

ÍNDICE

PRESENTACIÓN: Miguel Cabañas Bravo	13
I. PRESENCIA E INFLUENCIA DE LOS ARTISTAS FORÁNEOS	
Jesús URREA FERNÁNDEZ: <i>El marco de las relaciones artísticas hispano-romanas en el siglo XVIII</i>	21
Dorothee HEIM: <i>Tardogótico "internacional" o hispano-flamenco: las corrientes artísticas del Alto Rhin en el foco toledano</i>	37
Rosa LÓPEZ TORRIJOS: <i>De la Superba al Señorío: la vida de las maestranzas genovesas en El Viso durante el siglo XVI</i>	51
M ^a José REDONDO CANTERA y Vitor SERRÃO: <i>El pintor portugués Manuel Denis, al servicio de la Casa Real</i>	61
Fernando CHUECA GOITIA: <i>Italianos en la arquitectura española</i>	79
Germán RAMALLO ASENSIO: <i>Nicolás de Bussy. Iconografías de La Pasión importadas desde el centro de Europa</i>	85
Fernando COLLAR DE CÁCERES: <i>Seiter, Giaquinto, Maella: modelos y deslizamientos figurativos</i>	99
Juan José LUNA: <i>En torno a Charles-Joseph Flipart y su vinculación con la pintura en España durante la segunda mitad del siglo XVIII</i>	113
Pavel ŠTĚPÁNEK: <i>Al margen de las Constituciones de los vidrieros en La Granja: de Bohemia a España</i>	121
Paloma PASTOR REY DE VIÑAS: <i>Los extranjeros en las Reales Fábricas de Cristales de La Granja de San Ildefonso (siglo XVIII)</i>	127
Gerardo PÉREZ CALERO: <i>Artistas románticos extranjeros ante el paisaje andaluz: relaciones e intercambios</i>	139
Luis SAZATORNIL RUIZ: <i>Ralph Selden Wornum y la arquitectura inglesa en la costa cantábrica</i>	149
María Elena BABINO: <i>Norah Borges en España y la influencia del expresionismo alemán. Continuidades y rupturas</i>	167
Marie-Loup SOUGEZ: <i>Fotógrafos extranjeros en las Islas</i>	179

Valeria CAMPORESI: <i>El proceso vanguardista en el cine: La photogenie y España como escenario en la primera y segunda décadas del siglo XX</i>	191
--	-----

II. PRESENCIA E INFLUENCIA DE LAS OBRAS FORÁNEAS

Enrique VALDIVIESO: <i>Presencia e influencia de las obras foráneas en el devenir del barroco pictórico sevillano</i>	199
Junko KUME: <i>Aspectos de la influencia iconográfica carolingia en la miniatura hispánica de los siglos X y XI</i>	207
Ana Belén MUÑOZ MARTÍNEZ: <i>Influencia bizantina en la iconografía del Nuevo Testamento de la Biblia de Ripoll</i>	215
Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN: <i>Préstamos e influencias extranjeras en la miniatura hispanoflamenca castellana: 1450-1500</i>	227
Ángela FRANCO: <i>Un camino de ida y vuelta: Alabastros ingleses en España de regreso a Inglaterra. Referencias iconográficas</i>	237
Isabel MATEO GÓMEZ: <i>La anomalía física como causa de marginación social y religiosa en testimonios góticos extranjeros en España</i>	255
Juana HIDALGO OGÁYAR: <i>El papel de la nobleza en la introducción del Renacimiento en España: Nuevas aportaciones referentes a los marqueses del Zenete y los condes de Melito</i>	261
Pedro Miguel IBÁÑEZ MARTÍNEZ: <i>Influencia del grabado foráneo en los mecanismos de trabajo de los pintores españoles del Renacimiento: los Hernandos y su círculo</i>	269
Maria KUSCHE: <i>La influencia de Jakob Seisenegger (1505-1567) en la retratística española del siglo XVI</i>	281
Isadora ROSE-DE VIEJO: <i>El impacto del arte de Tiziano en España (a través de dos casos dispares)</i>	295
M ^a . del Carmen HEREDIA MORENO: <i>Sobre las fuentes europeas de Juan de Arfe y Villafañe</i>	307
José Miguel MORALES FOLGUERA: <i>Modelos iconográficos y formales de la capilla de los Benavente de la Iglesia de Santa María de Medina de Rioseco, Valladolid</i>	319
Margarita M. ESTELLA: <i>La escultura napolitana en España: la importancia de esculturas a través del mecenazgo virreinal y personajes de su entorno</i>	331
Matías DÍAZ PADRÓN: <i>Sugestiones e influencias del arte flamenco en la obra de Velázquez</i>	347
Luis RAMÓN-LACA y Felix SCHEFFLER: <i>Juan van der Hamen y el gusto foráneo por las flores</i>	361
Peter CHERRY: <i>Las fuentes foráneas como impulso para la creación artística de la pintura española</i>	377
Frédéric JIMÉNO y Juan Carlos LOZANO: <i>La influencia francesa en la pintura española del siglo XVII: el caso aragonés</i>	389
Almudena ROS DE BARBERO: <i>Laurent Pécheux: pintor francés retratista de María Luisa de Parma, Princesa de Asturias</i>	407
Wifredo RINCÓN GARCÍA: <i>Presencias exóticas en la iconografía de los santos españoles</i>	417

Javier GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO: <i>Influencia de la pirámide en la arquitectura española del primer tercio del siglo XIX</i>	429
Salvador GUERRERO LÓPEZ: <i>Ecos de Europa en la arquitectura española del primer tercio del siglo XX: los pensionados de arquitectura de la Junta para Ampliación de Estudios</i>	445
Antonio FERNÁNDEZ-ALBA: <i>Arquitectura y ciudad en la España de los sesenta. Una mirada desde el 2004</i>	459
Miguel CABAÑAS BRAVO: <i>Presencia e influencia en España del arte americano a través de las Bienales Hispanoamericanas</i>	467
Pilar CABAÑAS MORENO: <i>Antonio Saura, Luis Feito y Gustavo Torner. Sus obras como ejemplos de la presencia del arte de Asia Oriental en España</i>	485
Julián DÍAZ SÁNCHEZ: <i>Sobre la recepción del pop-art en España</i>	495
Alicia ANDUEZA PÉREZ: <i>Presencia europea en el arte del bordado en Navarra</i>	505
Natalia HORCAJO PALOMERO: <i>Influencias foráneas en la joyería española del siglo XVI</i>	515
M ^a Paz AGUILÓ ALONSO: <i>Via Orientalis 1500-1900. La repercusión del arte del Extremo Oriente en España en mobiliario y decoración</i>	525
David ALMAZÁN TOMÁS y Elena BARLÉS BÁGUENA: <i>Arte japonés en España: colecciones, exposiciones y estudios sobre la Escuela Ukiyo-e, la imagen del mundo flotante</i>	539
Gerardo DÍAZ QUIRÓS: <i>Influencia impresa: estampas foráneas en la biblioteca de Félix Granda Buylta</i>	561

III. PRESENCIA E INFLUENCIA DE LOS ESTUDIOS FORÁNEOS

Agustín BUSTAMENTE GARCÍA: <i>Forasteros y nacionales. Aspectos sobre el estudio del arte en España</i>	579
Geneviève BARBÉ-COQUELIN DE LISLE: <i>Un encuentro en la Europa del siglo XVI: Philibert de L'Orme-Andrés de Vandelvira</i>	589
Nicos HADJINICOLAOU: <i>La fortuna en España de los estudios foráneos sobre El Greco</i>	595
Eva J. RODRÍGUEZ ROMERO: <i>El paisajismo inglés en el Viage fuera de España de Antonio Ponz</i>	613
Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE: <i>Las artes decorativas españolas en la obra del barón Davillier</i>	625
M ^a . Victoria GÓMEZ ALFEO y Fernando GARCÍA RODRÍGUEZ: <i>Influencia (presencia) de las vanguardias emergentes en Europa en la crítica de arte en el periodismo de España</i>	635
Kenji MATSUDA: <i>La recepción del arte picassiano en la España de Franco durante los años cuarenta y cincuenta</i>	647
Paula BARREIRO LÓPEZ: <i>Europa en España: influencia de la vanguardia neoconcreta y óptica europea en el arte español de los sesenta</i>	657