

ARTE RUPESTRE EN ESPAÑA

5 J. A. García Castro
PRESENTACION

8 Eduardo Ripoll Perelló
INTRODUCCION

16 Antonio Beltrán Martínez
ARTE RUPESTRE PREHISTORICO:
CRISIS DE LOS SISTEMAS TRADICIONALES

19 Francisco Jordá Cerdá
SENTIDO Y SIGNIFICADO DEL ARTE
RUPESTRE PENINSULAR

22 Federico Bernaldo de Quirós
EL MUNDO DEL ARTE RUPESTRE
PALEOLITICO

30 Alfonso Moure Romanillo
INTRODUCCION AL ARTE RUPESTRE
PALEOLITICO CANTABRICO

38 Juan María Apellániz
ARTE RUPESTRE EN EL PAIS VASCO

46 Joaquín González Echegaray
ARTE RUPESTRE PALEOLITICO
EN CANTABRIA

56 Manuel R. González Morales
ARTE RUPESTRE PALEOLITICO
EN ASTURIAS

66 Vicente Baldellou
ARTE RUPESTRE EN LA REGION
PIRENAICA

78 Mauro S. Hernández Pérez
ARTE RUPESTRE EN EL PAIS
VALENCIANO

86 Julián Bécares Pérez
ARTE RUPESTRE PREHISTORICO
EN LA MESETA

96 José Luis Sanchidrián Torti
ARTE RUPESTRE DE ANDALUCIA

106 José Manuel Vázquez Varela
ARTE RUPESTRE PREHISTORICO
EN GALICIA

114 Rodrigo de Balbín Behrmann
ARTE RUPESTRE DE LAS ISLAS
CANARIAS

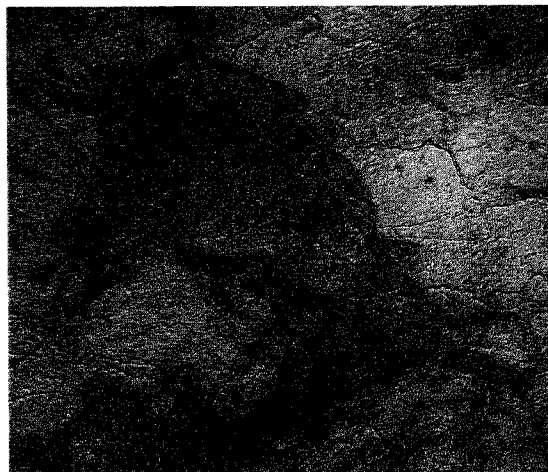
120 Laureano Merino Cristóbal
Jesús Jordá Pardo
CONDICIONES Y ESTADO DE
CONSERVACION DEL ARTE RUPESTRE

123 José Luis Sanchidrián Torti
REPRODUCCION DEL ARTE RUPESTRE

126 M.ª de los Angeles Querol
JUNTA SUPERIOR DE ARTE RUPESTRE



DIRECCION:
Juan Antonio García Castro
DISEÑO: *
Manuel Abia Quijano
MAQUETACION:
Rafael Contreras del Caño
FOTOGRAFIA:
José Latova
Sergio Ripoll
Fernando Piñón
Carlos Lozano
Ramiro Doce
y autores



Bisonte de la Gran Sala de los Policromos. Cueva de Altamira, Cantabria.