

Fe de erratas

Fe de erratas sobre la tesis doctoral de Mateu Terrasa Rico titulada: *El mal querer* de Rosalía. Estudio de caso sobre la construcción de estrellato en la era digital. Dirigida por Ignacio Blanco Alfonso y Margarita Garbisu Buesa. A continuación indicamos los cambios realizados:

- p. 3 En la cita de Borja Vilaseca: «...solo depende de nosotros mismos cultivarla». Se ha añadido una «s».
- p. 5 En el pie de página había un punto y coma color rojo tras la palabra « masas;»; se ha puesto en color negro.
- p. 15 Eliminada «n» sobrante de la palabra «han» en la frase: «las posibilidades que abre la infoesfera acelerada han sido clave en la envergadura».
- p. 16 Eliminado signo de paréntesis rojo sobrante en el pie de página tras la palabra «*Sex and Love*».
- p. 19 Palabra «remix» puesta en cursiva en tanto anglicismo.
- p. 20 Simon Frith, no **Firth**.
- p. 20 Añadidas mayúsculas a Estudios Culturales, Star Studies, Etnomusicología, Estudios de Género, Ecología de los Medios y Media Studies.
- p. 23 añadida «s» a la frase «un marco teórico que nos capacite...».
- p. 25 Añadido «el» en la frase «la política, la economía o el magma vivo de los propios...».
- p. 25 Estudios Culturales en mayúsculas y Musicología (no **estudios culturales** o **musicología**).
- p. 27 otra vez, Estudios Culturales en mayúsculas (no **estudios culturales**).
- p. 27 «De» se hallaba en rojo, ahora puesto en negro en la frase «El fenómeno transmedia **de** *El mal querer*».
- p. 27 Añadido un punto final faltante al final del párrafo: «...un mundo patriarcal que la aprisiona.»
- p. 28 Corregido un título viudo en la página 25 (1. 7. Objetivos).
- p. 35 Sobraba «n» en frase «**parten** de mi formación transversal».
- p. 36 Añadida fecha («desde 2017») en mi experiencia docente como Profesor del Taller de Jazz.
- p. 36 Mayúsculas a Estudios de Género.

- p. 40 Añadidas mayúsculas: formación en Musicología, Periodismo Cultural y Comunicación Social.
- p. 41 Falta «que» en «Buscamos esclarecer qué tipo de *frames* y narrativas constituyen el relato mediático **que** ha cocreado el fenómeno Rosalía».
- p. 44 Añadida mayúsculas en subtítulo a Ciencias Sociales y Comunicación.
- p. 45 «(y, por consiguiente...)», «y» estaba en rojo, ahora puesto en negro. Nota a pie de página nº 20 también en rojo y ahora pasada a negro.
- p. 60 «del continuo escrutinio», corregida frase (no «**de la continuación escrutinio**»).
- p. 63 corrección a pie de página «referencia al título **del (al)** libro del musicólogo...»
- p. 71 A pie de página el anglicismo «*pad*» debe ir en cursiva.
- p. 76 Eliminada «o» de ...«las narrativas transmedia ,**o** la globalización o la representación...».
- p. 79 A pie de página falta «el» en la frase «atravesada por **el** contexto posmasivo, global y digitalizado».
- p. 85 Añadido acento en «cómo» en la frase « profundizaremos en **cómo** la óptica de la performatividad de género es capaz...».
- p. 87 Corregida errata: «...en una experiencia personal, recuerdo **o a** sintetizar»
- p. 88 Corregido: «Véase nuestra plantilla de preguntas fijas **al final de este epígrafe**» en lugar de «Véase nuestra plantilla de preguntas fijas **en el anexo final**»
- p. 92 Corregido título: «Capítulo 3: El estrellato como mitología de **la** era contemporánea. Música y narrativas transmedia en la era digital». También corregida correspondencia en el índice inicial de la tesis.
- p. 99 «Los videojuegos o **los** discurso de los *influencers* en redes» por «**el** discurso de los influencers...»
- p. 101 **Titanes** no **titanos**.
- p. 106 «el aburguesamiento **de-lo** del imaginario cinematográfico».
- p. 109 Se ha corregido el título viudo del epígrafe 3. 3.
- p. 117 Sobra un «de»: «libre acceso a todo tipo **de** de informaciones».
- p. 123 Falta la palabra «figura» en la frase « el artista ahora se acerca a la **figura** del polímata».
- p. 123 Sobra un «de» en « en las formas tradicionales **de** de distribución y comunicación».
- p. 145 «Su paso de un estado pasivo y dependiente a la realización de su fuerza y autonomía **convierten-es constituye** el elixir que trae Flamenca».

- p. 154 «La (des)integración de la esfera ~~religioso~~ religiosa en la cultura popular».
- p. 157 Falta la palabra «*frame*» en: «la cualidad culturalmente imbuida de este *frame* nos sitúa...».
- p. 162 Falta la palabra «nacionales» en «el acelerado crecimiento y expansión del fenómeno Rosalía allende las fronteras nacionales tiene...»
- p. 176 Falta «s» en: « somos testigos del miedo a las dinámicas desterritorializadoras y etnocidas»
- p. 192 Falta la palabra «más» en: «pero tienen el peligro de estallar aún más rápido y caer en el olvido».
- p. 212 Sobra «el» en: «la imagen resulta ambigua respecto a si dicha esfera es ~~el~~ la luna o el sol».
- p. 255: «Hallamos un notable ejercicio de ~~la~~ performatividad de género».
- p. 268 Así, de color rojo. Pasado a negro.
- p. 273 «Los significados tradicionales asociados a dicho licor dentro ~~en el~~ del imaginario nacional».
- p. 281 Falta «s» en «pensamientos desconocidos».
- p. 299 Sobra un «de»: « Describimos los elementos en escena ~~de~~ de izquierda a derecha».
- p. 300 «En esta última ~~nota~~ toma nos hallamos en un *parking* exterior»
- p. 304 Falta «en» en la frase: «Dado que ~~en~~ el camión está escrito «ROSALÍA».
- p. 310 sobra «como» de la frase: « Adicionalmente, ~~como~~ la figura de Rosalía...»
- p. 312 Errata: letra, no lera.
- p. 314 «En la inscripción ~~en~~ de la pared del baño».
- p. 332 Falta «su» en la frase: «No puede incrementar su sonoridad»
- p. 334 Falta un «no» en la frase: «pues la protagonista ~~no~~ se halla realmente enamorada de su prometido»
- p. 344 Errata: transcripción, no trasncipción.
- p. 357 «La protagonista ~~acceda~~ accede a la clarividencia del conocimiento».
- p. 359 Frase mal escrita:

Triste en su interior por la boda incipiente, la protagonista femenina por no hacerse consciente de su verdad interior (fase arquetípica del héroe conocida como el «rechazo a la llamada») mientras los invitados a la boda cantan «Que no salga la luna».

Ahorra corregida:

Triste en su interior por la boda incipiente, la protagonista femenina **evita** hacerse consciente de su verdad interior (fase arquetípica del héroe conocida como el «rechazo a la llamada») mientras los invitados a la boda cantan «Que no salga la luna».

- p. 359: **Lamento** no **lamenta**.

- p. 359: Falta «la» en la frase: toda **la** tristeza que lleva «por dentro».

- p. 362 Falta «que» en la frase: «un modelo de conversación digital **que** hemos diseccionado en nuestro marco teórico».

- p. 364 Falta «de» en la frase: «*El mal querer* se fundamenta en la utilización **de** lo dicotómico».