

# EL MANIERISMO Y LA EXPANSIÓN DEL RENACIMIENTO

*Joan Sureda*

## LA PINTURA Y SU ÉPOCA

I. La construcción de la Europa moderna	15
II. El Viseu de Grão Vasco ( <i>Alberto Correia</i> )	27
III. El Fontainebleau de Francisco I ( <i>Henri Zerner</i> )	37
IV. El Escorial de Felipe II ( <i>Maria Cali</i> )	49
V. La Praga de Rodolfo II ( <i>Thomas DaCosta Kaufmann</i> )	67

## LOS CREADORES

LUCAS CRANACH EL VIEJO	81
MICHELANGELO BUONARROTI, CONOCIDO COMO MIGUEL ÁNGEL ( <i>William E. Wallace</i> )	107
RAFAELLO SANZIO, CONOCIDO COMO RAFAEL ( <i>Ronald W. Lightbown</i> )	127
ANTONIO ALLEGRI, LLAMADO EL CORREGGIO	155
TIZIANO VECELLIO ( <i>Lionello Puppi</i> )	181
JACOPO CARRUCCI, LLAMADO EL PONTORMO	197
HANS HOLBEIN EL JOVEN ( <i>Oskar Bätschmann</i> )	225
JACOPO ROBUSTI, LLAMADO EL TINTORETTO	241
PIETER BRUEGEL EL VIEJO ( <i>Roger H. Marijnissen</i> )	267
DOMÉNIKOS THEOTOKÓPOULOS, LLAMADO EL GRECO	283

## LAS OBRAS

I. El Laocoonte y su influencia en la pintura del siglo XVI ( <i>Ruth Olitsky Rubinstein</i> )	321
II. La bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel ( <i>William E. Wallace</i> )	333
III. La Sala de los Gigantes del Palacio del Té de Mantua ( <i>Chiara Tellini Perina</i> )	347
IV. La Tempestad de Giorgione ( <i>Peter Humfrey</i> )	359
V. La naturaleza y el paisaje en Albrecht Altdorfer ( <i>Pierre Vaisse</i> )	369
VI. Las Bodas de Caná del Veronés	379
VII. El Entierro del conde de Orgaz de El Greco ( <i>José Manuel Pita Andrade</i> )	395
VIII. La fortuna crítica de un mito del siglo XVI: Rafael ( <i>Sergio Rossi</i> )	409

EL DESCUBRIR DE LA MIRADA	423
---------------------------	-----

ÍNDICE ALFABÉTICO	444
BIBLIOGRAFÍA	453