

La moda del siglo XIX en detalle

moda



UBU
Universität
Bonn

Deutscher Universitäts-Verlag

en colaboración con Marion Kite y Helen Persson

Fotografías de Richard Davis

Dibujos de Leonie Davis

Título original: *Nineteenth-Century Fashion in Detail*.
Publicado originariamente por V&A Publications, 2005
Versión castellana: Amelia Leira
Concepto gráfico de la cubierta: Estudi Coma
Directora de la colección: Inmaculada Urrea

Diseño gráfico del libro: Area
Conservadoras: Lara Flecker, Albertina Cogram, Frances Hartog, Elizabeth-Anne Haldane, Marion Kite
Consultora de indumentaria: Rita Brown
Fotografía: Richard Davis, estudio fotográfico del V&A Museum
Dibujos: Leonie Davis

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación —incluido el diseño de la cubierta— sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© The Board of Trustees of The Victoria and Albert Museum, 2005
© de la edición castellana: Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2006

Printed in Singapur
ISBN-13: 978-84-252-2114-9
ISBN-10: 84-252-2114-5

Ilustración de la cubierta: Cuerpo, falda y túnica de tafetán color cereza, 1869-1870 (detalle de la espalda), véase pág. 126

Frontispicio: corsé de raso color de rosa, años 1890, véase pág. 118

Quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que han contribuido al buen fin de este libro: a Richard Davis, por sus soberbias fotografías; a Lara Flecker, que con extraordinaria habilidad montó los vestidos que se ven de cuerpo entero en las tomas fotográficas; a Rita Brown, que les dio vida con su magnífico montaje; a Leonie Davis, por sus meticulosos dibujos; a Helen Persson y Marion Kite, por sus comentarios fascinantes sobre los trabajos en paja, las pieles, las plumas y las flores (sus contribuciones llevan sus iniciales); a Rhona Ferling, Lara Rayburn y Jennifer Nicholson, por ayudarme a preparar las prendas para poder fotografiarlas.

También estoy muy agradecida a otros colegas del V&A Museum, como Christopher Wilk, Linda Parry, Susan North, Clare Browne, Jennifer Wearden, Frances Collard, Charlotte Samuels, Suzanne Smith, Jenny Lister, Lynda Hillyer, Albertina Cogram, Frances Hartog, Elizabeth-Anne Haldane, Mary Butler, Monica Woods, Frances Ambler, Ken Jackson, Christopher Beward, Rosemary Crill, Boris Pretzel y Joanna Whalley.

Del mismo modo, quiero dar las gracias a Avril Hart; a Peter FitzGerald, Elizabeth Dineley y Christopher Bryant; a Annabel Westman; a Philip Parker y Keith Levett, Henry Poole & Co.; a Hugh Cheape y Fiona Anderson del National Museums of Scotland; a Rosemary Harden de The Museum of Costume de Bath; a Gillian Brewer del National Army Museum; a Françoise Tétart-Vittu, Anna Zazzo, Rebecca Leger y Corinne Dom del Musée Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris; a Jean-Paul Leclercq del Musée de la Mode et du Textile de Paris; a la Dra. Celia Fisher del Royal Botanical Gardens de Kew; a la diseñadora Cara Gallardo y a la editora Rachel Connolly; y a Malcolm Johnston por su apoyo incondicional.

Los dibujos incluidos en este libro han sido sufragados por la generosa colaboración de Claudine Malone.

ÍNDICE

Introducción 7

Imagen masculina 10

Historicismo 38

Estilos románticos 72

Exotismo 94

Innovaciones 120

Detalles de confección 152

El mundo de la naturaleza 186

Glosario 222

Bibliografía 224