

## ÍNDICE

<b>Como prologoillo</b> .....	11
<b>Ignacio Arellano (Universidad de Navarra)</b> Magos y prodigios en el escenario del Siglo de Oro.....	13
<b>Mercedes Agulló y Cobo</b> Primera entrega documental sobre teatro en Andalucía.....	37
<b>Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia)</b> <i>El vellocino de oro y El amor enamorado</i> .....	47
<b>Antonio Carreño (Brown University)</b> «La sangre / muere en las venas heladas»: <i>El castigo sin venganza</i> de Lope de Vega .....	65
<b>John J. Allen (Universidad de Kentucky)</b> La división de la comedia en cuadros.....	83
<b>Antonio Orejudo Utrilla (Universidad de Almería)</b> La eutrapelia en las comedias de capa y espada de Calderón.....	95
<b>Miguel Ángel Pérez Priego (UNED)</b> Algunas consideraciones sobre la transmisión de la obra dramática en la primera mitad del siglo XVI .....	107
<b>Javier Navarro de Zuñiga (Universidad Complutense)</b> <i>De la tapada al desnudo</i> (El vestuario como símbolo escénico en el teatro español).....	121
<b>Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense)</b> La figura del loco en los autos sacramentales.....	147
<b>Francisco López Estrada (Profesor Emérito Universidad Complutense)</b> <i>Fuente Ovejuna, hoy</i> .....	173
<b>Victor Dixon (Trinity College Dublin)</b> Dos comedias 'ejemplares' en la evolución del primer Lope: <i>La ingratitud vengada y El sufrimiento premiado</i> .....	191

<b>Felipe Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha)</b> En el taller de Lope: secuencias y motivos tópicos en <i>Las paces de los reyes</i> .....	203
<b>Carmen Sanz Ayán (Universidad Complutense)</b> «Miserias de la comedia». Algunos problemas del oficio de representar en el último cuarto del siglo XVI.....	223
<b>Elvira Roca Varea</b> Teatro y predicación: la predicación como espectáculo en el bajo medievo y el Renacimiento.....	235
<b>Javier Aparicio (Universidad Pompeu Fabra)</b> Calderón y la letra menuda de la Contrarreforma: los ‘medios visibles’ de la comedia teológica.....	245
<b>Manuel López (Universidad de Almería)</b> Aproximación retórica al monólogo calderoniano.....	257
<b>J. Jesús de Bustos Tovar (Universidad Complutense)</b> La construcción del diálogo en los entremeses cervantinos.....	275
<b>Andrés Peláez (Director Centro de Documentación Teatral)</b> El teatro del Siglo de Oro ante la crítica y el público.....	291
<b>Manuel Canseco (Director de teatro)</b> El director ante la puesta en escena de un texto clásico.....	311
<b>Pedro Miguel Martínez (Actor), Ana Marzoa ( Actriz), Andrés Peláez (Moderador)</b> Mesa Redonda: El actor y la actriz ante el teatro clásico.....	319
<b>M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez-Crespo (IES Guadiana, Villarubia de los Ojos, Ciudad Real)</b> Bernarda en su lucha interior. Observaciones sobre la protagonista de Por el sótano y el torno, de Tirso de Molina.....	337
<b>Aurelio Valladares (Centro Asociado de la UNED, Jaén )</b> <i>La bandolera de Baeza</i> , una comedia inédita atribuida a Moreto.....	351