



ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I

LECTURAS DIBUJADAS: LA BATALLA DE LEPANTO

PRESENTACIÓN

Esta publicación presenta cientos de dibujos de los estudiantes del primer curso del Grado de Arquitectura de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad San Pablo CEU y forma parte de un ejercicio que la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas I, en colaboración con la Biblioteca de la Universidad, quiso hacer en el 450 aniversario de la batalla de Lepanto.

La actividad se desarrolló durante las primeras semanas de curso, y se iniciaba en el aula con el análisis de algunos fragmentos literarios (intensos y evocadores) sobre la batalla de Lepanto, con el objetivo de despertar en los alumnos su sensibilidad espacial y sensitiva a través de la lectura, de fomentar su creatividad y de mejorar su capacidad de expresión a través del dibujo. Cada estudiante elaboró en el aula-taller diferentes series gráficas con acrílicos sobre papel de gran formato.

La experiencia se completó con una exposición en la Escuela Politécnica Superior de la universidad, en el marco de las actividades anuales que organiza la Biblioteca, y con un concurso abierto a toda la comunidad universitaria para seleccionar los tres mejores ejercicios presentados.

Esta publicación nos parece la mejor manera de dar difusión a unos trabajos de una enorme calidad plástica y una oportunidad inmejorable para mostrar una pequeña parte del contenido de nuestra asignatura, que nació hace más de cincuenta años y que va adaptándose a los nuevos tiempos sin perder su sello identitario e innovador. Compartimos con el lector este cuaderno de docencia cargado, además, de material de consulta para futuros alumnos.

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas se imparte durante el primer curso de carrera en ambos semestres (Análisis de Formas Arquitectónicas I y II) y pertenece al área de conocimiento de Expresión Gráfica Arquitectónica del departamento de Arquitectura y Diseño de la universidad. Su docencia se desarrolla en dos sesiones de tres horas semanales de taller, lo que suponen unas noventa horas de trabajo en el aula por semestre, que el alumno complementa con otras tantas horas de trabajo autónomo.

Introducción

En el primer cuaderno de esta colección *Lecturas dibujadas: Pinceladas para Delibes*, exponíamos la necesidad real de entender el dibujo como lenguaje específico del arquitecto, que le permite representar y materializar sus ideas y da forma al proceso de creación. No se trata de un dibujo conclusivo sino de un dibujo que explora, que pregunta sobre lo que no se tiene certeza. Dibujar es la forma de abordar cuestiones, y permite al arquitecto crear todo un laboratorio de formas con la mayor rapidez y economía, lleno de tanteos y de aproximaciones, en un proceso gráfico que no es lineal ni consecutivo. Así lo expresaba Le Corbusier: “prefiero dibujar antes que hablar. El dibujo es más rápido y deja menos espacio para la mentira”.

Nos adentramos en el aprendizaje de un dibujo enfocado al quehacer arquitectónico que se adapta a cada una de las diferentes fases que surgen durante el proyecto: el dibujo de ideación, de la configuración arquitectónica y también el dibujo como herramienta de comunicación.

Hay dibujos que estudian y cuestionan lo visible, otros que muestran y comunican ideas, y, por último, aquellos que se hacen de memoria. En el primer tipo de dibujos (en su momento se les llamaba “estudios”), las líneas en el papel son las huellas que deja tras de sí la mirada del artista, que está continuamente partiendo, saliendo, interrogando a la rareza, al enigma, que encierra lo que tiene ante sus ojos, por más común y cotidiano que sea. (...) En tercer lugar están los dibujos ejecutados de memoria. (...) Los dibujos más importantes de esta categoría, sin embargo, se hacen a fin de exorcizar un recuerdo que obsesiona al artista, a fin de sacarse de la cabeza de una vez para siempre una determinada imagen,

llevándola a un papel. La imagen insoportable puede ser dulce, triste, espantosa, atractiva, cruel. Cada una es insoportable de una manera diferente. (Berger, 2016, p.25-27)

El dibujar del arquitecto está vinculado a un proceso creativo, que es actividad técnica y poética al mismo tiempo, y que no se limita a la adquisición de habilidades gráficas y recursos técnicos, sino que, además, lleva implícito el desarrollo de la capacidad de observación. Se convierte así el dibujar en un mecanismo de reflexión y búsqueda que nos permite pensar con imágenes que hacemos visibles. La acción de dibujar conecta la visión, el pensamiento y la mano y nos permite el conocimiento, la comprensión y la ideación de la arquitectura, siendo la manera más eficaz para comunicar nuestras ideas.

Este proceso gráfico que podría considerarse obra artística en sí mismo, se genera de manera inevitable por la suma de decisiones que el alumno va tomando, operaciones gráficas encadenadas, series propositivas que persiguen alcanzar una situación espacial planteada.

Pensamiento creativo e imaginación

“Es evidente que el acto de dibujar mezcla la percepción, la memoria y el sentido que cada uno tiene del yo y de la vida: un dibujo siempre representa más que su tema real”. (Pallasmaa, J. 2011)

La imaginación es la facultad que permite al hombre generar sensaciones visuales, imágenes, ideas, o proyectos en su interior. Es un proceso creativo analítico e intuitivo, que se nutre de los recuerdos, la memoria y las experiencias sensoriales. Un estudiante con más bagaje y entrenado atencionalmente podrá crear imágenes más complejas que se irán acumulando en su imaginario artístico.

Las imágenes más evocadoras de nuestra memoria alimentan la imaginación. Partimos de su visualización en nuestro cerebro, para poder abstraerlas y finalmente representarlas gráficamente. Cuando el alumno trata de pasar su imagen mental al papel, se da cuenta de la dificultad que entraña, no le es posible reproducir fielmente la imagen visualizada, pero lo que ha generado en este proceso es otra imagen que ha tenido la primera como desencadenante y que abre una nueva vía de exploración. La imaginación está siempre en el origen de la creación artística.

El ejercicio que planteamos desde la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas I, trata de favorecer el desarrollo de la capacidad de ideación y abstracción del estudiante de arquitectura. Persigue la representación de imágenes mentales, para llegar a verlas materializadas representando la realidad constructiva de la forma, en dibujos abiertos y propositivos que inviten al debate y activen a su vez la imaginación del espectador (imaginación de ida y vuelta).

«Sin embargo, no hay que olvidar que, para el arquitecto, el objeto no existe, va a inventarlo. El dibujo funciona entonces como simulación que constituye en este caso un apoyo para el razonamiento.» (Boudon, 1993: 19).

Planteamos a los nuevos estudiantes construir lugares en su imaginación, ser capaces de recorrer territorios inexplorados y finalmente graficarlos. Nuestros alumnos trabajan desde el recuerdo, extrayendo imágenes de su interior. Imaginan, y construyen narraciones gráficas activando procesos mentales similares a los que intervienen al elaborar un proyecto arquitectónico. Estos procesos mentales potencian el pensamiento abstracto del alumno, y a su vez éste se familiariza con conceptos arquitectónicos como el lleno y el vacío, lo denso y lo ligero, lo estático y lo dinámico, el equilibrio, la composición, el color, la materia o la textura, entre otros.

El profesor en todo momento trata de incentivar la actividad artística y mental del estudiante, contribuyendo al estímulo de su actividad creadora así como de su pensamiento creativo, fomentando un estado permanente de búsqueda y transmitiendo la pasión por aprender y el entusiasmo por acercarse a todo aquello que rodea al hecho arquitectónico. El profesor debe habituar a los alumnos a comunicarse gráficamente apoyándose en una metodología que abre múltiples caminos que llevan a distintas soluciones. Dibujar es explorar, divagar, hacerse preguntas e ir dando forma a las posibles respuestas a través de tanteos y aproximaciones, de correcciones, y resolución de conflictos, sin preocuparse demasiado por la obtención de un resultado final satisfactorio.

Desencadenantes literarios

La potencia evocadora de una descripción literaria dependerá, de si el lector puede dar forma en su mente a la arquitectura y al entorno que enmarca el relato. Los lugares y momentos de la acción en los que va a irrumpir el estudiante han sido seleccionados por su capacidad de emocionarnos. El escritor introduce al lector en una atmósfera palpitante que envuelve la narración y nosotros

pedimos a nuestros alumnos y futuros arquitectos, que se empapen de esa atmósfera espacial, la analicen y comprendan, la hagan suya y sean capaces de transmitirla a una tercera persona que observa sus dibujos, convirtiéndolos en el vehículo transmisor de una idea.

El relato épico nos traslada a una época determinada, y las formas de ese mundo se van afianzando en nuestra mente. Se trata de re-descubrir la visión que nos ofrecen los diferentes autores, de utilizarla como desencadenante de nuestra imaginación e introducirnos a través de ella en un mundo imaginario que después vamos a representar gráficamente en una síntesis personal.

En los textos que describen la batalla de Lepanto no hay referencias directas a arquitecturas; no se apoyan en arquetipos como la torre o la muralla, ni contienen el poder evocador de la ruina, o el misterio de laberintos y antiguas ciudades que nos ayudarían a conformar una imagen mental asociada a lugares que forman parte de nuestro inconsciente colectivo. La transparencia, la opacidad, la saturación de color, las texturas, incluso los sonidos y olores son susceptibles de enriquecer el lugar imaginado. Por eso es fundamental seleccionar fragmentos literarios con un máximo poder de evocación y sugerencia para despertar en los alumnos una imagen visual. El espacio del relato poco a poco será captado por el lector y cobrará forma en el dibujo. Se aconseja al alumno que se aproxime al lugar imaginado desde diferentes puntos de vista que nos muestren las cualidades ocultas del relato (desde fuera y desde dentro): imágenes lejanas, vistas aéreas, encuadres muy próximos o formando parte de esa escena (participando en la propia acción).

Entendemos el texto como una estructura tridimensional espacio-temporal repleto de formas que sólo pueden ser imaginadas e inventadas mediante el manejo del encuadre, la composición de la imagen, la proporción, la luz y la sombra y el color.

Planteamiento del ejercicio. Metodología

En esta ocasión, el ejercicio que planteamos parte del análisis de una selección de fragmentos literarios que describen la batalla de Lepanto. Sus autores, Lope de Vega, Modesto Lafuente, G. K. Chesterton o Louis de Wohl, nos ofrecen atmósferas muy distintas, y todos los textos han sido seleccionados por su capacidad de sugerencia que permite al estudiante desarrollar su creatividad y su capacidad de ideación a través del dibujo.

La primera lectura de cada relato nos traslada a un territorio que despierta nuestra fantasía y crea en nuestra mente imágenes que podemos recorrer. Imaginar es apropiarse del texto, situarse en un escenario ficticio, habitarlo e introducirse en él: visualizar espacios inexplorados. En la mente del alumno se construye este escenario literario en el que se desarrolla la acción. Cada estudiante hará asociaciones inconscientes con otras representaciones o experiencias anteriores, que se mezclan con la cultura arquitectónica y el conocimiento artístico de cada uno.

Tras la lectura detenida de los textos, se pone en común en el aula el análisis personal y las reflexiones de cada estudiante. A continuación, se extraen y analizan los conceptos que servirán al estudiante de punto de partida (desencadenantes de su proceso creativo). Se pretende conceptualizar y sintetizar el lugar imaginado desde las primeras aproximaciones hasta formalizar su configuración final.

Una vez analizado el texto, arrancará un proceso de trabajo a partir de pequeños bocetos (de libre formato) a modo de secuencia o serie. Un dibujar apoyado en sucesivas aproximaciones al relato que dan lugar a procesos encadenados. Se valorará el proceso de pensamiento del alumno, así como la coherencia de dicho proceso. Los conceptos extraídos podrán estar asociados a referencias visuales o no visuales, que impliquen una respuesta expresiva dentro del campo de la abstracción y se expresarán a través de diferentes técnicas gráficas y herramientas a lo largo de un proceso creativo de investigación plástica. El color, la materia, las texturas, los arrastres, las diferentes densidades, las direcciones y jerarquías de trazo, o la ocupación del papel, son algunos de los elementos que los estudiantes tienen a su disposición cuando se enfrentan a la acción del dibujar. Cada vez que el lector se acerca al relato y lo relee lo hace de forma diferente, por eso les pedimos que releen los textos en distintos momentos y sigan dibujando.

En el camino hay momentos de acción y otros de reflexión. Hay que saber cuándo parar o si hay que retomar un camino que habíamos abandonado (el proceso creativo no es lineal). Cada vez que el lector se acerca al relato y lo relee lo hace de forma diferente, por eso les pedimos que releen los textos en distintos momentos y sigan dibujando. Cuando el alumno comienza a dibujar no sabe exactamente dónde va a llegar y en muchas ocasiones se sorprende de las imágenes que va gestando; sus dibujos se convierten en el lugar de lo imaginado, atrapan la mirada del observador y la envuelven en su atmósfera. Debemos fomentar su hábito de trabajo y cuando el alumno se siente indeciso o no sabe cómo continuar, podemos incentivar su acción con nuestras

reflexiones, argumentos, nuevas referencias o cualquier tipo de estímulos o desencadenantes que dinamicen de nuevo sus procesos gráficos de exploración y producción artística. Con este ejercicio tratamos además de potenciar la creatividad de nuestros alumnos, el aprendizaje autónomo y la gestión del tiempo; mostrarles la importancia de perseverar en el trabajo, de la toma rápida de decisiones y la autocrítica.

Para finalizar el ejercicio, la conclusión a la que nos lleve el proceso elaborado anteriormente se verá reflejada en una propuesta que resuma o sintetice de manera gráfica y a mayor escala, la globalidad del trabajo en formato Din A-1. Se empleará técnica húmeda (gouaches, acrílicos, tintas etc... con brochas, pinceles y espátulas que permiten trabajar con la mancha, los arrastres, las veladuras o los texturizados de manera rápida y directa) y/o collage.

La batalla de Lepanto

La intensidad de la narración épica nos acerca a la mayor batalla naval de todos los tiempos. El 7 de octubre de 1571 en el golfo de Lepanto se encuentran frente a frente dos enormes escuadras, la que representa al Imperio otomano frente a la coalición católica de la Liga Santa...

Los preparativos de la batalla... las tropas se reúnen. Silencio, tensión, antorchas en la noche, banderas.... La tierra y el mar. La calma y la tempestad; el horizonte y los mástiles.... Frío, acción, ruido, muerte y despojos... Lepanto es movimiento, drama y libertad; victoria y valor; orden y caos.

Fátima Sarasola Rubio

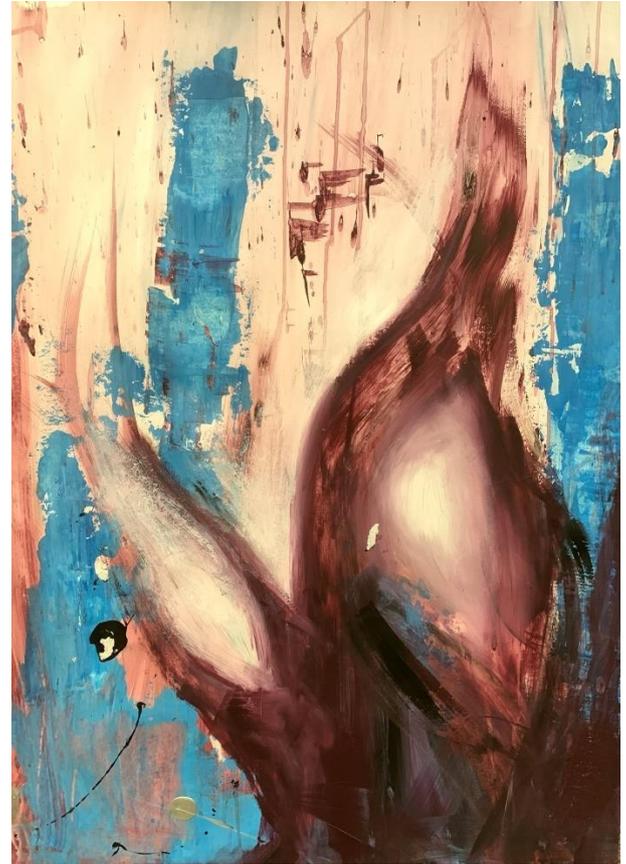
Coordinadora de Análisis de Formas Arquitectónicas y Dibujo del Natural

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

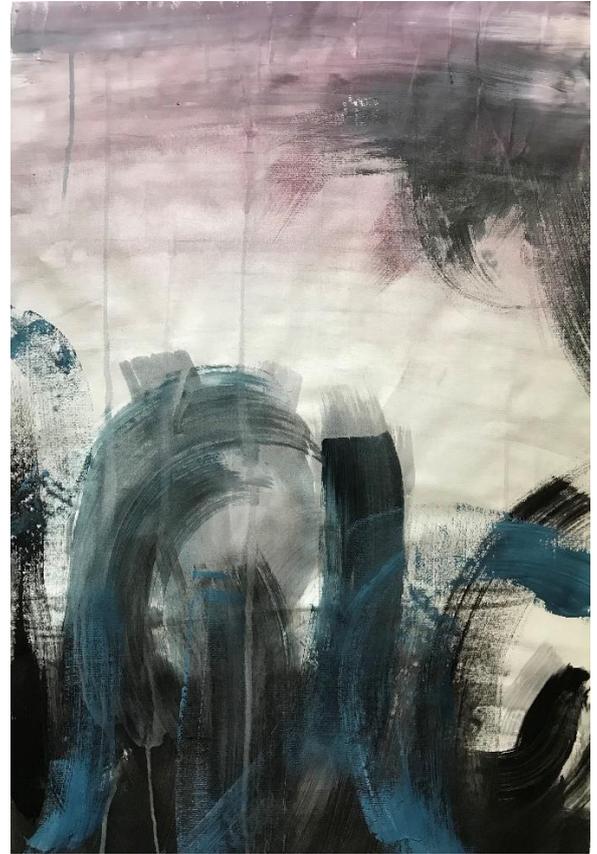
- Berger, J. [2005], 2016: *Sobre el dibujo*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Boudon, P & Pousin, F (1993). *El Dibujo en la concepción arquitectónica*. Manual de representación gráfica, Limusa Grupo Noriega Editores, México.
- Burgaleta Mezo, P (2016). *El aprendizaje del profesor*. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, v. 21, n. 27, p. 74-87, ISSN 2254-6103.
- Burgaleta Mezo, P (2010). *La pedagogía de la iniciación en la creación arquitectónica: la inmersión y la emersión imaginarias, el espacio matriz y la propuesta incipiente. Aproximaciones a una pedagogía poética*. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, n. 15, p. 138-147. ISSN 2254-6103.
- Filarete, A. [1465]. *Trattato d'architettura*. 1965. *Treatise on Architecture*.
- González-Esteva, O (1994). *Elogio del garabato*. México: Editorial Vuelta, p.36
- Pallasmaa, J. (2011) *La mano que piensa*. GG Barcelona.
- Raposo, Javier Fco. (2010). *Identificación de los procesos gráficos del "dibujar" y del "proyectar arquitectónico", como procesos metodológicos de investigación científica arquitectónica*, E.G.A: revista de expresión gráfica arquitectónica, n 15: 102-111.
- Raposo, J. F. & Butragueño, B. & Paredes, M. (2013). *Dibujar, Analizar, Proyectar*. Madrid. Mairea.
- Raposo, J. (2014). *Dibujar, Proyectar, Comunicar: El proyectar arquitectónico como origen de un proceso gráfico plástico*. Revista EGA n 24, p 92-105, doi: 10.4995/ega.2014.3091
- Salgado, M.A.; Raposo, J.F.; Butragueño, B. (2017) *Retórica gráfica. El dibujo del arquitecto como herramienta de comunicación crítica*. Arte, Individuo y Sociedad n 29(3), 587-602.
- Seguí de la Riva, J. *Ser dibujo*
- Seguí de la Riva, J. (2008). *Anotaciones para un imaginario del dibujar*. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, n. 13, p. 70-81. ISSN 2254-6103.

“(…) blanqueaba el mar con la espuma que formaban el hervor de las olas, el himno que brotaba de los cañones y arcabuces oscureció el horizonte, haciendo noche en medio del día, y con las chispas que en su choque despedían las espadas y los escudos, parecían relámpagos que salían entre negras nubes. Cruzábanse el mar los leños, cayendo envueltos turcos y cristianos; Al lado de una nave que engullían las olas, devoraba otra en voraz incendio [...] Todo era estrago y muerte; la sangre llegó a enrojecer el mar”

(Fuente: Modesto Lafuente. Historia general de España. Barcelona: Montaner y Simón, 1890)



Javier Ibáñez Pinto_ María Sánchez Montiel _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



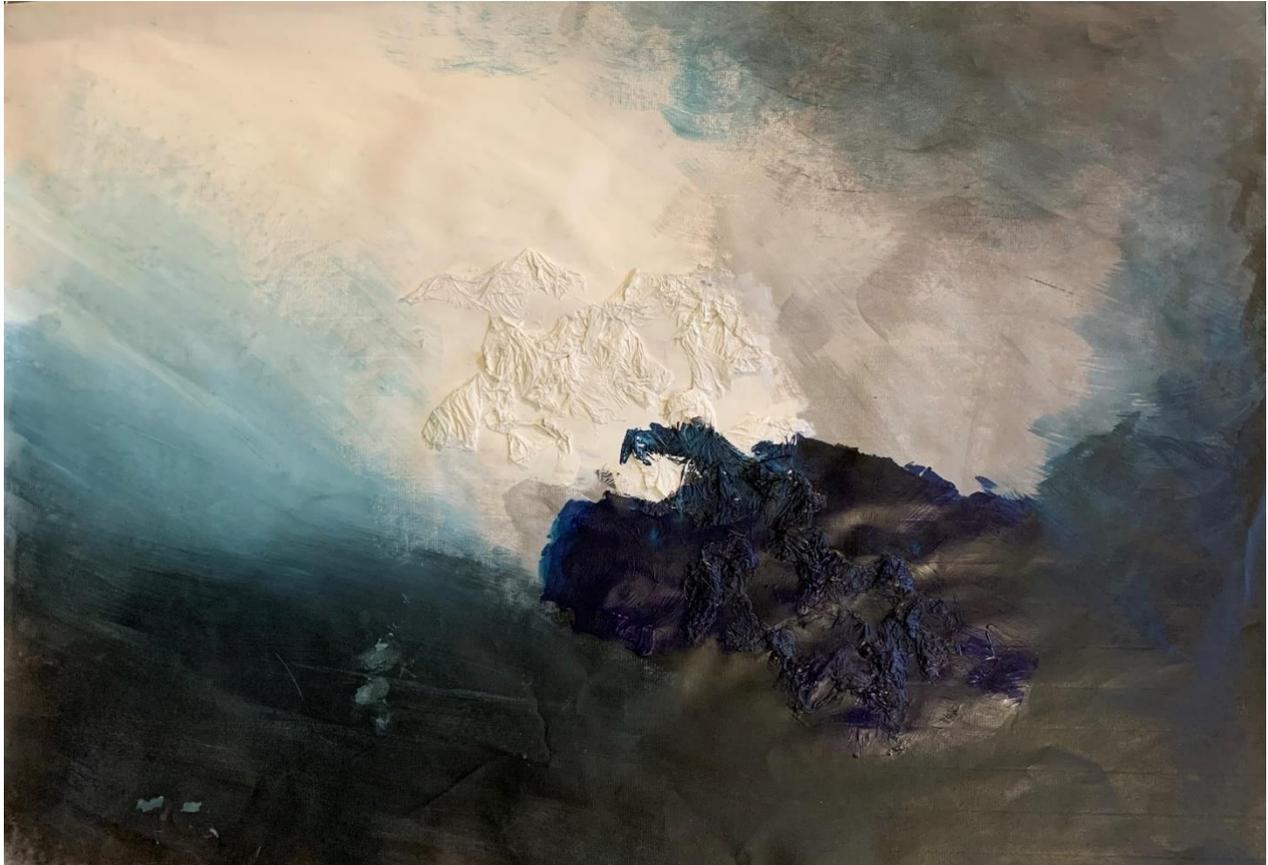
Daniela Lapera Sancho_ Santiago Álvarez Oquendo_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Valentina Camarra Castillo, _ Santiago Álvarez Oquendo_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Lucas Paniagua González_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Saúl Peñaló Jiménez_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Pedro Aparicio Duralde _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Pedro Aparicio Duralde _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Pedro Aparicio Duralde _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm

“Incluso en aquella deslumbrante luz del sol matutino había algo fantasmal y ominoso en el lento navegar de las naves, como un bosque de mástiles que progresaban suavemente, sin más ruido que el crujido de los remos al rozar con los escálamos y el chirrido de las jarcias.”

(Louis de Wohl. El último cruzado: La vida de Don Juan de Austria. Madrid: Palabra, 1993. 3ª ed)



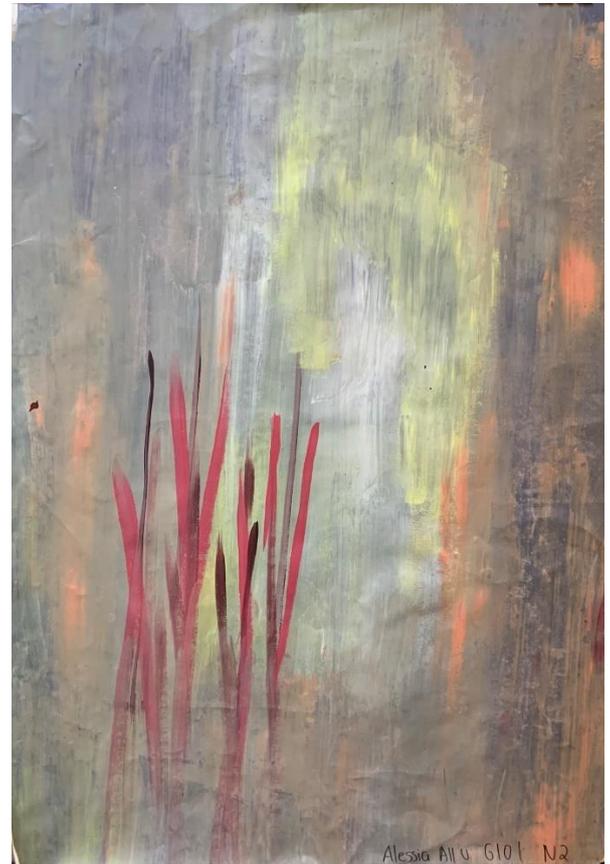
Javier Ibáñez Pinto_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Pedro Aparicio Duralde _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Valentina Camarra Castillo _ Shota Mikautadze _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Marta Sánchez Sánchez _ Alessia Allú Durán _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



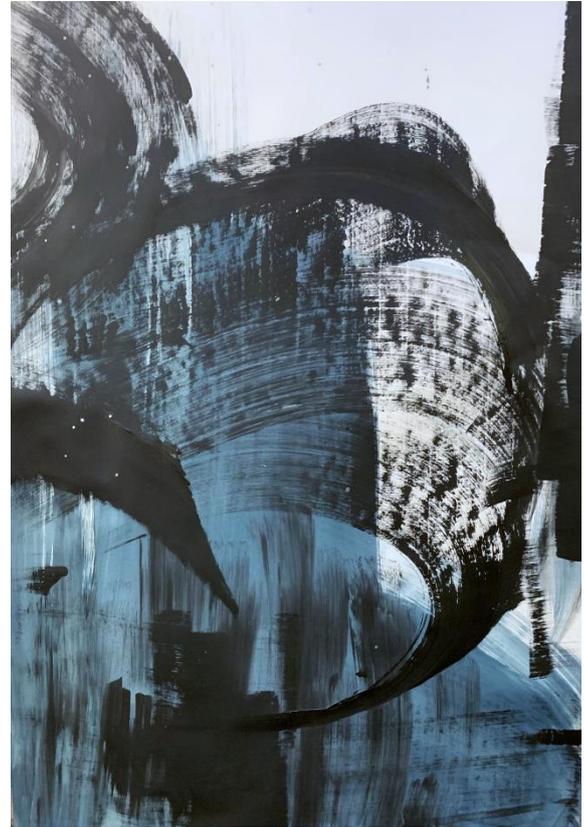
Rita Marín Arzubialde_ Mónica Serrano Ramos_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm

El sol estaba en todo lo alto era mediodía, hacia un poco de viento, los barcos se deslizaban, formando un enorme y compacto frente de proas, cascos, velas y estandartes con colgaduras. Incluidos gallardetes de colores variadísimos. Las pequeñas nubes de humo blanco, pronto disueltas en el aire, eran los únicos signos de que estaban disparando con los cañones del castillo de proa [...] en muchos sitios alrededor de las dos galeazas situadas delante del centro de la flota cristiana brotaban surtidores de agua”

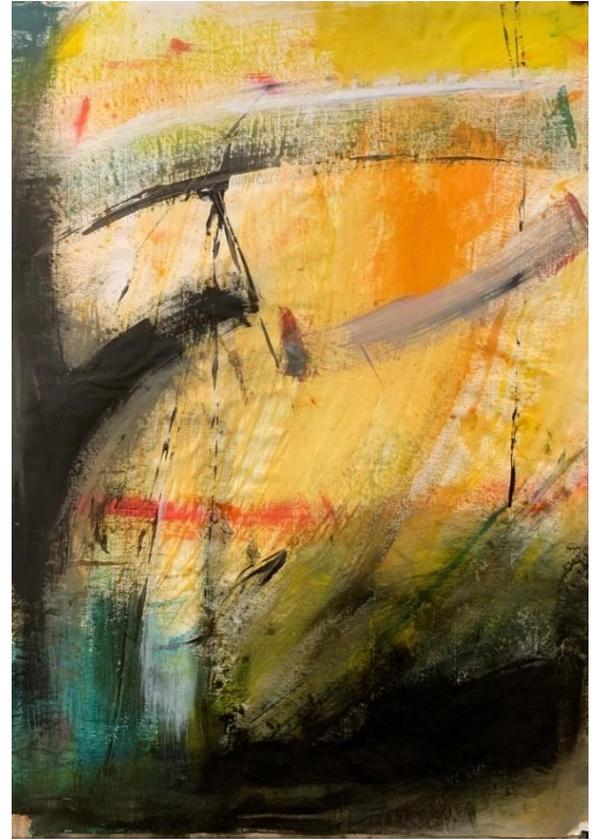
(Louis de Wohl. El último cruzado: La vida de Don Juan de Austria. Madrid: Palabra, 1993. 3ª ed)



Andrea Acedo Bercibar _ María Sánchez Montiel _ La hoja roja_ Formato DIN A-1. Acrílico sobre papel



Marta Sánchez Sánchez _ Mónica Serrano Ramos _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



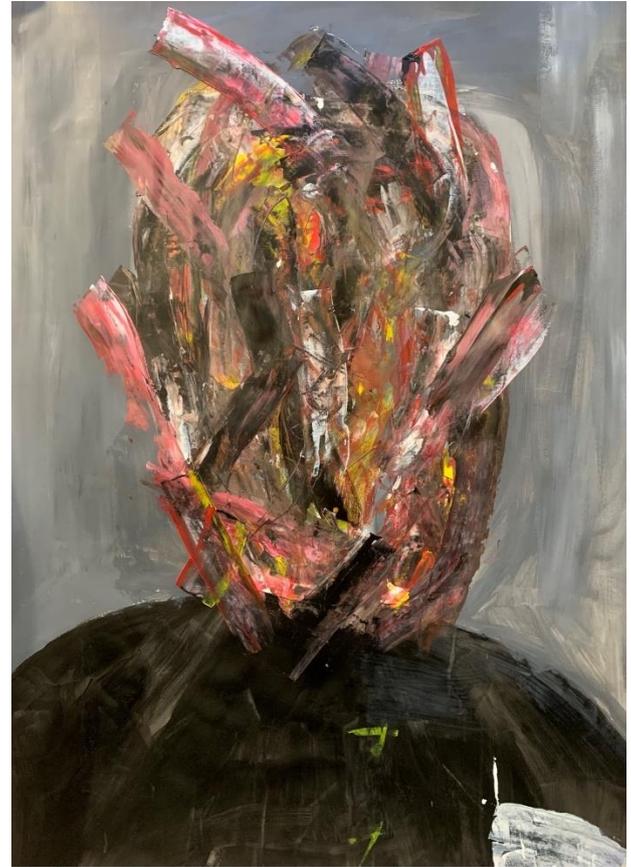
Sofía García Rodríguez_ Pedro Goizueta Castillo_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Lucía Casla Luque _Pedro Aparicio Duralde Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms

“Apareció allí un soldado alto y delgado con el brazo izquierdo vendado en cabestrillo [...] he perdido el movimiento de mi mano izquierda para gloria de mi mano derecha -dijo Miguel de Cervantes- y deseo daros las gracias, excelencia, ayer fue el día más hermoso del siglo.”

(Louis de Wohl. El último cruzado: La vida de Don Juan de Austria. Madrid: Palabra, 1993. 3ª ed)



Letizia Magagna Redondo_ Mateo Luján Etienne _ Formato DIN A-1. Acrílico sobre papel



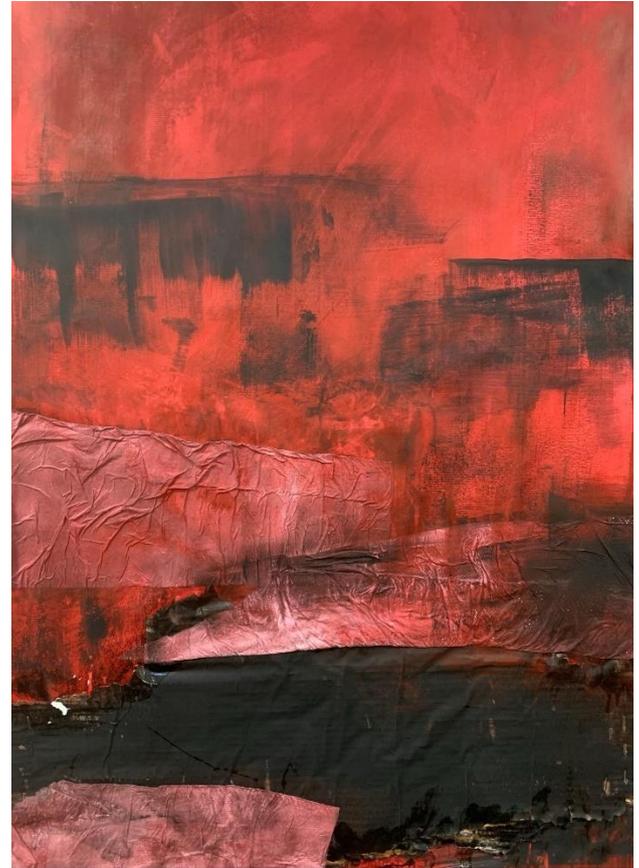
Marta Sánchez Sánchez _ Lucía López Marco_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



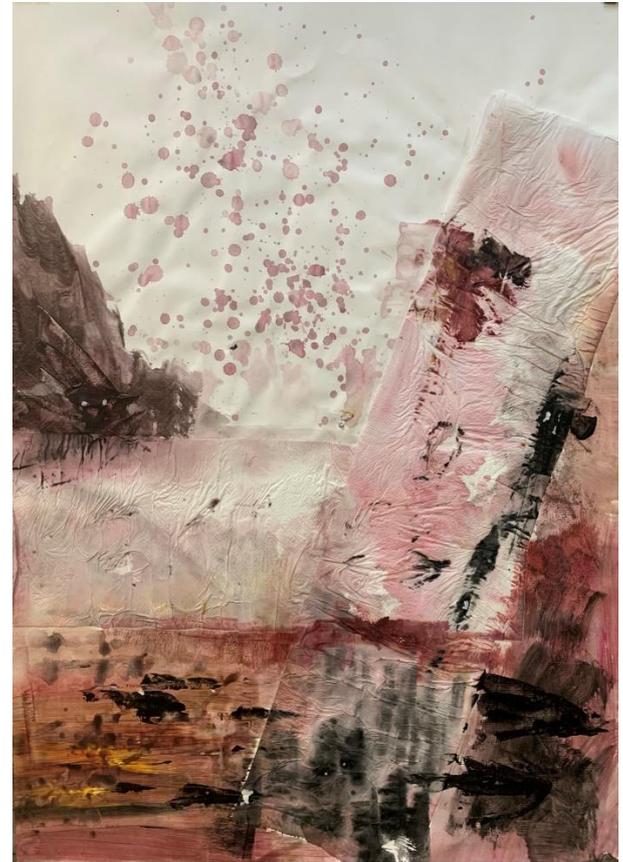
Pablo Borderías Beleña__Andrea Acedo Bercibar_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm

El panorama que ofrecía el golfo de Lepanto era alucinante, todo el mar alrededor de la flota está cubierto de extensas manchas de color rojo oscuro, con despojos de naufragios por todas partes, botes vacíos, botes en los que yacían unos cuantos cadáveres, trozos de mástiles, de bordas, de muebles.

(Louis de Wohl. El último cruzado: La vida de Don Juan de Austria. Madrid: Palabra, 1993. 3ª ed)



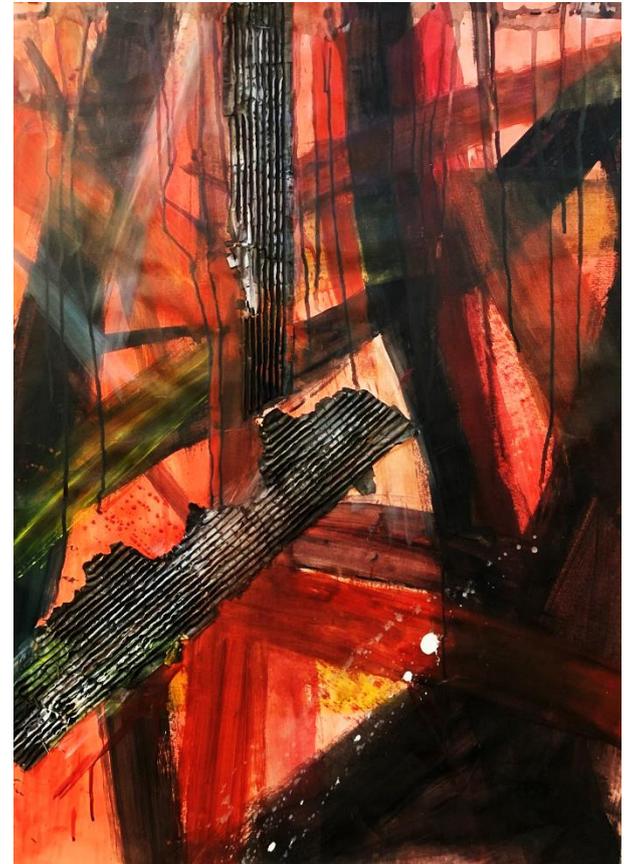
Alejandra Abella Jiménez _ Elena Estepa Paredes_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Daniela Osborne Escribese_ David Galán García_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



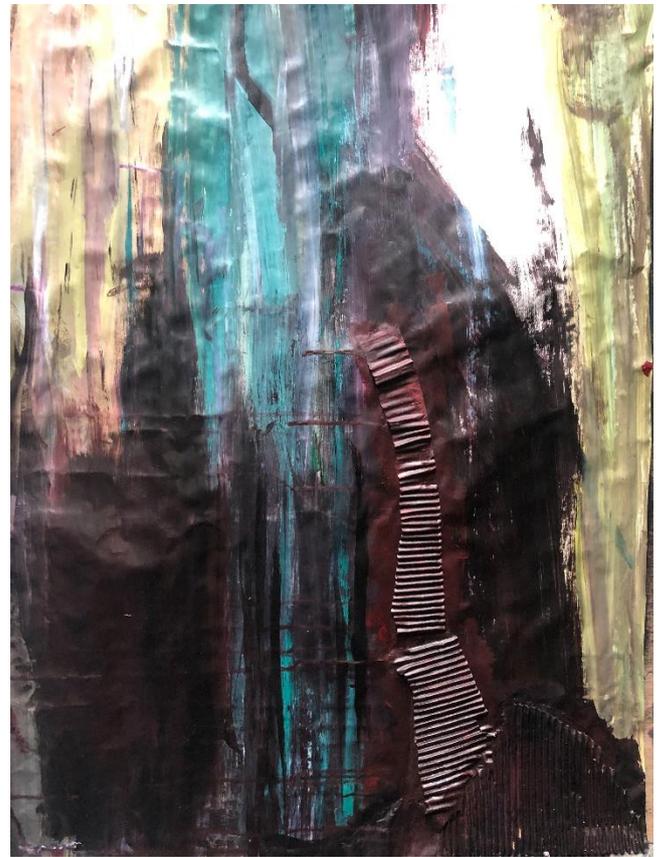
Óscar Diéguez Pérez_ Pablo Borderías Beleña_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



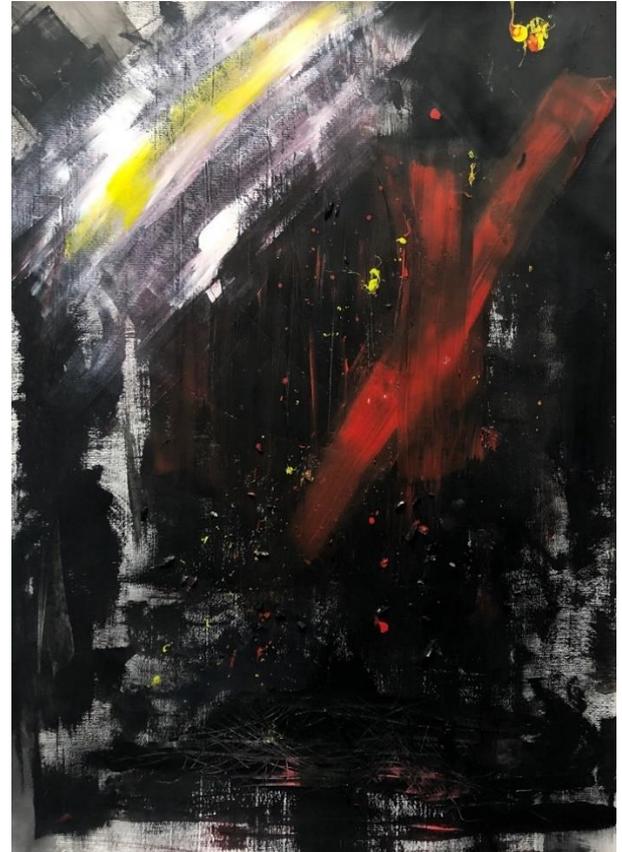
Claudia González Toro_ Saúl Peñaló Jiménez_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



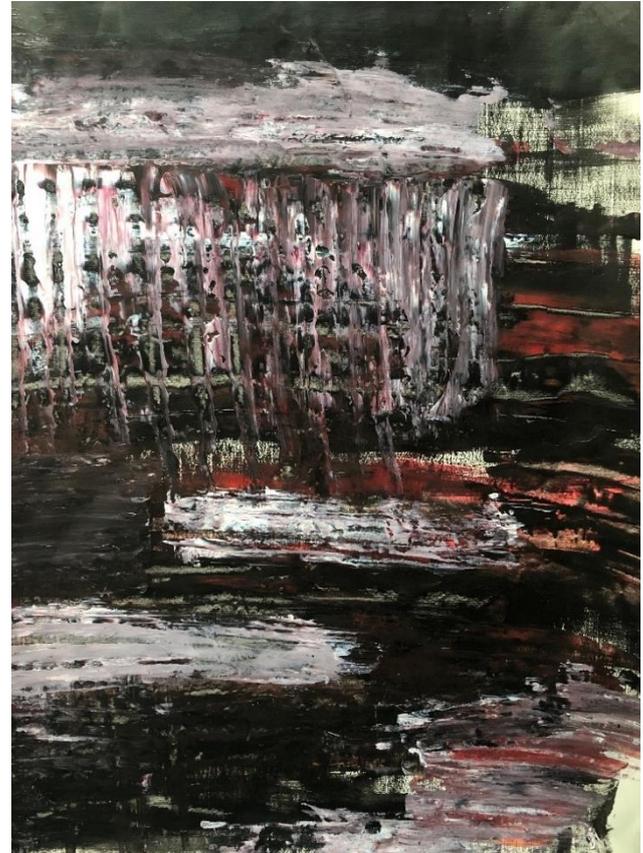
Melisa de Peña Soto_ Federico Álvarez Polanía _Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



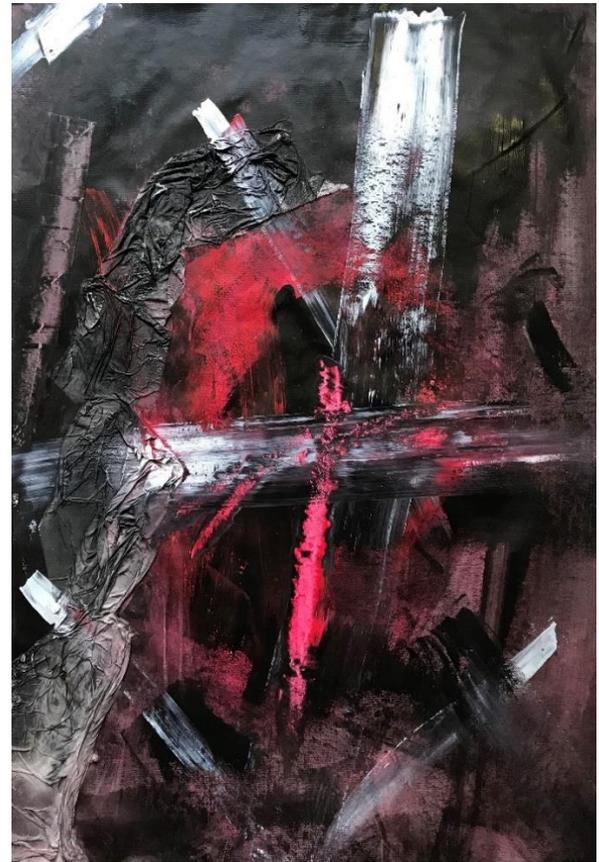
Samantha Miguel Canalizo _ Laura Toro Simarro_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Pilar Manzano López-Guerrero, _ Shota Mikautadze_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Mariela Lehermayr Morilla_ Pablo Periel Lopez_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Micaela Félix Encalada __ Javier Rodríguez Villareal _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm

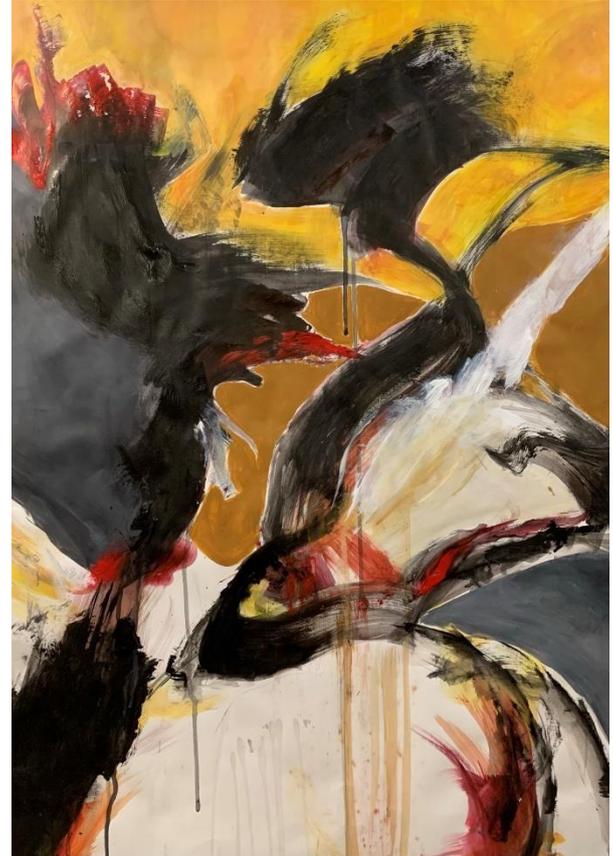


Sara García-Quismondo Aragón _ Lucía Galindo Tizón_Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm

Las limpias espadas afiladas en roja sangre ya todas se bañan. El joven valentísimo Duque de Parma (Alejandro Farnesio) esclarecido, osado y fuerte, dentro salta ligero, revolviendo su espada vencedora por doquier. Con señalados golpes va mostrando la virtud y el valor de su fortaleza.

Los enemigos huyen de su furia, del vigoroso brazo y dura espada, tienen la muerte asegurada. Procura cada cual apartarse.

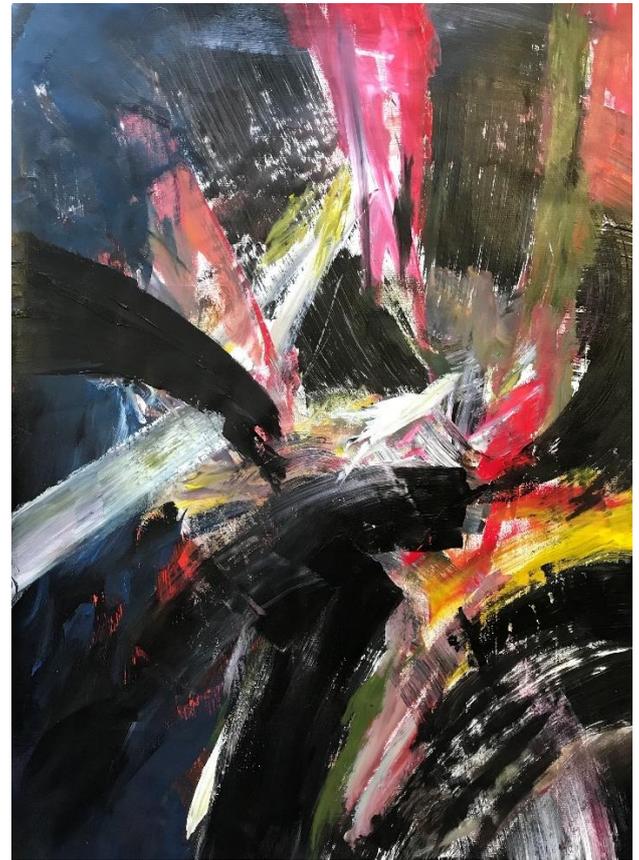
Ieronimo Corte-Real, caballero portugués. “Espantosa y felicísima vitoria concedida del cielo al Señor Don Iuan de Austria en el golfo de Lepanto, de la poderosa armada Othomana, en el año de nuestra saluación de MDLXXII [Manuscrito]



Claudia González Toro_ Marta Sánchez Sánchez_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70c



Pablo Royo López_ María Nuñez Sánchez_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70c



María Núñez Sánchez__ Pedro Aparicio Duralde_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70c

Ya las armas se encuentran,
ya se embisten, ya se traban;
de don Juan y el turco Alí
las galeras capitanas
furiosos tiros escupen,
fieros cañones disparan,
humo que los aires ciega,
fuego que los hombres mata.
¡Qué de mástiles y proas
desmenuzan y quebrantan
los herrados espolones
deshacen y desencajan!
'Santiago, dice don Juan
cierra España, cierra España'.

Lope de Vega en su tragicomedia La Liga Santa: (Acto Tercero)



Mateo Luján Etienne_ Isabella Elías León_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



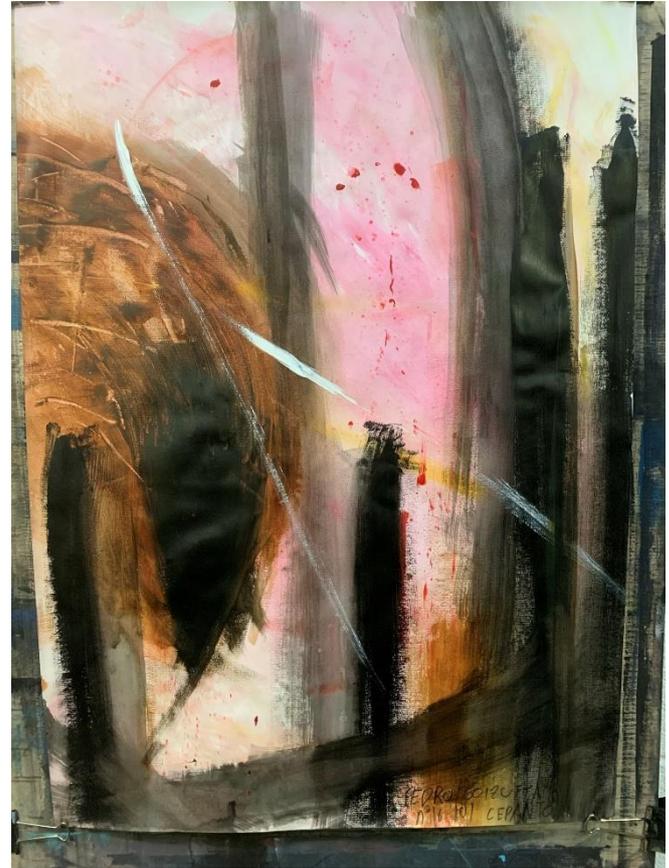
Claudia González Toro_ Óscar Diéguez Pérez_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Javier Ibáñez Pinto_ Saúl Peñaló Jiménez_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Alessia Allú Durán_ Alejandro Salas Giménez Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Santiago Álvarez Oqueda_ Pedro Goizueta Castillo_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Valentina Camarra Castillo _ Shota Mikautadze _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms

En aquel enorme silencio, por el sinuoso camino
asciende poco a poco y sin miedo el clamor de la cruzada.
entre el gemido de los fuertes gongs y el retumbar de los cañones,
don Juan de Austria marcha a la guerra.

Hay rígidas banderas que forcejean con las heladas ráfagas de la noche,
y oscura púrpura en la sombra, y oro viejo que brilla
y carmesí de las antorchas en los atabales de cobre.
y clarines y trompetas y cañones, y él que llega
(...)

Se precipitan de rojo y púrpura, desde las rojas nubes de la mañana,
Desde los templos donde los dioses amarillos cierran sus ojos con desprecio,
Y vestidos de verde suben rugiendo desde los infiernos verdes del mar,
Donde hay cielos caídos, y colores perversos y criaturas sin ojos;
Sobre ellos se amontonan los moluscos y se rizan las grises selvas del mar
(...)

Escucha el redoblar de los tambores y el retumbar de los cañones
(Don Juan de Austria marcha a la guerra)
resuelto y sereno ¡hurra!
rayo de iberia!,
Don Juan de Austria sale de Alcalá

En las rutas marinas del Norte, San Miguel está en su montaña.
(Don Juan de Austria está dispuesto y parte)
donde los grises mares brillan y las agudas mareas cambian,
y los hombres del mar trabajan y se izan las rojas velas.
Empuña su lanza de hierro y bate sus alas de piedra;
El clamor atraviesa Normandía; el clamor marcha solo

(...)

El rey Felipe está en su aposento con el Toisón de Oro al cuello
(Don Juan de Austria está armado en la cubierta);
tapiza las paredes un terciopelo negro y suave como el pecado (...)
Y es su rostro como un bulbo de leproso blanco gris
Como plantas de una casa donde no entra la luz del día,

(...) Las naves proyectan grandes sombras y oscurecen la cruz y el castillo (...)

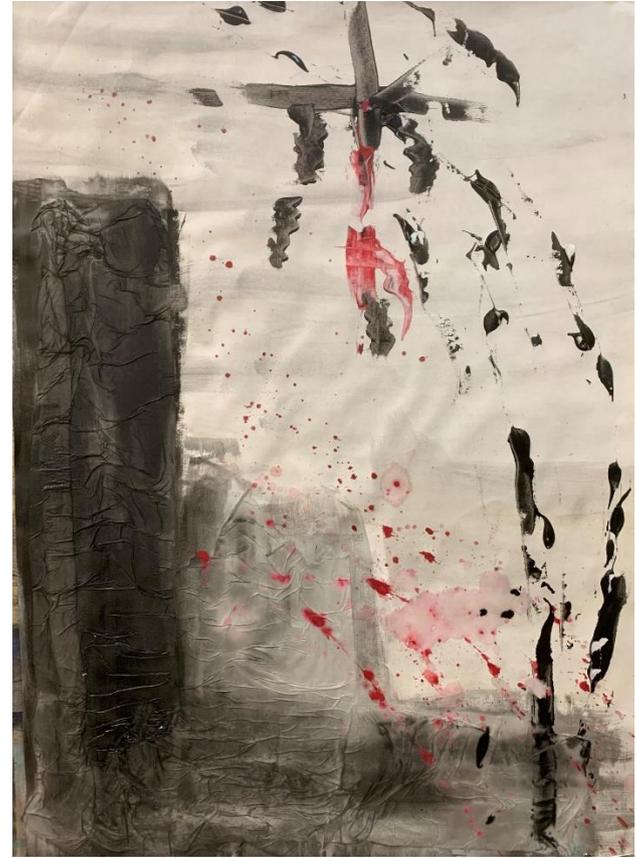
Cañonea Don Juan desde la popa pintada con la matanza,
volviendo púrpura el océano, como el ensangrentado bajel de un pirata,
haciendo correr el escarlata de la sangre sobre las platas y los oros,
rompiendo las escotillas y reventando las bodegas.
Surgen entonces en tropel los miles de cautivos que se afanaban bajo el mar
blancos de dicha y ciegos de sol y aturdidos de libertad.
¡Vivat Hispania!
¡Domino Gloria!
¡Don Juan de Austria ha liberado a su pueblo!

Cervantes en su galera vuelve su espada a su vaina
(Don Juan de Austria regresa con una guirnalda)
y ve sobre una tierra fatigada una senda perdida en España,
por la que en vano cabalga eternamente un insensato caballero flaco,
y sonrío y torna el acero a su funda...
(Pero Don Juan de Austria regresa de la Cruzada.)

Fragmentos de Lepanto G.K. Chesterton



Lucía Galindo Tizón _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cm



Eduardo Jiménez Díaz _ Isabella Elías León _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Daniela Osborne Escribese_ Santiago Álvarez Oquendo _Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Catalina Masias Merello _Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Aaron Lutchman _Daniela Mora Gutierrez_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Catalina Masías Merello_Sandra Fernández García _Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Irene Ayala Martínez_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms





Jaime Lanzat Tejerina _Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Lucía López Marco _ Samantha Miguel Canalizo _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Daniela Lapera Sancho_ Pedro Goizueta Castillo_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Valentina Camarra Castillo -David Galán García_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



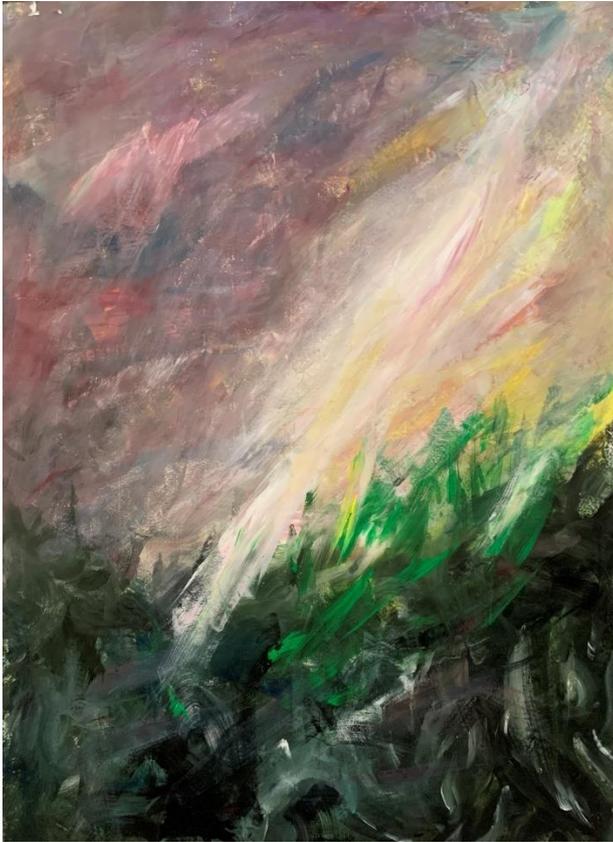
Andrea Acedo Berecibar_Juan Goyenechea Pienovi _Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



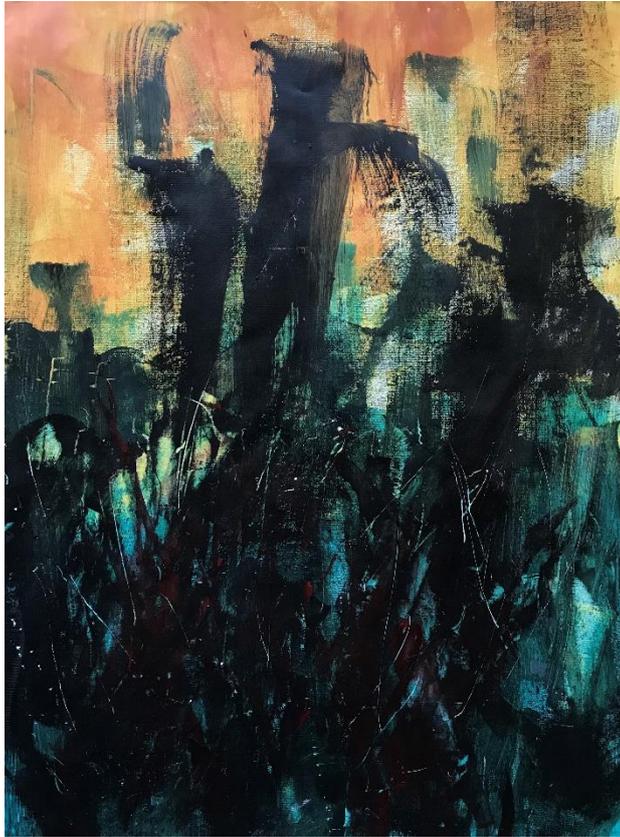
Marta Sánchez Sánchez_ Santiago Álvarez Oquendo _Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Daniela Osborne Escribese_ Alejandro Salas Giménez_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



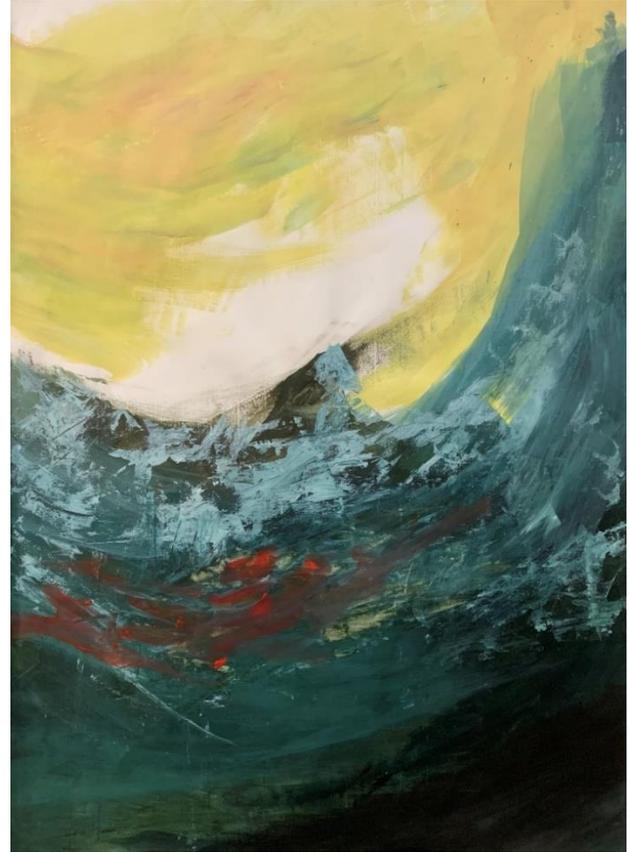
Lucía López Marco_ David Galán García _Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



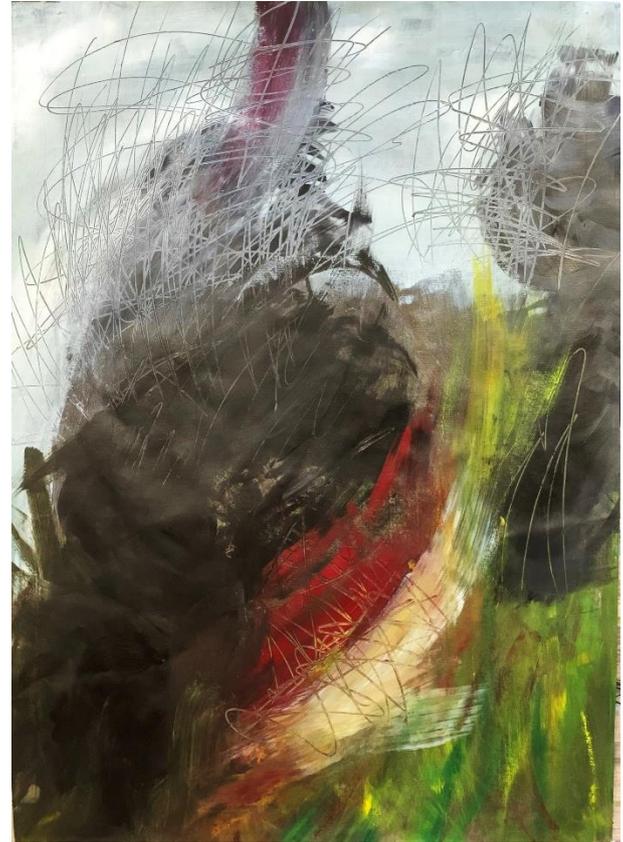
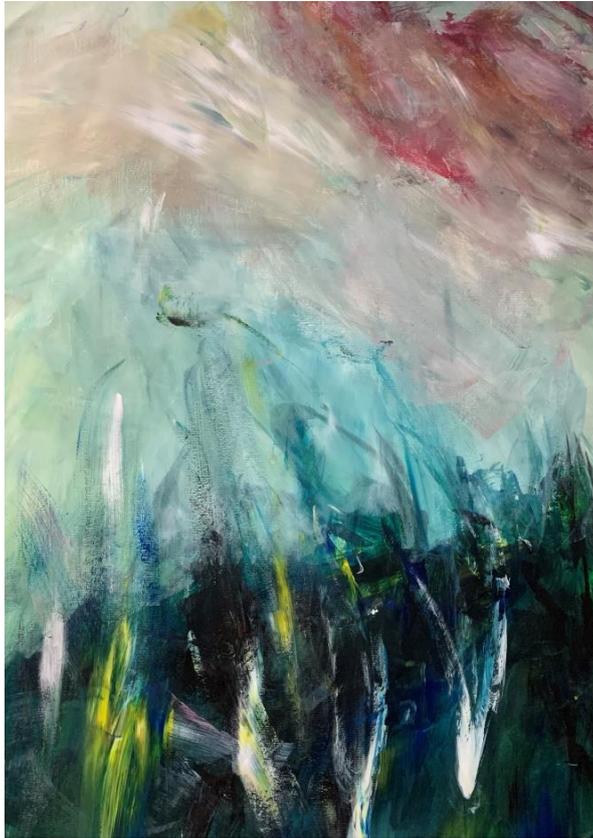
Jaime Lanzat Tejerina _ Catalina Masías Merello _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Isabel Martínez Elvira_ Pedro Aparicio Duralde_ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Sophía Guzmán Torrealba _ Santiago Álvarez Oquendo _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Marta Sánchez Sánchez _ Saúl Peñaló Jiménez Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Pablo Borderías Beleña _ Óscar Diéguez Pérez _ Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Jaime Lanzat Tejerina_Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms





Catalina Masias Merello_Laila Nouri_Técnica: Acrílico _ Formato 100x70cms



Profesores que han intervenido: Guadalupe Cantarero, Daniel Horcajada, Rocío Santo-Tomás, Fátima Sarasola
Coordinación y edición: Fátima Sarasola

ALUMNOS QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN

Alejandra Abella Jiménez
Andrea Acedo Berecibar
Alessia Allu Duran
Santiago Álvarez Oquendo
Federico Álvarez Polanía
Pedro Aparicio Duralde
Celina Avila Denys
Irene Ayala Martínez
Pablo Borderías Beleña
Valentina Camarra Castillo
Lucía Casla Luque
Melissa De Peña Soto
Oscar Diéguez Pérez
Anna Isabella Elías León
Elena Estepa Paredes
Sandra Fernández García
María Micaela Félix Encalada
David Galán García
Lucía Galindo Tizón
Sara García-Quismondo Aragón
Sofía García Rodríguez
Pedro Goizueta Castillo
Claudia González Toro

Juan Goyenechea Pienovi
Daniela Hernandez Castillo
Sophia Guzmán Torrealba
Javier Ibañez Pinto
Eduardo Jiménez Iglesias
Jaime Lanzat Tejerina
Daniela Lopera Sancho
Lehermayr Morilla, Mariela
Lucía López Marco
Aaron Lutchman
Mateo Lujan Etienne
Letizia Magagna Redondo
Pilar Manzano López-Guerrero
Rita Marín Arzubalde
Isabel Martínez Elvira
Catalina Masias Merello
Samantha Miguel Canalizo
Shota Mikautadze
Daniela Mora Gutierrez
Laila Nouri
María Núñez Sánchez
Daniela Osborne Escribese
Lucas Paniagua González

Saúl Peñaló Jiménez
Andrea Perez Ruiz,
Pablo Periel Lopez,
Javier Rodríguez Villarreal
Pablo Royo López
Alejandro Salas Giménez
María Sánchez Montiel
Marta Sánchez Sánchez
Mónica Serrano Ramos
Laura Toro Simarro