

LA FASTUOSIDAD DE LO BARROCO

Joan Sureda

LA PINTURA Y SU ÉPOCA

I. El nacimiento de una nueva libertad. Frans Hals	15
II. Nicolas Poussin y la tradición clásica (<i>Oskar Bätschmann</i>)	49
III. El hombre se asoma al paisaje. Las campiñas y los puertos de Claudio de Lorena	63
IV. El nacimiento del museo barroco de pinturas: la Galleria Pitti de Florencia (<i>Marco Chiarini</i>)	87

LOS CREADORES

LOS CARRACCI (<i>Sergio Rossi</i>)	107
MICHELANGELO MERISI, LLAMADO CARAVAGGIO (<i>Ferdinando Bologna</i>)	121
GUIDO RENI (<i>Michela Scolaro</i>)	145
PETER PAUL RUBENS (<i>Kristin Lohse Belkin</i>)	159
A TRAVÉS DE LA PINTURA DE RUBENS	173
SIMON VOUËT	181
ARTEMISIA GENTILESCHI	203
JACOB JORDAENS (<i>Nina Ayala Mallory</i>)	223
REMBRANDT VAN RIJN, CONOCIDO COMO REMBRANDT (<i>Ernst van de Wetering</i>)	237
A TRAVÉS DE LA PINTURA DE REMBRANDT	247
JOHANNES VERMEER, LLAMADO VERMEER DE DELFT	255

LAS OBRAS. EL DESCUBRIR DE LA MIRADA

I. Mirar la hermosura del cielo y las estrellas	281
II. La pintura de las cosas menores y de la vida silenciosa	289
III. Sentir la realidad	313
IV. El Fullero con el as de diamantes de Georges de La Tour (<i>Pascal Torres Guardiola</i>)	321
V. Escenificar lo profano y lo sagrado	329
VI. Los retratos de Anthony van Dyck (<i>Arthur K. Wheelock, Jr.</i>)	337
VII. Simular lo ostentoso	349
VIII. La Ronda de noche de Rembrandt (<i>Ernst van de Wetering</i>)	357
IX. Pintar la luz	373

ÍNDICE ALFABÉTICO	381
BIBLIOGRAFÍA	395