

ÍNDICE

PRÓLOGO	15
---------------	----

PARTE I

1. <i>¿Qué es la escritura?</i>	19
2. <i>Escritura y cultura</i>	24
3. <i>Historia</i>	26
4. <i>Instrumento gráfico</i>	33
5. <i>La mano como instrumento</i>	34

PARTE II

CARACTERES FORMALES DE LA ESCRITURA

1. <i>Introducción</i>	39
2. <i>El contenido y la forma del escrito</i>	45
3. <i>Estudio de las zonas</i>	53
4. <i>La curva y el ángulo</i>	56
5. <i>El sentido del rasgo</i>	57
6. <i>Lo principal y lo accesorio</i>	60
7. <i>La armonía</i>	62
8. <i>El tamaño de la escritura</i>	63
9. <i>Tipos de letras</i>	64
10. <i>Clasificación general de la escritura por la forma</i>	66
10.1. <i>Escritura redonda</i>	67
10.2. <i>Escritura angulosa</i>	67
10.3. <i>Escritura sencilla</i>	69
10.4. <i>Escritura plena</i>	70

10.5.	Escritura ornamentada	70
10.6.	Escritura tipográfica	71
10.7.	Escritura artificial	73
11.	<i>Clasificación de la letra por el tamaño</i>	75
11.1.	Escritura grande.....	75
11.2.	Escritura pequeña	76
11.3.	Escritura plana o rebajada	77
11.4.	Escritura alzada, sobrealzada o de rascacielos	77
11.5.	Escritura creciente	78
11.6.	Escritura decreciente	79
11.7.	Escritura serpentina y filiforme.....	81
11.8.	Escritura plana y extendida	81
11.9.	Escritura regular	83
11.10.	Escritura irregular	84
11.11.	Escritura comprimida	85
12.	<i>El análisis global y de conjunto</i>	85
12.1.	Escritura ordenada	86
12.2.	Escritura inarmónica o desordenada	86
13.	<i>Las mayúsculas</i>	87
13.1.	Mayúscula sencilla	88
13.2.	Mayúscula complicada	88
14.	<i>Inclinación de la escritura</i>	89
14.1.	Vertical 90° (o bien entre 85° y 95°)	90
14.2.	Inclinada hacia la izquierda	90
14.3.	Inclinada hacia la derecha	91
14.4.	Inclinación irregular	92
15.	<i>Conexiones</i>	94
15.1.	Introducción	94
15.2.	El ángulo	95
15.3.	Guirnaldas	95
15.4.	Arcadas	96
15.5.	Hilos	97
15.6.	Las conexiones con las mayúsculas	98
15.7.	La ausencia de conexiones	99
15.8.	Ruptura caligráfica	100
15.9.	Deshilachamiento	101
16.	<i>El espacio. ¿Qué espacio?</i>	102
16.1.	Introducción	102
16.2.	Los márgenes	104
16.3.	Significado de los márgenes	105

Margen superior	105
Margen inferior	106
Margen izquierdo	107
Margen derecho	108
17. <i>La velocidad del escrito</i>	110
17.1. Introducción	110
17.2. Clases de velocidad	111
17.2.1. Gran velocidad	111
17.2.2. Velocidad normal	112
17.2.3. Velocidad lenta	112
18. <i>La dirección de las líneas</i>	114
18.1. Introducción	114
18.2. Ascendentes	114
18.3. Horizontal	115
18.4. Descendentes	116
18.5. La escalera	117
18.6. Escalera ascendente	117
18.7. Escalera descendente	118
19. <i>Los puentes curvos</i>	119
19.1. Introducción	119
19.2. La dirección cóncava	119
19.3. La dirección convexa	120
19.4. La dirección variable o serpentina	121
20. <i>La presión</i>	122
20.1. Introducción	122
20.2. Presión fuerte	123
20.3. Presión leve o suave	124
20.4. La presión en relieve o cuasifusiforme	124
20.5. La presión pastosa	126
20.6. Presión en rosario o trémula	127
21. <i>Las letras importantes en grafología</i>	128
21.1. Introducción	128
21.2. El yo y el óvalo: estudio de la <i>a</i> y de la <i>o</i>	128
21.3. Clasificación	129
22. <i>La letra "G"</i>	139
22.1. Introducción	139
22.2. Clasificación	140
23. <i>La letra "D"</i>	150
23.1. Introducción	150
23.2. Clasificación	150

24.	<i>La letra "I"</i>	155
24.1.	Introducción	155
24.2.	Clasificación	156
25.	<i>La letra "T"</i>	161
25.1.	Introducción	161
25.2.	Clasificación	161
26.	<i>La letra "R"</i>	165
26.1.	Introducción	165
26.2.	Clasificación	166
27.	<i>La letra "S"</i>	168
27.1.	Introducción	168
27.2.	Clasificación	168
28.	<i>La letra "M"</i>	170
28.1.	Introducción	170
28.2.	Clasificación	171
29.	<i>Teoría de la firma</i>	173
29.1.	Introducción	173
29.2.	Situación por la distancia vertical	175
29.3.	Por el sentido ascendente o descendente	178
29.4.	Situación por la distancia horizontal	180
29.5.	La rúbrica tipo raya y los puntos en la firma	181
29.6.	Patologías en el caso de los puntos y líneas	191
29.7.	Los lazos como rúbrica	195
29.8.	Los lazos inacabados	197
29.9.	Dos lecciones fundamentales sobre la firma	199
29.10.	Legibilidad comparativa: firma vs. escrito	200
29.11.	Colocación y división de la firma	204

PARTE III

1.	<i>Grafología y grafopatología</i>	209
1.1.	Introducción	209
1.2.	¿Qué tipo de enfermedades?	209
1.3.	Las conexiones y las amplias posibilidades	211
1.4.	El tiempo y el error	212
1.5.	La caligrafía normal y lo anormal en grafopatología	214
1.6.	La grafopatología como un todo	216
1.7.	El crimen y la patología	217
1.8.	Los detalles gráficos más importantes en grafopatología	221

1.9.	El zurdo frustrado y la agresión del padre	222
1.10.	Fantasmas	223
1.11.	La dirección de la línea básica	224
1.12.	La escisión o ruptura	226
1.13.	Los puntos	227
1.14.	Vibraciones	228
1.15.	Torsiones	228
2.	<i>Enfermedades</i>	228
3.	<i>Trastornos en la zona lumbar</i>	233
4.	<i>Esquizofrenia</i>	237
5.	<i>Enfermedades respiratorias o cardíacas</i>	241
6.	<i>Paranoia</i>	244
7.	<i>Neurosis</i>	246
8.	<i>Alcoholismo</i>	248
9.	<i>Breve glosario de términos psicopatológicos</i>	252
10.	<i>Conclusión</i>	253
11.	<i>Psicosis en la escritura</i>	254
11.1.	Introducción	254
11.2.	Esquizofrenia otra vez	255
11.3.	Paranoia	259
11.4.	Trastorno bipolar o psicosis maníaco depresiva	261
11.5.	Otras patologías	262
	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	267