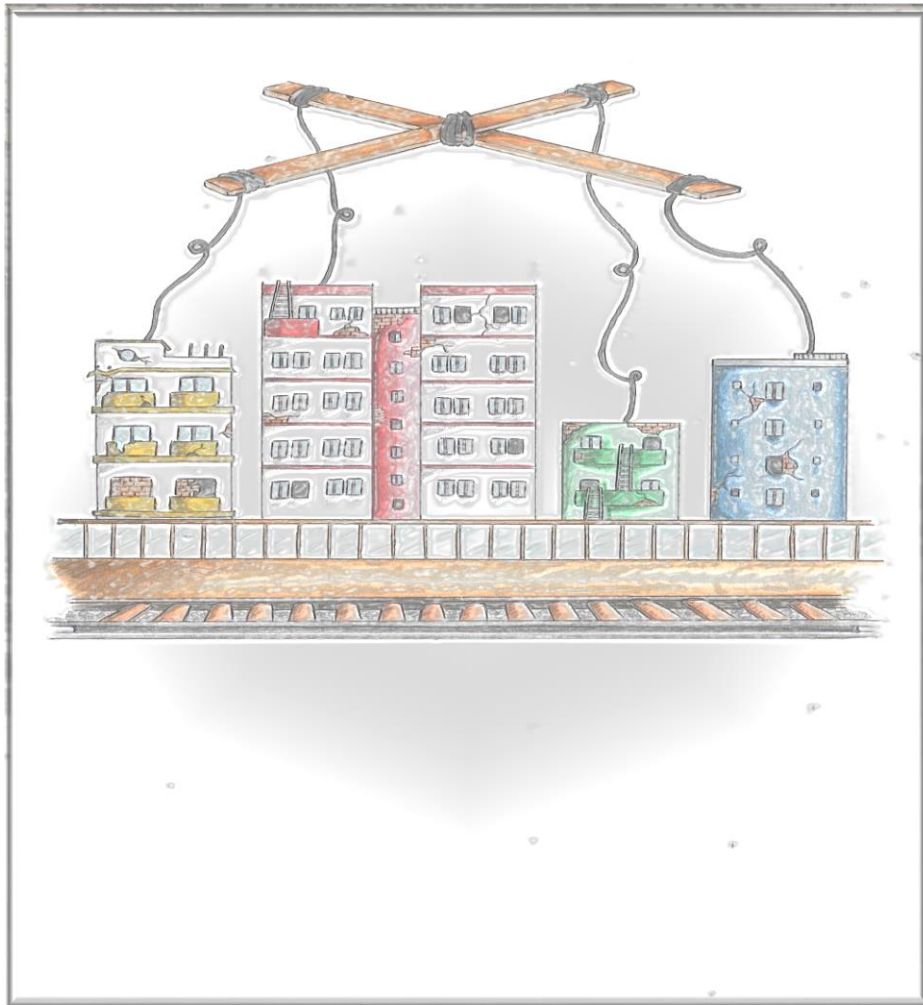


# CUANDO LA VIDA SE HACE UN CUENTO

Una experiencia colaborativa entre la universidad y la escuela.



Cuentos de Rafaela García Gómez.

Prólogo de Eduardo Barrera Romero.

Coord. M<sup>a</sup> Carmen Sánchez Sánchez.

Coord. M<sup>a</sup> Carmen Sánchez Sánchez. (Coordinadora de Prácticas del CEU San Pablo Andalucía)

Cuentos de Rafaela García Gómez. (Madre del Colegio Andalucía)

Prólogo de Eduardo Barrera Romero. (Exdirector del Colegio Andalucía)

## Índice

Prólogo

El colegio olvidado.....	1
El maltratador.....	4
El niño que partía los juguetes.....	7
El padre machista.....	11
Los hijos arrepentidos.....	14
La bruja mala.....	17
Es bueno ir al colegio.....	19
Es importante saber leer y escribir.....	20
Historia real en mi colegio.....	22
Los Reyes Magos.....	24
Reyes Magos .....	26
Un Rey bueno y una Reina mala.....	28

## Prólogo

Pienso que para hacer el prólogo, del libro de cuentos de Rafaela, lo mejor era hacerlo con un cuento en el que fundiese lo imaginario con lo real, aunque en este caso lo real tenga mucho más peso que lo inventado.

Érase que se era un colegio-castillo situado en el sur de una gran ciudad andaluza. Cada mañana cuando los trabajadores y trabajadoras entraban para hacer el trabajo de enseñar a niños y niñas, los familiares que esperaban a la puerta con los menores, sin motivos comprensibles, les insultaban. Las maestras y maestros aligeraban el paso, agachaban la cabeza y hacían oídos sordos. En alguna ocasión las agresiones verbales fueron más allá y llegaron a agresiones físicas.

Niños y niñas al ser corregidos, como presenciaban cada mañana el espectáculo, le gritaban a quienes les reprendiera y amenazaban con que algún familiar iba a venir a rajarlos. Y la realidad era, que los de dentro y los de fuera, no se entendían. Los lenguajes eran distintos. Así que no había más remedio que salir corriendo para entrar, cerrando la puerta de hierro tras de sí. En cierta ocasión, la puerta no pudo cerrarse porque alguien de fuera metió el pie entre una hoja y otra de la cancela.

Cada mes de septiembre, cuando nuevas maestras y maestros interinos eran nombrados para trabajar en ese colegio, llegaban llorando, angustiadas, asustados, porque se le había dicho que iban al peor colegio de la ciudad. Los que llevaban más tiempo, se dedicaban a consolarles frivolisando la situación. Algunos con la plaza definitiva, se daban de baja por no poder aguantar tanta tensión.

Entre quienes permanecían, persistentes, en el colegio un año tras otro, se planteaban que esa situación no podía seguir así, que los cambios de las dos terceras partes de la plantilla cada curso, no hacían posible los remedios para cambiar la situación. A la vez empezaron a plantearse los por qué de tanta agresividad, la forma de comunicación que usaban los habitantes de la zona. Se situaban en el punto de vista de los de fuera y estudiaron mucho y debatieron para encontrar soluciones.

Y en esto, llegó un mago que se reunió con el claustro y los escuchó. El mago, que tenía mucho poder, prometió que quienes se quisieran quedar, aunque en situación de interinidad, pudieran quedarse, eso permitió que

maestros y maestras, que decidieran seguir, no se cambiasen al terminar el curso, y así con la estabilidad los remedios empezaron a dar sus frutos.

Se abrieron las puertas del castillo, ahora los gritos e insultos no se daban fuera sino en el salón de entrada de aquel ruinoso palacio que estaba siendo remendado por los argamaseros. Una trabajadora social y un educador de calle, en una de las dependencias, empezaron a ofrecer ayudas de muchos tipos a la población, familiares del alumnado del centro. Con los meses, poco a poco, fueron disminuyendo los insultos y los gritos, para sentarnos alrededor de una mesa hablar de los problemas y encontrar las soluciones.

La verdad es que la protagonista del libro, Rafaela, no se recuerda que fuera de las que insultaran o gritaran.

Y vino el gran paso. Los de dentro, convencidos y convencidas que era imposible educar de espaldas a los de fuera, que los educadores naturales, las familias y los profesionales, tenían que estar hombro con hombro para ganar la batalla.

Y de fuera, en un mes de junio, llegaron al colegio unas gentes que nos hablaron de un proyecto ilusionante que nos iba a permitir la transformación que deseábamos. Y a esas reuniones, entre otros familiares, también estuvo Rafaela. Los ánimos estaban por las nubes. En septiembre decidieron abordar esos cambios. También participaron en la toma de decisión los familiares.

Empezó un SUEÑO. Toda la comunidad, la del colegio y los de fuera soñamos. Los sueños fueron muchos y variados. Y entre todos y todas, se remangaron las mangas y empezaron a trabajar para conseguir el cumplimiento de lo soñado. Y Rafaela soñó. Con las clases ya abiertas a la participación de los familiares, con el colegio ya abierto a la participación de quien quisiera participar, ya no castillo, empezó el entendimiento. Apareció la comunicación, se reforzaron los afectos entre todos los miembros de la comunidad.

En un día de la cartelera de cuentos, Rafaela, comenzó a contar cuentos. Al principio eran los clásicos, los que ella se sabía, los que nos sabíamos todos. Con el tiempo empezó a inventarlos. En cada sesión, el cuento lo creaba y con la sesión desaparecía. Empezó a escribirlos y cuento tras cuento fue tomando cuerpo la idea de copiarlos en un pequeño libro. Algunas sesiones de alfabetización digital ayudaron para que mejorara su escritura.

Hasta que entre las alumnas que venían de prácticas de la CEU San Pablo, los vieron y se los llevaron a su universidad. Una profesora de esa universidad es la que impulsó la edición del libro. A los demás les queda el refuerzo para mantener el camino emprendido. Porque como dice Cora Weis, “si soñamos solos, sólo es un sueño, pero si soñamos todos y todas juntos, el sueño se convertirá en realidad”.

Y colorín colorado, este prólogo-cuento, se ha acabado.

Eduardo Barrera Romero

## **El colegio olvidado**

Esto era una vez... En un colegio de las Tres Mil Viviendas, llamado Colegio Andalucía, casi olvidado prácticamente, en el que por más cosas que se estropearan o partieran era el último en arreglarse...

Ocurrió que un 7 de Septiembre, cuando iba a comenzar el colegio, éste no pudo empezar, pues estaba en muy malas condiciones, por lo que tuvieron que comenzar algo más tarde, el 10 de Septiembre, pero cuando las madres vieron en qué estado estaba el colegio, le dijeron al director, Eduardo, que en esas condiciones no dejarían entrar a ninguno de sus hijos al colegio, porque había peligro de que algún niño sufriera algún accidente, se cayera en un usillo sin tapa de los tantos que había, u otros accidentes.

Así, las madres se pusieron en la puerta del colegio taponándola para que no entraran los niños e informaron a las demás madres del peligro que podían tener los pequeños, por lo que más madres se unieron a la protesta. Se pusieron de acuerdo y realizaron un escrito para que el AMPA del colegio llamara al periódico y a la tele para que vieran en qué estado estaba el colegio. Al director le dijo la Delegación que no dejarían a las madres entrar con los periodistas ni la televisión. Pero las madres entraron sin que el director las viera entrar, y así esas madres lucharon para que el colegio Andalucía se arreglara y lo consiguieron.

Todos los niños, madres y maestros fueron muy felices al ver que el Colegio Andalucía se había arreglado.

*Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO DEL COLEGIO  
IMAGINADO... ¡SE HA ACABADO!*

*A la historia de Rafaela queremos añadir la historia de Tote y M<sup>a</sup> Carmen dos profesores de la universidad que hace años iban a visitar el Colegio Andalucía como si fuesen a un mundo paralelo. La curiosidad, la inquietud y la esperanza en la educación nos movían año tras año a enviar a nuestros alumnos al barrio de las 3000 y a otros barrios que hemos hecho marginales donde la pobreza, el paro, la droga, la violencia van construyendo su propia cultura. Sorteando los estereotipos, miedos y rechazos que los estudiantes nos planteaban, animábamos a los estudiantes futuros maestros a realizar las prácticas en estos contextos, a insertarse en un mundo de carencias con una cultura propia a la que nuestra sociedad ha decidido apartar para no ver la miseria, la suciedad y el caos, pero donde hay personas: niños, mayores, hombres y mujeres adaptados a circunstancias hostiles con mucho que dar y que recibir. Nuestra utopía se apoya en que la escuela puede cambiar ese barrio gris, turbio y aislado en un barrio de color, alegre y abierto, así fue como vimos la primera transformación del Colegio Andalucía; en unos tres años pasó de ser un bunker a una escuela abierta, de un colegio con pintadas a un colegio pintado, de un colegio al que nadie quería ir a una escuela a la que nos gusta ir.*

*Nuestras visitas al colegio al barrio han sido enriquecedoras en nuestra vida profesional ya que hemos sentido una experiencia propia y compartida con la experiencia de nuestros alumnos que a su vez han vivido con la comunidad educativa del colegio. Nos gustaría expresar muchas de nuestras sensaciones que nos han impulsado a ilusionarnos con nuestro trabajo, pero las vamos a resumir en las más intensas: las miradas profundas inocentes y desconfiadas, los niños y niñas que te tienden sus manos reclamando una caricia un gesto de aprobación, el olor a goma de borrar, a lápiz y papel y mucho color, y ritmo al reír, al hablar y como no al moverse, pero esta amalgama de sensaciones se rompe cuando sentimos palabras, gestos y actitudes que te hacen recordar la envoltura del contexto y cuando sales a la calle chocas con una realidad que no nos deja indiferente y a la cual debemos como educadores nuestro servicio, por ello seguiremos animando a los*



estudiantes a realizar prácticas en vuestro centro y en otros muchos donde la realidad sea una experiencia de vocación y entrega.

Después de la presentación de Eduardo, del primer cuento de Rafaela y de nuestra propia presentación, que queremos finalizar con la evocación de la película *La vida es bella* de Roberto Benigni que hace de la vida un cuento para sobrevivir en circunstancias adversas, pasamos a exponer los cuentos e historias que esta madre del colegio Andalucía escribe y cuenta a los niños y niñas del colegio, haciendo que ciertos aspectos de sus vida adopten la forma de un cuento con una moraleja y una enseñanza en valores para la vida.



## El maltratador

Esto era una vez... Una familia de 6 personas: 4 hijos, el padre y la madre. En esta familia el papá se dedicaba a pegarle a la mamá por todo, mientras los hijos asustados se escondían del miedo que le tenían al padre cuando se ponía tan nervioso y enfadado con la madre.

Pero llegó un día en que el hijo más grande ya estaba harto de ver ese sufrimiento en su madre y toda su familia, por lo que le dijo al padre; "Papá, no le pegues más a mamá, pues es una mujer importante en la casa, ya que es la que se encarga de que no nos falte comida en casa, al tenerla siempre preparada". Y el padre le respondió; "¡MÁRCHATE! Si no vas a cobrar tú también". A esto el hijo no pudo contenerse y le dijo; "como me pegues te pongo una denuncia y ya nunca más nos harás daño". El padre, enfurecido, cogió la correa más dura que tenía y comenzó a pegarle con todas sus ganas, los hermanos pequeños muy asustados corrieron a esconderse al ver a su padre aún más descontrolado que de costumbre y la madre llorando se interpuso entre el padre y el hijo mayor para que no le pegara más. Pero... el padre cegado empujó a la madre con tanta fuerza que cayó sobre la esquina de un mueble y al darle en la cabeza murió. El hijo grande aún más enfadado al ver a su madre en el suelo, empujó a su padre, pero no se había dado cuenta que su madre ya había muerto.

El padre agotado de tanta disputa los mandó a todos a la cama, pero su hijo mayor hizo como el que se acostaba pero se escapó a la policía donde le puso la denuncia merecida a su padre.

Al siguiente día la policía fue a su casa y detuvieron al padre. Al llegar y entrar en la casa, se encontraron a la madre muerta en el suelo del salón y la policía comprobó que no estaba inconsciente sino muerta. Reunieron a los hijos para comunicarles la noticia de que su madre había muerto.

Los hijos lloraron mucho la muerte de su madre y la enterraron, el hijo mayor pidió a la policía que se llevaran a su padre para nunca verlo más, la policía les tranquilizó al decirles que no saldría de la cárcel, ya que los había dejado huérfanos de madre. El hijo mayor dijo; “no solo huérfanos de madre, sino que para mí y mis hermanos nosotros no hemos tenido nunca un padre”.

La policía se hizo cargo de buscar una familia de adopción para los cuatro hermanos y pese a que consiguieron una buena familia que les quiso y cuidó como si fueran hijos de sangre, ellos nunca pudieron olvidar el amor de su madre que estaba cuidándolos desde el cielo, y cada noche al salir las estrellas rezaban a Dios por su madre y la veían en el cielo sonriente, mientras les susurraba; “Hijos míos, sed felices, porque yo lo soy al veros con una buena familia que os quiere y al estar en los cielos con Dios”.

*Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO... ¡SE HA ACABADO!*

*Un cuento trágico donde hay un padre malvado, una madre que muere unos hijos con un futuro incierto. También en la Cenicienta, en Blanca Nieves, en el Patito Feo y en otros muchos cuentos hay tragedias abandonos y maltratos la única diferencia es que esta historia que Rafaela cuenta es real. Estamos demasiado acostumbrados a escuchar todos los días en las noticias la muerte de personas por violencia doméstica, muerte y violencia en los enfrentamientos y guerras... Los niños y niñas del Colegio Andalucía y de otros muchos colegios viven la violencia en su entorno más inmediato, el miedo, los gritos, las peleas...todo esto a edades tempranas es difícil de asimilar, van creando mecanismos de defensa, de convertir la frustración y el miedo en agresión, en más violencia; por ello, el canalizar las experiencias vividas en cuentos con un final feliz permiten al niño ver otras posibilidades otras salidas a circunstancias que muchas veces le superan. Las historias y cuentos le van a ayudar a proyectarse hacia el futuro y vivir el pasado de forma crítica.*



## El niño que partía los juguetes

Érase una vez... En una ciudad que solo vivían juguetes, los juguetes eran muy felices, hasta que un día, ven que un niño que se llamaba Pedro, cogía los juguetes de su hermana y los rompía.

Un día se reunieron todos los juguetes de la ciudad de los juguetes, y el Rey de todos ellos pensó en un plan, para que Pedro no rompiera más juguetes. El Rey se lo contó a los habitantes de la ciudad: “Ciudadanos, como Rey he tenido un plan para que Pedro no nos destruya más, primero rescataremos a todos los juguetes que ha roto, y después irán todos a por Pedro y lo castigarán para que nunca más rompa los juguetes”, y así lo hicieron; tras rescatar a los juguetes, cogieron a Pedro y lo encerraron en una jaula, y desde fuera de la jaula le dijo el Rey a Pedro: “Pedro, te vas a quedar ahí encerrado hasta que aprendas a no romper los juguetes de tu hermana y por supuesto los tuyos”

Y una muñeca le dijo a Pedro: “Pedro, los juguetes estamos vivos y jugamos con los niños y las niñas para que se diviertan con nosotros y lo pasemos bien, pero si no nos tratas bien ya no queremos jugar y estaremos tristes”.

Fue así como Pedro se quedó encerrado en la jaula tres meses, hasta que un día se dio cuenta que los juguetes eran para jugar y no para destruirlos. Así que el rey de los juguetes fue a verlo y le preguntó: “Pedro, ¿has aprendido la lección?”, a esto Pedro respondió: “Sí su majestad, he aprendido la lección y con el dinero que tengo en mi hucha le voy a comprar una muñeca a mi hermana y a reparar las destrozadas”.

Corriendo fue Pedro a hacer lo que le prometió al Rey, y cuando ya lo tenía todo listo llamó a su hermana y le dio esa gran sorpresa. Todos sus juguetes estaban arreglados e impecables y además con juguetes

nuevos. Entonces Pedro dijo a su hermana: “Perdóname hermana, ya no lo haré más aquí tienes mis disculpas con los juguetes nuevos y los arreglados”. La hermana, sorprendida, le preguntó: “Pero Pedro, ¿qué te ha pasado?”, este le dijo: “Nada, que me he dado cuenta que no está bien romper los juguetes y quería recompensarte”.

Y así, Pedro aprendió que los juguetes eran para jugar y divertirse no para partarlos.

*Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO!*



*Dar vida a los juguetes no es algo que el cine no haya experimentado por ejemplo con Toy Story. Rafaela da vida a los juguetes en su cuento para fomentar el respeto, pedir disculpas y perdonar... Mostrando que un castigo ejemplar, la cárcel, con alguien superior, un rey, hace que Pedro reflexione y se porte bien. Muchos de los destinatarios de estos cuentos tienen la experiencia de tener un familiar en la cárcel. Pedro es encerrado tres meses en una jaula y al final reflexiona. La venganza de los juguetes hacia el niño muestra una actitud muy presente en sus vidas. Estas historias que simbolizan experiencias reales deben servir para trabajar con los niños valores como el respeto el cuidado por las cosas, valorar lo que tenemos y pensar: ¿hace falta encerrar a la gente para que piense que lo que hace está mal? y ¿Quién representa la autoridad en su entorno? ...*

*El tener un comportamiento asertivo en la sociedad es tarea de la educación y Rafaela nos da una clave para trabajar en la escuela con su relato simbólico. Un día llegará en que no sean necesarias las rejas, ni las jaulas, ni reyes, ni autoridades impuestas para que todos seamos honrados ciudadanos de un mundo mejor más humano.*



## El padre machista

Érase una vez... dos hermanos, el mayor de ellos se llamaba Juan y el pequeño Jesús. Juan ayudaba a su madre a hacer las tareas de la casa y el pequeñín, como solo tenía cuatro años, solo jugaba.

Pero un día le dice la madre a Juan; “¡Juan, estoy esperando un bebé!” y Juan le preguntó; “¿Pero que será niño o niña?”; “la verdad es que no lo sé”, le respondió la madre, “pero espero que sea niña para que cuando cumpla tu edad pueda ayudarnos en las tareas de la casa”. Un día, llegó el padre más temprano de trabajar y vio a su hijo mayor limpiando la casa y le dijo; “Juan, suelta la fregona, eso es cosa de tu madre, tú eres un hombre y como tal no tienes que limpiar”. La madre lo escuchó y contestó; “¡Cómo que es cosa mía!, en la casa todos echáis cosas por medio y todos las tenéis que quitar, pues no soy una sirvienta; eso que le estás diciendo a Juan es cosa de machistas”. Entonces Juan también dijo: “Papá, en el colegio nos enseñan los maestros que tenemos que ayudar en casa, porque las mamás se llevan todo el día limpiando y haciendo de comer y no tienen descanso si nadie las ayudan, y más ahora que espera un bebé, debemos ayudarla todos, pues lo necesitará más que nunca, hasta necesitará que tú también la ayudes”.

El padre al escucharlo, le dijo; “Juan, ¿quién te ha dicho que mamá espera un bebé?”. Su hijo le respondió que había sido mamá, entonces el marido arrepentido llamó a su mujer con cariño y le dijo; “Cariño, ¿me perdonas?, he sido un machista y no he visto que tú también trabajas fuera de casa y encima después vienes y haces la comida para todos, recoges la casa, planchas, pones lavadoras... y así sin parar todos los días hasta la noche, perdóname”; “claro que te perdono marido, pero no enseñes a nuestros hijos a ser machistas, porque los hombres y las mujeres somos iguales”, le respondió la madre.



Así fue, como pasó el tiempo hasta el nacimiento del nuevo bebé, que resultó ser una niña. El padre le dijo a Juan tras haber aprendido esa lección hace nueve meses de no ser machista, que ayudara a su hermana pequeña a ser responsable y colaborar en la casa.

Y así el padre comprendió que los hombres y mujeres somos iguales en lo que hagamos.

*Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO... ¡SE HA ACABADO!*

*El tema de la igualdad, del machismo y de la corresponsabilidad doméstica, es una necesidad trabajarlos en este entorno donde la cultura ha construido unos estereotipos de la mujer y del hombre adjudicándoles unos papeles, ocupaciones y expectativas muy cerradas. El machismo está bastante arraigado por influencia de la cultura gitana. La escuela debe educar y concienciar desde pequeños en la responsabilidad de colaborar y de realizar tareas del hogar, ya que por un lado es cuestión de igualdad pero también de autonomía personal. Los cuentos, historias reales, el teatro son herramientas coeducativas que fomentan la actitud crítica y la reflexión, permitiendo a los niños y niñas adquirir confianza, seguridad, liberar tensiones que permitan en un futuro romper la espiral de repetición de conductas.*

## Los hijos arrepentidos

Esto era una familia, formada por un papá, la mamá y tres hijos. Los padres se llamaban Pedro y María.

María limpiaba en una casa y solo le pagaban 300 euros. Cuando acababa su trabajo, se iba a su casa, la limpiaba, hacía de comer y después recogía a sus tres hijos del colegio.

Pedro no tenía trabajo pero cuando le salía alguno de pintor, iba y le pagaban doscientos euros por pintar todo el piso.

Así pasaban los años, Pedro y María, trabajando para que a sus hijos no les faltara la comida y la ropa. Pero sus hijos se hacían mayores, se casaron y se fueron a vivir con sus familias, y se olvidaron de ver y visitar a María y Pedro. Estos se hicieron viejos y no se podían cuidar solos. Una mañana, una vecina se dio cuenta de que María y Pedro no salían de su casa. Llamó la asistente social y le dijo que Pedro y María llevaban una semana que no salían de su casa y que igual estaban malos. La asistente, ante la noticia, se fue para la casa y se los encontró a los dos en la cama abrazados. “Pedro y María, ¿qué hacéis en la cama a las 12 de la mañana?”. María, sin apenas fuerza para hablar, le respondió que no tenían fuerza para levantarse. La asistente se acercó y se dio cuenta de que estaban ardiendo de fiebre. Vistió a los dos viejecillos y llamó a una ambulancia, que se los llevó a un hospital. Los médicos del hospital le dijeron a la asistente que si no tenían hijos que los cuidaran. “Sí, tienen tres hijos que no les echan cuenta”. “Pues llame a los hijos, porque se quedan ingresados en el hospital. Esta los llamó por teléfono y cuando acudieron les dijo si nos les daba vergüenza, con lo que sus padres habían luchado por ellos y ahora los dejaba solos como si fuesen unos perros. Los hijos se pusieron a llorar y uno de ellos dijo: “llevas razón, hemos sido unos malos hijos, pero prometemos que vamos a cuidar de nuestros padres.”

La asistenta los llevó al cuarto donde estaban María y Pedro y les dijo a sus hijos que esperasen fuera. “Voy a ver si María y Pedro os quieren ver, después de que les habéis dejado tan solos...”

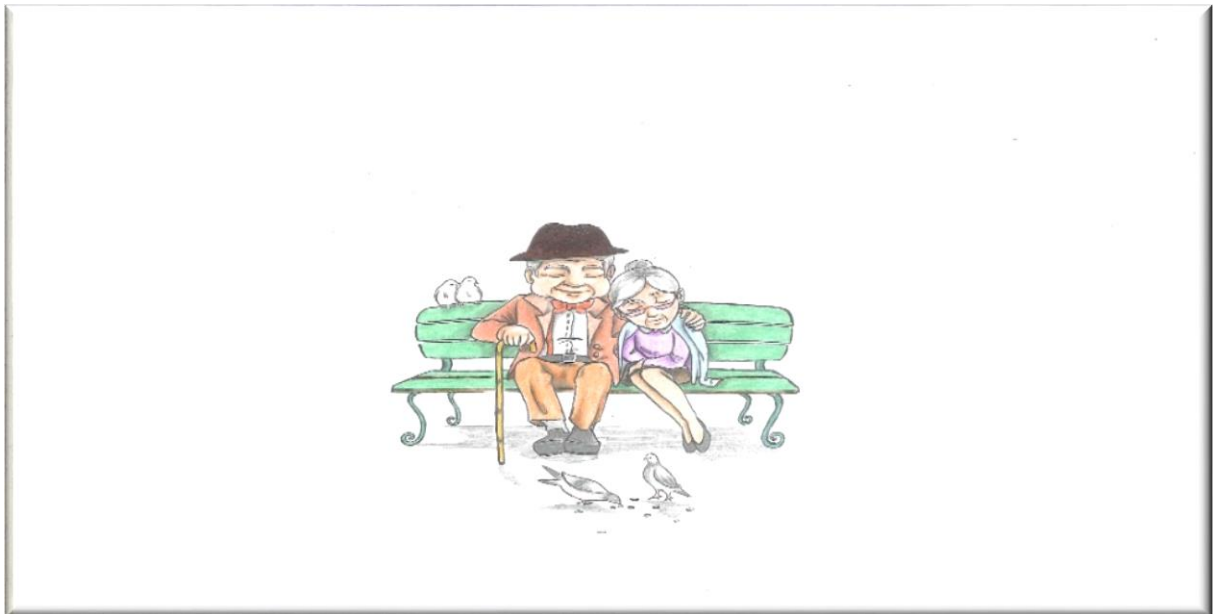
La asistenta entró en el cuarto y les dijo: “tenéis visita”. María le dijo: “¿y quién va a venir a vernos a Pedro y a mí si no tenemos a nadie?”. La asistenta les dijo: “son vuestros hijos”. María se puso a llorar y Pedro también. Entonces Pedro dijo: “dile a nuestros hijos que pasen”. Entraron en el cuarto los tres y se quedaron sin habla. Entonces, María dijo: hijos, ¿no nos vais a dar un beso? Los hijos se abrazaron a sus padres y les dijeron: “papá, mamá os vais a venir a vivir con nosotros cuando salgáis del hospital y os vamos a cuidar para que no os pongáis malos y no estéis solos, y perdonadnos porque hemos sido unos malos hijos”.

María y Pedro al escuchar esas palabras, se pusieron a llorar y dijeron a sus tres hijos: “Os perdonamos, hijos míos”.

Y así cuando María y Pedro salieron del hospital, sus tres hijos se los llevaron a su casa y los cuidaron y fueron muy felices.

*Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO... ¡SE HA ACABADO!*

*Una problemática muy de actualidad por desgracia para la sociedad, la que narra esta historia, donde la indiferencia hacia los mayores se expone como tema de reflexión a los niños y niñas a través de un cuento. Unos padres que lo dan todo y se encuentran abandonados a su suerte, como dice Rafaela en un lenguaje muy metafórico “como si fuesen perros”. Aun siendo una problemática lejana para niños y niñas pequeños se expone se forma muy cercana, donde se pone de manifiesto el sentido del perdón en un final feliz.*



## La bruja mala

Esto era una vez, una bruja mala que se llamaba Josefa y no le gustaban los niños y se los comía.

Un día conoció a un Brujo y se enamoró de él y pensó: “Bueno, ¿cómo me va a querer a mí si no me gustan los niños?, ¿nos podríamos casar?”.

Un día en una fiesta, vio al brujo, y el brujo le dijo: “Bruja ¿quieres bailar conmigo?”, y la bruja le dijo que sí, y así se enamoró el brujo de la bruja. Un día quedaron a comer los dos juntos y la bruja le dijo: “a mí no me gustan los niños, ¿y a ti, brujo, te gusta comértelos?”

El brujo dijo:” te equivocas a mí me gusta jugar y regalarles juguetes”. La bruja no supo qué contestar y se puso muy triste.

Pero un día empezó a ponerse mala y no sabía qué le pasaba. Fue al médico y le dijo que no estaba mala, sino que estaba esperando a un bebé brujo. La bruja pensó: “¿y ahora qué hago me lo como cuando lo tenga?”...

Y... un día que el brujo vino a verla, le dijo la bruja “tengo que hablar contigo”, y el brujo le dijo: “¿qué quieres hablar conmigo bruja?”, “que estoy embarazada”, “y que vas a hacer con el niño bruja, ¿te lo vas a comer?”, y la bruja le dijo: “no, brujo, porque te quiero y voy a tener a nuestro hijo. “El brujo, al escuchar esas palabras le dijo a la bruja: “¿te quieres casar conmigo?”. Y la bruja le dijo que sí. Así pasaron nueve meses y la bruja parió a su hijo. Y le dijo al brujo: “Brujo, ahora sé que es maravilloso ser mamá y sentir el cariño de tener a nuestro hijo en brazos”. El brujo le contestó: “sí bruja, sí que tiene que serlo porque yo me siento el padre más feliz del mundo”, y la bruja le dijo: “en vez de hacer el mal y comerme a los niños, voy a hacer juguetes para que a nuestro hijo no le falten los reyes, ni a ningún niño del mundo”. Y así fue cómo la bruja se hizo buena.

Y la bruja, su hijo y el brujo fueron felices.

**Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO... ¡SE HA ACABADO!**

*Rafaela hace un canto a la vida, a la felicidad que da un bebé de la mano de un brujo y una bruja.*



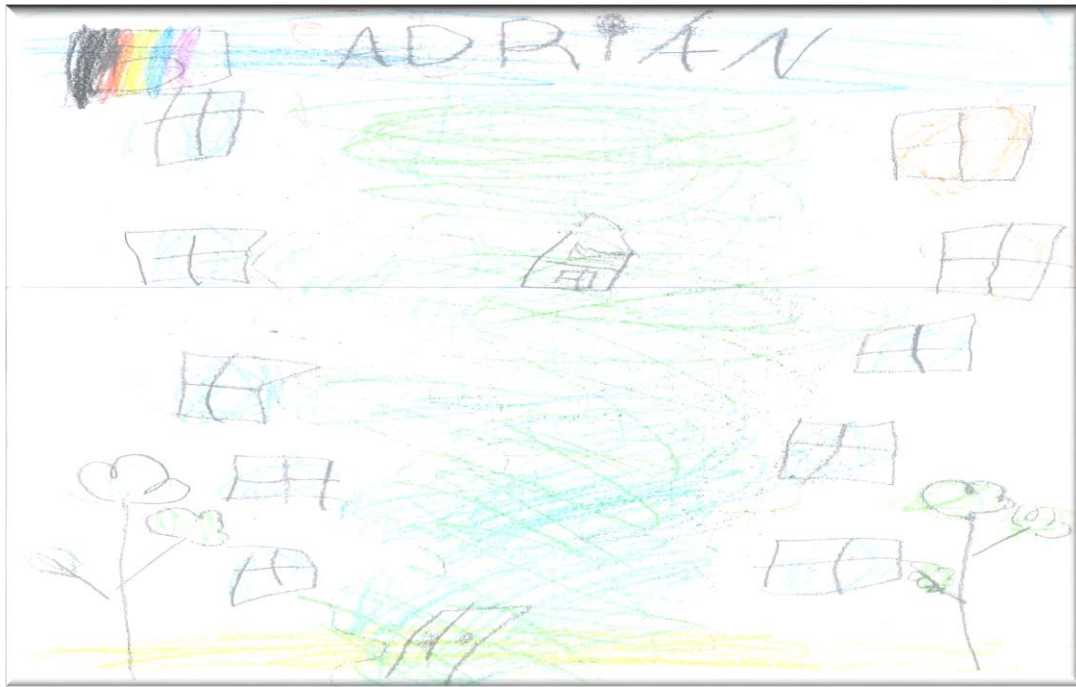
## Es bueno ir al colegio

Esto era una vez una familia gitana, tenía 5 hijos y no tenía trabajo, y pensaron “en qué podríamos trabajar si no tenemos estudio y no sabemos leer ni escribir”, y decidieron vender ropa, y así sacar a sus hijos adelante.

Pero en invierno, cuando llovía, no era posible vender la ropa porque se les mojaba y ese día no tenían nada para darles a sus hijos de comer. Al otro día, se levantaron temprano llevaron a sus hijos al colegio y se fueron a hablar con la asistente y le dijeron, que querían trabajar para poder que darles a sus hijos comida y ropa. La asistente les dijo: “¿tenéis estudios?”. Y le dijeron que no, que no habían querido estudiar. La asistente les dijo: “primero tenéis que aprender a leer y escribir”, y se apuntaron a ir al colegio para sacarse el graduado. Cuando fueron otra vez a la asistente con el graduado, les buscó trabajo y al cabo de los cinco años consiguieron comprarse una casa y vivir con cinco hijos felices.

*Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO... ¡SE HA ACABADO!*





## Es importante saber leer y escribir

Esto era una vez una familia gitana que tenía 5 hijos y no tenía trabajo. Pensaron “en qué podían trabajar, no tenían estudios, no sabían leer ni escribir”, decidieron vender ropa, y así sacar a sus hijos adelante. Pero en invierno, cuando llovía, no se podían poner a vender la ropa porque se les mojaba, y ese día no tenían para darles de comer.

Un día se levantaron temprano, llevaron a sus hijos al colegio y se fueron a hablar con la asistente. Le dijeron, a la asistente que querían trabajar para poder que darles a sus hijos comida y ropa. La asistente les dijo: “¿tenéis estudios?”. Y le dijeron que no, que ellos no habían ido nunca al colegio.

La asistente les aconsejó que aprendiesen a leer y a escribir, que se apuntaran al colegio; y se sacaran el graduado.

Pasado el tiempo consiguieron aprender a leer y a escribir y se sacaron el graduado; fueron a la asistente y ésta les buscó trabajo.

Al cabo de cinco años consiguieron comprarse una casa y vivir con sus cinco hijos y así esta familia fue feliz.

*Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO... ¡SE HA ACABADO!*

*Dos historias muy cercanas para los destinatarios de los cuentos, y unas moralejas que dan razones a los pequeños de la necesidad de aprender y de ir a la escuela, en un contexto donde el absentismo escolar es muy elevado y las expectativas de escolarización sobre todo para las niñas es muy corta. Rafaela nos cuenta historias reales y cercanas para fomentar la motivación por el colegio, por aprender. La forma de despertar el interés es a través de las necesidades reales que narran los cuentos, Rafaela seguramente no conoce a Decroly pero sabe muy bien cuáles son las necesidades de los niños y niñas de barrio.*

*Hoy nuestra sociedad de la información, nuestra cultura digital y el poder de la globalización hace que el riesgo de exclusión social de muchos niños y niñas sea grande. Literalmente atravesar la valla que le han puesto es difícil pero no un reto imposible de alcanzar para la educación. Hacer competentes a niños y niñas para que vivan en una sociedad en muchos sentidos incompetente, necesitan comunidades educativas muy creativas que rompan la barrera de la indiferencia.*

## Historia real en mi colegio

Esto era una vez en un colegio que se llamaba Andalucía, una madre que estaba desde las 9 hasta las 3 de la tarde en el colegio colaborando. Entró en una clase y vio a los niños chinchando a la maestra, y les dijo a los niños que se portaran bien.

Esta madre entró en la clase para preguntar a los maestros qué querían de desayuno, pero al ver que los niños estaban chinchando a la maestra se fue. A la media hora volvió otra vez y vio a un maestro en la clase. La madre se quedó escuchando lo que el maestro les decía a los niños. “Parece mentira que os portéis mal con la maestra, con lo que os quiere y lo bien que se porta con vosotros”. Los niños se quedaron callados. Uno de ellos le dijo: “maestro, ¿qué tienes en la nariz?”; “tengo sangre”. La madre le dio un papel para que se limpiara la nariz. Este maestro era especial, porque en el recreo jugaba con los niños al balón, a correr y a toda clase de juegos, y los niños lo respetaban y lo querían mucho.

Yo, como madre del colegio Andalucía, puedo decir muy orgullosa que los maestros tratan bien a los niños y los quieren mucho y espero que más madres del colegio estén como yo para que vean cómo los maestros tratan a sus hijos.

*Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO... ¡SE HA ACABADO!*

*La vida del colegio da pie a historias sobre las que pensar y reflexionar, y en el día a día del colegio no pasan desapercibidos sucesos y acontecimientos de los que Rafaela no saque una historia para poder reflexionar en las aulas, construyendo un sentido crítico y fomentando en este caso valores de respeto y agradecimiento a la labor docente .*

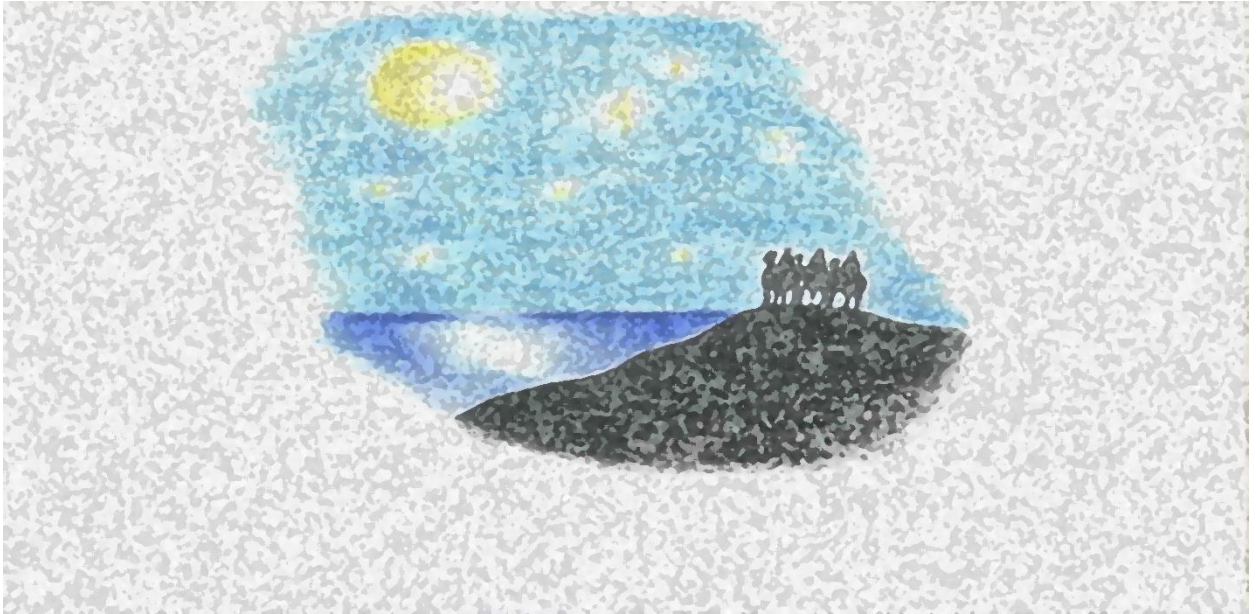
## Los Reyes Magos

Esto era una vez, que al llegar la Navidad, los Reyes Magos por la noche se asoman a las ventanas y veían a los niños que eran buenos y se portaban bien y también a los que eran malos. También veían si se portaban bien en el colegio. Pero un día antes de las vacaciones, vieron que algunos niños le pegaban a los compañeros y se pusieron muy tristes. Decidieron que esos niños no iban a tener juguetes ni caramelos que solo les iban a echar carbón.

Ese día por la noche se fueron a ver cómo se portaban los niños en casa y vieron a una mamá que le decía a su hijo: “no saltes en el sofá, Pepe, que está partido, y cuando traigan el sofá nuevo también lo vas a partir”.

Los reyes Magos no se creían lo que estaban escuchando y pensaron en no echarle juguetes a Pepe ni a los niños que pegaban a sus compañeros del colegio. Así lo hicieron, lo apuntaron en el libro mágico que tenían y cuando llegó el día seis de enero, todos los niños buenos tuvieron regalos de Reyes y a los malos le echaron carbón, pero como los Reyes Magos eran tan buenos que querían que todos los niños tuvieran juguetes, a los niños malos le escondieron los juguetes, y el día siete de Enero se los pusieron debajo de la cama, y cuando los niños malos vieron los juguetes, les prometieron a los Reyes Magos que iban a ser buenos y así los Reyes Magos se pusieron muy contentos y todos los niños fueron felices.

*Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO... ¡SE HA ACABADO!*



## Reyes Magos

Esto era una vez un matrimonio que tenía un hijo. El hijo estaba solo y no tenía hermanos para jugar, y les decía a sus padres que por qué no les traían un hermano; sus padres le dijeron que no podían tener más hijos.

Cuando llegó la fiesta de Navidad, la madre le dijo a su hijo que tenía que escribir la carta de los Reyes Magos porque faltaba poco.

El niño no tenía ilusión por los juguetes. Pero un día en el colegio le dijo un amigo que le pidiese a los reyes un hermanito, y el niño le dijo: “¿tú crees que me lo traerán si les pido un hermanito en día de reyes?”. El amigo le dijo: “sí, claro, no ves que los Reyes son magos y traen lo que les pidas si eres bueno.”

Cuando vino la madre a recogerlo al colegio, le dijo el niño: “mamá ¿sabes lo que le voy a pedir a los Reyes magos?”. La madre se puso contenta y le dijo: “sí, escribe la carta que yo la echaré al buzón.” Su madre, cuando el niño escribió la carta, la echó al buzón.

Unos días antes de Reyes, la madre se puso mala y no sabía qué le pasaba. Le dice a su marido: “tengo mareos y fatiga”. El marido le dijo: “acuéstate.”

El niño va a ver a su mamá que estaba mala, y le dice a su padre: “¿papá, qué le pasa a mamá?”.

No lo sé, pero mañana que estamos a 5 de enero la vamos a llevar al médico, aunque sea fiesta.

El cinco de enero el marido la llevó al médico y el médico cuando le hizo una prueba le dijo que iba a ser mamá. El marido no se lo creía y cuando se fueron a su casa no le dijeron nada a su hijo. La carta de los Reyes que el niño escribió estaba en lo alto de la mesa.

*Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO... ¡SE HA ACABADO!*



*Rafaela al igual que todas las madres, padres y educadores amortizan la temática de los Magos de Oriente para fomentar comportamientos adecuados y corregir comportamientos inadecuados .Pero algo muy bonito que Rafaela nos transmite a través de una de sus historias en el poder de la Fe de la Esperanza.*

*La noche de Reyes es una noche mágica que se siente en las risas se ve en los ojos brillantes de los niños y niñas, una noche mágica en el que la indiferencia se convierte en solidaridad en perdón, en alegría.*

## Un Rey bueno y una Reina mala

Una mamá, Luisa, y su hija Josefa, eran muy malas y cuando los niños querían ir a jugar al parque que había en su castillo, los asustaba y les decía que iba a salir del lago un fantasma que se comía a los niños. Los niños, asustados, se iban y ya no volvían más. En el parque, con el tiempo, sin niños jugando, las flores, los pájaros, las ranas, los patos, se ponían tristes y se morían. Un día pasó por el castillo un rey que se llamaba Jorge, y la malvada Luisa, al verlo, se enamoró de él. Luisa invitó a Jorge a su castillo y el rey aceptó. Cuando entró al castillo le dijo a Luisa: “¿Qué ha pasado en tu parque?” A lo que Luisa contestó rápidamente: “nada vamos adentro”.

Pasados unos días, el rey pidió a Luisa que se casara con él. Ésta le dijo que sí, pero que ella tenía una hija. El rey Jorge le dijo que él también tenía una hija.

Hicieron todos los preparativos para la boda y al cabo de tres semanas se casaron. El rey le dijo: “Luisa, mi hija Blanca viene a vivir con nosotros”, y Luisa, no muy contenta, le dijo que sí. Cuando Blanca llegó al castillo, Josefa le dijo: “tú no eres mi hermana, y no te creas Blanca que vas a mandar en el palacio”.

Blanca se calló y no le contestó y pensó “no sé cómo mi padre se ha casado con Luisa”.

Pasó un año y los niños del pueblo le contaron a Blanca que Luisa y Josefa eran malas y no los dejaba jugar en el parque y que por eso el parque, estaba muerto.

Blanca se lo contó a su padre el rey, y éste le dijo a Luisa que los niños del pueblo podían ir a jugar al parque. Ésta le dijo que sí, pero no muy de acuerdo. Al otro día el parque se abrió. Al entrar los niños al parque se abrieron las flores, los pájaros cantaban y volvieron las ranas y los patos. El rey, al ver eso, no se lo creía. Llamó a Luisa y le dijo: “coge tus cosas y a tu hija y te vas del castillo, habéis sido malas con la gente del pueblo y qué verdad es que de tal palo tal astilla”. Luisa se fue con su hija y el rey invitó a todo el pueblo a comer y a una fiesta y les dijo que podían venir al castillo cuando quisieran y así fueron felices.

*Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO... ¡SE HA ACABADO!*

*Es muy significativo que un Rey bueno, una reina mala, un castillo y como no las ranas aparezcan en uno los cuentos de nuestra autora como también son significativos los nombres que les ha asignado a los personajes. Una historia muy popular en los cuentos infantiles, que Rafaela adapta como una trágica historia familiar con un final feliz. Es interesante comprobar que en la fantasía los personajes masculinos de los cuentos de Rafaela son bueno y coherentes y por el contrario los personajes femeninos malvados pero cuando las historias reflejan la realidad los personajes masculinos encarnan la violencia y los femeninos la coherencia y la bondad.*

*Cuando las cosas van mal y el egoísmo se apodera de las personas tanto en los cuentos como en la realidad todo es triste y oscuro pero la alegría y la felicidad vuelven con la armonía; maestros y maestras muchos valores hay en esta historia para trabajar.*

*Colorín colorado este cuento no está acabado...*

*Agradecer a los alumnos y alumnas de prácticas que han mostrado la grandeza de su vocación con aquellos que más lo necesitan, especialmente aquellas alumnas que descubrieron los cuentos de Rafaela, agradecer la dedicación de los maestros y maestras en la formación de los futuros docentes y como no a ti Rafaela por hacer de la vida un cuento una historia un talento.*