

ÍNDICE

	<u>Pag.</u>
INTRODUCCIÓN HISTÓRICA. LA MODERNIZACIÓN POLÍTICA EN EL CAMBIO DE SIGLO.....	11
CAP. 1. MODERNIDAD Y POSTMODERNIDAD: DE LA ESPECIALIZACIÓN A LA INTERDISCIPLINARIEDAD.....	53
I. Desarraigo de la conciencia colectiva. La destrucción de la personalidad	53
II. Recuperación de las propuestas modernistas.....	60
III. Ruptura y conciliación en la cultura modernista.....	66
CAP. 2. ANTECEDENTES LITERARIOS Y FILOSÓFICOS: REALISMO Y NATURALISMO. KRAUSISMO Y POSITIVISMO.....	79
I. Una propuesta de lectura	79
II. Un compañero de viaje: el anarquismo elitista	84
III. Ruptura y continuidad: realismo y modernismo	88
IV. Del positivismo al individualismo y del naturalismo al modernismo	92
V. De la modernidad al modernismo.....	101
CAP. 3. HISTORIOGRAFÍA Y MODERNISMO LITERARIO.....	105
I. El modernismo y la historia de la crítica literaria	105
II. El modernismo visto por los modernistas.....	119
CAP. 4. LA REFORMA RELIGIOSA Y FILOSÓFICA: EN EUROPA Y ESPAÑA	131
I. Ortega, Fogazzaro y los binomios inconciliables.....	131
II. Los fermentos reformistas del pontificado de León XIII....	139
III. Nuevo oxígeno para la filosofía y el arte: el vitalismo católico de Bergson	150
IV. M. Blondel: la compatibilidad entre historia y dogma	159
V. La sombra tenue del modernismo religioso en España.....	167

	<u>Pág.</u>
CAP. 5. LA MODERNIDAD EN OTROS CAMPOS DEL SABER	177
CAP. 6. MIGUEL DE UNAMUNO: «ESE TÍO MODERNISTA»	183
CAP. 7. PÍO BAROJA, PREOCUPACIÓN RELIGIOSA Y MALAS PULGAS	193
Introducción.....	193
I. Baroja y el modernismo literario.....	194
I.1. Baroja y los modernistas.....	195
I.2. La intuición y el estilo: la sinceridad y la palabra.....	201
I.3. Baroja y los temas del modernismo.....	204
I.4. Negación y pesimismo: la crisis de fin de siglo	209
I.5. La crisis y España	214
II. Baroja y la preocupación metafísica	216
II.1. Acción y contemplación.....	217
II.2. Baroja y lo irracional	220
II.3. El anticlericalismo de Baroja	222
II.4. Baroja y la moral	227
III. Baroja y el modernismo religioso.....	234
III.1. Los temas.....	237
III.2. Las fuentes.....	267
Conclusiones.....	281
CAP. 8. RAMIRO DE MAEZTU, UN CATÓLICO PROTESTANTE Y UN PROTESTANTE CATÓLICO	283
I. ¿Contradicción, ruptura, evolución?	285
II. Maeztu y el modernismo literario	287
III. Maeztu: la evolución de su pensamiento religioso	299
CAP. 9. FELIPE TRIGO, UN ERÓTICO MODERNISTA CON PREOCUPACIONES SOCIALES Y RELIGIOSAS	335