



## LOS MEJORES CORTOS DEL CINE ESPAÑOL

Volumen 4 - Especial Premios Goya

1. SÓLO AMOR, de José Javier Rodríguez Melcón (20')  
Nominado Goya 1996
2. LA GOTERA, de Jorge Sánchez Cabezudo y E. Jiménez "Grojo" (11')  
Nominado Goya 1997
3. CAZADORES, de Achero Mañas (12') Goya 1998
4. UN DÍA PERFECTO, de Jacobo Rispa (19') Goya 1999
5. SIETE CAFÉS POR SEMANA, de Juana Macías (13') Goya 2000
6. PANTALONES, de Ana Martínez (4') Goya 2001
7. EL PUZZLE, de Belén Macías (20') Nominado Goya 2001
8. LA PRIMERA VEZ, de Borja Cobeaga (12') Nominado Goya 2002
9. NADA QUE PERDER, de Rafa Russo (21') Goya 2003
10. HOY POR TI MAÑANA POR MÍ, de Fran Torres (25')  
Nominado Goya 2003

© 2004 De la presente edición MARE FILMS, S.L., edición exclusiva para FNAC.



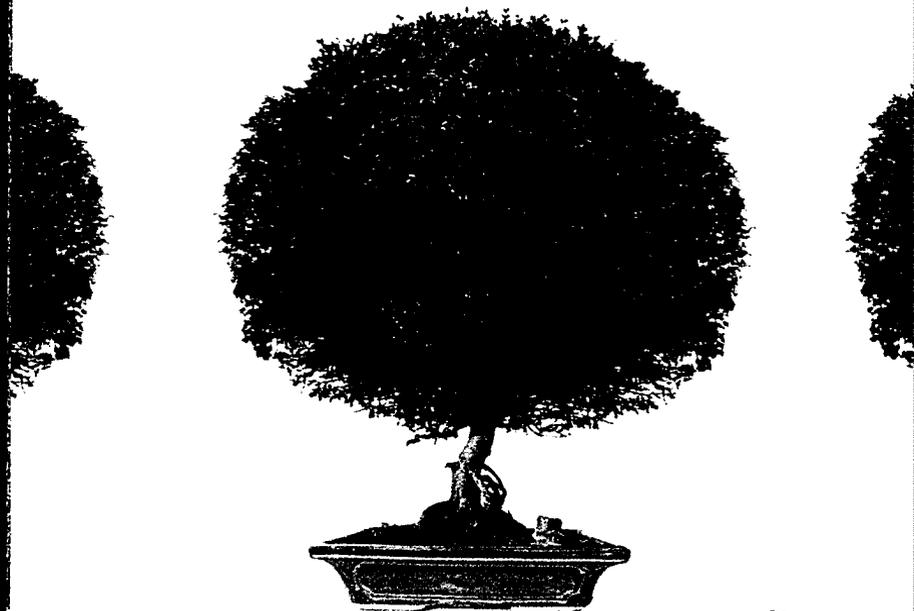
MARE  
FILMS



www.fnac.es

## LOS MEJORES CORTOS DEL CINE ESPAÑOL

Volumen 4 - Especial Premios Goya



EDICIÓN EXCLUSIVA FNAC



www.fnac.es



Nominado  
Goya  
1996

## 1. SÓLO AMOR

Director: José Javier Rodríguez Melcón Guión: José Luis Rodríguez Melcón Productor: Rafael Álvarez y Juan Pulgar Director de fotografía: Pancho Alcaine Música: Javier Cámara Montador: Martín Eller Sonido: Manuel Rojas (hijo) Decorados: Jon Sempere Productora: Uzala Films, S.L. Año de Producción: 1994 Duración: 20 minutos Intérpretes: Isabel Ordaz, Mónica Sánchez, Luis Hostalot, Begoña Hernando, Chus Gil

**Síntesis:** Susana, a los ojos de sus compañeras de colegio y sus profesores, es una niña aparentemente normal. Si acaso, hay algunas cosas que les llaman un poco la atención: casi nunca habla con nadie, pasa los recreos a solas, no lleva amigas a su casa y nadie recuerda haber visto a sus padres: en los vestuarios del gimnasio siempre procura quedarse completamente sola para cambiarse. Da la impresión de que Susana guarda, muy dentro de sí, algo que no pueda contar a nadie, un secreto... un terrible secreto.



Nominado  
Goya  
1997

## 2. LA GOTERA

Directores y guionistas: Jorge Sánchez Cabezudo y Eduardo Jiménez Rojo "Grojo" Productor: José Barrio Director de fotografía: Fernando Jordana Montador: Daniel Camúñez Sonido: Cuchillo Peral, Carlos Comejo, Julián Brenan Ayudante de dirección: María Gastón Efectos Especiales: David Abajo, José Manuel Arranz, Ricardo Arranz, Marta Sánchez, Alfonso García Productora: Framestorming, S.L. Año de Producción: 1996 Duración: 11 minutos Intérpretes: Dominique Pinon

**Síntesis:** Una gotera, que pilla en duermevela a nuestro protagonista, desencadena una terrible serie de acontecimientos, entre la realidad y el sueño.

Goya  
1998

## 3. CAZADORES



Director, guión y productor: Achero Mañas Productor Ejecutivo: José María González Sinde Director de fotografía: Teo Escamilla Música: Eduardo Arbide Montaje: Nacho Ruiz Capillas Sonido: Alfonso Pino Productora: Bellatrix Films, S.L. Año de Producción: 1997 Duración: 12 minutos Intérpretes: José Luis Maya Fernández, Salvador Martínez Villamil, Juan Carlos Bernui Sánchez, Mortadelo (perro), Rodwaifer Retiro (perro), Beauty (gata)

**Síntesis:** En una serie de entrevistas, unos niños declaran cómo cazan y luego torturan a ciertos animales. Uno de estos niños, tras cazar un gato, abandona estas crueles prácticas.



Goya  
1999

## 4. UN DÍA PERFECTO

Director: Jacobo Rispa Guión: Juanjo Ibáñez & Ángel E. Pariente Productor: Manuel Rodríguez Director de fotografía: David Carretero Música: Javier Cámara Montador: Salva Bibas Sonido directo: Víctor Puertas, Pedro R. Soto Productora: Imagen Line, S.L. Año de Producción: 1998 Duración: 19 minutos Intérpretes: Ramón Langa, Nathalie Seseña, Israel Gutiérrez, Allison Smith, Eric Gracia, Jorge Merino, Miguel Guri, Rosa Stone, Rafa Arboleda, Pepe Escobosa, Lara López, Paula Gonzalo, Sergio Castro, Antonio Fernández.

**Síntesis:** En San Bilbao, en el año 2056, Gabriel ha tenido la suerte de ser el ganador del premio gordo del Euroloto: un puesto de trabajo.

## 5. SIETE CAFÉS POR SEMANA



Goya  
2000

Directora: Juana Macías Guión: David Prados-Dona Productores: Manuel Pérez y Carlos Medina Director de fotografía: José Manuel Díaz Música: Juan Miguel Medina Montadora: Mariela Cádiz Sonido directo: Martínez de San Mateo Dirección artística: Nieves Herranz Productora: Imagen Line, S.L./Carlos Medina, P.C. Año de Producción: 2000 Duración: 13 minutos Intérpretes: César Camino, Victoria Mateos, Vanesa García, Miguel de los Ríos, Rafael Campo, María Checa, Inmaculada Gamarra, Oscar Medina, Jesús Calvo

**Síntesis:** GUSTAVO: ¿Llamas experiencia a estar enamorado de Silvia y empezar a comerme el coco cada vez que veo a su hermana? VIRGINIA: Esas cosas pasan.



Goya  
2001

## 6. PANTALONES

Directora y guión: Ana Martínez Productor: David Martínez Director de fotografía: Pablo Vallejo Música: José Luis Chicote Montador: Luis G. Regueral Sonido directo: El Camaleón Sonido Productora: David Martínez Álvarez Año de Producción: 2000 Duración: 4 minutos Intérpretes: Gracia Olayo (voz amiga), Arantxa Rentaría (voz madre), Carlos Hipólito (voz ejecutivo 1), José Coronado (voz ejecutivo 2), Diego Álvarez (el hombre), Evelyn Hidalgo (la mujer), Blanca Álvarez (manos madre), Nieves Pármides (manos amiga)

**Síntesis:** En ocasiones, un detalle, por pequeño que sea, puede cambiar el rumbo de una vida.



Nominado  
Goya  
2001

## 7. EL PUZZLE

Directora: Belén Macías Guión: Belén Macías y Pablo Hernández Director de Producción: Pablo Hernández Director de fotografía: David Carretero Música: Marta Sánchez Blázquez Montaje: Chus Carrera Sonido directo: Pedro R. Soto Productora: Tábano Arts And Animation Films, S.L. Año de Producción: 2000 Duración: 20 minutos Intérpretes: Berta Riaza, Saturnino García

**Síntesis:** EL PUZZLE nos cuenta la historia de Rosa, una mujer de 65 años, aficionada a los puzzles y amante de la ópera. Viuda desde hace años, la irrupción en su vida de Enrique, un hombre muy especial que posee un curioso puzzle, actúa como elemento detonante para que Rosa recuerde las circunstancias que hicieron fracasar su anterior matrimonio. Sin embargo, la aparición de Enrique también sirve para que Rosa vuelva a descubrir el amor y comprenda que nunca es demasiado tarde para empezar de nuevo.



2002

## 8. LA PRIMERA VEZ

Director y guión: Borja Cobeaga Productores: Oihana Olea y Julio Díez Director de fotografía: Ignacio Giménez-Rico Música: Aranzazu Calleja Montador: Roni Sainz de Rozas Director Artístico: Javier Roselló Productoras: Altube filmpeak y Allmura Films Año de Producción: 2001 Duración: 12 minutos Intérpretes: Mariví Bilbao y Aitor Beltrán

**Síntesis:** Begoña es anciana y virgen. Al ver cercana su muerte, decide contratar a un prostituto para que satisfaga su curiosidad por el sexo, pues todo el mundo dice que es algo maravilloso.



Goya  
2003

## 9. NADA QUE PERDER

Director y guión: Rafa Russo Director de producción: Antonia de Juanes Director de fotografía: Daniel Aranyó Música: Rafa Russo, Mariano Marín Montador: Samuel Martínez Sonido directo: Eva Valiño Productora: Protopopeya Producciones, S.L. Año de Producción: 2002 Duración: 21 minutos Intérpretes: Pilar Punzano, Jorge Bosch

**Síntesis:** Pedro, un joven taxista, nunca imaginó que conducir a la prueba de un casting a Nina, una joven aspirante a actriz, resultaría ser una carrera tan inolvidable. Muchos castings y kilómetros después, Pedro y Nina vuelven a encontrarse, pero las cosas han cambiado para los dos... Sin embargo, quizá les quede una oportunidad para subirse al tren que dejaron escapar la otra vez.



Nominado  
Goya  
2003

## 10. HOY POR TI MAÑANA POR MÍ

Director: Fran Torres Guión: Rafa Russo Productores: Susana Calachi, Juan Francisco Valderas, Julio del Álamo Director de fotografía: Juanmi Azpiroz Montaje: Fernando Guariniello Sonido directo: Víctor González Dirección Artística: Pablo Riccioppi Productora: Producciones Alamo Films Año de Producción: 2002 Duración: 25 minutos Intérpretes: Roger Pera, Fernando Cayo

**Síntesis:** Los destinos de Diego y Armando se cruzan una noche de manera fortuita y providencial. Una serie de acontecimientos inusuales les hará plantearse su implicación en sus relaciones. Sólo ellos podrán resolver su camino...