

INDICE

	Pág.
Palabras iniciales	3
Aniversario de Cervantés. Carátula y suplemento gráfico	4

PRIMERA PARTE

Devenir de la historia. De la influencia francesa en nuestra formación cultural, por <i>Alberto Zum Felde</i>	5
Los animales, por <i>Jules Supervielle</i>	14
Amanecer y pleno día, por <i>Rafael Dieste</i>	16

SEGUNDA PARTE

POESIA

Corazón del poema, por <i>Fernando Pereda</i>	22
Definición de León Felipe, por <i>Guillermo de Torre</i>	25

NOVELA Y CUENTO

Nueva literatura uruguaya, por <i>Carlos Maggi</i>	30
"Don Juan el Zorro", por <i>Francisco Espínola (hijo)</i>	33

MUSICA

La nueva generación de compositores de los Estados Unidos, por <i>Aaron Copland</i>	53
Temas bíblicos en el folklore musical uruguayo, por <i>Lauro Ayestarán</i>	61
Apostillas musicales, por <i>H. B.</i>	66

TEATRO

A propósito de una actriz, por <i>Carlos Martínez Moreno</i>	68
La danza expresionista de Harald Kreutzberg, por <i>José María Podestá</i>	74
"El regreso de Ulises", por <i>Carlos Denis Molina</i>	78

Calendario de teatro, por <i>C. M. M.</i>	Pág. 84
---	------------

CINE

Un estilo de profuso esplendor: "Iván el Terrible", por <i>José María Podestá</i>	86
Un inteligente argumento: "Al morir la noche", por <i>J. M. P.</i>	93
El don de la compostura: "Lo que no fué", por <i>J. M. P.</i>	98
Notas	99

POR LA PAZ

Valoración de la Paz, por <i>Julio Bayce</i>	100
Recortes	102
El eterno fanatismo, por <i>Jules Romains</i>	104

LIBROS — Críticas y notas

"Poema", de Orfilia Bardesio, por <i>Domingo Luis Bordoli</i>	108
Sarmiento insepulto. Ezequiel Martínez Estrada: "Sarmiento", por <i>Carlos Real de Azúa</i>	112
La "Biblioteca Americana" y los autores uruguayos, por <i>C. R. de A.</i>	120
Exposición Cervantina	121
EXPOSICIONES. — Setiembre de 1947.	122
Noticias	125

GRABADOS

Retrato de Cervantes, según grabado de la primera edición que del Quijote publicó la Real Academia Española (Madrid, 1780) (hoja suelta)	
"Iván el Terrible"	88
"Al morir la noche"	94
"El éxodo" (óleo), de <i>Portinari</i>	122
"Madre con hijo" (punta seca), de <i>Colmeiro</i>	123
Exposición del <i>Taller Torres-García</i> — Vista del Salón	124
Oleo, de <i>Vicente Martín</i>	125

VIÑETAS

de <i>Adolfo Pastor</i>	4, 22, 30, 53, 68, 86, 100 y 108
-----------------------------------	----------------------------------