

# EL SIGLO XV EUROPEO

*Joan Sureda*

## LA PINTURA Y SU ÉPOCA

I. La Europa del siglo xv . . . . .	11
II. La pintura del Gótico internacional . . . . .	19
III. El arte de los primitivos flamencos . . . . .	29
IV. La pintura de los Países Bajos en la segunda mitad del siglo xv . . . . .	37
V. La difusión europea de la pintura flamenca . . . . .	43

## LOS CREADORES

JAN VAN EYCK . . . . .	59
ROGER VAN DER WEYDEN ( <i>Craig Harbison</i> ) . . . . .	85
HANS MEMLING . . . . .	99
HIERONYMUS ANTHONISZOOM VAN AEKEN, LLAMADO EL BOSCO ( <i>Caterina Limentani Viridis</i> ) . . . . .	129
JEAN FOUQUET . . . . .	143
LLUÍS DALMAU . . . . .	161
JAUME HUGUET . . . . .	175
BARTOLOMÉ BERMEJO . . . . .	199
PEDRO BERRUGUETE . . . . .	219
NUNO GONÇALVES . . . . .	239
ALBERTO DURERO ( <i>Jane Campbell Hutchison</i> ) . . . . .	261
MATTHIAS GRÜNEWALD . . . . .	279

## LAS OBRAS

I. El Político del Cordero Místico de Jan van Eyck ( <i>Didier Martens</i> ) . . . . .	303
II. Los grandes trípticos del Bosco ( <i>Eric de Bruyn</i> ) . . . . .	319
III. El Tríptico de la Anunciación de Aix-en-Provence . . . . .	337
IV. El retablo mayor de la Catedral Vieja de Salamanca ( <i>Pilar Silva Maroto</i> ) . . . . .	357
V. El Retablo de Issenheim de Matthias Grünewald ( <i>Catherine Leroy</i> ) . . . . .	367

EL DESCUBRIR DE LA MIRADA . . . . .	385
-------------------------------------	-----

ÍNDICE ALFABÉTICO . . . . .	405
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	413