

## ÍNDICE GENERAL

### LA PINTURA Y SU ÉPOCA

|   |    |
|---|----|
| I. Retornar a la luz el estilo antiguo  | 11 |
| II. La Florencia de los Medici  | 15 |
| III. La Siena de los Monti  | 53 |
| IV. Nápoles en época de Alfonso el Magnánimo ( <i>Paola Santucci</i> )              | 61 |
| V. Los territorios de las Marcas  | 75 |
| VI. Urbino en tiempos de Federico II de Montefeltro ( <i>Luciano Cbeles</i> )       | 81 |
| VII. Las cortes septentrionales.<br>La Milán de los Sforza y la Ferrara de los Este | 97 |

### LOS CREADORES

|   |     |
|---|-----|
| MASACCIO ( <i>Luciano Berti</i> )               | 105 |
| FRA ANGELICO                                    | 117 |
| PIERO DELLA FRANCESCA ( <i>Carlo Bertelli</i> ) | 133 |
| PAOLO UCCELLO                                   | 143 |
| SANDRO BOTTICELLI                               | 161 |
| ANTONELLO DA MESSINA                            | 183 |
| CARLO CRIVELLI                                  | 197 |
| ANDREA MANTEGNA                                 | 215 |
| COSMÈ TURA                                      | 235 |
| VITTORE CARPACCIO                               | 251 |
| GIOVANNI BELLINI                                | 273 |
| LEONARDO DA VINCI                               | 291 |

### LAS OBRAS. EL DESCUBRIR DE LA MIRADA

|   |     |
|---|-----|
| I. Medio vestidos, medio desnudos   | 329 |
| El cuerpo humano  | 331 |
| El retrato  | 335 |
| II. Antonello da Messina<br>y la retratística del Quattrocento ( <i>Fiorella Sricchia Santoro</i> ) | 341 |
| III. Iddio lo sa!   | 353 |
| La Madonna  | 355 |
| Dios y hombre   | 361 |
| IV. La Última Cena de Leonardo da Vinci ( <i>Daniel Arasse</i> )                                    | 367 |
| V. Situarse entre el sol y los árboles  | 379 |
| Ciudad ideal, ciudad real   | 381 |
| Pintar la naturaleza  | 387 |
| VI. El Salón de los Meses<br>del Palazzo Schifanoia ( <i>Anna Maria Visser Travagli</i> )           | 393 |
| VII. ... Ad purum priscumque iubar remeare nepotes  | 405 |
| El esplendor de la Antigüedad   | 407 |
| Dioses, mitos y héroes  | 413 |
| VIII. El despertar de la Primavera ( <i>Ronald W. Lightbown</i> )                                   | 419 |
| ÍNDICE ALFABÉTICO   | 432 |
| BIBLIOGRAFÍA  | 436 |

## ÍNDICE GENERAL

### LA PINTURA Y SU ÉPOCA

|   |    |
|---|----|
| I. Retornar a la luz el estilo antiguo  | 11 |
| II. La Florencia de los Medici  | 15 |
| III. La Siena de los Monti  | 53 |
| IV. Nápoles en época de Alfonso el Magnánimo ( <i>Paola Santucci</i> )              | 61 |
| V. Los territorios de las Marcas  | 75 |
| VI. Urbino en tiempos de Federico II de Montefeltro ( <i>Luciano Cheles</i> )       | 81 |
| VII. Las cortes septentrionales.<br>La Milán de los Sforza y la Ferrara de los Este | 97 |

### LOS CREADORES

|   |     |
|---|-----|
| MASACCIO ( <i>Luciano Berti</i> )               | 105 |
| FRA ANGELICO                                    | 117 |
| PIERO DELLA FRANCESCA ( <i>Carlo Bertelli</i> ) | 133 |
| PAOLO UCCELLO                                   | 143 |
| SANDRO BOTTICELLI                               | 161 |
| ANTONELLO DA MESSINA                            | 183 |
| CARLO CRIVELLI                                  | 197 |
| ANDREA MANTEGNA                                 | 215 |
| COSMÈ TURA                                      | 235 |
| VITTORE CARPACCIO                               | 251 |
| GIOVANNI BELLINI                                | 273 |
| LEONARDO DA VINCI                               | 291 |

### LAS OBRAS. EL DESCUBRIR DE LA MIRADA

|   |     |
|---|-----|
| I. Medio vestidos, medio desnudos   | 329 |
| El cuerpo humano  | 331 |
| El retrato  | 335 |
| II. Antonello da Messina<br>y la retratística del Quattrocento ( <i>Fiorella Sricchia Santoro</i> ) | 341 |
| III. Iddio lo sa!   | 353 |
| La Madonna  | 355 |
| Dios y hombre   | 361 |
| IV. La Última Cena de Leonardo da Vinci ( <i>Daniel Arasse</i> )                                    | 367 |
| V. Situarse entre el sol y los árboles  | 379 |
| Ciudad ideal, ciudad real   | 381 |
| Pintar la naturaleza  | 387 |
| VI. El Salón de los Meses<br>del Palazzo Schifanoia ( <i>Anna Maria Visser Travagli</i> )           | 393 |
| VII. ... Ad purum priscumque iubar remeare nepotes  | 405 |
| El esplendor de la Antigüedad   | 407 |
| Dioses, mitos y héroes  | 413 |
| VIII. El despertar de la Primavera ( <i>Ronald W. Lightbown</i> )                                   | 419 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| ÍNDICE ALFABÉTICO | 432 |
| BIBLIOGRAFÍA      | 436 |