

INDICE

PRIMERA PARTE

	Pág.
Arañé musarañera, por <i>José Bergamín</i>	5
La mística democrática, por <i>Julien Benda</i>	14

SEGUNDA PARTE

POESIA

Dos poemas de "A la Pintura", por <i>Rafael Alberti</i>	
A la retina	18
Delacroix	19
Una actitud poética, por <i>Clara Silva</i>	21

NOVELA Y CUENTO

Indagación de una literatura, por <i>José Pedro Díaz</i>	31
Ultimo coche a Fraile Muerto (cuento), por <i>María Inés Silva Vila</i>	36

MUSICA

Alfredo Casella, por <i>Roberto García Morillo</i>	41
--	----

TEATRO

La teoría del contacto. (Reflexiones sobre los fundamentos sociológicos del teatro), por <i>Héctor Hugo Barbagelata</i>	54
Calendario de teatro, por <i>C. M. M.</i>	61

CINE

El jugador (guión cinematográfico), por <i>León Klimovsky</i>	63
---	----

	Pág.
Renacimiento del cine italiano, por <i>José María Podestá</i> .	
Roma, ciudad abierta	69
Se ocultó la luna	73
La digna severidad de "Larga es la noche", por <i>J. M. P.</i>	74
Notas	77

POR LA PAZ

Edificar la Paz. Por la justicia y la comprensión, por <i>Maurice Blondel</i>	79
---	----

LIBROS — Crítica y notas

"Los gladiadores", de Arthur Koestler, por <i>Carlos M. Rama</i>	83
Las ideas políticas en América. J. L. Romero: "Las ideas políticas en Argentina"; y R. Donoso: "Las ideas políticas en Chile", por <i>Carlos Real de Azúa</i>	85
"Quevedo Humanista", de Daniel Castellanos, por <i>C. R. de A.</i>	94
"Tratado de la realización cinematográfica", de Kulechov, por <i>J. M. P.</i>	96
Actividad bibliográfica	96

EXPOSICIONES — 1 de octubre a 15 de noviembre	98
---	----

G R A B A D O S

Fotograma de <i>Roma, ciudad abierta</i>	71
Fotograma de <i>Larga es la noche</i>	75
Auto-retrato, (óleo), de <i>Amézaga</i> . Gran Premio de Pintura	98
François (terracota), de <i>Calandria</i> . Primer Premio de Escultura	99
Oleo, de <i>Horacio Torres</i>	100
Oleo, de <i>Jonio Montiel</i>	101
Oleo, de <i>F. Matto Vilaró</i>	102

V I Ñ E T A S

de <i>Adolfo Pastor</i>	18, 31, 41, 54, 63, 79 y 83
-----------------------------------	-----------------------------