Une Allée du Luxembourg

PAVANA

Poesía de
GERARDO DE NERVAL

Comentario Musical de
EDUARDO AUNÓS

G 156

Al Maestro José Luis Lloret, con mi más viva admiración por sus excelsas calidades de músico y cantante, y a su discípula Ana M.ª Iriarte que tan deliciosamente interpreta esta Pavana.

Une Allée du Luxembourg

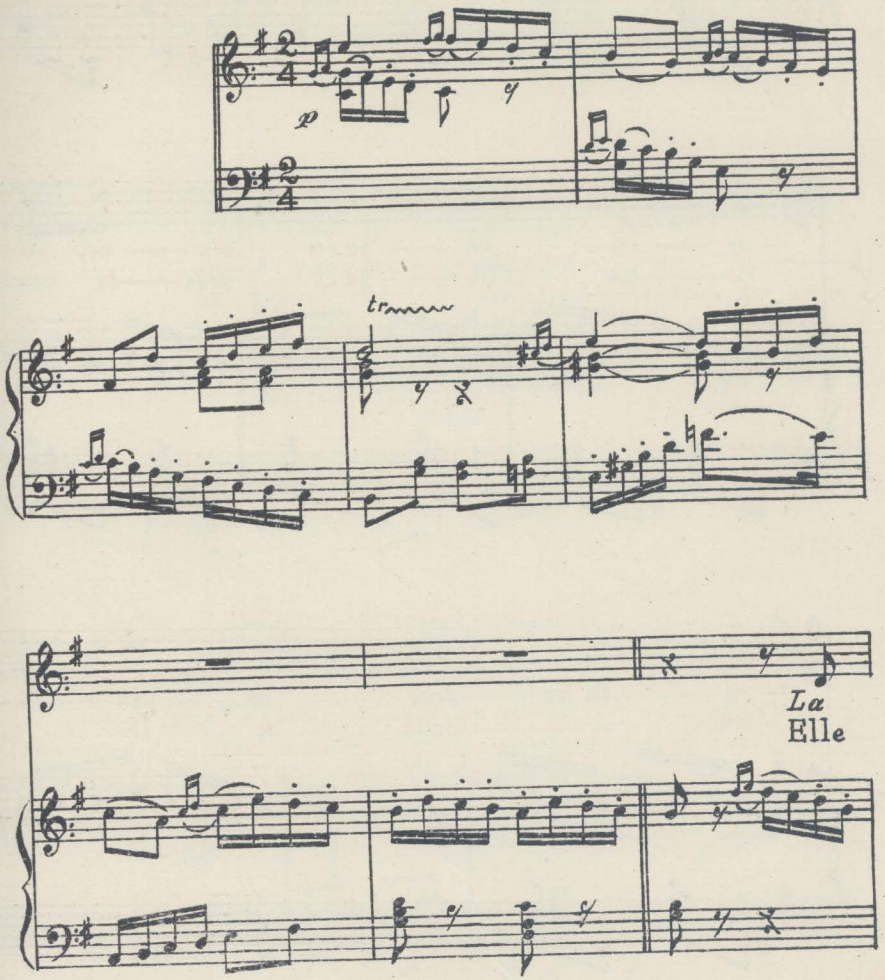
(PAVANA)

Poesía de
GERARDO DE NERVAL

Comentario Musical de
EDUARDO AUNÓS

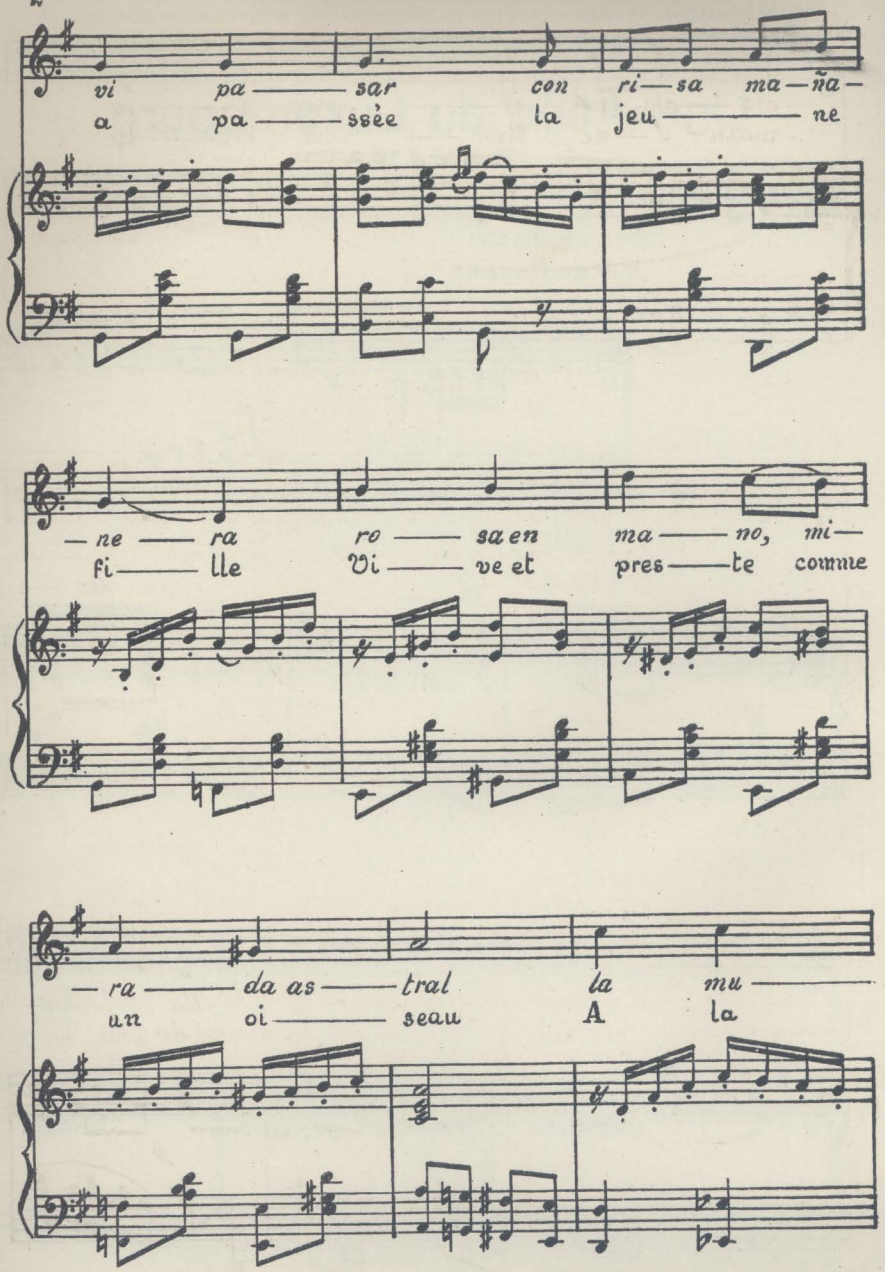
PIANO

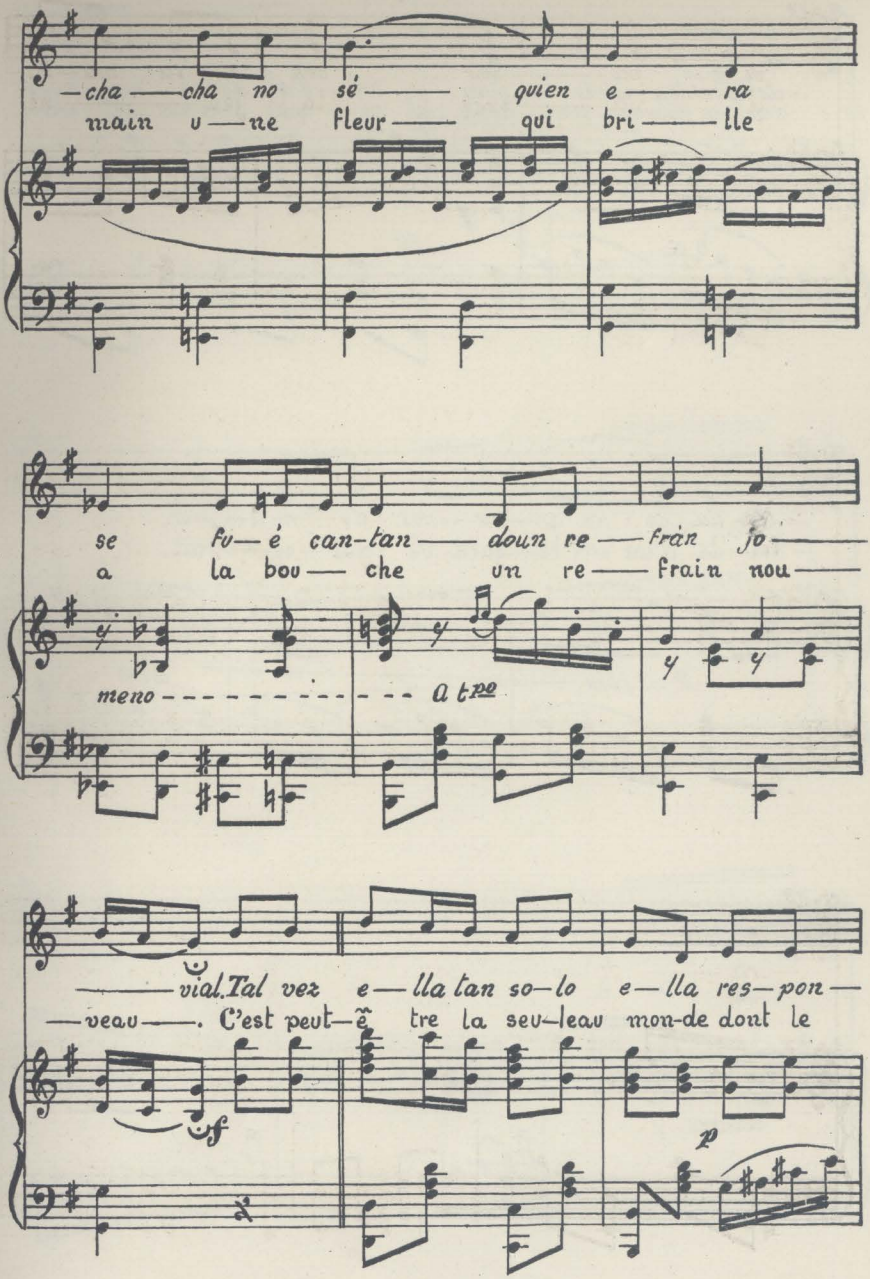
Tno de Pavana

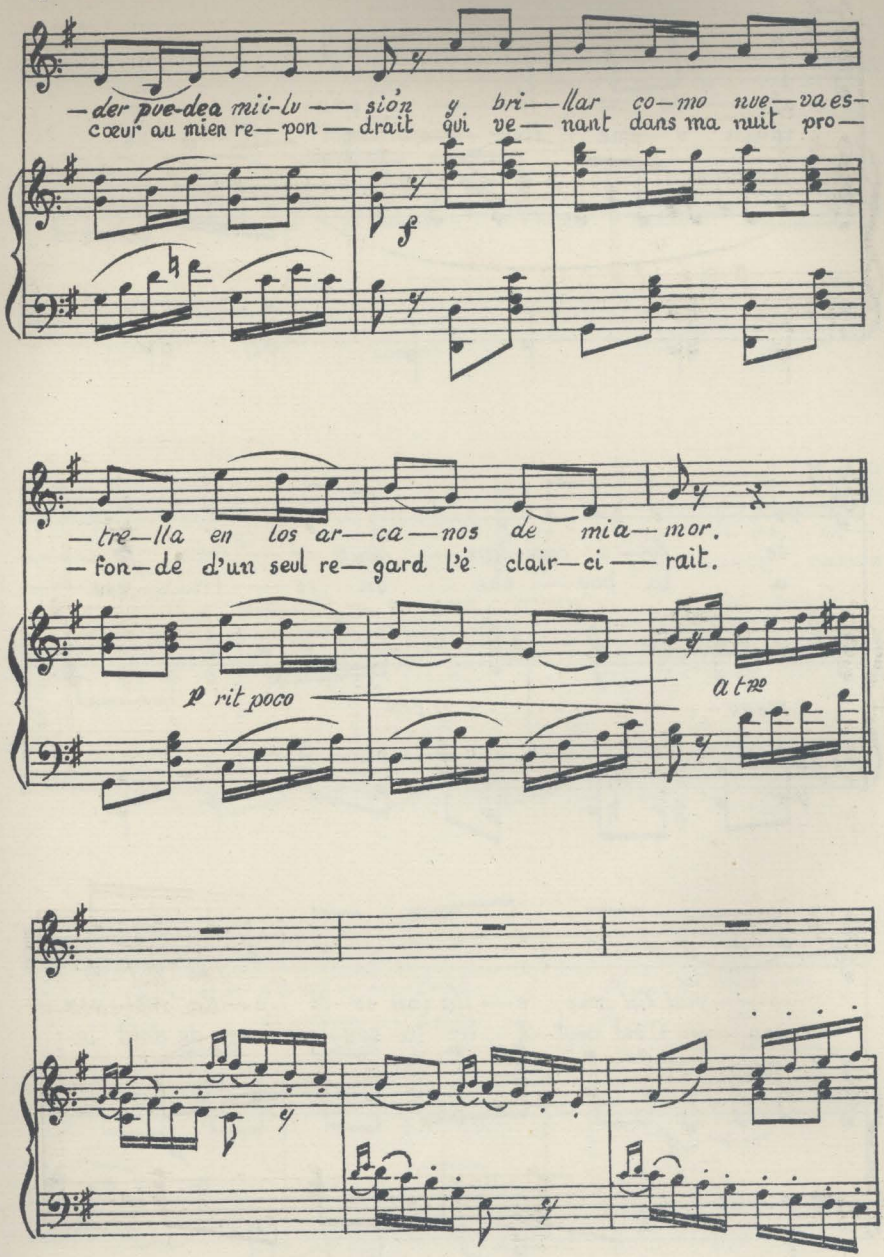


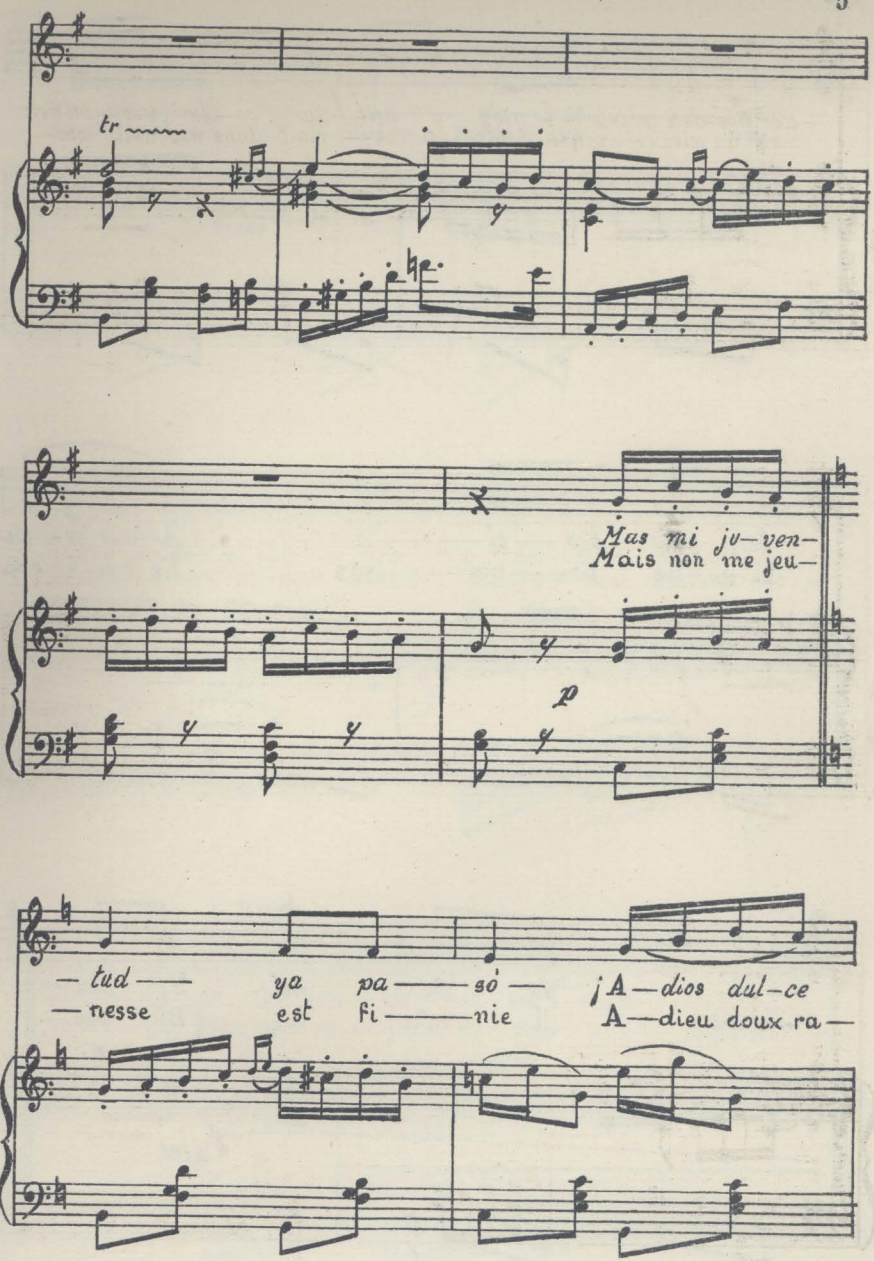
78
Música - Partitura

DONACIÓN JIMÉNEZ QUÍLEZ

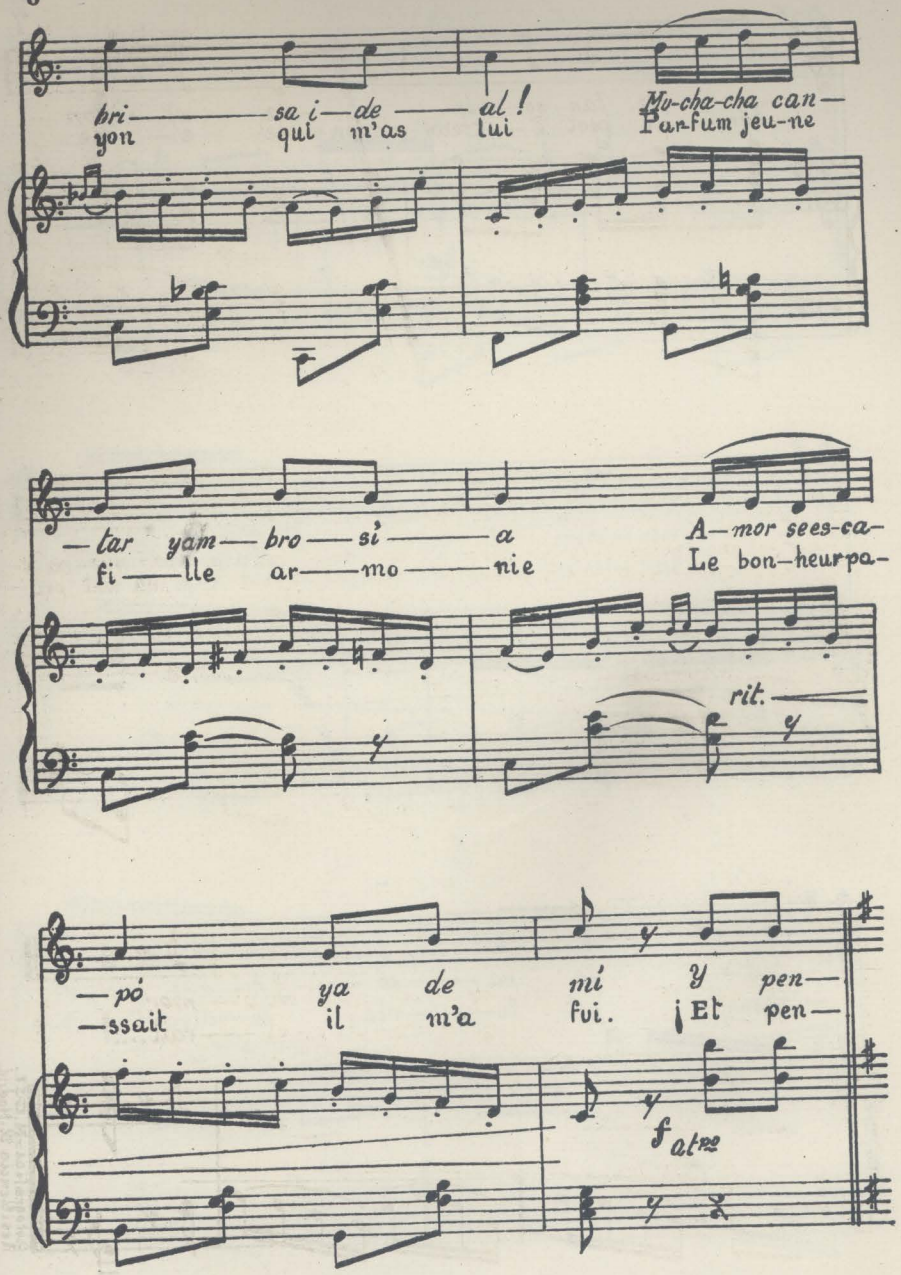

vi pa — sar con ri — sa ma — ña —
a pa — ssée la jeu — ne
— ne — ra ro — sa en ma — no, mi —
fi — lle Vi — ve et pres — te comme
— ra — da as — tral la mu —
un oi — seau A la

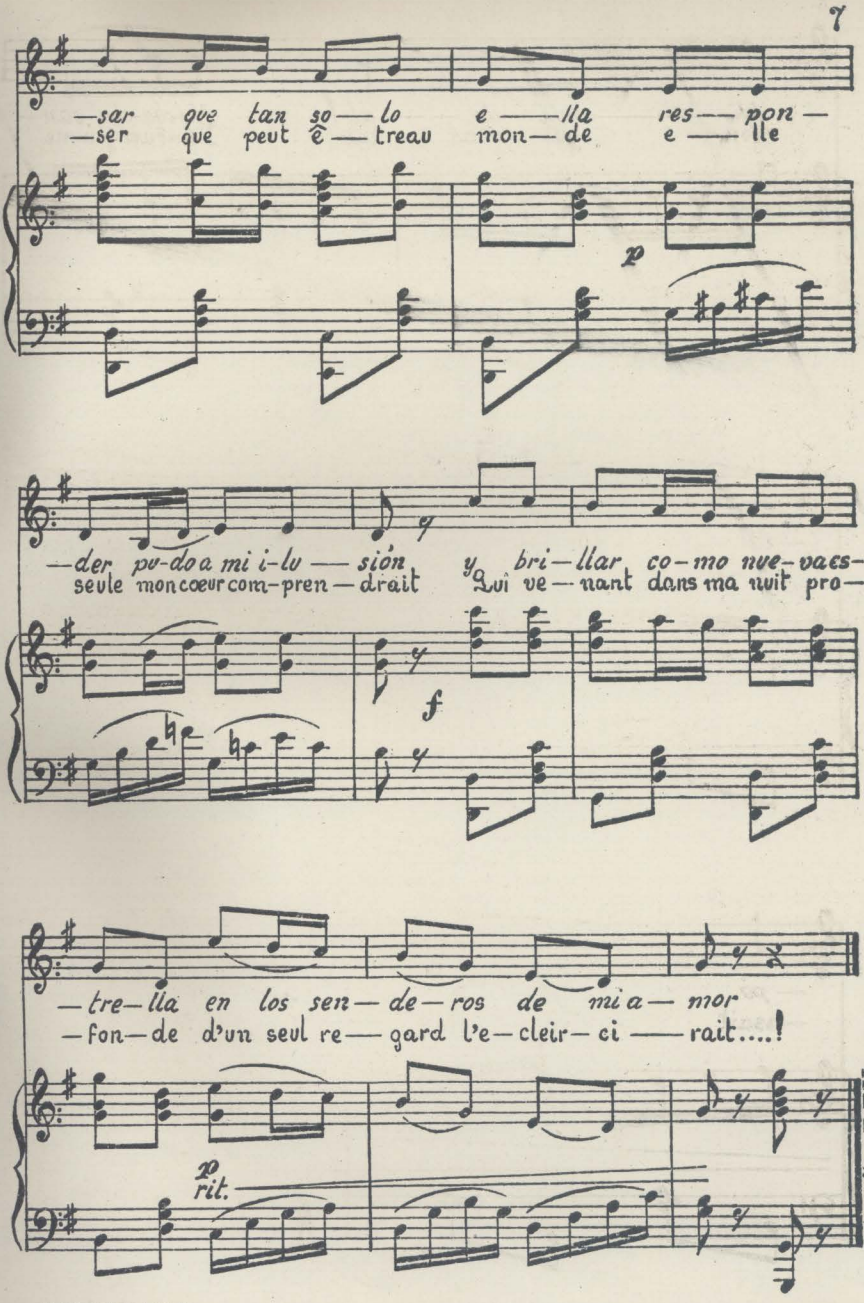

—cha —cha no sé — quien e — ra
main u — ne fleur — qui bri — lle
se fu — é can-tan — doun re — frán jo —
a la bou — che un re — frain nou —
meno
a tre
— vial. Tal vez e — lla tan so — lo e — lla res — pon —
— veau —. C'est peut — être la seu — leau mon-de dont le
sf
p


— der pue-dea mii-lu — sión y bri— llar co— mo nue— va es—
cœur au mien re— pon — drait qui ve— nant dans ma nuit pro—
f
— tre— lla en los ar— ca — nos de mia— mor.
— fon— de d'un seul re— gard l'é clair— ci — rait.
p rit poco
a tempo



DONACIÓN JIMÉNEZ QUÍLEZ


bri— sa i— de — al !
yon qui m'as lui
Mo-cha-cha can—
Par-fum jeu-ne
—tar yam— bro— si — a
fi — lle ar— mo — nie
A—mor sees-ca-
Le bon—heur pa-
rit.
—pó ya de mí y pen—
—ssait il m'a fui. ¡Et pen—
f at2



Autografías=R. GIL. Residencia 18, Madrid.

LIT. I. DIEZ. OLIVAR, 6. MADRID