

DE LA PREHISTORIA A LAS CIVILIZACIONES ORIENTALES

EL ARTE DE PINTAR	11
-----------------------------	----

EL LARGO CAMINO DE LA PINTURA. DE LA PREHISTORIA AL AÑO MIL

Joan Sureda

I. Las pinturas de Lascaux. Un arte inmortal (<i>Denis Vialou</i>)	25
II. Animales, signos y hombres	39
III. La decoración pictórica de la tumba de la reina Nefertari (<i>Enrichetta Leospo</i>)	47
IV. Los dioses del silencio	63
V. Poesía y pintura en la antigua Grecia (<i>Neus Galí</i>)	71
VI. La pintura en Roma, según los textos (<i>Carmen González</i>)	81
VII. De la geometría a la <i>mimêsis</i>	105
VIII. La pintura pompeyana (<i>Roger Ling</i>)	115
IX. De la imitación de la realidad a la expresión del espíritu	129
X. Los mosaicos de Bizancio	139
XI. El esplendor de la luz	155
XII. La pintura de los <i>Beatus</i> (<i>Mireille Mentré</i>)	161
XIII. El triunfo de lo trascendente	179

LA PINTURA DE ASIA ORIENTAL

Isabel Cervera

I. El espíritu de la naturaleza pictórica	187
II. La pintura del vacío	203
III. Las pinturas de Ajanta (<i>Nathalie Bazin</i>)	209
IV. La pintura budista en Dunhuang (<i>Roderick Whitfield</i>)	225
V. La huella de Buda	247
VI. El paisaje monumental en China (<i>André Kneib</i>)	255
VII. Lo que se conoce de Sesshu (<i>Yuji Yamashita</i>)	271
VIII. La intimidad del paisaje	283
IX. La pintura mogola (<i>Amina Okada</i>)	291
X. Los retratos de corte en China (<i>Sban GuoQiang</i>)	303
XI. Retratos de Ukiyo-e (<i>Toshinobu Yasumura</i>)	339
XII. La imagen del personaje	355

ÍNDICE ALFABÉTICO	365
BIBLIOGRAFÍA	373