

Historia del fotoperiodismo de España: el archivo gráfico de la Agencia EFE y su producción propia

*Spanish History of Photojournalism:
The Photographic Archive of the Agency EFE
and Its Own Production*

DANIEL CABALLO MÉNDEZ

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Universidad CEU San Pablo
Pº de Juan XXIII, 6
28040 Madrid, España
dancab.fhum@ceu.es
<https://orcid.org/0000-0002-2479-0188> 

MIGUEL ÁNGEL DE SANTIAGO MATEOS

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Universidad CEU San Pablo
Pº de Juan XXIII, 6
28040 Madrid, España
masanti@ceu.es
<https://orcid.org/0000-0002-5594-3933> 

RECIBIDO: DICIEMBRE DE 2023

ACEPTADO: ENERO DE 2024

Resumen: El presente artículo analiza el ejercicio del fotoperiodismo en España y, en concreto, se centra en el estudio del archivo gráfico de la Agencia EFE (1939-) y su producción propia, desarrollada dentro y fuera de sus fronteras. Se ha tenido en consideración, como parte de este proceso, la adquisición de fondos y, del mismo modo, también se ha tenido presente la creación, en el año 2000, del archivo gráfico digital: La Fototeca, herencia de la clasificación temática del analógico y del nomenclátor y, en este proceso, se ha aportado como resultado de las conclusiones —a través de fuentes primarias y la observación directa— el sistema de documentación empleado, poniendo énfasis en la clasificación temática utilizada.

Palabras clave: Agencia EFE. Archivo fotográfico. Fotoperiodismo. Documentación.

Abstract: This paper analyzes the practice of photojournalism in Spain and, specifically, focuses on the study of the graphic archive of the EFE Agency (1939-) and its own production, developed within and outside its borders. The acquisition of funds has been taken into consideration as part of this process and, in the same way, it has also been necessary to consider the creation, in the year 2000, of the digital graphic archive: The Photo Library, inheritance of the thematic classification of analog and the nomenclature and, in this process, the documentation system used has been contributed as a result of the conclusions - through primary sources and direct observation - with emphasis on the thematic classification used.

Keywords: EFE Agency. Photographic archive. Photojournalism. Documentation.

MEMORIA Y CIVILIZACIÓN 27 (1), 2024: 363-375 [I-13] [ISSN: I 139-0107; ISSN-e: 2254-6367]

363

DOI: <https://doi.org/10.15581/001.27.1.013>



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Tras una conversación del general Francisco Franco con el abogado del Estado Ramón Serrano Suñer, recién nombrado ministro del Interior y responsable de los servicios de prensa y propaganda, se fundaba la Agencia EFE el 3 de enero de 1939, después de la aprobación del proyecto de la Ley de Prensa de 1938, en el paseo del Espolón de Burgos, donde estaba situado el cuartel general del bando sublevado reunido por el general Francisco Franco¹. La creación del archivo gráfico está ligada al nacimiento de la propia agencia, que firmará sus primeras fotografías como CIFRA (acrónimo de «Crónicas, Informaciones, Fotografías y Reportajes de Actualidad») Gráfica. En los primeros días de su andadura se distribuyen diariamente unas cincuenta fotografías, principalmente por correo.

El [archivo actual](#) de la Agencia EFE es uno de los más importantes, especialmente en términos de documentación histórica y cobertura de noticias. EFE es la agencia de noticias más grande en español y la cuarta a nivel mundial, y tiene una presencia global en más de 120 países. Ha documentado la historia política, social, cultural y deportiva de España y América Latina durante más de ocho décadas. En la mencionada agencia son conscientes de que la utilización de la imagen en historia, especialmente de la fotografía, ha comenzado a ser más frecuente en los últimos años debido al singular atractivo que esta ofrece en un mundo que concede a lo visual una consideración cada vez mayor².

El archivo de la Agencia EFE incluye millones de fotografías datadas desde finales del siglo XIX, vídeos y noticias escritas, que abarcan desde la guerra civil española hasta la actualidad. Es una fuente invaluable para investigadores, periodistas, académicos y cualquier persona interesada en la historia y la cultura de España y América Latina.

Además, la Agencia EFE ha sido pionera en la incorporación de tecnología avanzada en su archivo con programas como AILink, VisualDesk o la más reciente Plataforma Multimedia Unificada (PMU), lo que permite la recuperación de información de manera rápida y eficiente³. También han trabajado en digitalizar su archivo histórico, lo que permite una mayor accesibilidad y facilidad de uso para los investigadores, así como el uso del NewsML para el formato multimedia, implantado en abril de 2007⁴.

¹ Olmos, 1997, p. 44.

² Díaz Barrado, 1998, p. 23.

³ Ballesteros Palencia, 2016.

⁴ NewsML es un estándar internacional de descripción e intercambio de contenido perteneciente al ámbito de la información periodística. Su objetivo principal es tener un entorno conocido y documentado para facilitar

El hecho de dar a conocer su archivo gráfico ha potenciado el perfil social de la Agencia EFE mediante la difusión institucional en la edición de libros catálogo y exposiciones públicas, tales como, por ejemplo, *España. 20 años de democracia*; *España. La mirada del tiempo*; *EFE 60 años: 1933-1999*; *Un siglo de España, 1900-2000*; *Imágenes insólitas de una dictadura, 1939-1975*; *Imágenes inéditas de la guerra civil, 1936-1939*; *Nostalgias en blanco y negro, 1915-1975*. *60 años de cine español en fotos de la Agencia EFE*, o *Protagonistas en la sombra. Evolución de la imagen de la mujer española en los fondos fotográficos de EFE*, entre otros⁵.

En este artículo, empleando tanto fuentes bibliográficas sobre los archivos de fotografía específicos de prensa y documental, la totalidad del vaciado bibliográfico existente sobre la Agencia EFE, así como fuentes orales primarias —responsables del archivo gráfico en distintos periodos—, haremos un recorrido hasta el presente para analizar los hitos más destacados desde la creación del archivo gráfico de la agencia, sus adquisiciones, donaciones y estructura. La experiencia de uno de los autores firmantes como ayudante de redacción en el Laboratorio de Fotografía de EFE —encargado de digitalizar parte del archivo histórico de EFE— desde 1999, así como el desempeño de otras funciones —redactor, editor y redactor jefe—, supondrá una fuente primaria para este trabajo, que ha sido posible gracias a la colaboración de los directivos Paloma Puente, responsable del Archivo Histórico, Fototeca y Colecciones de la agencia EFE, y a Amelia de Castro Pérez, componente esencial del equipo e hija de la fundadora del archivo, Amelia Pérez de Castro, entre los años 1964 y 2003, habiendo participado en la creación del archivo digital⁶.

El libro de mayor importancia publicado sobre esta agencia es el del profesor norteamericano-coreano Soon Jin Kim, *EFE: Spain's World News Agency*, que se editó en 1989 en Estados Unidos: obra interesante resultado de una buena investigación⁷.

I. ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS AGENCIAS DE NOTICIAS

Aproximarnos a las agencias de noticias supone hacerlo a un recorrido histórico próximo a los dos siglos. El comienzo lo podemos ubicar en el nacimiento de la primera de ellas, la Agencia Havas, creada en París en 1835, muy ligado al desarrollo de las telecomunicaciones y, en concreto, a las líneas telegráficas y la prensa entre los años 30 y 40 del siglo XIX en Europa y, con un origen,

la implantación en los entornos del destinatario. Ello conlleva realizar una lectura y aprendizaje de la documentación por parte del desarrollador.

⁵ Agencia EFE, 1981.

⁶ Comunicación personal con Amelia De Castro Pérez, el 13 de octubre de 2023.

⁷ Olmos, 1997, p. 15.



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA

en muchas de ellas, vinculado a la información económica.⁸ En palabras de Gloria Jiménez Marín:

Las agencias de noticias surgen como un servicio a los medios de comunicación ejerciendo un rol de intermediario entre los acontecimientos y las empresas informativas quienes, finalmente, se encargan de difundir los sucesos [...] La agencia constituye un sistema de creación de noticias (generación de reportajes con vistas a su posterior venta), de recolección de las mismas y de su posterior distribución a los medios de comunicación según áreas geográficas⁹.

La labor de las agencias —como ya se ha señalado—, centrada en sus comienzos en aspectos informativos no tan amplios como en su desarrollo, se ha fundamentado generalmente sobre dos cuestiones muy interesantes: el hecho de acercar una información lejana y de difícil acceso que hizo posible un monopolio en el flujo internacional de noticias y, a la vez, el hecho de que la cobertura informativa de estos actores se haya caracterizado por la búsqueda de la objetividad y una aspiración de neutralidad, marcada por contenidos informativos en estado bruto y evitando adjetivos o complementos¹⁰.

Resulta también oportuno detenernos en el desarrollo de las agencias durante los últimos años y poner el acento en una situación actual algo distinta, hecho que nos permitirá comprender mejor el estudio de las agencias de prensa anterior a la revolución tecnológica. En palabras de Artero y Moraes:

Hasta hace 20 años este era el panorama básico de las agencias: proveedores hegemónicos de contenido para millares de medios regionales y nacionales; definición muy clara de cuál era su papel en el escenario del mercado de la información internacional; y líderes y precursoras en lo referente a tecnología, infraestructura empresarial y credibilidad. [...] Los cambios sociales, políticos, económicos y el avance tecnológico de las últimas dos décadas, añadidos al contexto de la globalización de los mercados, han cambiado este panorama sobremedida y requieren una interpretación del papel de las agencias en la cadena de producción y distribución de las noticias¹¹.

En Europa, tras la actual mayor agencia de noticias del mundo, la estadounidense Associated Press (AP), podemos señalar —del segundo al cuarto puesto— a las europeas Reuters, Agence France Presse (AFP) y la Agencia EFE; esta última con la particularidad de ser la cuarta agencia mundial pero lo primera en español y, por tanto, la más influyente en Latinoamérica. A excepción de EFE

⁸ UNESCO, 1953, pp. 11-20 y Artero Muñoz y Moraes, 2008, pp. 53-54.

⁹ Jiménez-Marín, 2011, p. 388.

¹⁰ Artero Muñoz y Moraes, 2008, p. 54.

¹¹ Artero Muñoz y Moraes, 2008, pp. 54-55.

(1939), las otras cuatro agencias fueron creadas en el siglo XIX: AP en 1846, gracias a la financiación de cinco periódicos de Nueva York de una ruta del *pony express* para llevar las noticias de la Guerra de México; AFP, con la fundación de Havas en 1835 como origen; y Reuters en 1851, fundada por un exfuncionario de Havas.

1.1. La Agencia EFE

En este contexto, resulta interesante poder abordar el estudio de un archivo fotográfico dedicado al fotoperiodismo de guerra y, en concreto, en el periodo relativo a la II Guerra Mundial (1939-1945). Más todavía si nos referimos a la Agencia EFE, puesto que el año de inicio de la II Guerra mundial coincide con el de la creación de la citada agencia, unida a la peculiar situación de España durante este conflicto. En este contexto, además de contemplar los estudios realizados sobre manipulación fotográfica en las principales agencias de prensa¹², podemos señalar que los autores del presente artículo han podido abordar la manipulación fotográfica durante toda la trayectoria de EFE en su historia y hasta la fecha de publicación del citado estudio (1939-2021), constatando tan solo ocho casos¹³. Y, entre ellos, resulta pertinente señalar el del encuentro del dictador español Francisco Franco con Adolf Hitler en la entrevista mantenida por ambos en Hendaya (Francia), el 23 de octubre de 1940¹⁴, difundida por la Agencia EFE y que, como se indica,

muestra a ambos dictadores pasando revista a las tropas que aparecen en la imagen y levantando el brazo como saludo; pero las figuras de Franco y Hitler fueron tomadas de otro acto anterior y pegadas sobre el original de Hendaya, probablemente para realzar su imagen. También son de pega los dos militares que aparecen detrás de Hitler. Es EFE quien publica la imagen de la mencionada entrevista sin señalar que se trata de una imagen manipulada¹⁵.

En cualquier caso, no solo resulta oportuno el estudio del archivo ante el gran valor de los documentos históricos que contiene¹⁶, sino también por el hecho de su potencial difusión, y que explica pertinentemente la propia Agencia EFE en su apartado «**Quiénes somos**»: «EFE es la primera agencia de noticias en castellano, con 84 años de trayectoria que avalan su imparcialidad, su potencia, su credibilidad y su inmediatez».

¹² Lavín de las Heras y Chivite, 2015.

¹³ Caballo Méndez y de Santiago Mateos, 2021, pp. 5-6.

¹⁴ Caballo Ardila y Caballo Méndez, 2011, p. 51.

¹⁵ Caballo Méndez, 2006, p. 377.

¹⁶ Ballesteros Palencia, 2015.



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
DEL ARTE
Y GEOGRAFIA

2. EL ARCHIVO GRÁFICO DE LA AGENCIA EFE

Las fotografías realizadas desde la fundación de la Agencia EFE en 1939 son documentadas y archivadas físicamente en su sede burgalesa. En sus inicios se contrata a tres fotógrafos, Hermes Pato, Antonio Verdugo y Manuel Iglesias; a una ayudante de laboratorio y fundadora, entre otros, de su archivo gráfico, Amelia Pérez de Castro, a un administrador y a varios ordenanzas. En junio de 1940 se instala la oficina central en el número 5 de la madrileña calle Ayala y en ese mismo año se abre la primera delegación en Barcelona. Su incorporación a la denominada Agencia Atlántica (España, Alemania e Italia) durante la Segunda Guerra Mundial le permite tener un amplio archivo fotográfico de este periodo, único en el mundo, ya que el archivo alemán de Berlín donde se conservaban los originales se quemó durante el conflicto¹⁷.

La donación a EFE realizada por el fotógrafo republicano de origen alemán, Juan Guzmán o Hans Gutman, de su archivo personal, enriquece en gran medida el denominado fondo alemán¹⁸. Su estudio, a partir de este hecho puesto en valor, se espera que pueda aportar en futuros trabajos características novedosas en torno al ejercicio del fotoperiodismo en conflictos bélicos, como el de la Segunda Guerra Mundial.

No será hasta 1965 cuando abra su primera corresponsalía internacional en Buenos Aires (Argentina). Años antes, en 1951, EFE instaló su primer aparato receptor de telefotografía¹⁹.

En 1968 EFE adquiere la agencia FIEL e incorpora su archivo gráfico. Durante décadas, la agencia española ha ido consiguiendo archivos fotográficos y colecciones privadas, como los de Alfonso José Díaz Casariego, Juan Guzmán, José Vidal, Santos Yubero, Campúa o un extenso depósito sobre el exilio de Don Juan de Borbón en Estoril, lo cual aumenta su archivo en cantidad y, sobre todo, en calidad documental²⁰. Muchos de ellos son documentos editados y, otros, como el de Díaz Casariego, que incluía placas de cristal, tuvieron que ser digitalizados²¹.

1984 es un año muy importante en la sección gráfica de EFE, pues esta agencia se une al consorcio de agencias europeas EPA (European Pressphoto Agency BV), la primera agencia de telefotografía europea, compuesta por siete agencias de noticias nacionales líderes en Europa, con sede en Fráncfort. En 2022 pasa a denominarse EPA Images, con ocho accionistas: Atenas-Macedonian News

¹⁷ Puente, Paloma, comunicación personal, 11 de septiembre de 2023.

¹⁸ de Castro Pérez, Amelia, comunicación personal, 13 de noviembre de 2023.

¹⁹ Para un análisis en profundidad de la parte técnica de la telefotografía y su implantación en la Agencia EFE, véase Caballo Ardila, 1995, pp. 101-152.

²⁰ de Castro Pérez, Amelia, comunicación personal, 13 de octubre de 2023.

²¹ Agencia EFE, 2002, p. 142.

Agency (ANA-MPA) en Grecia; Algemeen Nederlands Persbureau (ANP) en Países Bajos; Agenzia Nazionale Stampa Associata (ANSA) en Italia; Agencia EFE en España; KEYSTONE-SDA-ATS AG en Suiza; Lusa, Agência de Notícias de Portugal; Magyar Távíratíroda (MTI) en Hungría, y Polska Agencja Prasowa (pap) en Polonia. El resto de las zonas se cubren con acuerdos bilaterales con agencias internacionales o el trabajo de fotógrafos colaboradores o *stringers*, engrosando el archivo por esta vía con más de 1000 imágenes diarias.

Con la adquisición de las primeras cámaras digitales (Nikon D1) en 1998 comienza a funcionar la Fototeca²², el archivo gráfico digital creado para sustituir al analógico físico, con más de 20 millones de imágenes conservadas en diferentes formatos y en proceso de digitalización desde el año 2000. 12 millones de esas fotografías se conservan en formato analógico —en torno a 300 000 ya digitalizadas— y conforman el archivo histórico, y más de 8 millones en soporte digital, todas ellas accesibles desde internet. Es la puerta de entrada a una de las más grandes colecciones de fotoperiodismo del mundo, que se engrosa diariamente con más de 3000 imágenes de producción propia —delegaciones nacionales, internacionales y colaboradores—, y de EPA Images²³, de la que EFE es accionista mayoritaria desde el 2021, lo cual le permite competir con sus rivales directos, AP, AFP o Reuters y recibir imágenes de cualquier punto del mundo. Solo el archivo del diario ABC supera en número a este archivo, con sus 24 millones de imágenes en formato tradicional²⁴.

2.1. Conservación

Todos los archivos se encuentran conservados en la sede central madrileña de la Avenida de Burgos, en diferentes contenedores. La disposición de los estantes debe permitir una ventilación adecuada. Los cajetines son de cartón neutro, ya que impide la acidificación por contacto, y sus carpetas de un material neutro, insolubles al agua. Las fluctuaciones de temperatura y humedad producen cambios químicos que fomentan la desintegración de la emulsión fotográfica. Con una humedad alta la capa de gelatina que contiene el elemento fotosensible se ablanda y se vuelve pegajosa. Las temperaturas altas fomentan la aparición de moho, y hay que ser precavidos con el almacenamiento frío y la condensación de agua sobre el material²⁵. Con una humedad baja, la capa de aglutinante se encoge

²² Rupérez Rubio, 1997-1998.

²³ Puente, [En prensa].

²⁴ Sánchez Vigil, Marcos Recio y Olivera Zaldúa, 2009, p.282.

²⁵ Comunicación personal con Paloma Puente y visita al archivo de la agencia EFE, el 23 de octubre de 2023.



y puede llegar a quebrarse. El soporte se encartucha. La temperatura puede acelerar el proceso de deterioro —las imágenes de plata se oxidan y los tintes de color se modifican, llegando a desvanecerse—²⁶.

En el proceso de conservación se debe tener muy presente la posible contaminación atmosférica por los gases oxidantes (combustión de hidrocarburos); partículas suspendidas en el aire (hollín, cenizas o polvo); gases ácidos y de sulfuro (peróxidos emitidos por madera, pinturas o barnices, e incluso por productos de limpieza), y por los vapores ambientales —el aire debe ser filtrado y purificado y los filtros sustituidos periódicamente—. La limpieza es fundamental: procesar las fotografías correctamente —el lavado insuficiente hace que queden residuos de fijadores y puede provocar que amarilleen o que la imagen desaparezca—. El archivo ha de estar libre de insectos, lo cual entraña dificultad debido a que el material fotográfico los atrae. Obviamente, la comida y bebida están terminantemente prohibidas en su interior.

En el caso de las placas de cristal (nitrato de celulosa o acetato) deben ser almacenadas separadamente en sobres individuales de papel, ya que las envolturas de plástico atrapan los gases emitidos por la lámina del soporte.

2.2. Clasificaciones temáticas del archivo de la agencia EFE

Existen 19 apartados en la clasificación general del tesoro del archivo: Arte, cultura y espectáculos; Justicia e interior; Catástrofes y accidentes; Economía, negocios y finanzas; Educación; Medio ambiente; Sanidad y salud; Interés humano; Trabajo; Estilo de vida y tiempo libre; Política; Religión y credos; Ciencia y tecnología; Asuntos sociales; Deporte; Disturbios, conflictos y guerra; Meteorología; Multitemático, y Agroalimentación. Cada una de esas temáticas tiene diferentes subcategorías que mostramos a continuación y como aportación novedosa e inédita, de manera detallada en la *Figura 1*²⁷, uno de los grandes valores para el tesoro, como hemos mencionado con anterioridad, heredada de la clasificación que se realizaba en el archivo analógico, guiados por el nomenclátor.

El antecedente de esta catalogación lo definió el Consejo Internacional de Prensa de Telecomunicaciones (*International Press Telecommunications Council*) con una estructura de metadatos que se denomina campos IPTC. Esta información común se incorpora a los formatos digitales de las fotografías. En el caso de EFE, el utilizado es *jpg* (*Joint Photographic Experts Group*), debido a su capacidad de reducción del tamaño de las imágenes fotográficas de gran peso para facilitar su difusión. Además, el espacio de color elegido para ser incrustado en las imágenes, sRGB o estándar RGB, colabora en la reducción de sus *megabytes*, definido por la

²⁶ Santovenia Díaz y Muñoz Espinosa, 2012, p. 84.

²⁷ Elaboración propia. Fuente: Agencia EFE.

HISTORIA DEL FOTOPERIODISMO DE ESPAÑA

Real Academia Española como la unidad de medida de la capacidad de memoria o del tamaño de los datos.

Clasificación temática

<p>1</p> <p>Arte, Cultura y Espectáculos</p> <p>Arqueología, Arquitectura, Toros, Acontecimientos festivos, Cine, Festival de cine, Danza, Moda (Joules, Languije, Ballocha y musas), Literatura (Pisón Pissón), Música, Pintura, Fotografía, Radio, Escultura (Jeta plástico), Televisión (Telenovela), Teatro (Musical, Opera), Monumentos y patrimonio nacional, Costumbres y tradiciones, Artes, General, Espectáculos, Premios, Cultura, Desarrollo cultural, Clubes nocturnos, Cartas y cine, Animación, Medios de comunicación (Periódicos, Medios audiovisuales, Diarios y revistas, Análisis, Internet, Historia).</p>	<p>5</p> <p>Educación</p> <p>Educación de adultos, Estudios adicionales, Asociaciones de padres y madres, Preescolar, Centros educativos (Escuela básica, Escuela intermedia, Liceo o secundaria), Sindicatos de docentes, Universidad, Grupos, Examen de admisión, Enseñanza, Estudios, Profesorado, Planes de estudio, Prueba-examen, Educación religiosa (Escuela parroquial, Seminario, Vespale, Madras).</p>
<p>2</p> <p>Justicia e interior</p> <p>Criminalidad (Suicida, Homicidio, Delitos informáticos, Robo, Narcotráfico, Asalto sexual), Asalto general, Secuestro, Incendio premeditado, Bandas, Terrorismo, Poder judicial (Abogado, Jefe, Administración de justicia), Fuerzas de seguridad (Autoridades, Investigación, Detención), Sentencias, Multa, Ejecución, Cárcel, Legislación Criminal, Civil, Justicia y derechos, Juicio (Júrico, Arbitraje, Tribunal preliminar), Instrucción (Acusado, Testigo), Crimen internacional, Extradición, Delitos económicos (Fraude, Malversación, Restricción del comercio, Violación de contrato), Delitos antidemonopolio, Corrupción, Soborno, Crimenes de guerra.</p>	<p>6</p> <p>Medioambiente</p> <p>Energía, Conservación (Especies en peligro, Ecosistema), Ahorro de energía, Política ambiental, Contaminación (Aire, agua), Biodiversidad (Bosques, Terrestres, Parques, Bosques, Montañas, Ros, Océanos, Vida salvaje), Recursos energéticos, Naturales (espacios naturales), Polución (Tráfico, Agua, Cambio climático), Materiales tóxicos, Limpieza ambiental.</p>
<p>3</p> <p>Catastrofes y accidentes</p> <p>Sequía, Terremoto, Hambruna, Incendios, Inundaciones, Accidente industrial (Fallos estructurales), Desastre meteorológico (Tornados de viento), Accidente nuclear, Contaminación, Accidente de transporte (Tráfico, Ferrovial, Aéreo y espacial, Marítimo), Erupción volcánica, Organizaciones de socorro, Accidentes, General, Incidentes de emergencia (Exposición), Catastrofes (General, Desastre natural, Aviatricidad), Planificación de emergencia, Rescate.</p>	<p>7</p> <p>Salud y salud</p> <p>Enfermedades, Contagiosas, Vínculo, Sida, Cáncer, Car-díaca, Mal de Alzheimer, Enfermedades animales, Plantas, Retrovirus, Epidemias y plagas, Tratamientos (Medicamentos con prescripción, Suplementos sintéticos, Dieta, Examen/procedimiento médico, Terapia), Organizaciones de salud, Investigación médica, Personal sanitario (Sindicatos, Medicamentos, Farmacia, Herbolos, Holístico, Occidentales, Chinos tradicionales), Medicina preventiva, Vacunas, Lesiones, Centros sanitarios (Pública, Privada), Política sanitaria (seguridad alimentaria, Especializaciones médicas (Ginecología, Pediatría, reproducción), Servicios médicos, Estado físico, Enfermedad Mental, Desórdenes alimenticios, Obesidad, Condiciones médicas, Pacientes).</p>
<p>4</p> <p>Economía, Negocios y Finanzas</p> <p>Agricultura (Cultivos agrícolas, Industria pesquera, Silvicultura y madería, Ganadería, Viticultura, Agricultura), Productos químicos y farmacéuticos (Biotecnología), Fertilizantes, Productos de salud y belleza, Productos farmacéuticos, Productos sintéticos y plásticos, Informática y tecnologías (Redes, Interconexión, Tecnología satelital, Sensores, software, Equipos de telecomunicaciones, Seguridad, Tecnología inalámbrica), Construcción e inmobiliaria (Infraestructura, Vivienda, Bienes raíces, Granjas, Diseño e Ingeniería), Energía y recursos (Renovables, Carbono, Petróleo y gas, Energía nuclear, Electricidad, Manejo de desechos y control de contaminación, Suministro de agua, Recursos naturales, Energía, Gas natural, Gasoleno, Combustible diesel), Servicios financieros y comerciales (Contabilidad y auditoría, Servicios bancarios, Servicios de consultoría, Agencias de empleo, Prestadores de servicios de salud, Seguros, Servicios legales, Investigación de mercado, Compras de acciones, Finanzas personales, Tendencias de mercado, Servicios personales, Servicios de consenja, Servicios financieros y de inversión, servicios de alquiler, Servicios de boda, Finanzas personales, Servicio de inversiones), Comercio (Vestuario, Grandes superficies, Alimentos procesados, Venta por internet, Comercio minorista, Comercio minorista, Bebidas, Comercio electrónico, Juguetes), Macroeconomía (Bancos centrales, Consumo, Deuda, Indicadores económicos, Mercados emergentes, Divisa, Ayuda estatal, Deuda estatal, Tasa de interés, Instituciones económicas, Comercio internacional, Mercados crediticios, Organizaciones económicas, Disputa comercial, Inflación y deflación, Premios, Valor cambiario, Préstamos, Crédito y débito, Préstamos, Hipotecas, Bonos, Fondos, Títulos negociables, Importaciones, Exportaciones, Acuerdos comerciales, Empresas, Aranceles, Balanza de pagos, Presupuestos), Mercados y bolsa (Energía, Metales, Bolsa de valores, Textiles), Medios de difusión (Publicidad, Libros, Cine, agencias, Medios escritos, Internet, Relaciones públicas, radio, Televisión), Manufactura industrial (Aeronáutica y aerospacial, Motor y automoción, equipos de defensa, Seguridad y metalurgia Naval), Metales y minerales (Ácido, Preciosos, No ferrosos, Muestra general), Industrias de elaboración (Destilerías, Alimento, Muebles y decoración, Textiles, Tabaco), Turismo y tiempo libre (Café, Hoteles, análisis de entretenimiento y deporte, Restauración, Empresas operadoras de turismo), Transporte (Aéreo, Ferrocarril, Carretera, Marítimo), Información para empresas (Contabilidad y auditoría, Reuniones y juntas, Memorias, Fusiones, Québras de empresas, Personal directivo, Reconstrucción, Problemas financieros, Casos jurídicos, Despidos), Privatizaciones, Contratos, I + D + i patentes y marcas, Resultados, Privatizaciones, Producción, Inventarios, Ventas, Corporaciones, Asociaciones, Perfidias, Globalización, Consumistas, Divisiones, Compras), Política económica, Negocios (General), Finanzas (General).</p>	<p>8</p> <p>Interés humano</p> <p>Animales, Curiosidades, Gente (consejos, Celebridades, Logros, Desgracia humana, Misterios, Actos sociales (Cuerpo, Muerte, Funeral, Ofrendamiento, Honores), Premios, Record, Actos sociales (Casa Real, Trabajo (Contratos colectivos, Empleo, Conflictos laborales, Legislación laboral, Jubilación, Planes de Formación, Huelga, Desempleo, Sindicatos, Salarios y pensiones, Relaciones laborales, Salud y seguridad laboral, capacitación especializada, Organizaciones patronales, Demandas).</p>
<p>9</p> <p>Trabajo</p> <p>Contratos colectivos, Empleo (Mercado laboral, Despido, Trabajo infantil), Ocupaciones, Conflictos laborales, Legislación laboral, Jubilación, Planes de formación, Huelga, Desempleo, Sindicatos, Salarios y pensiones, Relaciones laborales, Seguridad Social, Relaciones laborales, Salud y seguridad laboral, Capacitación especializada, Organizaciones patronales, Demandas.</p>	<p>10</p> <p>Estilo de vida y tiempo libre</p> <p>Juegos (Ajedrez, Bridge), Juegos de azar y loterías, Gastronomía (Alimentos orgánicos), Aficiones, Vacaciones, Turismo, Viajes y desplazamiento diario (Tráfico), Clubes y asociaciones, Estilo de vida (Casa y hogar), Tiempo libre (General), Das festivos, Caza, Pesca, Aventura, Belleza, Consumidores, Moda.</p>
<p>11</p> <p>Política</p> <p>Defensa (Asuntos de excombatientes, Política de defensa, Medidas de seguridad, Fuerzas armadas, Equipamiento militar, Armas de fuego, Armas biológicas y químicas), Sistema de misiles, Armas nucleares), Asuntos exteriores (Cumbre), Elecciones (Candidaturas políticas, Campaña política, Campaña financiera, Elecciones nacionales, Elecciones regionales, Elecciones locales, Votación, Elecciones, Elecciones europeas, Primarias, Intelectual, Cooperación internacional (Sancción económica), Gobierno (Servicios civiles y públicos, Seguridad ciudadana, Servicio de expertos, Gobierno nacional), Ejecutivo, Jefaturas de estado monarca), Departamentos de Gobierno ministerio, Funcionariado, empleo público, Privatización, Nacionalización, Acusación), Derechos Humanos, Municipios (Entes locales, Parlamento (Cámara alta, Senado, Cámara baja - Congreso), Parlamento.</p>	<p>11</p> <p>Política</p> <p>Defensa (Asuntos de excombatientes, Política de defensa, Medidas de seguridad, Fuerzas armadas, Equipamiento militar, Armas de fuego, Armas biológicas y químicas), Sistema de misiles, Armas nucleares), Asuntos exteriores (Cumbre), Elecciones (Candidaturas políticas, Campaña política, Campaña financiera, Elecciones nacionales, Elecciones regionales, Elecciones locales, Votación, Elecciones, Elecciones europeas, Primarias, Intelectual, Cooperación internacional (Sancción económica), Gobierno (Servicios civiles y públicos, Seguridad ciudadana, Servicio de expertos, Gobierno nacional), Ejecutivo, Jefaturas de estado monarca), Departamentos de Gobierno ministerio, Funcionariado, empleo público, Privatización, Nacionalización, Acusación), Derechos Humanos, Municipios (Entes locales, Parlamento (Cámara alta, Senado, Cámara baja - Congreso), Parlamento.</p>



Universidad de Navarra

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y GEOGRAFÍA

DANIEL CABALLO MÉNDEZ – MIGUEL ÁNGEL DE SANTIAGO MATEOS



Figura 1. Clasificación temática de la producción fotográfica (Elaboración propia)

La clasificación temática fue aumentando a medida que los clientes abonados reclamaban un mayor detalle y especificación de la misma, en palabras de la actual responsable del archivo, Paloma Puente. Tal y como hemos mencionado con anterioridad, la creación de la *fototeca*, exige al medio ampliar las categorías de su catálogo comercial, para facilitar la búsqueda del usuario, ofreciendo a este la opción de una exploración avanzada, en la que se muestran más elementos y subcategorías que pueden ayudarle a refinar su indagación con el fin de obtener óptimos resultados. A cada elemento de la base de datos se le asignará una etiqueta de identificación única (Tag ID), la cual se encuentra en la vista previa del contenido específico de los resultados del rastreo efectuado por el usuario. Además de esta clasificación, se podrán acotar las búsquedas por orientación (horizontal o vertical), ubicación (país, ciudad o región), fuente —dentro de los contenidos de ciertos proveedores— o periodo de tiempo, entre otros.

Todas las fotografías del denominado «hilo» —en torno a 3000 imágenes, mencionadas anteriormente— son archivadas y documentadas por los trabajadores del archivo gráfico. De la misma manera se procede en el archivo de texto o EFE Data, creado en 1988 —en la actualidad ya integrado en la mencionada plataforma PMU—, el cual constituye la mayor base de datos de información periodística, biografías y documentos en español.

Las imágenes son transmitidas a los abonados con los metadatos oportunos (fecha, autor o lugar) desde alguna de las mesas de edición ubicadas en Madrid, Nueva Delhi, Bogotá o El Cairo. Además de la clasificación temática se utilizan etiquetas como segunda república española, guerra civil española, dictadura franquista, o transición democrática. Estas funcionan como palabras clave y metadatos para facilitar la búsqueda de archivos. Los buscadores de internet como Google han ayudado a los usuarios a encontrar las imágenes que buscan²⁸. De esta forma se puede encontrar alguna de las más de 110 000 biografías en blanco y negro y 40 000 en color, con material de personalidades nacionales y extranjeras con protagonismo individual.

CONCLUSIONES

Como conclusión principal, se establece el valor único y específico de la producción propia de la Agencia EFE en lo relativo al ejercicio del fotoperiodismo. Tanto en lo cualitativo —en muchos casos se trata de archivos únicos y originales amparados, además, por la influencia de EFE como cuarta agencia mundial y primera en español—, como en lo cuantitativo —nada menos que 20 millones de

²⁸ Sahagún, 2009, p. 11.



imágenes forman parte de su archivo que, cada día, como resultado del trabajo diario, aumentan en 3000 más—.

Asociado al valor de las imágenes, y como una de las principales aportaciones del presente estudio, debemos destacar su concreción en el sistema propio de la Agencias EFE para la documentación y catalogación aplicado a sus fondos, y el modo de conservación detallado por sus responsables.

En el desarrollo del trabajo, y como otra conclusión que responde al estudio, podemos subrayar el valor específico de archivos concretos, debido a los temas que tratan, lo que se suma a su exclusividad total o parcial. Un ejemplo de lo señalado es el caso del archivo relativo a la Segunda Guerra Mundial, como resultado de la incorporación de EFE a la Agencia Atlántica (España, Alemania e Italia), unido a las instantáneas donadas por el fotógrafo de origen alemán Hans Gutman. Reseñable en su carácter único, además, por el hecho de que se perdieran gran parte de sus fondos originales en Berlín al quemarse el edificio sede de su archivo.

Finalmente, podemos resaltar el carácter inédito y original de las aportaciones de las fuentes primarias: Paloma Puente, directora actual del archivo de la Agencia EFE; Amelia de Castro Pérez, redactora del citado archivo y Daniel Caballo Méndez, quien ha desempeñado diferentes funciones dentro de la misma agencia de noticias, como técnico de Laboratorio y Transmisiones; redactor y editor gráfico en las secciones nacional e internacional (European Pressphoto Agency) o redactor jefe de Fotografía, y uno de los autores del artículo.

BIBLIOGRAFÍA

- Agencia EFE, *Agencia EFE, S.A. Historia y organización*. Madrid, Agencia EFE, 1981.
Agencia EFE, *1900-2000. Un siglo de España*, Madrid, Ed. Agencia EFE, 2002.
Artero Muñoz, Juan Pablo y Renata Moraes, *Opciones estratégicas de las agencias de noticias europeas: Reuters, France Presse y EFE*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2008.
Ballesteros Palencia, José Andrés, *Gestión de los contenidos gráficos generados por las agencias internacionales de información: caso del servicio gráfico de la Agencia EFE*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2015.
Ballesteros Palencia, José Andrés, «La gestión del editor gráfico en las agencias internacionales de prensa», en *Tendencias en el ecosistema mediático*, Madrid, Dykinson, 2016, pp. 1-10.
Caballo Ardila, Diego, *El editor gráfico de prensa en las agencias con redes mundiales de telefotografía*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1995.
Caballo Ardila, Diego (ed.), *Fotoperiodismo y edición. Historia y límites jurídicos*, Madrid, Universitas, 2003.
Caballo Ardila, Diego y Daniel Caballo Méndez, *Fotografía sin verdad. El poder de la mentira*, Madrid, Universitas, 2011.
Caballo Méndez, Daniel, «La manipulación fotográfica», en *Fotoperiodismo y edición*, ed. Daniel Caballo Ardila, Madrid, Universitas, 2006, pp. 374-420.
Caballo Méndez, Daniel, & de Santiago Mateos, Miguel Ángel, «[Fotoperiodismo y "fake news". Orígenes y tipos de manipulación de la imagen: el caso de la Agencia EFE](#)», *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 32, 2021, pp. 1-12.
Díaz Barrado, Mario P., «Historia y fotografía: la memoria en imágenes», *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, 19, 1998, pp. 23-45.

HISTORIA DEL FOTOPERIODISMO DE ESPAÑA

- Jiménez Marín, Gloria, «Las agencias de noticias», en *La comunicación en Andalucía: historia, estructura y nuevas tecnologías*, ed. Ramón Regi y Concha Langa Nuño, Sevilla, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, 2011, pp. 387-410.
- Jin Kim, Soon, *EFE: Spain's World News Agency*, Greenwood Press, Connecticut, 1989.
- Lavín de las Heras, Eva y Javier Chivite Fernández, «Consecuencias de la manipulación fotográfica en las agencias de noticias: Associated Press, Reuters, France Press, European Pressphoto Agency y EFE. El caso del fotoperiodismo de guerra», *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 21, 1, 2015, pp. 333-351.
- Olmos, Víctor, *Historia de la Agencia EFE. El mundo en español*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- Puente, Paloma, «Agencia EFE (Memoria histórica de un siglo)», en *XXVI Jornadas de Fotografía, Edición y Diseño. Madrid, Universidad CEU San Pablo, 18-19 de marzo de 2023* [En prensa].
- Rupérez Rubio, Paloma, «El archivo gráfico de la Agencia EFE. Transición de un sistema manual a un sistema digitalizado: un análisis de la imagen», *Cuadernos de Documentación Multimedia*, Madrid, 6-7, 1997-1998.
- Sahagún, Felipe, «El futuro del periodismo», *Cuadernos de Periodistas (APM)*, 17, 2009, pp. 9-24.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel, Juan Carlos Marcos Recio y María Olivera Zaldúa, «Influencia de la fotografía digital en los departamentos de documentación de prensa», *Profesional de la información / Information Professional*, 18, 3, 2009, pp. 278-283.
- Santovenia Díaz, Javier y Marianela Muñoz Espinosa, «Conservación de fotografías analógicas y digitales», *Revista de Comunicación Vivat Academia*, 120, 2012, p. 84.
- UNESCO, *News Agencies. Their Structure and Operation*, New York, Greenwood Press, 1953.

Este texto se inscribe dentro de los trabajos del Grupo de Investigación ESCUR, reconocido como consolidado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad San Pablo-CEU.



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA