

INDICE

	<u>Págs.</u>
PRESENTACION	7
M ^a . DE LA CONCEPCIÓN MARTÍNEZ MURILLO: <i>Aproximación a la iconografía de la mujer en el arte rupestre levantino (el "archivo Gil Carles")</i>	9
DULCE OCÓN ALONSO: <i>El papel artístico de las reinas hispanas en la segunda mitad del siglo XII: Leonor de Castilla y Sancha de Aragón</i>	27
M ^a DOLORES BARRAL RIVADULLA: <i>Imágenes de mujeres en el gótico gallego: el caso coruñés</i>	41
ISABEL MATEO GÓMEZ: <i>La mujer feudal en el Arte Español de la Edad Media</i> ..	51
AGUSTÍN BUSTAMANTE GARCÍA: <i>Santas y cortesanas. Sobre un malentendido del siglo XVI</i>	63
MARÍA KUSCHE: <i>La mujer y el retrato cortesano del siglo XVI visto a través de la obra de Sofonisba Anguissola, maestra de pintura y dama de honor de Isabel de Valois</i>	69
JOSÉ M ^a PRADOS GARCÍA: <i>El Arte en Santa Teresa</i>	81
JUANA HIDALGO OGÁYAR: <i>Doña Mencía de Mendoza, Marquesa del Zenete, Condesa de Nassau y Duquesa de Calabria, ejemplo de mujer culta en el siglo XVI</i> ..	93
FERNANDO MARÍAS: <i>Juan Pantoja de la Cruz: el arte cortesano de la imagen y las devociones femeninas</i>	103
MARGARITA ESTELLA MARCOS: <i>La mujer y el arte en los documentos de los siglos XVI y XVII: los miembros femeninos de la familia de los Leoni</i>	117
ANA GARCÍA SANZ y LETICIA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ: <i>Iconografía de monjas, santas y beatas en los monasterios reales españoles</i>	131
ANA GARCÍA SANZ y KARL FRIEDRICH RUDOLF: <i>Mujeres coleccionistas de la Casa de Austria en el siglo XVI</i>	143
PILAR PÉREZ CAMARERO: <i>La imagen de la Santidad y la cuestión del género, una aproximación desde la estética y la antropología</i>	155
GUADALUPE RAMOS DE CASTRO: <i>La presencia de la mujer en los oficios artísticos</i>	169
JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS: <i>La mujer en el arte madrileño del siglo XVII</i>	179

VIRGINIA TOVAR MARTÍN: <i>Sobre el gusto artístico de las reinas de España en el siglo XVII</i>	187
ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS: <i>El cuarto de la Reina en el Alcázar y otros sitios reales</i>	203
TERESA LAVALLE COBO: <i>Isabel de Farnesio, la pasión por el arte</i>	217
M ^a PAZ AGUILÓ ALONSO, AMELIA LÓPEZ-YARTO ELIZALDE y M ^a LUISA TÁRRAGA BALDÓ: <i>La Reina Bárbara de Braganza y la fundación del Monasterio de las Salesas Reales de Madrid</i>	229
JUAN MARTÍNEZ CUESTA: <i>Apuntes sobre el mecenazgo real femenino: Doña María Amalia de Sajonia, esposa de Don Carlos III</i>	239
M ^a LUISA TÁRRAGA BALDÓ: <i>La imagen de las Reinas de España a través de esculturas y relieves del siglo XVIII</i>	247
ANGEL LÓPEZ CASTÁN: <i>Las escuelas femeninas de encajes en el Madrid ilustrado</i> .	265
CARLOS JAVIER CASTRO BRUNETTO: <i>La mujer en la creación artística del barroco canario</i>	271
THERESA ANN SMITH: <i>Reconsiderando el papel de la mujer en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>	279
JOSÉ LUIS MORALES Y MARÍN: <i>La mujer en Goya</i>	289
NICOS HADJINICOLAOU: <i>El deseo erótico en la obra de Goya</i>	297
JOSÉ ÁLVAREZ LOPERA: <i>La carrera de Rosario Weiss en España: a la búsqueda de un perfil</i>	309
JULIÁN GÁLLEGO: <i>La figura de la Maja, desde Goya hasta Zuloaga</i>	325
ROSA GARCERÁN PIQUERAS: <i>La mujer como modelo en el Arte Español</i>	341
EVA RODRÍGUEZ ROMERO: <i>El jardín paisajista y la mujer en España la Alameda de Osuna, el Casino de la Reina y Vista Alegre</i>	347
TERESA SAURET GUERRERO: <i>Imagen y percepción de la mujer en el regionalismo andaluz</i>	367
WIFREDO RINCÓN GARCÍA: <i>Locura de amor. La Reina Juana de Castilla en el Arte Español</i>	383
BIRGIT THIEMANN: <i>El estereotipo de la mujer española: las imaginaciones de Ignacio Zuloaga en comparación con su prototipo francés</i>	401
M ^a SOCORRO SALVADOR PRIETO: <i>La mujer en el monumento público madrileño (1808-1936)</i>	411
MERCEDES VALVERDE CANDIL: <i>El concepto Janiano de la mujer en la pintura de Julio Romero de Torres</i>	421
INMACULADA JULIÁN GONZÁLEZ: <i>Picasso y la mujer</i>	433

	<u>Págs.</u>
XESQUI CASTAÑER LÓPEZ: <i>Género y valores en Pablo Picasso. Las diferentes representaciones de los estereotipos de la maternidad en su obra</i>	451
MIGUEL CABAÑAS BRAVO: <i>Margarita Nelken, una mujer ante el arte</i>	463
FERNANDO GARCÍA RODRÍGUEZ y MARÍA VICTORIA GÓMEZ ALFEO: <i>Margarita Nelken: teoría de la contemplación y de la crítica de arte</i>	485
CONCHA HUIDOBRO: <i>Escultoras españolas nacidas antes de 1950: de "La Roldana" a Susana Solano</i>	505
CARLOS REYERO: <i>¿Demasiado modernas? las mujeres en las ilustraciones de novelas eróticas de entreguerras (1914-1936)</i>	513
GENEVIÈVE BARBÉ-COQUELIN DE LISLE: <i>La pintura española y la representación de la mujer al margen de la sociedad en torno a los años 1900</i>	525
EMILIA GAROFALO: <i>La androginia como alternativa en el arte de las mujeres de la generación de 27 en España y en el exilio</i>	535
MARIE-LOUP SOUGEZ: <i>La mujer en la fotografía española</i>	549
LUZ DE ULIERTE VÁZQUEZ: <i>Sirenas: del mito a la publicidad</i>	559
J.M. BLÁZQUEZ: <i>Mujeres de la mitología griega en el arte español del siglo XX</i> ..	571