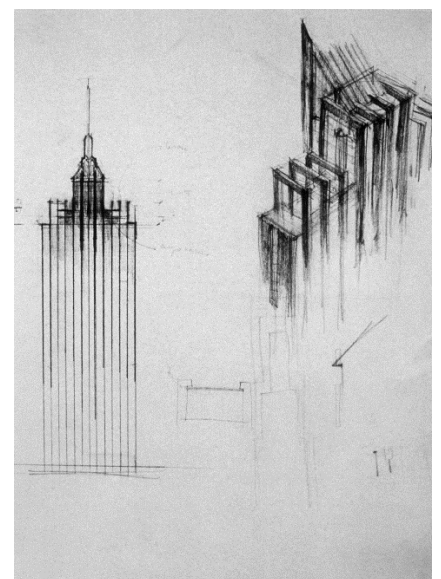
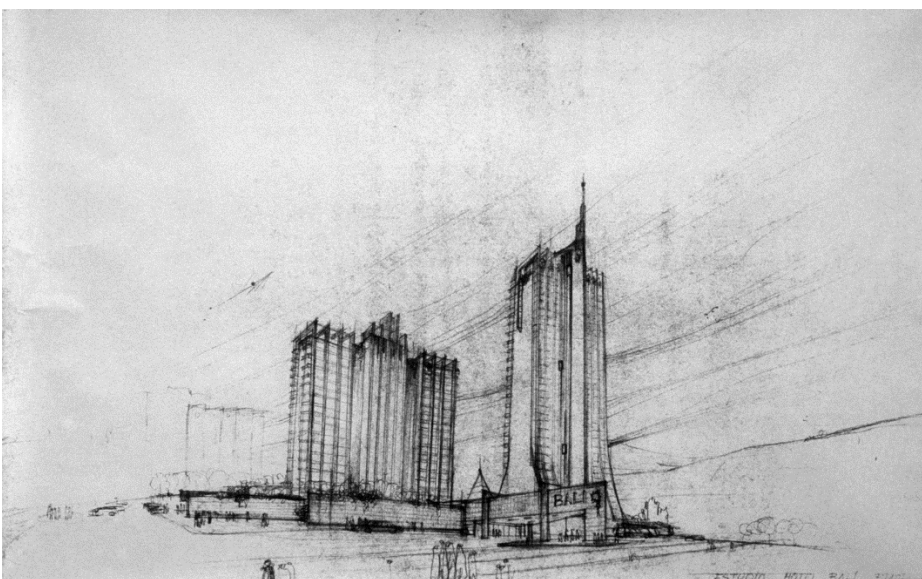
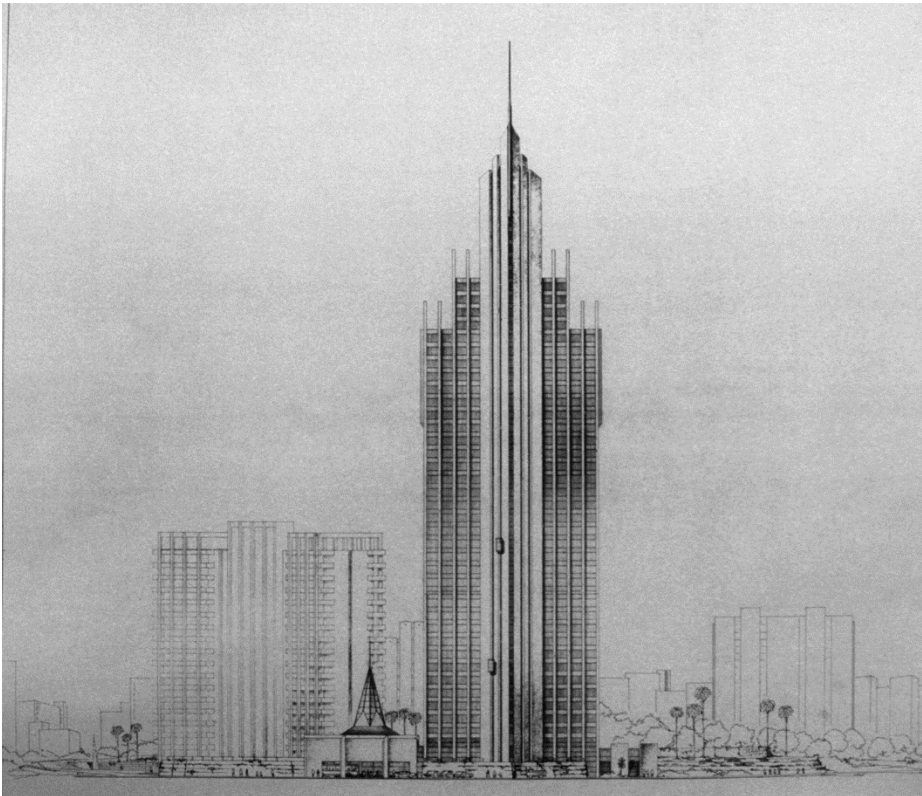
WELLS, Matthew. *Rascacielos. Las torres del siglo XXI*. H Kliczkowski-Onlybook, SL. Madrid, 2005.

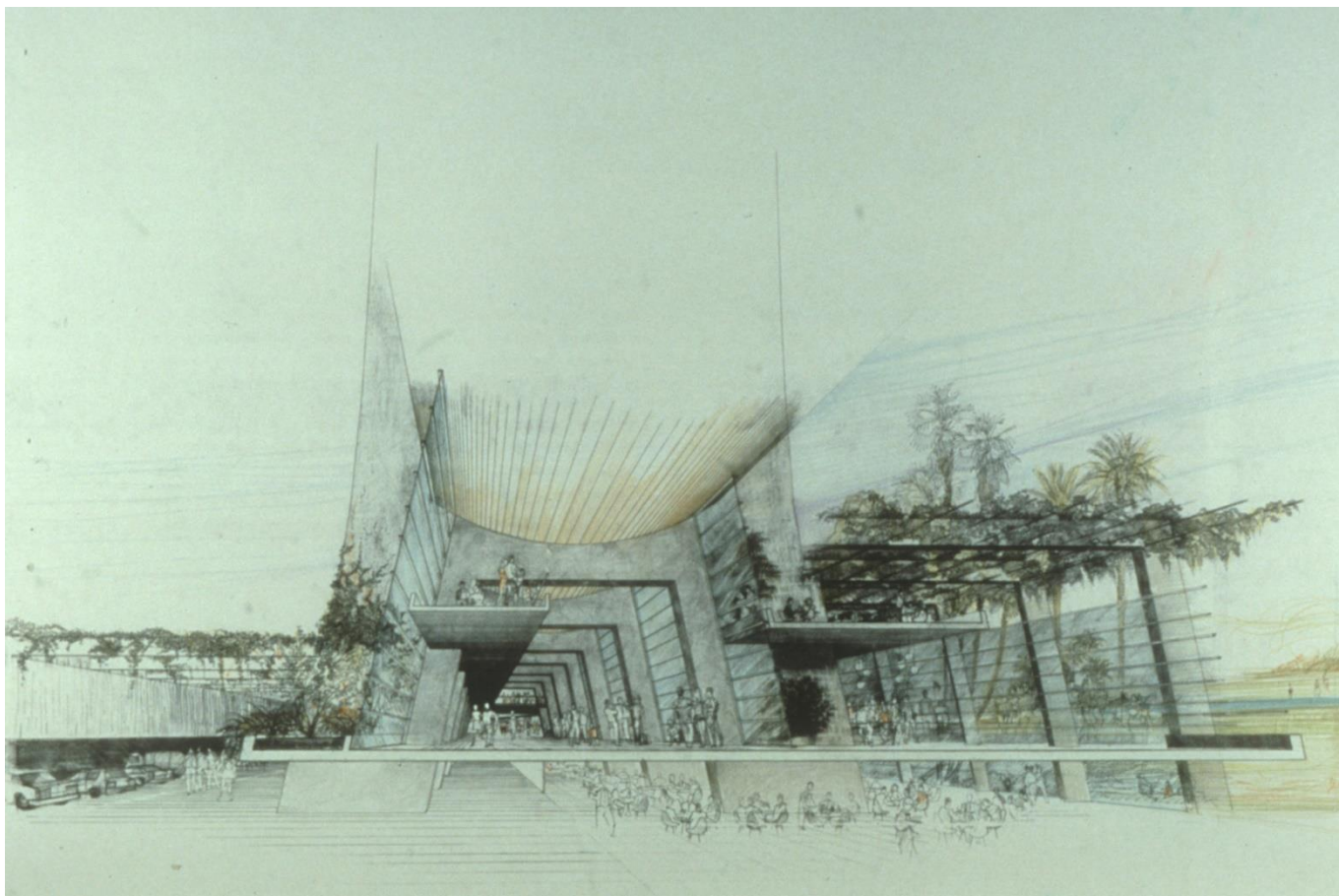
¹¹⁵ Incluso en plena Guerra Fría, el bloque soviético deslumbró a Occidente con sus torres de telecomunicaciones, como la de Ostánkino de 536 metros, la Fernsehturm berlinense de 365 metros o la Ještěd del arquitecto Karel Hubáček.

Se anticipa a la torre Agbar de Jean Nouvel y al CTBA -Business Area de Rubio y Alvarez-Sala (Sacyr Vallehermoso), Pei (Espacio), Foster (Caja Madrid) y Pelli (Torre de Cristal) que dominan el *skyline* de las metrópolis hispanas a partir de 2007.

La proyección de esos macroproyectos va mucho más allá de su poderoso impacto visual y simbólico. Sin embargo, el Bali-III asombra por la sencillez de su concepción estructural y funcional, que enfatiza su verticalidad monumental.

En la planta rectangular se instituyen en sentido longitudinal tres bandas paralelas de terrazas-solarium, habitaciones orientadas al este con vistas al mar y corredor de acceso posterior. Este se abre al núcleo de comunicación vertical que se escinde de la pastilla girando su generatriz para aparecer como un cuerpo autónomo.





Planos y perspectivas del proyecto.

La caja matriz se resuelve con siete pórticos trapezoidales de base¹¹⁶, cuya geometría permite conformar una amplia plataforma diáfana para las zonas nobles y de servicios de los niveles inferiores. De ella surgen las pantallas verticales macizas tanto en los testeros como en el interior concebidas para absorber los empujes horizontales de viento.

Forjados reticulares de canto 24+3 completan un sencillo esquema soporte íntegramente resuelto con hormigón armado (control intenso) y acorde tanto con el desarrollo tecnológico de la provincia alicantina como con la agresividad marina del ambiente dada la ubicación del hotel en Cala Finestrat, al final de la playa de poniente de Benidorm.

La frecuente economía de medios de Escario aparece con contundencia en el Bali y la estructura de sus potentes pórticos apantallados conforma la propuesta formal. Le basta con el recurso al perfil parabólico en el basamento y a la liberación de las pantallas, mediante remates a modo de pérgolas adinteladas de doble altura, que asemeja un friso horadado.

El sólido armazón de hormigón visto asciende sobre el podio base favoreciendo el nexo entre los dos volúmenes. Su formato romboidal permite componer una rótula ortogonal tanto con el antiguo inmueble, como con la torre.

¹¹⁶ Ver el nº 17 de Tribuna de la Construcción, dedicado a los *Edificios en Altura* que recoge un interesante artículo de REGALADO TESORO, Florentino "Edificios de Gran Altura. La experiencia española en las ciudades de Alicante y Benidorm. El Hotel Bali-III". Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 1992, págs. 9 a 29.

En el cuarto de siglo transcurrido desde que Escario proyecta el Bali, el diseño de rascacielos ha evolucionado considerablemente, ya que con la desaparición el 11-S de las Torres Gemelas del World Trade Center se abriría un debate sin precedentes sobre la razón de ser y la vulnerabilidad de la edificación en altura.

La mejora de los sistemas de control medioambiental, la incorporación de espacios abiertos y jardines interiores, la obtención de energía a partir de la fuerza del viento, la materialidad como envoltorio de células fotovoltaicas,... son conceptos que moldean los paradigmas más recientes.

El crisol del tiempo contribuye a que se pueda reconocer mejor el uso inteligente de los recursos y tecnología disponibles por parte de Escario, Regalado, Candel, Luelmo y Sanchís. Los dibujos vigorosos de Antonio radiografan el trasfondo conceptual que alimenta el proceso y que parafraseando a Rem Koolhaas Escario resumía en "el secreto es no enfrentarse a la ola sino aprovechar su fuerza".

Imagen nocturna del edificio. EA.



“La arquitectura... es la única forma de historia posible.... Un edificio vale más que mil palabras”.

Guillermo Cabrera Infante (1999)¹¹⁸.

La notoria concurrencia de Escario en la escena profesional durante el último medio siglo, aporta suficientes datos y experiencias para valorar la evolución de su empeño y pensamiento teórico en cuanto a la restauración.

Formado en las tesis boitianas¹¹⁹ sobre la *restauro scientifico* Antonio encuentra en el que fuera arquitecto conservador de La Alhambra, Leopoldo Torres Balbás¹²⁰, su principal referente, compartiendo su afán en reconocer el monumento por su valor como documento histórico y objeto artístico-arqueológico.

De Torres Balbás hereda una visión apasionadamente experimentadora, abierta a la innovación, al cambio y a las vanguardias. Y como otros muchos jóvenes de su generación aprende de aquel maestro entusiasta de la Institución Libre de Enseñanza, la importancia didáctica de los viajes.

Las tesis de Boito de *diferenciación* (estilística, formal, constructiva,...) y *notoriedad visual* junto con el concepto de *ambiente* que incorpora Giovannoni¹²¹ son claves en unas intervenciones en que las partes añadidas resultan fácilmente reconocibles exhibiendo su condición moderna.

El paso del tiempo sedimenta un *corpus* doctrinal enriquecido por la aparición de numerosas recomendaciones de carácter universal: Cartas de Atenas -1931, 1998, 2003-, Venecia -1964-, Amsterdam -1975-, Nairobi -1976-, Quito -1984-, Toledo -1986-, Nara -1994-, Pavia -1997-Cracovia -2000-,...

En ese marco Escario madura y asimila las sucesivas aportaciones *ambientalistas* (Rogers, Albini, Gardella,...)¹²², *tipológicas* (Rossi¹²³,...),... a la vez que el desarrollismo que vive el país dispara la factura patrimonial con demoliciones indiscriminadas y frecuentes *metástasis* en los cascos antiguos.

Porque la arquitectura nunca resulta ajena a la sociedad que la propicia y produce y en cada obra el proyectista, buscando respuestas, condensa una interpretación personal del mundo que aquella sostiene.

¹¹⁷ La expresión sirve de título al ensayo de Francisco DE GRACIA *Construir en lo construido: la Arquitectura como modificación*. Editorial Nerea. Madrid, 1992, que propone una sugerente sistematización metodológica para abordar el proyecto en contextos históricos.

¹¹⁸ CABRERA INFANTE, Guillermo. *El libro de las ciudades*. Alfaguara. Madrid, 1999.

¹¹⁹ Carlo CESCHI ofrece una atractiva valoración del pensamiento boitano en su obra *Teoría e Storia del Restauro*. Mario Bulzoni Editore. Roma, 1970.

¹²⁰ Catedrático de Historia de la Arquitectura de la Escuela de Madrid (1931) su fecunda contribución al conocimiento, investigación y revalorización de la arquitectura hispano-musulmana, abre definitivamente las puertas enigmáticas del conjunto nazarí, en el que deja una huella imperecedera.

MÚÑOZ COSME, Alfonso “Leopoldo Torres Balbás” en *Mus-A La Arqueología y los Museos* Nº 7. Revista de los Museos de Andalucía. Conserjería de Cultura. Sevilla, 2006. Págs. 133-137.

¹²¹ Gustavo Giovannoni es una de las figuras más relevantes de la época (Catedrático y Director de la Escuela de Arquitectura de Roma, fundador de la revista “Architettura e Arti decorative”...). Pese a sus compromisos con el régimen de Mussolini, se opone a la apertura proyectada por su amigo Marcelo Piacentini de la Vía della Conciliazione para conmemorar los pactos de Letrán abriendo una importante entrada -*sventramenti*- al Vaticano a través de los antiguos Borghi.

¹²² El crítico británico Reyner Banham es el gran detractor de la teoría de las *preexistencias ambientales* de Rogers a quien dedica ataques furibundos por su propuesta historicista para la Torre Velasca milanesa.

Ver BANHAM, Reyner *Theory and Design in the First Machine Age*. The Architectural Press. Londres, 1960. Cito por la edición castellana de Luis Fabricant *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Ediciones Nueva Visión SAIC. Buenos Aires, 1977.

¹²³ ROSSI, Aldo *L'Architettura della città*. Marsilio Editori, SPA, Padua, 1966. Cito por la edición a cargo de Josep María Ferrer-Ferrer y Salvador Tarragó Cid *La Arquitectura de la Ciudad*. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona 1971.

No puede sorprender que sea en plena madurez cuando Escario realice dos de sus mejores rehabilitaciones: la del Centro Cultural "La Nau" (1997-1999)¹²⁴ y la del Rectorado (2000-2002)¹²⁵, ambas para la Universitat de València.



Fotografía del patio de la Universidad, del francés Gérard Lévy realizadas en 1888. Archivo Roger Violet. Paris. LPAJH

En ellas consume un diagnóstico exacto (técnico, arqueológico, histórico, estético, sociológico...) tanto del *perfil biográfico* del monumento, como de las necesidades reales de intervención, formulando soluciones integradoras que asumen los atributos tipológicos, constructivos y funcionales en su totalidad.

¹²⁴ CARRATALÁ CALVO, Luis y ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio. "La Rehabilitación del Edificio Histórico de la Universidad de Valencia" en *Tribuna de la Construcción* n° 42 *Rehabilitación del Edificio "La Nau" de la Universidad de Valencia*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 2000. Págs. 10-90.

CASAR PINAZO, José Ignacio "Apuntes para una valoración arquitectónica del Antiguo Estudio General de la Universidad de Valencia" en *Tribuna de la Construcción* n° 42 Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 2000. Págs. 5-9.

ESCARIO, Antonio, CARRATALÁ, Luis, TARAZONA, Vicente, SANCHIS, José Miguel y otros. *Sapientia Aedificavit. Una biografía del Estudi General de la Universitat de València*. Universitat de València. Valencia, 1999. Págs. 209-224.

VVAA. *Guía de Arquitectura de Valencia*. ICARO-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2007. Pág. 86.

¹²⁵ CARRATALÁ CALVO, Luis y ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio. "Rehabilitación de la antigua Facultad de Ciencias para la Sede del Rectorado. Universitat de València Estudi General" en *Restauración & Rehabilitación* n° 71. Instituto de Restauración del Patrimonio. Universidad Politécnica de Valencia, 2002. Págs. 48-56.

VVAA. *Guía de Arquitectura de Valencia*. Op.Cit. Pág. 132.

La recuperación del antiguo Estudi General conlleva la lectura de las sucesivas ampliaciones a partir del primigenio edificio levantado en 1498 por los *obres de vila* Pere Compte y Pere Bernia.

Carratalá¹²⁶ y Escario son plenamente conscientes de la extraordinaria metamorfosis de la construcción a lo largo de siglos y abordan un profundo y detallado análisis histórico sobre su evolución.

El proyecto se enriquece enormemente gracias a ese estudio documental en el que participa un solvente Consejo Asesor¹²⁷, que cuenta con acreditados investigadores como Daniel Benito Goerlich e Ignacio Casar Pinazo.

Sin ese exhaustivo y sistemático conocimiento de la Capilla de la Sapiencia (reconstruida en el XVIII), de la desaparecida Biblioteca, erigida para acoger el legado de Pérez Bayer, del Teatro Académico, del patio rectoral, del Observatorio meteorológico,... difícilmente la arquitectura ejercería el protagonismo en la rehabilitación.

El Estudi General que hoy pervive es el producto de sucesivas acciones y de diferentes manos y sensibilidades (Felipe Rubio, Vicente Gascó, Joaquín Martínez, Timoteo Calvo, Sebastián Monleón, Antonio Martorell, Javier Goerlich,...) sin las que jamás habría logrado sobrevivir.

Declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1981 La Nau conforma con el paso del tiempo una manzana completa que se organiza (paraninfo, dependencias,...) alrededor de un gran patio claustral de doble altura.

La obra de Carratalá y Escario no sólo elimina elementos y añadidos impropios, sino que apuesta por dignificar las piezas y espacios más significativos y de mayor interés iconográfico, poniendo en valor el complejo puzzle diseñado y modificado sucesivamente por tan ilustres arquitectos como los reseñados.

Gracias a ello pueden comprenderse mucho mejor las diferentes fases y criterios (simetría, sintaxis clásica,...) que marcan las remodelaciones más importantes del siglo XIX, llevadas a cabo por Calvo, Martínez y Monleón que reconstruyen en estilo neoclásico unas instalaciones arruinadas por el fuego durante el sitio de las tropas napoleónicas del mariscal Suchet a la ciudad¹²⁸.

El resultado final debe mucho a una cuidada práctica en la restauración de las maderas ornamentales, de las columnas de la biblioteca, de la sala de juntas (estucos, dorados,...) y a la recomposición fidedigna de las tonalidades de los paramentos merced al estudio de las estratigrafías cromáticas del claustro y del patio rectoral.

¹²⁶ Luis Carratalá Calvo es coautor con Escario de ambos proyectos para la Universitat de València.

¹²⁷ Las obras son impulsadas por el equipo rectoral que preside el catedrático Pedro Ruiz Torres con motivo de la celebración del quinto centenario de la creación de la Universitat.

Se constituye al efecto un Consejo Asesor altamente cualificado que acomete con acierto tanto la difusión del patrimonio cultural, como la redefinición funcional de la primitiva sede.

Ese comité estuvo formado por:

D.Joaquín Azagra Ros, Vicerrector de Economía y Planificación.

D.Francisco Morales Olivas, Vicerrector de Infraestructuras y Planificación desde julio de 1998.

D.Antoni Tordera Sáez, Vicerrector de Cultura.

D.Juli Peretó Magraner, Vicerrector de Cultura desde el 4 de febrero de 1999.

D.Daniel Benito Goerlich, Conservador del Patrimonio Cultural.

D.Ignacio Casar Pinazo, Arquitecto Inspector de la Unidad del Patrimonio Histórico.

D.José María Peris Soriano, Arquitecto Jefe del Excmo. Ayuntamiento de Valencia.

D.Salvador Lara Ortega, Arquitecto Presidente de la Asociación Edilicia.

¹²⁸ El 12 de mayo de 1932, el edificio sufre de nuevo un devastador incendio iniciado en los laboratorios de Química que en poco menos de dos horas arrasa el museo de Historia Natural, el Observatorio y varias aulas.

La hemeroteca (Las Provincias, Levante, ABC,...) recoge con detalle el trágico suceso y las protestas de los estudiantes, indignados por la inoperancia municipal en el siniestro, contra el alcalde de la ciudad.

Paralelamente la refuncionalización del complejo sirve de excusa tanto para la recuperación del sistema murario original como para una reinterpretación constructiva resuelta con enorme racionalidad y acierto, contribuyendo a reafirmar el papel de monumento como genuina memoria histórica.



Detalle de la exposición de restos arqueológicos de la muralla islámica de la Balansiya taifal en la Sala de Estudio del Centro Cultural La Nau. EA.



La incorporación de los restos arqueológicos (muralla islámica, aulas originales,...) integrados visualmente en el vestíbulo y en la Sala de Estudio facilita pedagógicamente una precisa mención al lugar en que se asienta la Universitat.

Poco tiene que ver hoy el enclave (plaza del Patriarca) con el elegido hace quinientos años por el Consell General de la Ciutat (huertos de Saranyó) para levantar bajo su patronato aquel primer Estudi, siguiendo el modelo de la Corona de Aragón.

El actual entorno, resultado de las demoliciones de 1954 dirigidas erróneamente a ampliar la plaza del Patriarca¹²⁹, exigiría la redacción de un Plan Especial que recompusiera las relaciones con la Nau y permitiera que el papel dinamizador de la vida cultural que ésta ejerce se extendiera a un ámbito mayor, recualificando la trama urbana.

En el mismo sentido debe destacarse la intervención que alumbra el nuevo Rectorado¹³⁰ de la Universitat de València. Abordado como un proyecto interdisciplinar tiene también como objetivo prioritario devolver el protagonismo a un edificio vivo y en permanente proceso de cambio.

La intervención en la antigua Facultad de Ciencias colindante a la de Medicina, con la que aspira a crear un campus universitario en el comienzo del Paseo al Mar (hoy Avenida de Blasco Ibáñez) supone para Escario una nueva cita con la historia.

Al igual que en La Nau su encuentro con el monumento se ve favorecido por un enfoque coral que facilita la comprensión del proyecto original (1908) concebido por José Luis Oriol y Urigüen, pero que debe su configuración final (1933-1944) a Mariano Peset Aleixandre¹³¹ quien apostó por corregir el neobarroco inicial por un expresionismo preracionalista.

La propuesta de Escario revaloriza esa compleja ambigüedad estilista de un conjunto grandilocuente en el que destaca la robusta pieza rótula de la torre observatorio escalonada. La adecuación funcional y el tratamiento de los espacios libres exteriores se supeditan a ese reconocimiento iconográfico del edificio y especialmente de sus recintos más representativos: vestíbulo, escalera, aula magna,...

En 2011 el Grupo Murcia Puchades le confía¹³² la restauración del palacio de los Marqueses de Montortal¹³³ para transformarlo en sede de su *holding* de empresas inmobiliarias.

Sito en la plaza de Tetuán, contiguo al de Cervelló, del que lo separa un estrecho pasadizo, aparece en la escena urbana como una pieza exenta. En ella destaca un noble zaguán de ingreso en su eje central, y una composición barroca tríptica que significa con una mayor altura la planta noble.

El proyecto de Escario asume no sólo el monumento del XVIII, sino que reinterpreta las ulteriores reformas clasicistas que en 1912 realiza el arquitecto Juan Luis Calvo Catarineu.

¹²⁹ Ver BENITO, Fernando. *La Arquitectura del Colegio del Patriarca y sus artífices*. Biblioteca de Arte. Editorial Federico Doménech, SA. Valencia, 1981.

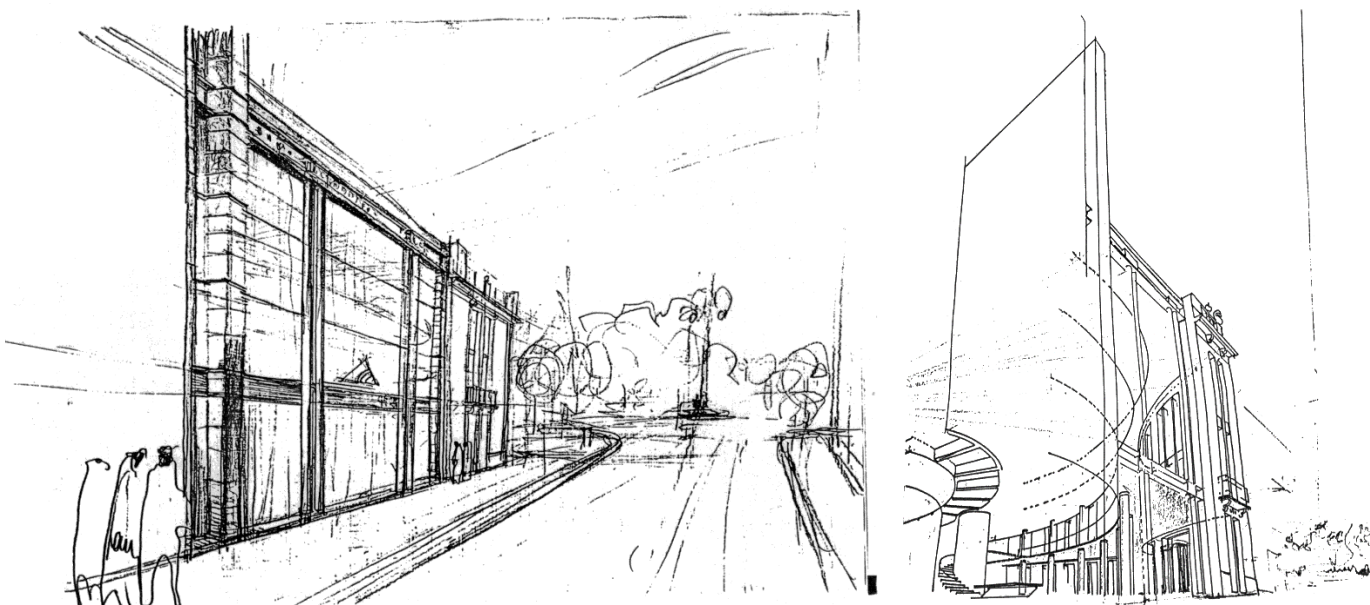
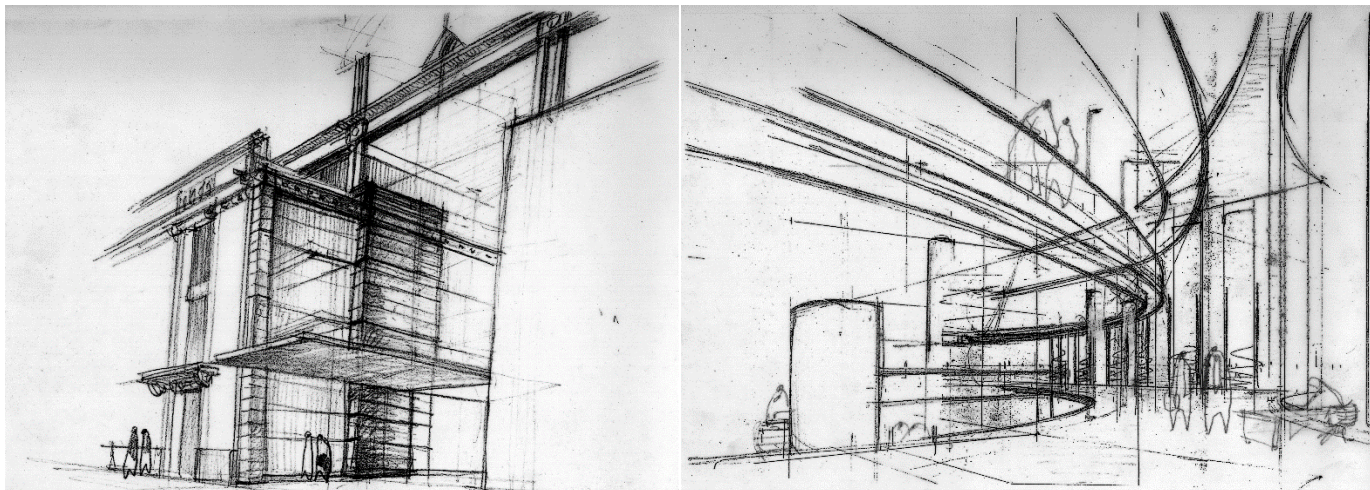
¹³⁰ En la Revisión Simplificada del Plan General de Ordenación Urbana de Valencia (Aprobación 23/9/10) el Rectorado (Ficha BRL 06.04.06) es catalogado como Bien de Relevancia Local y el Centro Cultural "La Nau" (Ficha BIC 01.02.18) como Bien de Interés Cultural (Fecha declaración 2/10/91).

¹³¹ VVAA. *Guía de Arquitectura de Valencia*. Op.Cit. Pág.132.

CANO FORRAT, Juan "Facultad de Ciencias" en *Registro de Arquitectura del Siglo XX, Comunidad Valenciana* (2 vols). Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2002. Pág. 188 (vol.1).

¹³² El encargo es compartido con el arquitecto José M^a Tomás Llavador.

¹³³ En *Guía de Arquitectura de Valencia*. Op.Cit. Pág. 19 y SIMÓ, Trinidad. *Valencia Centro Histórico. Guía Urbana y de Arquitectura*, Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1983. Pág. 85.



Reproducción de dibujos en perspectiva del arquitecto que muestran el papel de la preexistencia como *piel* con capacidad de evocar el espacio interior y significar la memoria urbana exterior. EA.

La intervención en las cubiertas, reconsiderando tanto la geometría del faldón delantero tras el acroterio, como la materialidad -chapa de cinc prepatinada, elementos de vidrio en los cierres laterales...- enfatiza las cuidadas soluciones constructivas ejemplo de sencillez y pureza formal.

Para comprender el pensamiento teórico de Escario ante la arquitectura monumental, resulta imprescindible analizar también su actitud frente al contexto histórico. La versatilidad y pulcritud con que se enfrenta a proyectos que exigen una profunda renovación edilicia, cobra singular transcendencia en obras como la Sede Central de la Caja de Ahorros de Castilla La Mancha (1991-1995)¹³⁴ en Albacete o el Cine Capitol (2006-2008)¹³⁵ en Valencia.

¹³⁴ ARNAU AMÓ, Joaquín. *Albacete: Tribuna de Arquitectura*. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha. Albacete, 1996.
 ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio. "Nueva Sede de la Caja de Castilla-La Mancha en Albacete" en *Tribuna de la Construcción* nº 26. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 1995. Págs.65-72.
 GUTIÉRREZ MOZO, María Elia, CASTILLA PASCUAL, Fco.Javier y REAL TOMÁS, M^o del Carmen. *70 Años de Arquitectura en Albacete: 1936-2006*. Editor Joaquín Arnau Amo. Albacete, 2010. Págs.246-249.
 GUTIÉRREZ MOZO, María Elia. *El despertar de una ciudad. Albacete 1898-1936*. Ediciones Celeste. Madrid, 2001.
¹³⁵ BENITO GOERLICH, Daniel. "Teatros y Cinematógrafos" en *La Arquitectura del Ecléctico en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*, Colección Estudis N^o 3. Ayuntamiento de Valencia, 1983. Págs. 278 y ss.
 ESTELLÉS CEBA, Juan José "Joaquín Rieta, impulsor de la Valencia moderna", en *Papers* nº 2, diciembre 1984. Pág. 23.

Sorprende el completo y heterogéneo abanico de modalidades profesionales que jalona la trayectoria vital de Escario. Fiel al proyecto moderno y dotado de una especial sensibilidad y capacidad de análisis, sus intervenciones en el patrimonio heredado evidencian la creativa coherencia con que transita del conservar al continuar.

Precisamente esa disposición intelectual explica su exitoso talento para implementar colaboraciones tan dispares y estables. Los resultados avalan su estimulante y fructífera relación con los arquitectos Francisco Candel Giménez y Luis Carratalá Calvo, con los que comparte autoría en trabajos de reconstrucción y sutura de enorme complejidad.

De hecho los condicionantes de partida en la Sede de la Caja son enormes: degradación del entorno (demolición de la casa de Don Cauciano,...), vaciado del primitivo edificio (1920) de viviendas de Ramón Casas Massó, exigencia de preservar el frente de fachada que conforma la glorieta de Gabriel Lodares (antes de Canalejas), restricciones normativas y funcionales,...

Escario y Candel aciertan con una arriesgada solución tipológica que se genera a partir de un esquema circular yuxtapuesto al trazado anular de la histórica plaza, caracterizada por la presencia de la casa de las Archillas.

Su enfoque elogia una preexistencia esencial para entender el punto en el que el gran Parque de Abelardo Sánchez penetra en la población manchega. El recurso a paramentos de vidrio y el retranqueo de las alineaciones, tanto exteriores como interiores, permiten desenmascarar la nueva volumetría revalorizando la rotunda autonomía compositiva de la operación.

Décadas después Escario se enfrenta en el corazón del *cap y casa/a* a la reutilización del mítico Cine Capitol (1930) proyectado por Joaquín Rieta Siter para el médico y empresario Emilio Pechuán Giner introductor junto a su suegro Manuel Porres del cinematógrafo en la capital del Turia.

Un planeamiento permisivo¹³⁶ auspiciaría la progresiva desaparición de esa joya de la arquitectura *art déco* (figuras escultóricas de los hermanos Arturo y Ricardo Boix, bar-salón,...), cuya lujosa sala de proyección con un aforo de 1429 plazas, es definida utilizando la curva de visibilidad por primera vez en la ciudad.

La intervención de Escario recupera la fachada simétrica con dos torres laterales que alojan sendas cajas de escalera y la cruja de acceso recayente a la calle Ribera.

Profundamente transformada en su planta baja (aplacados de mármol, alteración de la fenestración original,...) la actuación rescata el primigenio lienzo de ladrillo visto de doble pigmentación, arena y rojiza, que despliega unos elegantes aparejos latericios formando relieves, huecos y motivos.

El frente recobra su coherencia formal y vuelve a exhibir sus raíces mudéjares e influencias preracionalistas provenientes de la reputada Escuela de Amsterdam (Hendrik Petrus Berlage, Michel de Klark,...).

Escario se siente cómodo ante esas superficies sin ornamento y cuidadosamente construidas. De ahí que, al emprender la tarea de implantar una potente volumetría interior asociada al nuevo uso comercial, opte por la coherencia material proponiendo texturas de vidrio y acero como alegórica cita a la *Beurs van Berlage*.

SERRA DESFILIS, Amadeo. "Cinematógrafos y Teatros" en *Eclecticismo tardío y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, Colección Estudios nº 7. Ayuntamiento de Valencia, 1996. Págs. 147 y ss.

¹³⁶ PEPRI Universitat-San Francesc. Aprobado por el Ayuntamiento de Valencia en pleno de fecha 20 de noviembre de 1992 (BOP 18/1/93).

*“El objetivo final del diseño es la forma..
La tarea de diseñar no consiste en crear una forma que cumpla determinadas condiciones sino la de crear un orden tal en el conjunto que todas las variables queden ajustadas. La forma es simplemente aquella parte sobre la que ejercemos control. Solo a través de la forma podemos crear orden en el conjunto.”*

Christopher Alexander¹³⁷.

En la arquitectura residencial, especialmente en la realizada durante el *boom* desarrollista, es donde mejor se aprecia esa constante búsqueda en solitario de Escario, ajeno al ejercicio cómodo y rutinario de muchos de sus compañeros instalados en la abundancia de encargos de aquel periodo.

La solvencia y pasión de Antonio queda patente en una obra obsesivamente funcionalista que, nunca acepta ni las versiones folklóricas, ni las referencias superficiales y miméticas de los códigos autóctonos.

La principal aportación de Escario en ese campo es el saber afrontar una revisión de las posiciones y logros de las figuras españolas más representativas del Movimiento Moderno no tanto desde atractivas posiciones teóricas, como desde la perspectiva de la realidad construida.

Coincide una vez más con su compañero en la Escuela de Valencia Miguel Colomina Barberá. Ambos continúan el camino iniciado en las anteriores décadas por Miguel Fisac o Luis Gutiérrez Soto. Al igual que este último, Escario también es considerado como el arquitecto de la alta burguesía para la que realiza numerosos trabajos.

La actividad para el sector privado de Escario aborda con frecuencia el diseño del hábitat doméstico. Entre sus numerosos proyectos cabe citar el Edificio Trébol en Albacete, Londres II (158 Apartamentos) y Gemelos XV (153 Apartamentos) en Benidorm, las Torres de la Universidad (156 Viviendas), La Pagoda, los edificios Abraham, Taquígrafo Martí esquina Gran Vía, Borrull, Alfonso el Magnánimo, C/Sorní, 9, en Valencia;...

Con el Edificio Trébol (1971)¹³⁸ promovido por la Cooperativa de Viviendas para Empleados e impositores de la Caja de Ahorros Provincial de Albacete, en la antigua avenida de Agustín Muñoz Grandes adelanta el modelo edificatorio que imperara en el urbanismo del polígono de San Antón.

Se trata de un inmueble de diez alturas resuelto con una estructura reticular que deja la planta baja totalmente exenta para uso comunitario. Las viviendas acogidas al régimen de Renta Limitada -Grupo I- se distribuyen en un único bloque que, a pesar de su forzada simetría, muestra una interesante tipología próxima al organicismo.

Ello permite un elegante juego volumétrico, que caracteriza una envolvente en la que se realzan tanto unas espaciosas terrazas como unas potentes jardineras hechas con prefabricados de hormigón, en contraste con la sucesión de planos verticales a base de fábricas de ladrillo cara vista oscuro.

¹³⁷ ALEXANDER, Christopher. *Notes on the Synthesis of Form*. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts, 1966. Cito por la edición de Enrique Luis Revol *Notas para una síntesis de la forma*. Ediciones Infinito. Buenos Aires 1976.

¹³⁸ GUTIERREZ MOZO, María Elia, CASTILLA PASCUAL, Fco.Javier y REAL TOMÁS, M^o del Carmen. *70 Años de Arquitectura en Albacete: 1936-2006*. Editor Joaquín Arnau Amo. Albacete, 2010. Págs.154-155.



Perspectiva en tinta china de las Torres de la Universidad (156 viviendas,..) proyectadas para Inmobiliaria Espacio junto al Hospital Clínico Universitario. EA.

La Torre Ripalda es probablemente el edificio residencial del siglo XX que mayor reconocimiento público acumula en la capital del Turia. Es conocida como *La Pagoda* por su singular silueta que el imaginario popular asociaría a la de los templos orientales (torre de la Porcelana de Nankín,...) y sobre todo budistas, en los que representa al *mani* o quinto elemento.

El proyecto debe entenderse en el contexto urbanístico que propicia la decisión municipal de trasladar la Feria Muestrario Internacional, una de las de mayor solera de España (1917), de su primitivo emplazamiento frente a los Jardines del Palacio Real a su actual ubicación en Paterna.

Los alcaldes Adolfo Rincón de Arellano y Vicente López Rosat impulsan en la década de los 60 la reordenación de los terrenos ocupados por la institución ferial en el Llano del Real incorporando a la operación inmobiliaria del Plan Parcial nº 11 el vetusto palacete de la condesa de Ripalda.

Construido por la aristócrata M^ª Josefa Paulin de la Peña junto al molino de Borrull y el primitivo huerto del barón de Llaurí, hoy Monforte, su artífice Joaquín M^ª Arnau Miramón erige un auténtico *chateau* francés, inspirado en los castillos del Loira.

La cartografía histórica¹⁴⁰ documenta su sitio y las fotografías de 1888 de la casa de J.Lévy¹⁴¹ capturan las fascinantes imágenes de una mansión ecléctica dominado por un torreón cilíndrico que remata un elegante chapitel cónico.

El declive de la heredad coincide con el traslado en 1936 del gobierno republicano de Largo Caballero a Valencia, que aloja allí la sede del Ministerio de Industria y Comercio. Nunca más recupera su esplendor, pasando a manos de la familia Trenor¹⁴² tras finalizar la contienda.

Su demolición en 1967 libera uno de los solares más representativos del momento. Pero ni su tamaño, ni su privilegiada posición les libra de los convulsos avatares socioeconómicos del periodo, marcado por el fracaso de Meliá que frustra sus expectativas de apertura de un hotel en el inmueble que más tarde acaba siendo Jardines del Real.

El crisol que supone el paso inexorable del tiempo permite entender La Pagoda en el conjunto que conforma la actual Plaza de la Legión Española, como espacio interior de una manzana. Rodeada de jardines singulares (los Viveros,...) coloniza el paisaje entre dos centenarios paseos como el de la Alameda y el de Blasco Ibáñez (antes de Valencia al Mar), a cuya traza se remite.

La indudable exhibición visual de la torre (dieciséis plantas) no oculta el acertado giro de la monumental pieza casi simétrica, para alinearse perspectivamente con el puente del Real. Sus *esquinas bifidas* y sus amplias terrazas continuas, acotadas por una delgada cinta de jardineras en su borde explican su conocido apodo.

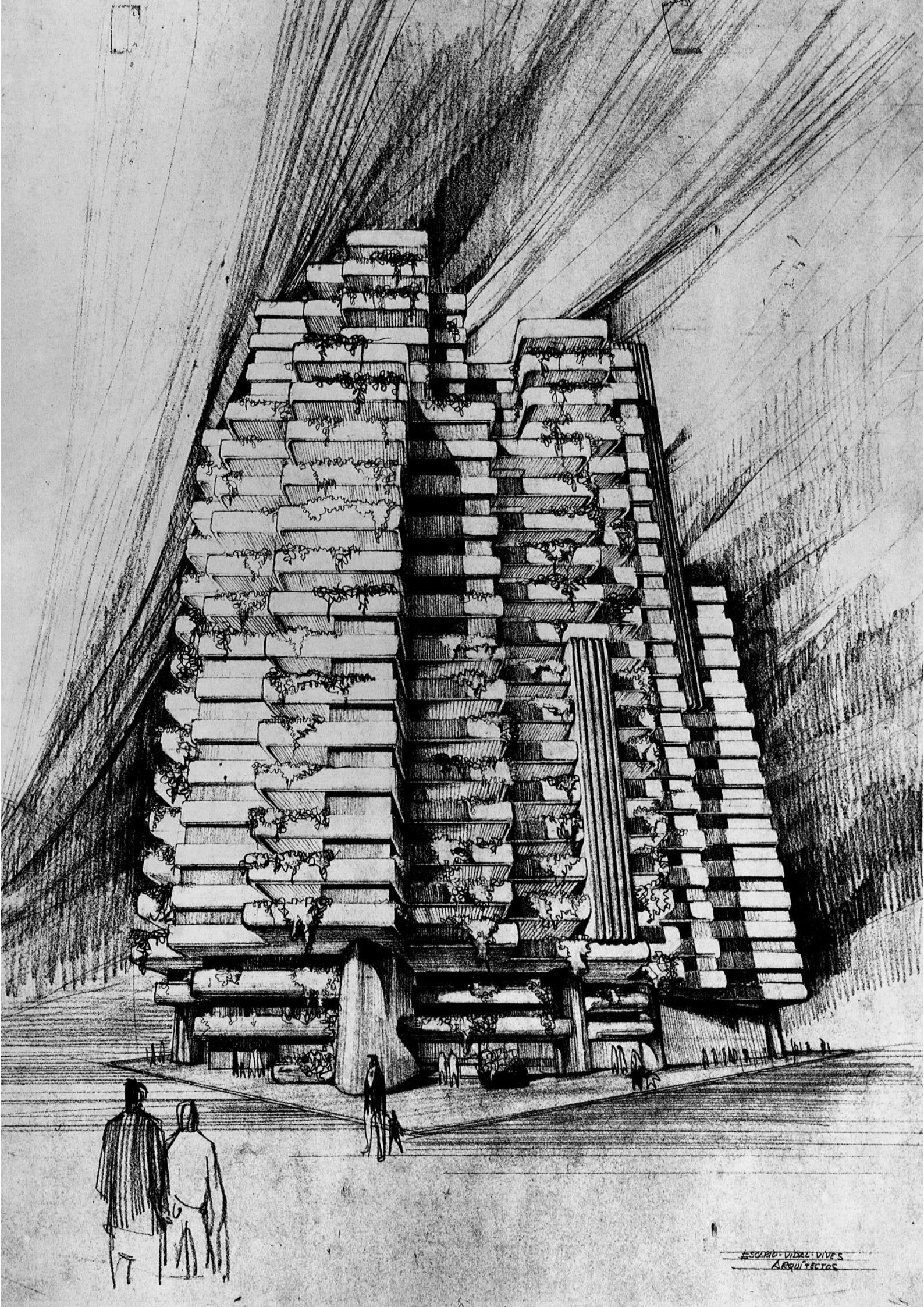
¹³⁹ VAA. *Guía de Arquitectura de Valencia*. Op.Cit. Pág. 216.

¹⁴⁰ HERRERA, José M^ª y otros. *Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia. 1704-1910*. Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 1985.

¹⁴¹ Las fotografías del francés Gérard Lévy fueron realizadas durante los meses de octubre y noviembre de 1888, encontrándose actualmente en el archivo Roger Viollet de Paris.

HUGUET CHANZÁ, José. *Valencia en 1888* Colección Imatge nº 1. Ajuntament de Valencia, 1999 (2^a edic.).

¹⁴² Su última propietaria es la baronesa viuda de Shor Concepción Gómez Trenor, que firma un acuerdo de permuta con la mercantil Vicoman, SA.



ESCARO-VIDAL-VIVES
ARQUITECTOS

Los excelentes y cuidados zaguanes muy valorados por la burguesía local, la delicada y cálida materialidad con madera y ladrillo visto, la racionalidad estructural y organizativa de las plantas, tan características de la obra de EVV emergen en la escena urbana con una composición rotunda, que los diferencia y destaca sobre los variopintos bloques vecinos.

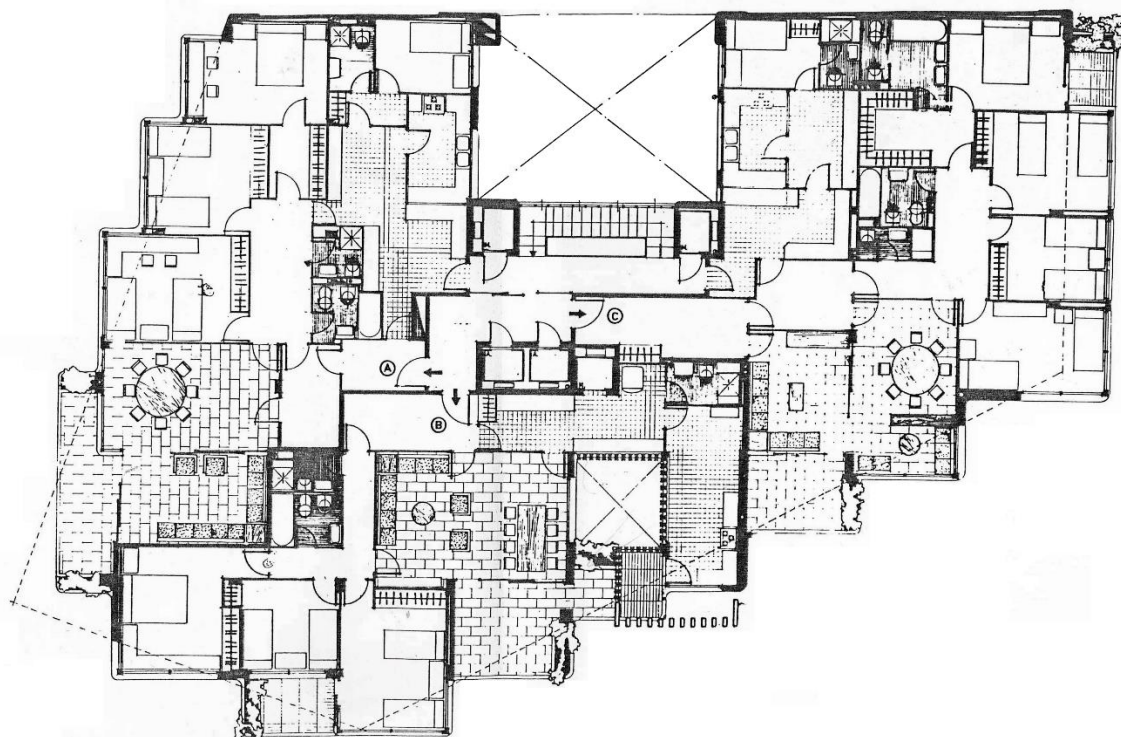
Su capacidad para poner en valor un elemento tan natural y sostenible como el ladrillo, en la mejor tradición de la escuela holandesa -Berlage-, convierte su trabajo en un homenaje a la capacidad plástica de ese material tradicional.

Escario rinde culto a Mies "God is in the Detail" y el mimo en la correcta y austera concreción constructiva, constante en toda su obra, unido al acierto tipológico se convierte en una de las claves de su éxito y reconocimiento por el promotor privado.

Cerca de la Pagoda, junto al campo de deportes de la Universidad de Valencia, Escario levanta años después un cuidado complejo de 156 viviendas, jardines y locales promovido por Inmobiliaria Espacio (Grupo Villar Mir).

Distribuidas en damero las Torres de la Universidad (tres de catorce plantas) ocupan una manzana completa por detrás de la Facultad de Medicina y como apunta el profesor Peñín¹⁴³ el conjunto destaca por su pulcritud constructiva y por su esmerada implantación liberando el nivel de acceso a favor de una plataforma ajardinada.

Lienzos y antepechos macizos, amplias terrazas, estudiados remates, coherencia estructural, jerarquización funcional,... se solapan definiendo una marca personal deliberadamente ecléctica e íntimamente ligada, tanto espacial como formalmente, a los mecanismos y procesos constructivos.



Planta y escorzo del Edificio Hispania Murcia. Premio Regional a la Calidad en la Edificación 2004. EA

¹⁴³ PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto. *Valencia 1874-1959. Ciudad, Arquitectura y Arquitectos*. ETSAV. Valencia, 1978.

PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto. "Valencia a comienzos del XXI. Urbanismo y Ficción" en ICARO. *Historia de la ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. CTAV. Valencia, 2004. Págs. 281 a 294.

El autor glosó la obra de Escario en un interesante artículo publicado en el diario *Levante* el 12/3/2013 "Antonio Escario, arquitecto".

En el epicentro del turismo intensivo Escario reflexiona sobre la necesidad de introducir un uso racional en un parcelario al que las ordenanzas municipales asignan volumetrías considerables.

Con Santa Margarita¹⁴⁴ sorprende al emplazar la torre de 24 plantas en el centro del solar, pese a ubicarse en la primera línea de la playa de Levante. Su propuesta revela la oportunidad de disponer plataformas comerciales a modo de basamento y las ventajas del retranqueo para liberar la piscina-solárium comunitario con vistas al Mediterráneo.

Define una calle perimetral y una cuidada plaza abierta interior, cuyo peristilo formula mediante columnas de hormigón armado visto que corona con farolas cúbicas de chapa perforada.

Veinticinco años después de sus inicios Escario continua mostrando su arraigo hacia las enseñanzas de Le Corbusier y exhibe con audacia y rigor las estructuras y retículas de hormigón, que constituyen la esencia del proyecto.

Las trazas del edificio son un ejemplo de racionalidad mecanicista y de compromiso funcional. La planta rectangular de la torre (144 apartamentos) se modula para definir generosas terrazas abiertas al mar, mientras los potentes núcleos de comunicación vertical se macizan en una piel texturada que configura el arriostramiento del esbelto prisma.

La cuidada puesta en escena y la severidad constructiva características en la producción del arquitecto fortalecen la unidad de una obra con multitud de detalles reseñables: concepción del *brise-soleil* como logia (Curtis), terrazas-jardín, zaguán en tres niveles, materialidad...



Edificio Santa Margarita (144 apartamentos). Benidorm. Perspectiva a color de la plaza interior. EA

¹⁴⁴ La obra es expuesta en el IVAM Centre del Carme del 13 de marzo al 21 de abril de 1991 y recogida en el Catálogo editado por los comisarios de la muestra.

LLOPIS, Tito e INSAUSTI, Pilar (eds). *Arquitectura Valenciana. La Década de los Ochenta*. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia, 1991. Págs.98 y ss.



Edificio Santa Margarita (144 apartamentos). Benidorm. E.A.



Edificio Santa Margarita (144 apartamentos). Benidorm. EA.

La designación en octubre de 2013 de Antonio Escario como *Mestre Valencià D'Arquitectura*¹⁴⁵ por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana supone el reconocimiento a su valiosa aportación al progreso cultural, urbanístico y social.

Se premia así la calidad de la obra y la sólida trayectoria de un extraordinario maestro septuagenario, cuya producción arquitectónica, universal y soberbia se completa con una generosa contribución de casi veinte años en el campo de la enseñanza como profesor de Proyectos, fortaleciendo la recién nacida Escuela de Arquitectura de Valencia.

A través de un breve recorrido biográfico y de la recopilación de una treintena de sus obras más significativas se ofrece una mirada transversal y retrospectiva sobre el quehacer de un gran artesano involucrado en la modernidad.

La selección resume y condensa los principales hitos de una prolongada cosecha de variada tipología, diferente escala, polivalente y dispersa, aunque buena parte se localiza en la Comunitat Valenciana.

En ella se descubren las estrategias proyectuales, las claves formales y las inquietudes pedagógicas de un trabajo virtuoso siempre comprometido con la arquitectura, reflexivo con la profesión y alejado de todo efectismo teatral.

Los dibujos, planos e imágenes que se recogen en esta monografía ilustran el rico itinerario vital de un arquitecto que ha fabricado un meritorio legado proyectando y construyendo con rigor en escenarios muy diferentes.

Se presentan en paralelo las lecturas de textos y las imágenes, facilitadas por el propio Escario¹⁴⁶. Se ha procurado mantener los originales fidedignamente, a fin de facilitar una visión contextualizada y veraz del personaje y de su oficio.

Con ello se pretende contribuir a un mejor conocimiento de su vida y obra, estimulando la reflexión y el debate de esa Arquitectura con mayúsculas que ha nacido de su mano con disciplina, pulcritud y elegancia a lo largo de los últimos cincuenta años.

¹⁴⁵ En abril de 2008 se incorpora en la Real Academia de San Carlos, pronunciando su discurso de ingreso "La Arquitectura Real" publicado en *Archivo de Arte Valenciano* N° 89. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia, 2008. Págs.363-386.

¹⁴⁶ Le Corbusier impulsó ese modo de presentación en numerosas charlas, conferencias, coloquios...

Para aproximarse a la figura de Antonio Escario resulta imprescindible conocer directamente su obra construida. Ninguna experiencia puede sustituir a la de visitar, recorrer y en definitiva aprehender la arquitectura y su entorno.

Este texto cuenta, sin embargo, con una fuente documental excepcional, el archivo profesional del propio arquitecto del que se ha obtenido la práctica totalidad del material gráfico: planos, dibujos, fotografías,...

Las charlas y entrevistas tanto con el autor, como con algunos de sus amigos, discípulos y colaboradores han permitido contrastar y enriquecer muchos de los aspectos estudiados, facilitando su revisión.

Por último, se recoge una detallada relación bibliográfica que permite constatar el impacto editorial y la difusión actual del trabajo del arquitecto.

- ALVAREZ MARTÍN, Miguel. *Guía Básica para la redacción de Estudios de Detalle en el ámbito de la Comunidad Valenciana*. Colección Manuales de Urbanismo. Vol.7. ICARO-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2006.
- ARNAU AMÓ, Joaquín. *Albacete: Tribuna de Arquitectura*. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha. Albacete, 1996.
- BLASCO, Vicente. "Edificios en la Ciudad". *Habitar*. Suplemento Semanal de la Vivienda. 1988.
- CADARSO, María Victoria y CLEMENTE, Pascual *Museos de Castilla-La Mancha. Museo de Albacete. Colección de Bellas Artes (Salas 11-13)*. Gobierno de Castilla-La Mancha.
- CARRATALÁ CALVO, Luis y ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio. "Instituto de Investigaciones y Actividades Deportivas de la Universidad de Valencia" en *Tribuna de la Construcción* nº 25. *Arquitectura Valenciana 1990-1994. Obra nueva Pública*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 1995. Págs. 14-17.
- CARRATALÁ CALVO, Luis y ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio. "La Rehabilitación del Edificio Histórico de la Universidad de Valencia" en *Tribuna de la Construcción* nº 42 *Rehabilitación del Edificio "La Nau" de la Universidad de Valencia*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 2000. Págs. 10-90.
- CARRATALÁ CALVO, Luis y ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio. "Rehabilitación de la antigua Facultad de Ciencias para la Sede del Rectorado. Universitat de València Estudi General" en *Restauración & Rehabilitación* nº 71. Instituto de Restauración del Patrimonio. Universidad Politécnica de Valencia, 2002. Págs. 48-56.
- CARRATALÁ CALVO, Luis y ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio. "Rehabilitación del Edificio "La Nau" de la Universidad de Valencia" en *Arquitectura Valenciana 1998-2000*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 2003. Págs. 18-37.
- CASAR PINAZO, José Antonio "Apuntes para una valoración arquitectónica del Antiguo Estudio General de la Universidad de Valencia" en *Tribuna de la Construcción* nº 42 *Rehabilitación del Edificio "La Nau" de la Universidad de Valencia*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 2000. Págs. 5-9.
- CORRES PEIRETI, HUGO y otros. "Sede de la Oficina de Armonización del Mercado Interior (O.A.M.I.) en Alicante. *Revista de Obras Públicas* nº 3390. Septiembre, 1999. Págs. 33-43.
- DE LOS SANTOS GALLEGO, Samuel. "Museo de Albacete" en *Albacete Tierra de Encrucijada. Un recorrido a través de su historia, su arte y su cultura*. Catálogo de la Exposición celebrada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, 1983. Págs.225-232.
- DE LOS SANTOS GALLEGO, Samuel, SANZ GAMO, Rubí. *Museo de Albacete*. Caja de Ahorros de Albacete. 1983.
- DE LOS SANTOS GALLEGO, Samuel. "El Museo de Albacete: pasado, presente y futuro" en *Al-Basit. Revista de Estudios Albacetenses*. Nº 15. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan". Albacete, 1984. Págs.5-13.
- DOMÍNGUEZ RODRIGO, Javier "El Museo del Prado: Una ampliación imposible" en *Tribuna de la Construcción* nº 30 *Concurso para la Ampliación y Remodelación del Museo de Prado*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 1996. Págs. 103-112.

- ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio, GIL ALCAÑIZ, Adolfo. "Iglesia para el Oratorio de San Felipe Neri" en *Arquitectura* nº 159. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1972. Págs.24-25.
- ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio. "Conjunto: piscina, bar y vestuario para el Club de Golf Escorpión en Bétera (Valencia)" en *Habitar-O* nº 3. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia (COAV), octubre 1983. Págs. 27-32.
- ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio "Torre de Apartamentos. Benidorm (Alicante)" en. *Arquitectura Valenciana. La Década de los Ochenta* de Tito Llopis y Pilar Insausti (eds.). Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia, 1991. Págs.98-103.
- ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio. "Campus de Albacete". *Añi/nº* 3. Cuadernos de Castilla La Mancha. Madrid, 1994. Pág. 42.
- ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio "Aulario de la Facultad de Farmacia. Universidad de Valencia" en *Tribuna de la Construcción* nº 25. *Arquitectura Valenciana 1990-1994. Obra nueva Pública*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 1995. Págs. 18-21.
- ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio. "Nueva Sede de la Caja de Castilla-La Mancha en Albacete" en *Tribuna de la Construcción* nº 26. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 1995. Págs.65-72.
- ESCARIO MARTINEZ, Antonio "Concurso para la redacción del proyecto y desarrollo de las obras de construcción de la sede definitiva de la O.A.M.I. en Alicante" en *Tribuna de la Construcción* nº 32. *Concursos*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 1997. Págs. 4-13.
- ESCARIO MARTINEZ, Antonio y CÁNDEL GIMÉNEZ, Francisco "Tesorería de la Seguridad Social (Sevilla)" en *Neutra* nº 3. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental. Sevilla, 1999. Págs.22-29.
- ESCARIO, Antonio, CARRATALÁ, Luis, TARAZONA, Vicente, SANCHIS, José Miguel y otros. *Sapientia Aedificavit. Una biografía del Estudi General de la Universitat de Valencia*. Universitat de València. Valencia, 1999. Págs. 209-224.
- ESCARIO MARTINEZ, Antonio y CÁNDEL GIMÉNEZ, Francisco "Edificio Sede de la Tesorería Territorial de la Seguridad Social. Sevilla" en *Spain Unique Architecture*. M&T Pencil, CB. Barcelona, 2004. Págs. 266-281.
- ESCARIO MARTINEZ, Antonio, VIDAL BENEYTO, José Antonio y VIVES FERRERO, José "Edificio Hispania. Edificios de Uso Comercial. Premio Regional." en *Premios de Calidad en la Edificación de la Región de Murcia-04*. Conserjería de Obras Públicas, Vivienda y Transporte Región de Murcia. 2004. Págs. 53-55.
- ESCARIO MARTINEZ, Antonio "Algunos Edificios para el Ocio en el Mediterráneo Español" en *Reinventar el Destino. Reflexiones sobre el Espacio Turístico Contemporáneo* de Joaquín Casariego y Elsa Guerra (eds.). EU Especiales de Urbanismo nº 3. 2005. Págs. 240, 242, 248.
- ESCARIO MARTÍNEZ, Antonio "La Arquitectura Real" en *Archivo de Arte Valenciano* Nº 89. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia, 2008. Págs.363-386.
- GAMO PARRAS, Blanca y CADALSO VECINA, Maria Victoria "Museo de Albacete" en *Album Letras-Artes*. Album Letras Artes, SL. Madrid, 2005. Págs. 82-89.
- GINÉS, E. "La Pirámide Verde. Ultima obra de los arquitectos Escario, Vidal y Vies". *Habitar*. Suplemento Semanal de la Vivienda. 9 octubre 1983. Págs. 34-35.
- GRANELL I MARCH, Jordi y otros (dirección y coord.). *La Arquitectura del Sol*. Colegio de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias. Barcelona, 2002. Pág. 149.
- GUTIERREZ MOZO, María Elia. *El despertar de una ciudad. Albacete 1898-1936*. Ediciones Celeste. Madrid, 2001.
- GUTIERREZ MOZO, María Elia, CASTILLA PASCUAL, Fco.Javier y REAL TOMÁS, M^a del Carmen. *70 Años de Arquitectura en Albacete: 1936-2006*. Editor Joaquín Arnau Amo. Albacete, 2010. Págs.104-107, 108-109, 138-139, 140-143, 144-145, 146-147, 168, 194-195, 210-211, 214-215, 246-249.
- "Hospital Provincial San Julián de Albacete" en *Boden* nº3. Cuadernos Ceplástica para profesionales de la construcción. Editorial Unión Explosivos Río Tinto. Madrid. Enero-Febrero 1972. Págs.14-25.
- MORCILLO VILLAR, José M^a. *La Arquitectura Contemporánea en la Diócesis de Albacete*. Instituto Teológico Diocesano de Albacete. Mayo 2012. Págs.20-21.
- REGALADO TESORO, Florentino "Edificios de Gran Altura. La experiencia española en las ciudades de Alicante y Benidorm. 3ª Parte. El Hotel Bali-III (52 plantas y 160 m de altura). Benidorm (Alicante)" en *Tribuna de la*

- Construcción* n° 17. *Edificios en Altura. La visión del vacío*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 1992. Págs. 9-29.
- RIVERO SERRANO, José. *Arquitectura de siglo XX en Castilla-La Mancha*. Editorial Manifiesta. Ciudad Real, 2003.
 - RIVERO SERRANO, José y HERNÁNDEZ-CORREA, José Ramón. *Guía de Arquitectura (1975-2004) Castilla-La Mancha. Arquitectos n° 177*. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Madrid, 2006. Págs. 77 a 79, 84.
 - "Samuel de los Santos Gallego, in memoriam" en *Al-Basit. Revista de Estudios Albacetenses*. N° 13. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan". Albacete, 1984. Págs.187-190.
 - SÁNCHEZ GIMÉNEZ, Joaquín. "Museo Arqueológico Provincial de Albacete" en *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*. Tomo VI. Madrid, 1944-1945.
 - SANZ GAMO, Rubí. *Pintores albacetenses contemporáneos (1900-1983)*. Instituto de Estudios Albacetenses. Madrid, 1984. Págs.163-165.
 - SANZ GAMO, Rubí y CADARSO VECINA, M^ª Victoria. "La concepción arquitectónica del Museo de Albacete" en *Boletín de la ANABAD XXXVIII* N° 3. Madrid, 1988. Págs. 187-202.
 - SANZ GAMO, Rubí. "Historia del Museo de Albacete" en *Homenaje a Samuel de los Santos*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete, 1988. Págs. 13-18.
 - SANZ GAMO, Rubí. "Arquitectura del Museo de Albacete" en I Encontro das Comissões Nacionais Portuguesa e Espanhola. Vila Viçosa. Portugal, 1988. Pags.109-120.
 - SANZ GAMO, Rubí. "Museo de Albacete" en *Museos de Castilla-La Mancha (Guías)*. Servicio de Publicaciones Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 1989. Págs. 7-134.
 - SANZ GAMO, Rubí "El Museo de Albacete" en *Museoses. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales* N° 1. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, 2005. Págs.124-135.
 - SANZ GAMO, Rubí, GAMO PARRAS, Blanca y CLEMENTE LÓPEZ, Pascual *Museo de Albacete. Guía para el profesor*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Albacete, 2013. Págs.2-199.
 - VVAA "Concurso de Anteproyectos para la nueva sede social en Valencia del COAVM" en revista *Arquitecturas Bis* n° 17-18. Barcelona, julio-septiembre, 1977. Págs. 45-46.
 - VVAA. "Sede Territorial de la Seguridad Social. Sevilla", en revista *Costes+Datos de Edificación* n° 21. Edit. Soft, SA., mayo-junio 1999. Págs. 28-29.
 - VVAA. *Guía de la Arquitectura Española del siglo XX*. Ministerio de Fomento monográfico extra n° 509. Madrid, 2002.
 - VVAA. *Guía de Arquitectura de Valencia*. ICARO-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2007. Págs. 86, 132, 160, 216, 222.
 - VVAA. *Interior. Pabellón español. XIV Bienal de Arquitectura de Venecia 2014*. Colección Otras Edificaciones. Fundación Arquia. Barcelona, 2014. Pág.113.
- <http://fundacion.arquia.es/es/ediciones/publicaciones/Colecciones/DetallePublicacion/103?coleccion=4>

FUENTES

- ARCHIVO MUNICIPAL ALBACETE -AMA-
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALENCIA -AMV-
- ARCHIVO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS CASTILLA LA MANCHA. DEMARCACIÓN DE ALBACETE.
- ARCHIVO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ALICANTE.
- ARCHIVO HISTÓRICO DEL COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA.
- ARCHIVO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE SEVILLA.