

# INDICE

## PRIMERA PARTE

	Pág.
El enigma de Ulises, por <i>Jorge Luis Borges</i> . . . . .	5
Alguien en la enrucijada, por <i>Cecilia Meireles</i> . . . . .	8

## SEGUNDA PARTE

### POESIA

Pleine mer, por <i>Jules Supervielle</i> . . . . .	13
Alta mar, traducción de <i>Rafael Alberti</i> . . . . .	14
Jules Supervielle y su poesía, por <i>Isabel Gilbert de Pereda</i> . . . . .	16

### NOVELA Y CUENTO

El culto de la violencia en el cuento latinoamericano, por <i>Raymond L. Grismer</i> y <i>John F. Flanagan</i> . . . . .	33
--	----

### MUSICA

Una revisión de las notaciones musicales de los griegos, por <i>Lauro Ayestarán</i> . . . . .	43
---	----

### TEATRO

De Racine a Jean-Louis Barrault, por <i>Emir Rodríguez Monegal</i> . . . . .	51
Calendario de teatro. Aficionados, por <i>C. M. M.</i> . . . . .	65

### CINE

La nueva cinegrafía italiana. Apuntes para una conversación actual, por <i>Horacio Coppola</i> . . . . .	71
--	----

	Pág.
En torno a un experimento: "La dama en el lago", por <i>José María Podestá</i> . . . . .	75
Notas: Balance de "Así te deseo"; La muerte de Sergio Eisenstein; Renacimiento y breve historia del Cine-Club, por <i>J. M. P.</i> . . . .	80

#### POR LA PAZ

Falsas objeciones a los pacifistas, por <i>Julio Bayce</i> . . . . .	83
Mahatma Gandhi; la no-violencia; la <i>satyagraha</i> y occidente . . . .	87
Un pacifista: Eugen Relgis . . . . .	88

#### LIBROS — Crítica y notas

Rodó en sus papeles. A propósito de la Exposición, por <i>Carlos Real de Azúa</i> . . . . .	89
Notas bibliográficas . . . . .	103

EXPOSICIONES — Verano 1947-1948 . . . . .	106
---	-----

#### GRABADOS

Facsímil de la portada del "Diálogo della musica antica et della moderna", de Galilei (1581) . . . . .	45
Fotograma de "La dama en el lago" . . . . .	76
Niña (lápiz), de <i>Amalia Nieto</i> . . . . .	106
Naturaleza muerta (óleo), de <i>José Palmeiro</i> . . . . .	107

#### VIÑETAS

de <i>Adolfo Pastor</i> . . . . .	33, 43, 51, 71, 83 y	89
de <i>M. A. Pareja Piñeyro</i> . . . . .		13

El número 3 de ESCRITURA se terminó  
de imprimir el día 2 de abril de 1948  
en los talleres gráficos "Gaceta Comercial"  
Plaza Independencia 717  
Montevideo