

LA ÉPOCA DE LAS REVOLUCIONES

Joan Sureda

LA PINTURA Y SU ÉPOCA

I. El revolucionario siglo XIX	15
II. El Londres de William Turner y John Constable (<i>Judy Egerton</i>)	21
III. La Roma de las Academias (<i>Cristina Bonagura</i>)	37
IV. El París de la vida moderna. Edouard Manet y los impresionistas	51
V. La Barcelona de Els Quatre Gats (<i>Marilyn Mc Cully</i>)	79

LOS CREADORES

FRANCISCO GOYA (<i>José Rogelio Buendía</i>)	93
LA PINTURA ESPAÑOLA DEL NEOCLASICISMO AL IMPRESIONISMO	121
CASPAR DAVID FRIEDRICH	129
JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES (<i>Valérie Bajou</i>)	149
JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE GERICAULT (<i>Lorenz Eitner</i>)	173
EUGÈNE DELACROIX	189
EL REALISMO EN LA PINTURA FRANCESA	207
HONORÉ DAUMIER	217
PAUL CÉZANNE	233
OSCAR CLAUDE MONET (<i>Joel Isaacson</i>)	251
MARY CASSATT (<i>Griselda Pollock</i>)	267
PAUL GAUGUIN	283
VINCENT VAN GOGH	301
EN LA ESTELA DEL IMPRESIONISMO	321

LAS OBRAS. EL DESCUBRIR DE LA MIRADA

I. Las pinturas negras de Francisco Goya (<i>José Rogelio Buendía</i>)	333
II. La Balsa de la Medusa (<i>Stephen F. Eisenman</i>)	347
III. La imagen masculina y la jerarquía social en la pintura del siglo XIX. El caso de Jean-Louis-André-Théodore Gericault (<i>Norman Bryson</i>)	357
IV. La pureza de lo clásico. La pintura prerrafaelita	381

ÍNDICE ALFABÉTICO	401
BIBLIOGRAFÍA	413