

## ÍNDICE

CLOSE, Anthony <i>Presentación</i> .....	13
<b>CONFERENCIAS PLENARIAS</b>	
BLANCO, Mercedes <i>La idea de estilo en la España del siglo XVII</i> .....	17
DAVIS, Elizabeth B. <i>Travesías peligrosas: escritos marítimos en España durante la época imperial, 1492-1650...</i>	31
ELLIOTT, J. H. <i>Felipe IV, mecenas</i> .....	43
GONZÁLEZ, Aurelio <i>La creación del espacio. Mecanismo dramático en el teatro del Siglo de Oro</i> .....	61
PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. <i>De Quevedo a Cervantes: la génesis de la jácara</i> .....	77
<b>COMUNICACIONES</b>	
ALCALÁ GALÁN, Mercedes <i>El mundo de los objetos en Don Quijote: espejos, libros y espacios de la poética cervantina..</i>	91
ANDRÈS, Christian <i>Visión de Inglaterra y de los ingleses en la obra novelesca de Cervantes</i> .....	97
ARMIJO, Carmen Elena <i>Música, Poesía y Corte: el Mundo de Juan del Encina</i> .....	103
BILSKY, Pablo <i>Semiosis y sociedad estamental en Peribáñez y el Comendador de Ocaña de Lope de Vega..</i>	109
BUBNOVA, Tatiana <i>Ediciones venecianas de Delicado: los libros de caballerías</i> .....	115
BULTMAN, Dana <i>Góngora y Cristobalina Fernández en Córdoba: lucha de ingenios por el legado cultural de Santa Teresa de Jesús</i> .....	121

BYRNE, Susan <i>El léxico del hermetismo en algunos versos de San Juan de la Cruz y Francisco de Aldana..</i>	129
CAMPA GUTIÉRREZ, Mariano de la <i>Algunas observaciones para la revisión de un género barroco: El Romancero Nuevo .....</i>	137
CAMPBELL, Ysla <i>Presencia de Erasmo en la dramaturgia de Tirso de Molina .....</i>	143
CARRERA, Elena <i>La teatralidad de las lágrimas en Don Quijote (1605) .....</i>	149
CASTAÑO, Ana <i>Poesía áurea y exégesis: el Paternoster en manos de Montemayor y Montero de Espinosa ....</i>	155
CHANG, Luisa Shu-Ying <i>El Quijote en el cine de Manuel Gutiérrez Aragón .....</i>	161
CRUZ, Anne J. <i>El pícaro ante don Quijote: la novela picaresca y los orígenes de la novela .....</i>	167
CRUZ CASADO, Antonio <i>Algunas opiniones de Cervantes sobre el teatro en un documento notarial (1593).....</i>	173
DE VRIES, Henk <i>Más sobre la Lozana .....</i>	179
DIDIER, Hugues <i>Jerónimo Javier (1547-1615) conocedor erudito del islam, 'contratestigo' de la expulsión de los moriscos .....</i>	185
DIXON, Victor <i>Un género en germen: Antonio Roca de Lope y la comedia de bandoleros.....</i>	189
DURIN, Karine <i>Los trabajos de Persiles y Segismunda: las vías poéticas de la utopía.....</i>	195
ENDRESS, Heinz-Peter <i>La creación de una obra maestra: El Caballero de Olmedo. Una tentativa de reconstrucción .....</i>	201
ESCALONILLA, Rosa Ana <i>Las circunstancias contemporáneas como motivos inspiradores en los autos de Calderón: pruebas y ceremonias.....</i>	207
ESCOBAR, Francisco J. <i>Memoria histórica y humanismo: la época de los Reyes Católicos en los poemas mitográficos de Juan de Mal Lara.....</i>	213
ESTEVA DE LLOBET, Lola <i>Bartolomé Carranza y la predicación dominica en la obra devota de Jorge de Montemayor .....</i>	219
F. RODRÍGUEZ, Natalia <i>La devoción fingida sobre las tablas: dos vivencias de la hipocresía en el teatro barroco español .....</i>	225

FARRÉ VIDAL, Judith <i>Los festejos por el nacimiento de Carlos II en la Nueva España: una máscara jocosa en Antequera (1662)</i> .....	233
FERNÁNDEZ S. J., Jaime <i>Don Quijote, metáfora de la vida humana</i> .....	239
FERNÁNDEZ TRAVIESO, Carlota <i>La cultura emblemática en la entrada en Toledo de Isabel de Valois de 1560</i> .....	245
FORTUÑO GÓMEZ, Vanessa <i>La guerra en los dramas históricos calderonianos</i> .....	255
FOURQUET-REED, Linnette <i>Profeminismo erótico-culinario en Retrato de la Lozana Andaluza</i> .....	263
FRAMIÑÁN DE MIGUEL, M <sup>a</sup> Jesús <i>Teatro religioso en Salamanca (1500-1627): estudio documental</i> .....	269
GARAU, Jaume <i>Jerónimo de Florencia (1565-1633), predicador real</i> .....	275
GARCÍA GÓMEZ, Ángel María <i>Aporte documental al debate acerca de la prioridad entre El burlador de Sevilla y Tan largo me lo fiáis: el cartapacio de comedias de Jerónimo Sánchez</i> .....	281
GARCÍA SIERRA, Begoña Leticia <i>Naufragios de Álvaro Núñez: del discurso del fracaso a la aventura antropológica</i> .....	287
GARROT ZAMBRANA, Juan Carlos <i>Hacia la configuración del «Musulmán» en el teatro prelopesco: 1519-1560</i> .....	293
GARVIN, Mario <i>Lírica tradicional y transmisión impresa</i> .....	299
GIL ENCABO, Fermín <i>La consulta estructuradora del Oráculo manual: una lectura hipertextual</i> .....	305
GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael <i>Rojas Zorrilla ante el entremés</i> .....	311
GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Lola <i>Sobre un Diccionario de actores del teatro clásico español. Un ejemplo práctico: el representante Alonso de Villalba</i> .....	319
GONZÁLEZ MAYA, Juan Carlos <i>Lo satírico y lo burlesco en la poesía de Cáncer y Velasco</i> .....	325
GÜELL, Mónica <i>La creatividad de las rimas en las décimas y letrillas de Góngora</i> .....	331
HERNÁNDEZ, María <i>Confluencias entre la poesía satírica y la obra dramática de Quevedo</i> .....	339
HUTCHINSON, Steven <i>Anagnórisis en las novelas de Cervantes (DQ I, 42)</i> .....	345

INFANTES, Víctor <i>Historia mínima (y desde luego incompleta) de los impresos de una sola hoja. II. Los años áureos</i> .....	351
JIMÉNEZ BELMONTE, Javier <i>Límites de la lírica borjiana: poesía como oficio y poesía como adorno en las Obras en Verso del Príncipe de Esquilache</i> .....	357
JOJIMA, Paula <i>El burlador de Sevilla: el heroísmo discreto de Catalinón</i> .....	363
JOSA, Lola <i>La ventura de la seguidilla en el romancero lírico. Una aproximación poético-musical</i> .....	369
JUÁREZ ALMENDROS, Encarnación <i>Virilidad, impotencia y ropas en el Guzmán de Alfarache</i> .....	379
LAMAR PRIETO, Covadonga <i>Narrativa novohispana del XVI: un intento de clasificación</i> .....	385
LAMAS, María Paula <i>La influencia española en la edición de 1584 de Os Lusíadas</i> .....	393
LAMBEA, Mariano <i>Procesos intertextuales y adaptaciones musicales para las aventuras de don Quijote</i> .....	399
LOBATO, María Luisa <i>Hacia la edición crítica del teatro completo de Agustín Moreto. Un trabajo en marcha</i> .....	407
LÓPEZ DE MARISCAL, Blanca <i>La relación de viaje de Fray Diego de Ocaña y su «Memoria de las cosas» (1599-1601)</i> .....	413
MARCELLO, Elena E. <i>Los cuentos en el teatro de Álvaro Cubillo de Aragón</i> .....	419
MARÍN PINA, M <sup>a</sup> del Carmen y BARANDA LETURIO, Nieves <i>Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media – Siglo XVIII). Una base de datos</i> .....	425
MARTÍN, Adrienne L. <i>Ingenio femenino y cornudez: el engaño erótico en la literatura del Siglo de Oro</i> .....	437
MARTÍNEZ DE CASTILLA MUÑOZ, Nuria <i>Prácticas adivinatorias entre los moriscos</i> .....	443
MATEO ALCALÁ, M <sup>a</sup> Luisa <i>Espacio y figuras infernales en el Códice de Autos Viejos</i> .....	449
MEDINA TORNERO, Luis <i>Pedro Cieza de León: una incursión en los estudios interdisciplinares</i> .....	455
MORABITO, María Teresa <i>El teatro histórico de Diego Jiménez de Enciso: La mayor hazaña de Carlos V</i> .....	461
NAKLÁDALOVÁ, Iveta <i>Las metáforas de la lectura en el Siglo de Oro: la lectura como alimentación</i> .....	469
NOGUÉS BRUNO, María <i>La octava maravilla o el simbolismo de El Escorial</i> .....	475

OSUNA, Inmaculada <i>Una polémica en torno a un poema burlesco de Juan de Ibasso para la justa granadina a la Virgen de los Remedios (1648)</i> .....	483
OSUNA CABEZAS, M <sup>a</sup> José <i>El papel de Andrés de Almansa y Mendoza en la polémica gongorina</i> .....	489
PASTOR COMÍN, Juan José <i>Música callada. La resonancia del hecho musical en la obra cervantina</i> .....	495
PÉREZ BOLUDA, Adrián <i>Cotidianidad y sensualidad en las Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos, de Lope de Vega</i> .....	503
PÉREZ CUENCA, Isabel <i>Quevedo en revisión con sus contemporáneos: el caso de Cervantes</i> .....	509
RAMOS FERNÁNDEZ, Eugenia <i>Comedia, economía productiva y economía moral en los textos de la controversia teatral...</i>	515
RATCLIFFE, Marjorie <i>Honor y legitimidad: Bernardo del Carpio en el Siglo de Oro</i> .....	521
RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros <i>La trasmisión textual de Donde hay agravios no hay celos de Francisco de Rojas Zorrilla ..</i>	527
ROIG, Adrien <i>De Inés de Castro a Elisa, la ninfa degollada de la Égloga III de Garcilaso</i> .....	533
ROMANOS, Melchora <i>Algunas cuestiones acerca de las relaciones entre polimetría y dramaturgia en el teatro de Lope de Vega</i> .....	539
RUBIERA, Javier <i>Un demonio de ida y vuelta. Sobre la edición de las acotaciones en El José de las mujeres..</i>	545
SÁENZ, Ascen <i>Argumentos de persona del género deliberativo en La elección de los alcaldes de Daganzo..</i>	551
SAMSON, Alexander <i>Discurso heroico, aspiración imperialista y el mundo mediterráneo en la obra de Cervantes</i> .....	557
SERVERA BAÑO, José <i>Jerónimo de Florencia, predicador de bonras: Sermón a las honras de la Emperatriz doña María</i> .....	563
SOKOL, Alina <i>Humo sin fuego: la virtualidad de Quevedo</i> .....	569
STROSETZKI, Christoph <i>El regidor en el Siglo de Oro: una profesión entre espejo de príncipes, emancipación burguesa y sátira literaria</i> .....	573
SUÁREZ MIRAMÓN, Ana <i>El sistema teológico-estético en Ficino y Calderón</i> .....	579

SYDOR, Małgorzata Anna <i>La Concordia discors en Sarbiewski y Gracián</i> .....	585
TOBAR, María Luisa <i>Lo maravilloso en Calderón: mitología, magia y bagiografía</i> .....	591
TOLEDANO MOLINA, Juana <i>Tres sonetos de Góngora en su contexto (a propósito de las exequias cordobesas en honor de la reina Margarita, 1612)</i> .....	597
TORRES, Lucas <i>Intertexto, metatexto y contexto en A qui comienzan las bodas del picaro Guzman de Alfarache, con la picara Justina Diez de Villadeborlas... (pliego suelto de 1605)</i> .....	603
TRUJILLO MAZA, María Cecilia <i>Las bibliotecas femeninas in fabula: los casos de Dorotea y Justina</i> .....	611
TUBAU, Xavier <i>Las ideas literarias de Lope de Vega</i> .....	617
VENIER, Martha Elena <i>«Estando cual estoy...». Garcilaso, elegía primera</i> .....	623
YOSHIDA, Saiko <i>Lógica de la defensa. Posibles errores de los partidarios de Góngora</i> .....	627