

PRESENTACION

En 1981, la Dra. Elisa Bermejo, desde su condición de Directora del Instituto "Diego Velázquez" del C.S.I.C., sentaba las bases de lo que habría de constituir, con una periodicidad bienal, nuestras Jornadas de Arte, y desde unos plantamientos en los que se tenía en cuenta la convocatoria a partir del primer organismo de investigación en nuestro país desde la década de los años veinte. La doctora Bermejo presidiría igualmente las ediciones II y III.

El testigo sería recogido por el Dr. Enrique Arías Anglés, Jefe del Departamento de Historia del Arte del Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C., quien manteniendo las pautas iniciales, supo consolidar estas Jornadas con la celebración de las IV, V, VI y VII, convirtiéndose en un congreso clásico y de primer orden en el panorama general de la Historia del Arte español.

En el mismo espíritu y siguiendo el camino emprendido por mis antecesores, desde el mismo momento de mi nombramiento como Jefe de este Departamento, se comenzó a organizar la VIII edición de las Jornadas de Arte, en torno a un tema de permanente actualidad, *La mujer en el arte español*, y a las que acudieron cuarenta y cinco participantes –profesores universitarios, investigadores y académicos– que desarrollaron puntualmente el programa previsto en la sede del Centro de Estudios Históricos del 26 al 29 de noviembre de 1996.

Como en ocasiones anteriores, se pretendía establecer debates profesionales sobre temas que interesan o deberían interesar a los historiadores del arte español, proponiéndose para esta ocasión el papel de la mujer en la historia del arte español: como artista, mecenas, coleccionista, historiadora, galerista y como sujeto temático de la obra artística, donde se pueden captar las distintas visiones que, desde diferentes puntos de vista, nos ejemplifican el papel de la mujer en la sociedad de su momento, o la visión que el artista tenía de ella.

La intuición y sensibilidad de nuestros investigadores, tal y como se desprende de las diferentes comunicaciones recogidas en estas *Actas de las Jornadas*, les ha llevado así a plantear, de una manera rigurosa y con estimables aportaciones, las diferentes problemáticas que encierra el tema a lo largo de los siglos, desde la mujer en el arte rupestre a la etapa contemporánea. De esta forma se analiza el papel de las féminas en la Edad Media y Renacimiento, artículos monográficos sobre algunos intérpretes, estudios sobre el comportamiento respecto al arte de soberanas y grandes títulos del Reino o las inevitables referencias goyescas en el año de su 250 aniversario.

Finalmente, y ante las perspectivas de la convocatoria de la IX edición de estas Jornadas, solo nos queda agradecer profundamente la colaboración de todas las instituciones, cuyo apoyo ha sido fundamental para la celebración de estas VIII Jornadas: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Investigación; Comunidad de Madrid. Consejería de Sanidad y Servicios Sociales. Dirección General de la Mujer; Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer y Caja de Madrid.

Dr. Wifredo Rincón García
Jefe del Departamento de Historia del Arte