

# DE LAS VANGUARDIAS A LA POSTMODERNIDAD

*Anna Maria Guasch*

## LA PINTURA Y SU ÉPOCA

- I. Del estilo internacional a la aldea global.  
La transformación postmoderna de la pintura (*Thomas Mc Evilly*) . . . . . 15
- II. El Zurich del dadaísmo (*Matthew Gale*) . . . . . 37
- III. El México de la revolución . . . . . 53
- IV. Nueva York, capital del arte (*Serge Guilbaut*) . . . . . 63
- V. El East Village de Nueva York entre bambalinas (*Richard Milazzo*) . . . . . 79

## LOS CREADORES

- EDVARD MUNCH (*Frank Høifødt*) . . . . . 99
- WASILI WASSILIEVICH KANDINSKY . . . . . 115
- HENRI MATISSE (*Sarah Wilson*) . . . . . 137
- DE LAS FORMAS, EL COLOR Y LO EXPRESIVO . . . . . 157
- PIET MONDRIAN (*Carel Blotkamp*) . . . . . 165
- PABLO RUIZ PICASSO . . . . . 179
- UMBERTO BOCCIONI . . . . . 221
- DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO . . . . . 237
- MARCEL DUCHAMP (*Juan Antonio Ramírez*) . . . . . 245
- JOAN MIRÓ . . . . . 257
- SALVADOR DALÍ (*Robert Radford*) . . . . . 275
- DE LAS APARIENCIAS, SUS CERTIDUMBRES Y PARADOJAS . . . . . 289
- FRANCIS BACON (*Denis Farr*) . . . . . 297
- JACKSON POLLOCK (*Jean-Luc Chalumeau*) . . . . . 315
- ANDY WARHOL . . . . . 327
- DEL SER HUMANO Y SUS REALIDADES . . . . . 349

## LAS OBRAS. EL DESCUBRIR DE LA MIRADA

- I. *Les Femmes d'Alger* de Pablo Ruiz Picasso  
(*Hélène Seckel-Klein*) . . . . . 359
- II. El Gran Vidrio de Marcel Duchamp (*Juan Antonio Ramírez*) . . . . . 369
- III. La arquitectura como metáfora en la obra de Edward Hopper  
(*Gail Levin*) . . . . . 387
- IV. Las Cajas Brillo de Andy Warhol . . . . . 393
- V. El cuerpo humano.  
Lo traumático y lo abyecto en el arte de la postmodernidad . . . . . 403

- ÍNDICE ALFABÉTICO . . . . . 419
- BIBLIOGRAFÍA . . . . . 433