



## LOS MEJORES CORTOS DEL CINE ESPAÑOL

Volumen 3

1. BLANCO O NEGRO, de Andrés Sáenz de Heredia (12'). Goya 1991.
2. NI CONTIGO NI SIN TI, de Gerardo Herrero (12').  
Nominado Goya 1992.
3. EL COLUMPIO, de Álvaro Fernández Armero (9'). Goya 1993.
4. HUNTA / LA HIEDRA, de Antonio Conesa (16').  
Nominado Goya 1993.
5. IVORSI, de Josep M<sup>a</sup>. Canyameras (33'). Nominado Goya 1994.
6. LA MADRE, de Miguel Bardem (17'). Goya 1996.
7. EL CUMPLEAÑOS DE CARLOS, de José Javier Rodríguez  
Melcón (25').
8. ONAN, de Abraham López Feriá y Pablo Elbar (17').
9. LÍNEAS DE FUEGO, de Jorge C. Dorado (21').
10. CLASES DE RUSO, de José Antonio Bonet (20').

© 2004 De la presente edición MARE FILMS. Todos los derechos reservados para FNAC.



[www.fnac.es](http://www.fnac.es)

## LOS MEJORES CORTOS DEL CINE ESPAÑOL

Volumen 3



EDICIÓN EXCLUSIVA FNAC



[www.fnac.es](http://www.fnac.es)

MARE  
FILMS



## 1. BLANCO O NEGRO

Director: Andrés Sáenz de Heredia Guion: Eduardo Jáuregui y Andrés Sáenz de Heredia Director de fotografía: Mikel Malka Música: Yan Malka Montador: Mariano Tourné Sonido: José María Bloch Productora: Producciones A.S.H. Films, S.A. Año de Producción: 1991 Duración: 12 minutos Intérpretes: Pablo Jáuregui, Brice Gosnell, Eveline Olivery, Stewart Fry, Tracey Rodríguez, Ian Lodge

Sinopsis: El examen final es una dura prueba para los estudiantes del actual sistema educativo. El futuro de cada joven puede depender de una única pregunta; es un juego a cara o cruz para un porvenir blanco o negro.



## 2. NI CONTIGO NI SIN TI

Director y guion: Gerardo Herrero Productor: Gerardo Herrero Directores de fotografía: José Luis López Linares y Teo Delgado (segunda unidad) Montador: Carmen Frias Decorados: Ana Alvorgonzález Productora: Tornasol, S.A. Año de Producción: 1991 Duración: 12 minutos Intérpretes: Francisco Rabal, María Luisa Ponte, Miguel Ángel Rodríguez, Javier López Linares, Cecilia Maric, Txunxo Etzaniz

Sinopsis: Guillermo es un viejo solitario jubilado. Su tranquila y metódica existencia cotidiana, se ve bruscamente interrumpida con la aparición de una nueva vecina, Paca, en la corrala donde habita... Entre ellos se desencadena una relación cargada de peleas, malentendidos y agresiones mutuas, de pequeñas venganzas personales que suceden vertiginosamente. Se ponen en marcha los hilos de una tragicomedia entre dos personajes asediados por la soledad.

Goya  
1993

## 3. EL COLUMPIO

Director y Guion: Álvaro Fernández Armero Productor: Pablo Nolla Productor Asociado: Nacho Cano Director de Producción: Javier Sanjuán Director de fotografía: Antonio Cuevas Música: Coque Malla Montaje: Iván Aledo Maquillaje: Angélica Godoy Estilismo: Coloma Fernández Armero Ayudante de dirección: Almudena Lería Productora: Bolargo Unión Servicios, SL Año de Producción: 1992 Duración: 9 minutos Intérpretes: Ariadna Gil y Coque Malla

Sinopsis: Un encuentro casual de dos jóvenes en una estación de metro da lugar a una historia de amor. ¿Será ella la mujer de sus sueños? ¿Será él el hombre de su vida? ¿Tiene el tiempo freno y marcha atrás?



## 4. HUNTZA / LA HIEDRA

Director y guion: Antonio Conesa Producción: Txepi Lara Director de fotografía: Gonzalo Fernández Berridi Música: Adolfo Rivero y Miguel Sacristán Montador: Pablo Blanco Sonido: Goldstein & Steinberg Decorados y Atrezzo: Mikel Izaguirre Productora: Samarkanda Cine-Video & José María Lara, P.C. Año de Producción: 1992 Duración: 16 minutos Intérpretes: Joseba Aierbe, Mikel Laskurain, Reyes Moleres, Martxelo Rubio, Isidoro Fernández, Javier Marcos

Sinopsis: Es media tarde del sábado, a las afueras de un pequeño pueblo guipuzcoano. Antxoñ y Kepa acuden al Bar MENTXU, en donde éste último espera ver, de nuevo, a Maite.

Nominado  
Goya  
1994

## 5. IVORSI

Director y guion: Josep M<sup>a</sup>. Canyameras Director de fotografía: Llorenç Soler Director de producción: Xavier Barbara Director artístico: David Ventura Música: Oscar Roig Montaje: Amat Carreras Productora: VIDEO TES FILMS SOCIETAT COOPERAT. LTD Año de Producción: 1993 Duración: 33 minutos Intérpretes: Abel Folk, Imanol Arias, Elisenda Bautista, Blanca Martínez, Rafael Orri, Alfons Salas, Lyn Tse, Thomas Witt.

Sinopsis: Mark, pintor de arte contemporáneo que vive en Nueva York, acaba de tener una buena crítica y su futuro se presenta muy alentador. De pronto, unas afluencias oníricas lo trasladan al siglo XII en el interior de una iglesia románica. Los sueños inquietan a Mark y decide investigarlos. Mientras, John, su marchante, ajeno a las inquietudes de Mark, le organiza una importante exposición.



Goya  
1996

## 6. LA MADRE

Dirección: Miguel Bardem Guion: Ignacio Faerna Director de fotografía: Pedro del Rey Música: Juan Bardem Montador: Javier Laffaille Sonido: Miguel Rejas Dirección artística: Marc Riba Productora: Unión Industrial Cinematográfica, S.L. Año de Producción: 1995 Duración: 17 minutos Intérpretes: Pilar Bardem, Javier Bardem, Alicia Agut, Ramón Barea, Jesús Castejón, David Pinilla, Alex Lamor, Antonio Hernández, Ricardo Franco

Sinopsis: El asesinato del padre de tu hijo, de la autora de tus días, del fruto de tu vientre... Todas las formas del parricidio se dan en la misma historia.



## 7. EL CUMPLEAÑOS DE CARLOS

Director y guion: José Javier Rodríguez Melcón Director de fotografía: Jorge Arce Productor: Rafael Álvarez Productor Asociado: Luis Adern Jefe de producción: Ignacio Monge Director artístico: Germán Colom Música original: Javier Cámara Montaje: Alejandro Lázaro Productora: EL MEDANO PRODUCCIONES Año de Producción: 2001 Duración: 25 minutos Intérpretes: Bentor Bello, José Luis Rubio, Alberto J. Pérez

Sinopsis: Carlos, desde una prisión de menores, recuerda el día de su duodécimo cumpleaños, cuando era libre para sobrevivir en una ciudad de Centroamérica. Entonces era el cabecilla de un grupo de desastrados chavales, que dedicaban el día a robar algo a los turistas, oler pegamento y sonar con un balón reglamentario de fútbol, pero justo el día de su cumpleaños recibe el encargo de matar a un hombre.

## 8. ONAN



Directores y guion: Abraham López Feria y Pablo Tébar Director de fotografía: Juan Hernández Música: Banda Inaudita Montador: Lucas Nolla Sonido directo: Isolé Dirección Artística: Naia Barrenexea Productora: COLUMPIA PELIS, S.L. Año de Producción: 2002 Duración: 17 minutos Intérpretes: Cristian Bautista, Juanjo Cuchalón, Ana Wagener, Andreas Muñoz, Daniel Esparza, Sonia Castelo, Andrés Lima.

Sinopsis: Onán inicia el descubrimiento de su sexualidad a mediados de los setenta. El baño del colegio y el trueque de cigarrillos le abrirán un mundo de sensaciones recién despertadas a través de las revistas eróticas. Para él, nada volverá a ser como antes.

## 9. LÍNEAS DE FUEGO



Director: Jorge C. Dorado Guion: Jorge C. Dorado y Juanma Romero Productores: Nicolás Tapia y Jorge C. Dorado Director de fotografía: Joaquín Manchado Música: Ismael Satafi Montadora: Vanessa Marimbert Sonido directo: Mar González Dirección Artística: Leticia Lara Productora: EL SUENO P.C., S.L. Año de Producción: 2000 Duración: 21 minutos Intérpretes: Marta Belaustegui, Luis Callejo, Juli Mira, José Torija, Javier Roa, Juan de Santo, David Martínez, Gustavo Laborda, Gonzalo Baz, María Luisa Dorado

Sinopsis: 1937. Guerra Civil Española. Un batallón del ejército republicano se encuentra oculto en un hospital psiquiátrico que ha quedado aislado en zona nacional. Teresa, joven miliciana, espera allí noticias de su novio Santiago, desaparecido desde hace meses en el frente de Madrid. Pedro, un joven ayudante del doctor que regenta el hospital, es el único dispuesto a ayudarla y alimentar su esperanza, aunque para ello deba recurrir a la mentira.



## 10. CLASES DE RUSSO

Director y guion: José Antonio Bonet Producción: José Antonio Bonet y Pedro Palacios Director de fotografía: Alfonso Postigo Música: Nacho Cabello Montadora: Adoración G. Elise Sonido directo: Ambisonix Dirección Artística: Hector Garcia-Bertrand, Alejandra Sanz Productora: MASTER CLUSTER GRUPO, S.L. Año de Producción: 2002 Duración: 20 minutos Intérpretes: Luis Tosar, Vieta Alvizkaya

Sinopsis: Pedro trabaja en casa y no se relaciona con nadie. Pone anuncios de contactos para conocer mujeres, pero nunca contesta cuando responden. Una noche está escuchando un disco de coros rusos, suena el teléfono y se activa el contestador. Es una mujer extranjera, con un acento que le parece ruso. Piensa que es una señal.