

McCormick Tribune Campus Center
Illinois Institute of Technology
Chicago, Illinois

Autor: Prof. Dr. *Juan Manuel Ros García*

Proyectos Arquitectónicos. Escuela Politécnica Superior. Universidad CEU San Pablo.

TITULO:

Gestas y opiniones del doctor Koolhaas, pataarquitecto del McCormick Center¹.



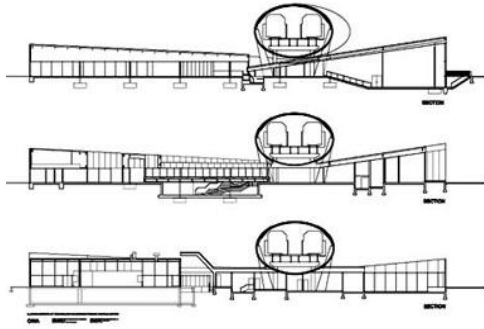
Al igual que Alfred Jarry escribiera con su obra *Ubú Rey* (1896) los nuevos conceptos de puesta en escena del teatro y construyera a través de su personaje principal los principios de una nueva ciencia denominada *Patafísica*², Rem Koolhaas con el **McCormick Tribune Campus Center**, estrena la *Pataarquitectura* definida posiblemente como *aquello que sucede alrededor de lo que está después de la arquitectura, el espacio de soluciones imaginarias*.

A pesar de habernos enterado que el McCormick Center es el primer edificio construido en el Campus IIT de Chicago desde los años sesenta³ y el primer edificio de Rem Koolhaas y Office for Metropolitan Architecture (OMA) en Estados Unidos, y que además se construyó a partir de la propuesta ganadora del concurso convocado en el año 1998 en el que participaron figuras incuestionables como Peter Eisenman, Zaha Hadid, Helmut Jahn, y Kazuyo Sejima, a pesar de saber ya, a estas alturas, que el McCormick Center se ordena en una única planta principal⁴ que en sus 9.300 metros cuadrados sirve a una amplia variedad de funciones y actividades estudiantiles distribuidas según la idea de planta profunda en un mosaico denso en el que se incluyen un área de bienvenida, cafetería, restaurantes, auditorio, salas de reuniones, librería de la universidad, oficina de correos, tienda de comida, zona de juegos, y salas de ordenadores, como partes de los servicios clave de una hipotética condición urbana heterogénea, a pesar de todo,...y fuera de toda duda, lo más importante en el McCormick acontece por azar y se convierte en continuo gran descubrimiento para los usuarios, nómadas sorprendidos que viajan a distintas velocidades por el Campus llamados a participar.

Gestas y opiniones del doctor Koolhaas, pataarquitecto del McCormick Center.

Autor: Prof. Dr. *Juan Manuel Ros García*.

Proyectos Arquitectónicos. Escuela Politécnica Superior. Universidad CEU San Pablo.



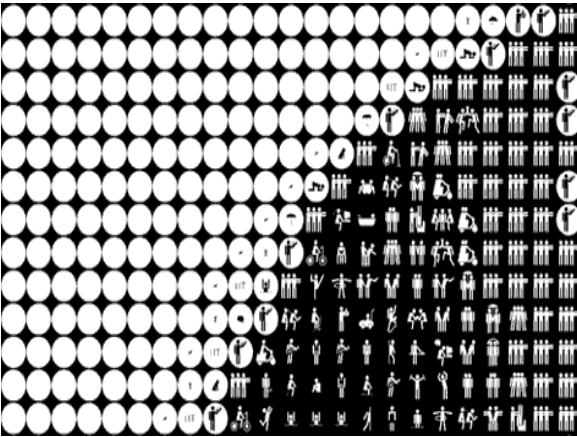
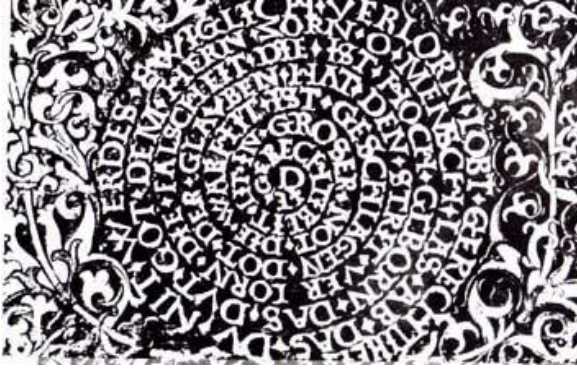
Secciones del McCormick Tribune Campus Center, inaugurado el lunes 15 de Diciembre de 2003

Más allá de los matices existentes entre función, uso, programa, utilidad y actividad, el edificio tiene una clara vocación de provocar aspectos ocultos de la realidad que se percibe, modalidades distintas de experiencias irrepetibles, o congelar una posición del usuario dentro de un constante movimiento superpuesto, en un concepto *Open Access* sin restricciones. Todo está preparado para potenciar la vida social del campus, desde la gran escala de la movilidad a través de los espacios abiertos universitarios, a la reducida necesidad personal de descanso estudiantil. Cualquier recurso cumple su papel en el *storyboard* de la animación arquitectónica. Así por ejemplo, los pequeños pictogramas que visten las superficies de circulación, se comportan como catálogo de actitudes particulares, normas de uso que clasifican las posibles acciones dentro del edificio. Del mismo modo que representan unidades pixeladas, registros de comportamientos en el usuario, adoptan una figura sorpresiva que pertenece a la escala perceptiva de otro espectador a mayor distancia, introduciendo la doble lectura del mensaje arquitectónico. El edificio se encuentra encriptado en múltiples bifurcaciones de la realidad. Los elementos configuradores de su arquitectura se transforman en consignas, en señales de una suerte de adivinanzas espaciales que todo usuario, en cualquiera de sus actitudes y por el simple hecho de serlo, está llamado a resolver. El edificio se comporta bajo la filosofía *Quick Response (QR)* de alta velocidad de información sensible, en la que se percibe una realidad fugaz de datos a partir de la experiencia transeúnte concentrada en la captura de imágenes. Hay que decir que el proyecto iconográfico del centro ha sido realizado por el grupo de artistas gráficos **2x4** (con Michael Rock al frente, socio fundador de la firma y profesor de Diseño en la Escuela de Arte de la Universidad de Yale) desarrollando para su señalización, una idea creativa de optimismo, intencionadamente simbólica de un determinado perfil humano, de un usuario dentro de un universo radiante, asociando diagramas o dispositivos de acción a los distintos espacios del edificio, aportando una interpretación paralela del lugar llena de significados y citas sorprendentes, reflexiones que acompañan el movimiento de sus ocupantes como pensamientos que entretienen y ayudan a posicionarse en un determinado contexto cultural.

Gestas y opiniones del doctor Koolhaas, pataarquitecto del McCormick Center.

Autor: Prof. Dr. Juan Manuel Ros García.

Proyectos Arquitectónicos. Escuela Politécnica Superior. Universidad CEU San Pablo.



Distintas referencias serigráficas de los conceptos plásticos alusivos a la multiculturalidad del Mc. Cormick Center.

Estela patafísica, Golconda, (René Magritte 1953), esquina del retrato de Mies van der Rohe, código BIDI.

Hacer propio el espacio público, gran utopía de la raza humana, se interpreta en el McCormick Center en clave surrealista, como **René Magritte** que con su Realismo Mágico cuestiona las relaciones habituales que se dan entre objetos e imágenes asociadas en una eterna ambigüedad, en clave sarcástica, como **Rodney Smith** que con su fotografía satírica presenta un hombre en busca de nuevas respuestas y ansioso de curiosidad, en clave escéptica, como **Karl Popper**⁵ que con su filosofía *falsable* pone en crisis las hipótesis habituales del conocimiento establecido, o en clave subversiva, como **Marcel Duchamp** que con su no alineación a un sistema de estereotipos artísticos, eleva a valor espacial la observación anecdótica y fugaz de “energías perdidas”. Rem Koolhaas como creador de pensamientos nuevos sobre el objeto arquitectónico, materializa en un instante el movimiento del tren sobre el túnel superior, de la misma manera en que **Étienne-Jules Marey** reconocía el rastro invisible de la atmosfera en sus máquinas de humo, es decir, conociendo las leyes que regulan las excepciones, decidiendo lo que se ve y mirando lo que no está.

Gestas y opiniones del doctor Koolhaas, pataarquitecto del McCormick Center.

Autor: Prof. Dr. Juan Manuel Ros García.

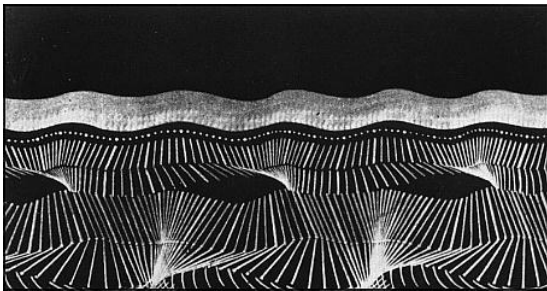
Proyectos Arquitectónicos. Escuela Politécnica Superior. Universidad CEU San Pablo.



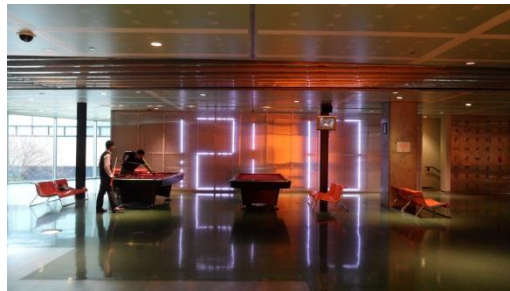
Máquina de humo.1899. Étienne-Jules Marey .



Huella estriada del tren elevado sobre el área de juegos



Cronofotografía del movimiento humano. 1889. Étienne-Jules Marey



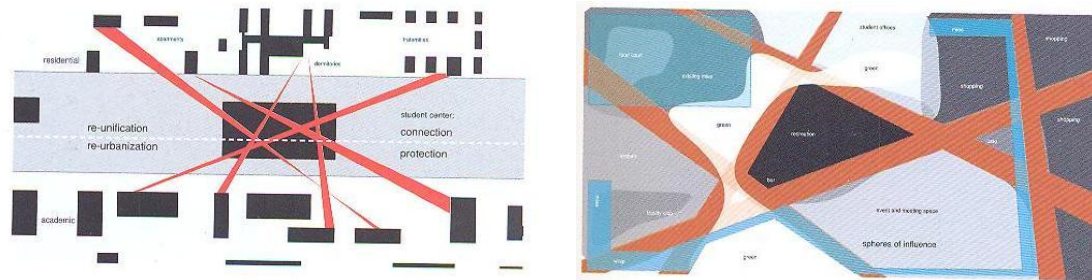
Reloj LED en el área de juegos

Existe un parámetro de gran relevancia en la arquitectura del centro, el movimiento en sus circulaciones interiores y su relación con la accesibilidad. De la investigación en los desplazamientos de los estudiantes a través del Campus y en los setenta últimos años, se deduce un patrón de comportamiento estadístico reflejado en el trazado diagonal de los recorridos y en su dimensión. En este sentido podemos afirmar que nos encontramos ante un edificio de infraestructura, de ordenación de flujo, de cruce, auténtico intercambiador de velocidades, cámara de descompresión viaria entre áreas universitarias diversas, las residencias y las escuelas.

Gestas y opiniones del doctor Koolhaas, pataarquitecto del McCormick Center.

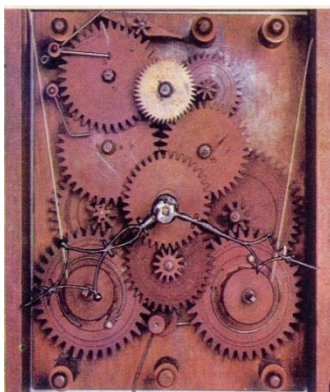
Autor: Prof. Dr. Juan Manuel Ros García.

Proyectos Arquitectónicos. Escuela Politécnica Superior. Universidad CEU San Pablo.



Diagramas de flujos de circulación a través del Campus y áreas de influencia por actividad en el McCormick Center.

La arquitectura surge en las márgenes del camino, islas de oportunidad para actividades de interconexión entre los diferentes sectores sociales y de actividad universitaria. Los mecanismos de distribución espacial son ajenos a la compartimentación directa, se sirven más bien de sutiles inflexiones e ilusiones visuales de variaciones en las texturas y el color de los elementos materiales, murales digitales, paredes de vidrio con alma de red y fondos de pantalla lenticular⁶. La técnica del entramado infográfico conocido como patrón *Moiré*, se localiza en paneles coloreados de fachada que difuminan visualmente las referencias de contextualización exterior del edificio con el objeto de superponer ambigüedad a la apariencia del espectador y provocar la necesidad de buscar encuadres selectivos. Cada plano del interior por su parte se convierte en soporte catalogado de información que funciona como localizador de las distintas áreas de usos y mobiliarios. La característica común a todos ellos es compartir puntos de vista alternativos a la propia actividad, nodos atractores de acción, como si se tratara de una máquina compleja, una rueda de infinitas levas engranadas por una energía humana sostenible cuyo resultado es un reloj que mide diferentes tiempos.



Reloj Seth Thomas del 1800



Planta por zonas del McCormick Center



Partida Billar Tres bandas

A modo de gran homenaje, y perfectamente diferenciado, la presencia del *Commons Building* de Mies Van der Rohe⁷ se hace notar en todo su esplendor en una de las esquinas del McCormick Center. Telonero de lujo dentro de un espectáculo espacial a tres bandas de estudiadas trayectorias y probables carambolas, el área de influencia miesiana queda afectado

Gestas y opiniones del doctor Koolhaas, pataarquitecto del McCormick Center.

Autor: Prof. Dr. Juan Manuel Ros García.

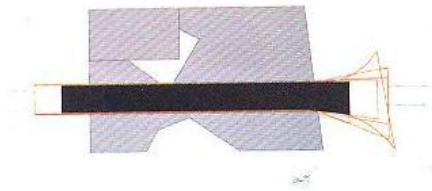
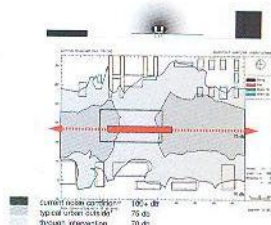
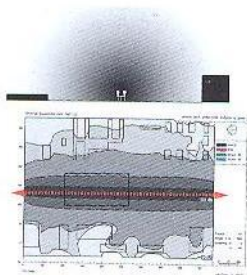
Proyectos Arquitectónicos. Escuela Politécnica Superior. Universidad CEU San Pablo.

en un ámbito de situaciones compartidas o provocadoras de opiniones encontradas. Lo nuevo junto a lo viejo o lo primero frente a lo segundo, no sabemos a ciencia cierta cómo deberíamos pensar el orden de la narración, pero lo que sí tenemos claro, como sucede en un menú degustación diseñado por un gran chef y en el que se sirven los distintos platos, fríos o calientes, es que se marca la importancia en aquello que se sirve para romper los sabores. Eso es el McCormick respecto al Commons, ambos se refuerzan a sí mismos.



Encuentro visual de direcciones entre el Commons Building y el McCormick Center. Filtro visual del Campus a través de la envolvente del McCormick.

De cualquier manera, las citas a la iconografía del maestro son desgranadas, reinterpretadas en un repertorio de avanzada actualización y suspicacia, muchas de ellas, catapultadas a otras disciplinas gráficas que se incorporan al conjunto expositivo. El McCormick desdibuja los límites del plan Mies universitario, en el que cada edificio representa un contexto urbano construido que se abre por continuidad a sus espacios libres bien dimensionados, pautas distanciadas en la trama general. Con esta nueva propuesta de edificio en el campus, se disuelven los límites del espacio construido y se cubren los vacíos que dejan a su paso las actividades de relación intermedias con la docente principal.



Análisis del impacto sonoro del tren elevado descubierto y entubado.

Esquema en planta del Mc.Cormick

Gestas y opiniones del doctor Koolhaas, pataarquitecto del McCormick Center.

Autor: Prof. Dr. Juan Manuel Ros García.

Proyectos Arquitectónicos. Escuela Politécnica Superior. Universidad CEU San Pablo.

De este modo, la arquitectura del McCormick se desenvuelve con soltura dentro del concepto de hipermodernidad tal y como lo describe el controvertido sociólogo francés, **Gilles Lipovetsky**⁸ a partir de lo que él llama *status de lo global*, de la borrosidad en los campos del conocimiento, sin normativas en los patrones de comportamiento deseable, con la seducción y complicidad de la imagen en continua reposición. Edificio multihistórico en sus partes, el McCormick cuestiona el respeto a la mera aceptación de lo sublime, se muestra expansivo en sus conexiones, centrípeto en sus disparidades, paradójico en su contenido y riguroso... ¡¡¡brillante!!! en sus intuiciones. *Meeting-point* del hedonismo asociado a lo accesorio, en el McCormick se trabaja con la idea de la fugacidad temporal, de la calidad del descanso universitario, con sus momentos correspondientes de espera recuperados simultáneamente para el entretenimiento, para el avituallamiento o para la evasión. Curiosamente, el factor de tiempo máximo permitido dentro de una misma actividad como garantía de renovación continua de usuarios, se reconoce claramente en el McCormick en el que se pone en práctica de forma sostenida, en su funcionamiento vital aunque no material, los principios que rigen la filosofía de la llamada *Obsolescencia Programada*, de feroz actualidad arquitectónica.



Una foto de Rodney Smith. Humor y paradoja. El tren a su paso por el McCormick, un acuerdo amistoso.

Dentro de todo este contexto neo-cultural de acciones e intenciones, el diseño del McCormick se instala finalmente (o desde el principio, según se mire) dentro de la turbulencia energética generada por la llegada del tren elevado, la base del túnel insonorizado se transforma en vórtice arquitectónico en forma de actividades en continua rotación espacial, si entendemos como vorticidad, la circulación por unidad de área en un punto interior al campo del flujo.

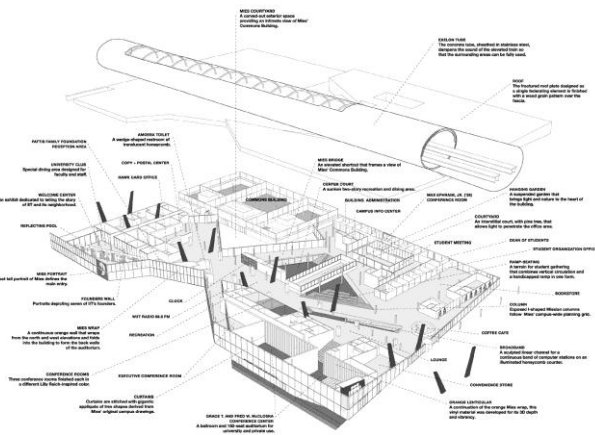
La longitud total del tren elevado (aproximadamente unos 150m) se convierte en decisión escalar del proyecto, en el desarrollo del eje virtual que marca el entubado de hormigón revestido de acero como límite que define los extremos de la arquitectura inferior, como masa virtual que deforma el centro del vano espacial del edificio y como símbolo de todo el campus universitario. De cualquier modo, forma parte indisoluble de la idea real del proyecto, y desde hace ya casi diez años, elemento que construye el “dintel” sobre el que se cubre la puerta de paso a una nueva universidad.

Gestas y opiniones del doctor Koolhaas, pataarquitecto del McCormick Center.

Autor: Prof. Dr. Juan Manuel Ros García.

Proyectos Arquitectónicos. Escuela Politécnica Superior. Universidad CEU San Pablo.

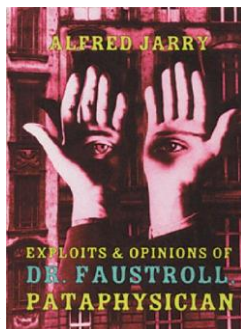
McCormick Tribune Campus Center Floor Plan



Por todo ello y sin duda por mucho más, sabed de nuevo, que el Doctor Koolhaas, *pataarquitecto* del McCormick Center, es un tipo que hace gala de un magnífico sentido del humor, de un refinado gusto por lo superfluo (aunque lo superfluo haya costado 48 millones de dólares), de un deleitoso instinto de superación, que le convierte en una de las primeras atracciones de interés dentro del espectáculo arquitectónico actual.

Y es que viajar a Chicago, entre otras cosas para conocerle, es lo que tiene. El gusto ha sido mío y a Dios gracias sean dadas.

Madrid, 10 Marzo 2012



- 1 El título del presente artículo surge como analogía a la referencia bibliográfica del conocido libro de Alfred Jarry, *Gestas y Opiniones del Dr. Faustroll, patafísico*.1911 (Novela neo-científica)
- 2 Patafísicos ilustres fueron por ejemplo, Joan Miró, Umberto Eco, Max Ernst, Marcel Duchamp, y Dubuffet entre otros.
- 3 En realidad el segundo, ya que se retrasó por la mínima diferencia de un mes con el edificio de Helmut Jahn de los dormitorios universitarios construido justo al lado.
- 4 Más bien se trata de una única planta principal desplegada en varios niveles auxiliares.
- 5 POPPER, Karl, *La lógica de la Investigación Científica*, Ed. Tecnos, Madrid, 1982

Gestas y opiniones del doctor Koolhaas, pataarquitecto del McCormick Center.

Autor: Prof. Dr. Juan Manuel Ros García.

Proyectos Arquitectónicos. Escuela Politécnica Superior. Universidad CEU San Pablo.

⁶ Destaca la utilización de los paneles composites tipo Panelite TC/RC , IGU, con matriz polimérica de nido de abeja.

⁷ Además de concebir en 1939 el Master Plan del Campus principal del IIT y de realizar la construcción de veinte de sus edificios sin contar los proyectados por sus discípulos, Mies van der Rohe, asumió la dirección académica de la Escuela de Arquitectura durante 20 años, de 1938 a 1958.

⁸ Gilles Lipovetsky, considerado padre del posmoderno, en *La Era del vacío*, cuestiona los nuevos hábitos adquiridos por una sociedad que se deja seducir por un incesante mecanismo de ofertas en masa sin contenidos.