

# Índice

Agradecimientos .....	
<b>Capítulo 1.</b> Una aproximación al guion .....	
1. ¿Qué es un guion? .....	
2. Definición de guion .....	
3. Argumento .....	
4. Dramatizar .....	
5. Imitación, mimesis .....	
6. Las palabras mágicas del guion .....	
<b>Capítulo 2.</b> El formato .....	
1. Escribir para cine o televisión .....	
2. Dos errores habituales al escribir un guion .....	
3. Los cinco elementos del formato de un guion .....	
4. Características del formato americano del guion .....	
5. Formas de insinuar el rodaje y el montaje al escribir .....	
6. Un método de escritura: La imagen central .....	
7. Otros consejos sobre la escritura del guion .....	
<b>Capítulo 3.</b> La idea .....	
1. ¿Qué es una idea? .....	
2. ¿Dónde buscar ideas? .....	
3. Desarrollar una idea: el pitch .....	
4. Algunos consejos de Cassany .....	
5. Pautas de legibilidad .....	
6. Escritores novatos y expertos .....	
7. Los procesos de composición .....	
7.1. Escribir un diario .....	
7.2. Mapas y redes .....	
7.3. Torbellino de ideas: <i>Brainstorming</i> .....	
7.4. Explorar el tema .....	

7.5. La estrella .....	
7.6. Desenmascarar la palabra clave .....	
<b>Capítulo 4. Las premisas dramáticas .....</b>	
1. Las 20 tramas maestras de Ronald Tobias .....	
2. Otras tramas maestras .....	
<b>Capítulo 5. Story line y Organigrama .....</b>	
1. Story line .....	
2. El organigrama .....	
<b>Capítulo 6. El relato corto y el corto audiovisual .....</b>	
1. Definición de corto .....	
2. El ingenio .....	
3. El estilo en el relato corto (género) .....	
4. El humor .....	
5. Un ejemplo: Smoke .....	
<b>Capítulo 7. Escena y secuencia .....</b>	
1. Definiciones básicas .....	
2. Escena narrativa .....	
3. Secuencia .....	
4. Un análisis de escenas y secuencias: Granujas de medio pelo .....	
<b>Capítulo 8. El personaje .....</b>	
1. Personalidad y carácter .....	
2. Teoría de los cuatro temperamentos .....	
3. La ficha del personaje .....	
<b>Capítulo 9. Diálogos .....</b>	
1. Definición .....	
2. Funciones del diálogo .....	
3. Algunos consejos para construir un diálogo .....	
4. Subtexto .....	
<b>Capítulo 10. Estructura de los tres actos .....</b>	
1. El principio .....	
2. Detonante .....	
3. El primer punto de giro .....	
4. El midpoint .....	
5. El segundo punto de giro .....	
6. Clímax .....	
7. Final .....	
8. ¿Por qué una estructura? .....	

<b>Capítulo 11. Otros instrumentos del drama</b> .....	
1. Los nudos de acción .....	
2. Anagnórisis .....	
3. Peripecias .....	
4. Anticipación y cumplimiento .....	
5. Anticipación y suspense .....	
6. La elipsis .....	
<b>Capítulo 12. Escaleta, sinopsis, tratamiento</b> .....	
1. La escaleta .....	
2. La sinopsis .....	
3. El tratamiento .....	
4. Metodología de la escritura .....	
<b>Capítulo 13. Género</b> .....	
1. Tragedia .....	
2. Comedia .....	
3. Drama .....	
4. Epopeya .....	
5. Apuntes sobre algunos géneros .....	
6. Una consideración final .....	
<b>Bibliografía</b> .....	