

Pecanins / 1989, '91 Sitges. Gal. Lemia Art / 1990 Barcelona. Gal. Pel y Ploma / 1991 San Francisco. MMA / 1992 Sevilla. Gal. Manuel Vilchez / 1993 Paris. Gal. Martín Namy Caulier; Madrid. Gal. Kreisler. ☐ DPEE IV, 1994. M. N.

Domènech Ibáñez, Maribel → **Domènech, Maribel Domènech Llorente**, *Sopetrán*, span. Malerin, Zeichnerin. * 4. 2. 1957 Torre del Burgo/Guadalajara. Öl-Gem., Gouache und Kohle-Zchngn realist. Lsch. und Stilleben, lyr.-intime Darst. von Puppen, Clowns, Harlekinen und alten Gegenständen, später mag.-symbol. Werke; auch Ill. und Plakatentwürfe. ☐ E: 1980 Guadalajara. Pal. de la Diputación. ☐ DPEE IV, 1994. M. N.

Domènech i Mansana, Josep, katalan. Architekt. * 15. 4. 1885 Barcelona, † 7. 10. 1973 ebd. Sohn von Josep D. i Estapà. Stud.: Esc. Técnica Superior d'Arquit., Barcelona, Abschluß 1910. Prof. an der KGS; ab 1917 Architekt des Erziehungs-Minist.: Stadtarchitekt von Sant Celoni. Im Auftrag des Minist. führte er in Barcelona Umbauten am Univ.-Gebäude sowie Ergänzungen am Hospital Clínic aus, ferner Schulbauten in Argenta, Badalona, Igualada, Esparreguera, Torrelles de Llobregat u.a., auch die Rathäuser in Ullastrell (1915) und Sant Joan Despí. Weitere Bauten in Barcelona sind die Caixa Mútua Popular, die Klinik La Alianza und das Warenhaus El Águila (zerst.). ☐ BARCELONA, Via Augusta: Sa. Teresa de l'Infant Jesús. – Avda. Diagonal: Kirche Nuestra Señora del Carmen. SANT CELONI: Rathaus; Athenäum; Schlachthof. TERRASSA: Esc. Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial y de Óptica (mit Lluís Munill). ☐ La casa, Ba. 1923; La finca urbana, Ba. 1928. ☐ G: 1999 Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. ☐ *Ràfols* I, 1951; *Dicc. biogr.* II, 1968; *Gran Enc. de España*, VII, Zaragoza 1992. – O. Bohigas, *Reseña y cat. de la archit. modernista*, Ba. 3 1983; *Domènech Estapà* – D. (K. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya), Ba. 1999 (Publ. del Centre de Documentació, 9). A. M.

Domènech Masmitjà (Domènech), *Jordi*, katalan. Maler, Plakatgestalter, Graphiker, Bildhauer, * 21. 4. 1958 Olot, lebt in Les Preses/Girona. Autodidakt. In den 80er Jahren Mitgl. der Gruppe *Passeig d'en Blay* und Zus.-Arbeit mit Fidel Barcons (z.B. *Joc-acció d'escult. efímera*, 1984). 1985 Ausstattung für das Ballett „d'un vermell intens“. Zahlr. Plakatentwürfe: u.a. 1986 *Festes del Tura*, Olot; 1992 *Congreso Nac. de Enfermería en Neurociencias*, Girona. – Von mediterranem Licht und nordafrikan. Kunst beeinflusste zeichenhaft-figurative Gem. mit splütrig-linearen Formen in flächig-rhythm. Farbigkeit mit Collagen von Karton und Ztg.-Ausschnitten, v.a. in Ser. (z.B. *Equilibris*; *Peixos*; *Transfiguració*) sowie konstruktive Skulpt. und Installationen aus vorgefertigten Materialien. ☐ OLOT, Mus. Comarcal de la Garrotxa. PORRERES/Mallorca, MAC. ☐ E: Olot: 1986, '94 (K. S. Werning), '95 Mus. Comarcal de la Garrotxa, Sala Oberta; 1991 Gal. D'Art 16 (Falt-BI.: T. Monturiol); 1992 *Les Preses*, Ajuntament / 1999 *Castellfolli de la Roca*, Kirche. – G: 1983 *Marbella*: Bien. Internac. de Arte / 1984, '86 *Lucena* (Córdoba): Bien. Internac. de Arte / 1985 *Barcelona*: Bien. Internac. Copy-

Art / 1995, '96, '97, '99 *Cadaqués*: Mini Print Internac. de Gravac. ☐ DPEE IV, 1994. – F. Calvo *Serraller*, España, I, Ma. 1985. – *Online*: Escultores-Jordi Domenech, 1999. – Mitt. D. M. N.

Domènech i Montaner, Lluís, katalan. Architekt, * 21. 12. 1850 Urgoiva, † 27. 12. 1923 ebd. Vater von Pere D. i Roura, Urgoivater von Lluís D. i Girbau. Stud.: Esc. de Maestros de Obras, Barcelona; 1870–73 Esc. de Arquít., Madrid, Abschluß 1873. Kurz darauf gewann D. zus. mit Josep Vilaseca i Casanovas in Barcelona zwei Wettb.: das Grab-Mon. für den Komponisten Josep Anselm Clavé (1874) sowie ein öff. Schul- und Museumsgebäude (1877, nicht ausgef.). 1877 Lehrstühle für Materialkunde und Bauphysik an der Esc. de Arquít. ebd., die er von 1900–20 als Dir. leitete. D. war von Jugend an polit. aktiv und bekleidete mehrere Ämter: u.a. 1887–1904 Präs. der katalan. Partei Lliga de Catalunya, 1892 Präs. der Unió Catalanista sowie 1898–1900 und 1904–06 Präs. des Athenäums von Barcelona, ferner Mitgl. des Centre Nac. Catal. und 1901–04 Abgeordneter der Cortes in Madrid. Ab 1904 zog er sich aus dem polit. Leben zurück und veröff. von nun an fast alle seine Schriften. Mitgl. der RABA de S. Fernando in Madrid (ab 1903) sowie der R. Acad. de Bones Letres in Barcelona (ab 1921). – D. zählt zu den bedeutendsten Architekten der Jh.-Wende in Katalonien. Bereits zu Lebzeiten geschätzt, stand er aber stets im Schatten seines Konkurrenten Antoni Gaudí. Eine angemessene Einordnung seines Werkes erfolgte erst in der Nachkriegszeit durch Alexandre Cirici, Oriol Bohigas Guardiola, Ignasi de Solà-Morales sowie Lluís D. i Girbau, als rationalist. und funktionalist. Strömungen in der Archit. erneut an Bedeutung gewannen. Trotz üppiger dekorativer Verkleidung sind D.s Bauten dank fortgeschrittener Technologien funktional und typolog. meisterhaft gemäß den Anforderungen der mod. Gesellschaft gelöst. Die ersten, nicht ausgef. Projekte entwarf D. zus. mit Vilaseca i Casanovas. Sie sind eklektizist., lassen aber auch den in seinen theoret. Schriften bekundeten Willen erkennen, den Weg zu einer mod. rationalist. Archit. zu bereiten. Unter Einbeziehung neuester Mat. schuf er eine zwar neue, aber zwangsläufig noch historist. Stilsynthese mit expliziten Bezügen zum katalan. MA. Der Einfluß Viollet-le-Ducs ist hierbei evident. In den Bauten für die WA in Barcelona 1888 (Parc de la Ciutatella) und dem Verlagshaus Montaner verband D. den trad. Ziegelstein meisterhaft mit neuen Technologien und zeigte dabei eine bewundernswerte Gewandtheit im Umgang mit Strukturen. Die beiden großen Übergangswerke zw. Eklektizismus und D.s eigenwilliger Interpretation des Modernisme bilden das Gran Hotel in Palma de Mallorca und die Casa Lleó Morera in Barcelona, letztere mit einem char. Eckturm in Form eines Aussichtstempietto und Bestandteil des bekannten „Zankapfels“, des Häuserblocks, in dem höchst individuelle Bauwerke von Gaudí, Josep Puig i Cadafalch und D. konkurrierend in engster Nachbarschaft stehen. Bereits im dekorativ ausladenden Modernisme errichtet wurden das Hospital de la Sa. Creu (1902–12) und das Krankenhaus Pal. de la Música, beide in Barcelona. Das Krankenhaus greift den Pavillontypus des 19. Jh. mit Gartenanlage auf und ist

funktional-sozial unterteilt, wobei die Pavillons unterird. miteinander verbunden sind. Die Gesamtanlage ist entlang einer diagonalen Trasse sonnengünstig angeordnet. Der Pal. de la Música basiert auf einer Eisenskelettkonstruktion, die den rationalen Grundriß und die Öffnung der Wände mittels großer Glasmalereien in der Art mod. Vorhangsfassaden ermöglichte. Außenbau, die auskragenden Logen, Saal und Bühne sind zu einer organ. Einheit miteinander verschmolzen. Das Gebäude, auf einem schwierigen, unregelmäßigen Grundstück in Blockrandbebauung an einer engen Gasse errichtet, hat einen char. Eckturm. Kostbar ausgestattetes Prunkstück ist der Konzertsaal. Das Bauwerk ist nat. Wahrzeichen der Katalanen und veranschaulicht zugleich die internat. Entwicklung. Das Gesamtwerk D.'s führt wie kaum ein anderes in der Archit.-Gesch. den integrierenden, freien Umgang mit den einzelnen Bauelementen vor und erweist sich trotz dekorativer Vorlieben als direkter Vorläufer des Rationalismus, der in den 1930er Jahren von der katalan. Gruppe GATCPAC vertreten wurde. D. war auch als Stadtplaner tätig und erhielt 1912 den Preis der Stadt Barcelona für die Gest. des Carrer de Sant Antoni Maria Claret. Als polit. engagierter und der „Renaixença“ verbundener Katalane widmete sich D. neben seiner berufl. Tätigkeit als Architekt zeitweilig der Durchsetzung kultureller Interessen und der Autonomie Kataloniens. **BARCELONA.** Ronda de la Universitat 4: Haus. – Carrer de Trafalgar 54: Haus. – Carrer de Méndez Núñez 15: Haus, alle zw. 1874 und 1888. – Carrer d'Aragó 255: Verlags-haus Montaner i Simó, 1881–84. – Parc de la Ciutatella: Café-Restaurant (heute Mus. de Zoologia), 1887; Hotel Internacional, 1888 (zerst.). – Carrer de Mallorca 273: Pal. Montaner, 1893. – Carrer de Girona 113: Casa Lamadrid, 1902. – Carrer de Sant Pau 9: Fonda España, 1902 (zerst.). – Passeig de Gràcia: Casa Lleó Morera, 1905 (von der Stadt 1905 prämiert). – Carrer de Sant Pere mes alt 13: Pal. de la Música Catalana, 1905–08 (von der Stadt 1908 prämiert, 1981–89 Rest. und Erweiterung durch Lluís Clotet und Oscar Tusquets). – Passeig de Gràcia 128: Casa Fuster, 1908. **CANET DE MAR:** Casino, 1887; Casa Roura, 1888. **COMILLAS b. Santander:** Seminario, 1888. **PALMA DE MALLORCA.** Plaça Weyler: Gran Hotel (heute Fund. La Caixa), 1902–03. **REUS:** Inst. Pere Mata, 1897; Casa Rull, 1900; Casa Gasull, 1911. **SANTANDER:** Sparkasse Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1905. **✉** En busca de una arquít. nac., La Renaixença 1878 (8/1) 149–160; *D.J. Puig i Cadafalch* (Ed.), Hist. gen. del arte, 7 Bde, Ba. 1886–97; Est. politics, Ba. 1905; Abastecimiento de aguas para saneamiento y alumbrado eléctrico de Barcelona, Ba. 1914; Baptisteri i Cellae. Memoria de la primitiva església Metropolitana de Tarragona, Ba. 1921 (²1931); Hist. i arquít. del Monestir de Poblet, Ba. 1925; La iniquitat de Caspi i la fi del Comtat d'Urgell, 1930; Ensayes nac. de Catalunya, Ba. 1936; El arte en España, XII, Ba. 1950. **☉ E:** 1979 Barcelona. Caixa d'Estalvis; Ll. D. i Montaner. Dibuxos originals (K) / 1980 Mailand. Padiglione di Arte contemp. (K) / 1981 Madrid. Colegio Oficial de Arquitectos (K) / 1989 Barcelona. Fund. Caixa (K) / 1990 Madrid. Sala Velázquez de la Caja de Barcelona (K). – G: 1990

Barcelona. MAM: El Modernisme (K) / 1993 Pal.: Mallorca. Fund. La Caixa: Anglada-Camarasa en el Hotel (K). **☐** ThB9, 1913; No5, 1961; *Ràfols* L. i Díez, biogr. II, 1968; *Macmillan* I, 1982; *Spanish art*, 1993; DA IX, 1996; *Dict. de l'archít. da XX^e s.*, P. J. *Hutje*, 1998. – *J. Puig i Cadafalch*, *Hispania* 1902; *B. Guàrdia y Tralls*, *Arquit.*, 1924 (57); *F. Guardia* i Ll. D. i Montaner, *Anuario de la Assoc. de Arquitectos Catalaüna* 1924; *R. Serra i Pagès*, *Bol. de la R. Aca. Buenas Letras de Barcelona* 12:1925/26 (197/198); *Ràfols*, *El arte modernista en Barcelona*, Ba. 1943; *Modernismo y modernistas*, Ba. 1949; *A. Cirici Pellet*, *El arte modernista catalán*, Ba. 1951; *id.*, *L'arquitectura*, Palma de Mallorca 1955; *J. F. Ràfols*, *Cua. arquít.*, 1956 (24); *M. Sostres Maluquer*, *Rev. na. arquít.*, 1958 (202); *Cuad. de Arquít.*, 1963 (52–53); *menhelt D. i Montaner*; *C. Flores/O. Bohigas*, *Z.*, 1965 (15) 4–33; *O. Bohigas*, *ArchitRev*, 1967 (12); *Modernismo en España* (K), Ma. 1969; *M. L. B.*, D. i Montaner, *Arquitecto del modernismo*, Ba. 1; *M. Costanzo*, *Architettura* 19:1972/3 (2–3) 144; *J. Richards/N. Pevsner* (Ed.), *The Anti-Rationalists*, 1973; *S. Sebastián*, *Cuad. hispanos de simbología*, z. lit., 1974 (5) 41–61; *J. Basvegoda i Nomell*, D. i M., 1980; *O. Bohigas*, *Resena y cat. de la arquít. mode. ta*, Ba. 1983; *M. Freixa*, *El modernismo en España*, 1986; *B. Momcada Cárdena*, D. i M., *An architect fo ideal of the Catalan revival*, *Diss. Univ. of Essex* 1; *C. Bancells*, *Sant Pau. Hospital modernista*, Ba. 1; *R. Hughes*, *Architectural digest* 46, 1989 (März) 96–100; *M. Sack*, *Dt. Bau-Ztg* 123:1989 (5) 10–19; *M. S.*, *ProgrArchit* 71:1990 (Juni) 84–90; *J. Socias Palau*, *C.*, 1990 (214) 238–242; *E. Florz*, *ibid.*, (215) 310–311; *M. Font de Rabnat*, *Art and antiques* 7:1990 (9) 83; *P. Pignat*, *Œeil* 1991 (432–433) 48–53; *M. L. B.* (Ed.), *Ecrits politics i culturals*, 1875–1922, Ba. i *L. de Solà-Morales*, *Arquit. modernista. Fin de s. en celona*, 1992; *Lotus internat.*, 1992 (72) 38–49; *Barce. Trad. und Moderne* (K), Marburg 1992; *J. M. Menner*, *Barcelona. Stadt und Archít.*, Köln 1992; *G. G. Ventosa*, *Els capítells en l'obra de Ll. D. i Mont.*, *Anàlisi de l'evolució del seu estil arquitectònic*, I ETSA Barcelona 1993; *Ll. D. i Girbau*, *Connaiss. des arts* 1993 (496) 100–109; *id.*, Ll. D. i Mont., Ba. 1994; *C. Granas/J. Rovira i Casajuntana*, *Acta Congr. esp. de hist. del arte* (1992), León 1994; *M. L. D. i Montaner*, *Pal. de la Música Catalana*, St. 1; *A. Urrutia*, *Arquit. esp. del s. XX*, Ma. 1997.

E. Rodríguez Ror

Doménech Navarrete, *Dionísio*, span. Maler. 19. Jh. in Valencia tätig. Stud.: EBA de S. Carlos, 1879 für *La virgen: El Niño Jesús*; S. Juan und *Dolomosa* mit einer ehrenvollen Erw. auf der Expos. lenciana de BA ausgezeichnet. **☐** *Ossorio y Bern* 1883/84; Cien años II, 1988.

Doménech Navarro, *Angel*, span. Maler. Graph. * 1953 Valencia, lebt dort. V.a. figurativ-symbol. Zeich. und techn. virtuose Stiche von harmon. Eleganz. **☉** 1986 Cadaqués: Mini-Print Internac. **☐** DPEE 1994.

DOMÈNECH I MONTANER, Lluís; arquitecto; Barcelona, 21 de diciembre de 1850- 27 de diciembre de 1923; Barcelona, Reus, Canet de Mar, Olot, Palma de Mallorca y Comillas.

BIOGRAFÍA:

Nace el año 1850 en Barcelona, donde su padre es propietario de la editorial Domènech. En 1869 se adhiere a “La Jove Catalunya”, primera entidad catalana de signo político. Realiza los estudios de arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Madrid, finalizando la carrera en 1873. Al año siguiente obtiene los premios del concurso para erigir un monumento a Clavé y del concurso para el edificio de las Instituciones Provinciales de Instrucción Pública, en colaboración con el arquitecto Josep Vilaseca.

Desde 1874 a 1888 construye varias casas en Barcelona (Ronda de la Universidad 4; C/ Trafalgar 54; C/ Méndez Núñez 15 y otras desaparecidas). En 1875 contrae matrimonio con María Roura, de Canet de Mar, y es nombrado catedrático interino de la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Dos años más tarde se le asignan las cátedras de “Conocimiento de materiales” y “Aplicación de las Ciencias Físico-naturales a la Arquitectura” en dicha Escuela, de la cual será director desde 1900 a 1920.

Entre 1881 y 1884 construye el edificio para la editorial Montaner i Simón (C/ Aragón 255, Barcelona), para la cual dirigirá, junto con el también arquitecto Puig i Cadafalch, la edición de una *Historia General del Arte* entre 1886 y 1897. En 1887 comienza el Casino de Canet de Mar y el Café-Restaurante para la Exposición Universal de Barcelona de 1888 (hoy Museo de Zoología en el Parque de la Ciudadela). En 1888 construye el Hotel Internacional para dicha exposición (destruido al acabar el certamen), restaura el Ayuntamiento de Barcelona, levanta el Monumento al Primer Marqués de Comillas y el Seminario en Comillas (Santander), así como la Casa Roura en Canet de Mar. En 1889 realiza el trazado de la Vía Transversal de Barcelona. En 1893 construye el Palacio Montaner (C/ Mallorca 273, Barcelona). En 1897 comienza el Instituto Pere Mata en Reus, donde construirá también la Casa Rull en 1900. En 1902 realiza varias casas en Barcelona (Casa Lamadrid, C/ Gerona 113; Fonda España, C/ San Pablo 9), comienza el Hospital de Santa Creu en Barcelona (1902-1912), el Gran Hotel de Palma de Mallorca (en la plaza Weyler, 1902-1903) y traza la Avenida San Antonio María Claret en Barcelona (premio del Ayuntamiento en 1912). En 1905 termina la Casa Lleó Morera (Paseo de Gracia 35, Barcelona; premio del Ayuntamiento 1905), comienza el Palau de la Música Catalana, su obra más emblemática (1905-1908; Plaza Amadeo Vives 1, Barcelona, premio del Ayuntamiento en 1908) y construye el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander. En 1907 reforma el Castillo de Santa Florentina de Canet de Mar y en 1908 construye la Casa Fuster (Paseo de Gracia 128, Barcelona). En 1911 levanta la Casa Gasull en Reus, siendo su último trabajo profesional la reforma de la Casa Solá en Olot en el año 1913. Continuó publicando escritos y dando conferencias hasta su muerte, en Barcelona, en el año 1923, durante la dictadura de Primo de Rivera, siendo enterrado en Canet de Mar.

Fue un gran activista político, siendo presidente (1887-1904) de la “Liga de Catalunya”, que tenía como órgano el conocido diario *La Renaixença*; presidente de la “Unió Catalanista” (1892); presidente del Ateneo de Barcelona (1898-1900, 1904-1906); miembro del “Centre Nacional Catalá” y Diputado a Cortes por Barcelona (1901-1904). Se alejó del mundo de la política en 1904 y a partir de entonces publicó casi todos sus escritos. Fue Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (desde 1903) y de la Real Acadèmia de Bones Letres de Barcelona (desde 1921).

DESARROLLO ARTÍSTICO:

La obra de Domènech i Montaner constituye una de las más importantes vertientes arquitectónicas de entre siglos. Arquitecto valorado en su época, pero a la sombra de su rival Gaudí, será elevado a una categoría más justa cuando comienzan a recuperarse las corrientes racionalistas y funcionalistas en la postguerra por parte de historiadores como Alexandre Cirini u otros arquitectos como Oriol Bohigas, Ignasi de Solà Morales y su bisnieto Lluís Domènech Girbau. Aunque enmascaradas por aspectos decorativistas superficiales, Domènech recurre a soluciones funcionales mediante una avanzada tecnología y resuelve con maestría tipologías demandadas por una nueva sociedad. De todas formas conviene recordar que para los arquitectos de su época la decoración expresaba contenidos de importancia vital y estaba en estrecha relación con la artesanía. Sus primeras obras, no construidas, junto con el arquitecto Josep Vilaseca son todavía eclécticas, aunque se puede percibir ya una voluntad de estilo nuevo. Domènech quiere, según manifiesta en sus escritos teóricos, inventar un estilo que conduzca a una arquitectura “moderna”, racionalista, una síntesis nueva pero inevitablemente ligada a la historia, con referencia explícita al glorioso pasado medieval catalán y que posibilite el empleo de los nuevos materiales. Puede notarse, sin duda, la influencia de la obra de Violet le Duc en la formación de la personalidad de Domènech. En sus obras construidas para la Exposición Universal de Barcelona y en la Editorial Montaner combinará magistralmente el milenarismo ladrillo con las nuevas tecnologías y el manejo prodigioso de las estructuras. Sus dos grandes obras de transición entre el ecléctico y su peculiar modernismo son el Gran Hotel de Palma de Mallorca y la Casa Lleó-Morera de Barcelona, que remata en su característico torre-templete-mirador, en la conocida como “manzana de la discordia” entre Domènech, Gaudí y Puig i Cadafalch. Ya pertenecientes a su exuberante modernismo tendríamos el Hospital de la Santa Creu y el Palau de la Música, ambos en Barcelona. El Hospital pertenece a la tipología decimonónica de pabellones entre jardines, clasificados funcionalmente según categorías sociales, sexo y enfermedades, aunque con intercomunicaciones subterráneas. Los diversos pabellones están ordenados según una trama diagonal, como el ensanche de la ciudad, buscando las mejores orientaciones y el soleamiento. El Palau de la Música tiene una estructura metálica que le permite racionalizar la planta, abrir los muros envolventes con enormes vitrales, a modo de anticipación de los modernos “muros-cortina”, y fundir en una unidad orgánica el exterior, los palcos flotantes, la sala y el escenario. El exterior

del edificio, levantado en un difícil solar irregular, entre medianerías de una estrecha calle, se señala con una característica torre en esquina. La preciosa sala es la protagonista, donde la luz natural inunda el interior. Esta obra representa el orgullo nacionalista catalán pero hermanado con la cultura universal. En general, la obra de Lluís Domènech i Montaner es una lección de libertad en el manejo de elementos integrados pocas veces igualada en la historia de la arquitectura y, a pesar de su decorativismo, antecedente directo del racionalismo del GATCPAC de los años treinta.

Hombre políticamente comprometido y vinculado a la *Renaixença*, tuvo una intensa vida en defensa de la cultura y la autonomía de Cataluña, a la par que desarrollaba su actividad profesional en el campo de la arquitectura y también del urbanismo. Igualmente, desempeñó dos cátedras universitarias, en materias científicas relacionadas con el campo de la construcción, que eran las asignaturas más novedosas de las Escuelas de Arquitectura en España, frente a la enseñanza tradicional de la arquitectura que se había desempeñado hasta entonces en la Academia de Bellas Artes. De hecho, la Escuela de Arquitectura de Barcelona (donde Domènech fue profesor durante 45 años y director durante 20 años) fue la segunda que se abrió en España, poco después de la de Madrid. Asimismo, escribió numerosos artículos y varios libros. Muchas de sus obras fueron publicadas póstumamente. El *Bulletí del Ateneu Barcelonès* recogió algunos de sus discursos y artículos de contenido político; su artículo teórico más interesante es “En busca de una arquitectura nacional” (*La Reinaxença*: 1878 (vol. VIII; tomo I)). Sus libros versan sobre historia política, urbanismo e historia del arte, sobre iglesias y monasterios románicos y cistercienses: *Historia General del Arte*, VIII tomos, Montaner i Simón, Barcelona, 1886-1897; *Estudis polítics*, L’Avenç, Barcelona, 1905; *Abastecimiento de aguas para saneamiento y alumbrado eléctrico de Barcelona*, Federación Provincial de la Propiedad, Barcelona, 1914; *Baptisteri i Cellae. Memoria de la primitiva església Metropolitana de Tarragona*, Real Academia de Buenas Letras, Barcelona, 1921 (otra edición de Industrias del Papel, Barcelona, 1931); *Història i Arquitectura del Monestir de Poblet*, Montaner i Simón, Barcelona, 1925; *Historia y arquitectura del Monasterio de Poblet*, Montaner i Simón, Barcelona, 1927 y 1928; *La iniquitat de Caspi i la fi del Comtat d’Urgell*, Librería Verdager, 1930; *Ensayes Nacionals de Catalunya*, Talleres Gráficos Castells-Bonet, Barcelona, 1936; y *Poblet*, Col “El Arte en España”, tomo XII, Hijos de J. Thomas, Barcelona, 1950.

BIBLIOGRAFÍA:

- C. BANCELLS: *Sant Pau, hospital modernista*, Nou Art Thor, Barcelona, 1988.
- J. BASSEGODA I NONELL: *Domènech i Montaner*, Nou Art Thor, Barcelona, 1980.
- O. BOHIGAS: *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*, Lumen, Barcelona, 1983 y “Lluís Domènech i Montaner”, *Architectural Review*, diciembre 1967.
- M. L. BORRÁS: *Domènech i Montaner. Arquitecto del Modernismo*, Polígrafa, Barcelona, 1971 y ed. *Escrips polítics i culturals, 1875-1922*. Magrana, Barcelona, 1991.

- A. CIRINI PELLICER: *El arte modernista catalán*, Aymà, Barcelona, 1951 y *L'Arquitectura catalana*, Biblioteca Raixa, Palma de Mallorca, 1955.
- A. ELÍAS DE MOLINS: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, Barcelona, 1889.
- M. FREIXA: *El Modernismo en España*, Cátedra, Madrid, 1986.
- F. GUARDIA I VIDAL: "Lluís Domènech i Montaner", *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña*, Barcelona, 1924.
- B. GUITART Y TRULLS: "Lluís Domènech i Montaner", *Arquitectura*, 57, 1924.
- J. PUIG I CADAFALCH: "Don Lluís Domènech i Montaner", *Hispania*, 93, 1902.
- J. F. RAFOLS: *El arte modernista en Barcelona*, Llibrería Dalmau, Barcelona, 1943; *Modernismo y modernistas*, Destino, Barcelona, 1949; "Lo decorativo en la obra de Domènech i Montaner", *Cuadernos de Arquitectura*, 24, febrero 1956; y *Diccionario biográfico de Artistas de Cataluña*, Millá, Barcelona, 1951.
- J. RICHARDS y N. PEVSNER: "The Anti-rationalists", *Architectural Press*, Londres, 1973.
- R. SERRA I PAGÈS: "Lluís Domènech i Montaner (1850-1923)", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras*, Barcelona, 1926.
- I. SOLÁ MORALES: *Arquitectura modernista: fin de siglo en Barcelona*, 1992.
- J. M. SOSTRES MALUQUER: "Luis Domènech y Montaner a través de un edificio cincuentenario", *Revista Nacional de Arquitectura*, 202, 1958 y "Luis Domènech y Montaner, arquitecto del Orfeo Catalá", *La Vanguardia Española*, Barcelona, 23 febrero 1958.
- A. URRUTIA: *Arquitectura española del siglo XX*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1997.
- Catálogos de exposiciones: *El Modernismo en España*, Madrid, 1969; *Lluís Domènech i Montaner. Dibujos originals*, caixa d'Estalvis, Barcelona, 1979; *Lluís Domènech i Montaner. Arquitecto, 1850-1923*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (con textos de su bisnieto Luis Domènech Girbau), 1981; *Lluís Domènech i Montaner i el director de d'orquestra*, Fundació Caixa de Barcelona, nov. 1989-enero 1990; y *El Modernismo*, Lunberg, Museu d'Art Modern, Barcelona, 1990.

EVA RODRÍGUEZ ROMERO