

Los índices de manuscritos reservados de la Biblioteca de la casa ducal de Medinaceli (1759)

The reserved manuscript indexes of the Library of the Ducal House of Medinaceli (1759)

Isabel PÉREZ CUENCA
Universidad San Pablo-CEU/IULCE
Facultad de Humanidades y CC. de la
Comunicación
Paseo de Juan XXIII, 6-8
28040 Madrid
cuenca.fhm@ceu.es
ORCID ID: 0000-0001-6970-1444

Mariano DE LA CAMPA GUTIÉRREZ
Universidad Autónoma de Madrid/IULCE
Facultad de Filosofía y Letras
C/ Francisco Tomás y Valiente, 1
Ciudad Universitaria de Canto Blanco
28049 Madrid
mariano.campa@uam.es
ORCID ID: 0000-0002-7657-8015

[*La Perinola*, (ISSN: 1138-6363), 27, 2023, pp. 163-191]
DOI: <https://doi.org/10.15581/017.27.163-191>

RESUMEN:

En este trabajo estudiamos el fondo manuscrito de la biblioteca ducal de Medinaceli. En primer lugar, ofrecemos un panorama general de la colección reunida en el siglo XVIII en las salas de reservados de la biblioteca ducal. Para ello, utilizamos cuatro de sus catálogos, hoy conservados en la biblioteca de la Fundación Bartolomé March (Palma de Mallorca). En segundo lugar, detallamos la metodología que seguimos en la reconstrucción de esta parte de la colección de Medinaceli, fijando la procedencia e identificando y localizando algunos de los ejemplares conservados.

ABSTRACT:

This paper studies the manuscripts of the Ducal Library of Medinaceli. First of all, we give a general vision of the collection, put together in the 18th Century in certain special rooms in the Library. To achieve this, we make use of its catalogues, kept today in the Library of Fundación Bartolomé March, (in Palma de Mallorca). Secondly, we detail the methodology followed in the reconstruction of this part of the collection, determining the origin of the volumes and identifying and locating some of the currently existing copies.

PALABRAS CLAVE: BIBLIOTECAS NOBILIARIAS, DUQUES DE MEDINACELI, MANUSCRITOS, 1759

KEYWORDS: NOBEL LIBRARIES, DUKES OF MEDINACELI, MANUSCRIPTS, 1759

Este trabajo se inscribe, por un lado, en el proyecto de investigación PID2020-117488GB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, en el marco del proyecto de I+D+i, convocatoria 2020, del programa estatal de Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico, desde el 01/09/2021 hasta el 31/08/2025, y, por otro, en los proyectos de investigación *Les idées de la poésie en Espagne entre Baroque et Néoclassicisme (1650-1750)* y *République des Lettres et res litteraria hispaniques dans l'Europe du long temps des novateurs (1650-1750)*, financiados por el Centre National de la Recherche Scientifique (UMR 5136 FRAMESPA, Université de Toulouse-Jean Jaurès, Francia), desde el 01/01/2021 hasta el 31/12/2026.

La Perinola, 27, 2023 (163-191)

RECIBIDO: 07-03-2023 / ACEPTADO: 24-05-2023

En el año 1711 se reúnen en la persona de Nicolás Fernández de Córdoba y de la Cerda los títulos de las casas de Priego y Medinaceli y, poco después, él será quien dará orden de agrupar en Madrid, en el antiguo palacio del duque de Lerma, todos los impresos y manuscritos propios y heredados. Por tanto, en el origen de la colección ducal de Medinaceli, al menos, se hallan los fondos bibliográficos de las casas nobiliarias de Alcalá de los Gazules (adquiridos en almoneda por Juan Antonio Luis de la Cerda en el siglo xvii), Priego y Medinaceli. Estos conjuntos de impresos y manuscritos, coleccionados desde la Edad Media en adelante constituyen una rica, variada y ordenada biblioteca, tal y como muestran los índices redactados durante el setecientos. En resumen, la colección ducal, de un lado, fusiona el fondo histórico procedente de los títulos agregados a la casa de Medinaceli y, de otro, los de la casa de Priego¹, heredados todos ellos por Nicolás Fernández de Córdoba y de la Cerda, IX marqués de Priego y X duque de Medinaceli². El fondo lo constituyen libros incunables e impresos de los siglos xvi y xvii, además de un conjunto de manuscritos medievales y de la Edad Moderna, siendo los libros impresos de las últimas centurias el conjunto más numeroso. Pero esta no fue una colección muerta, pues se vio muy acrecentada durante el siglo xviii y en menor medida durante el xix según indica Paz y Meliá³ y lo hemos comprobado al revisar uno a uno los asientos bibliográficos de los catálogos de impresos. Para 1859, la colección había alcanzado los 13.500 volúmenes —sin contar los folletos y memorias reunidos en legajos—, a pesar de las pérdidas por expolios, saqueos y ventas que se produjeron en tiempos pasados⁴.

La colección ducal se forma a comienzos de los años 30 del setecientos y se consolida y acrecienta a lo largo de toda la centuria. Los encargados de su gestión, bajo la supervisión de los sucesivos duques, la sometieron a una constante revisión, según ponen de relieve diversos documentos de la época consultados: se redactan nuevos catálogos, se cambia la ubicación de algunas obras, se modifica el sistema de firmas topográficas y se clasifican las obras por materias en los nuevos catálogos, amén de la realización de otras labores como las de inventariar, tasar y vender las obras duplicadas, localizar libros extraviados o robados o ampliar la colección con nuevas adquisiciones. Por ejemplo, en un

1. De la biblioteca de la casa de Priego se publicó un inventario de 1518 (Quintanilla Raso, 1980).

2. En 1700 fallece de forma temprana y sin sucesión el VIII marqués de Priego, hermano de Nicolás Fernández de Córdoba, por lo que este heredó los títulos de la casa de Priego; años después, en 1711, murió su tío Luis Francisco de la Cerda y Aragón, IX duque de Medinaceli, también sin descendencia, heredando entonces los títulos de aquella casa.

3. Paz y Meliá, 1915, p. xx.

4. Paz y Meliá, 1915, pp. xi-xxviii. Sobre la formación y configuración de la biblioteca ducal de Medinaceli, así como sobre las procedencias de las obras son de imprescindible consulta los dos volúmenes redactados por Paz y Meliá, 1915 y 1922; también sobre este mismo asunto pueden leerse Pérez Cuenca, 2015a, 2015b y 2023 y Romero Medina, 2022.

Índice de libros prohibidos y manuscritos (manuscrito MA13-3-01/1 de la Biblioteca de la Fundación Bartolomé March (BFBM)⁵, se conserva un informe enviado a Pedro de Alcántara Fernández de Córdoba, XII duque de Medinaceli, sobre la compra que se hizo al abogado de cámara, Juan Monter⁶, el 24 de septiembre de 1788, de varios libros pertenecientes a Alessandro Pico della Mirandola.

Otro manuscrito de la misma biblioteca, el MA13-3-06/2⁷, tiene una sección facticia que reúne un interesantísimo conjunto de documentos sobre la colección bibliográfica, el archivo, el monetario y la armería de Medinaceli, todos de la segunda mitad del siglo XVIII, entre los que destacamos, por estar relacionados con la colección manuscrita, un informe sobre la búsqueda en la librería de unos manuscritos de Indias:

Para cumplir la orden que v. E. se dignó darme, relativa a que registrase con la mayor prolijidad los manuscritos de esta Biblioteca de v. E., informando por menor de cuantos hubiese que tratasen de asuntos de Indias, principalmente si parecía alguna de las cincuenta relaciones u memorias que formadas a principios del siglo pasado por el piloto Pedro Fernández de Quirós sobre descubrimientos en las Tierras Australes; el segundo viaje de Pedro Sarmiento de Gamboa a dichos descubrimientos; las cartas de mar, derroteros y relaciones de descubrimientos atribuidos al almirante Bartolomé de Fontt o de Fuente; la relación o carta de Hernán Cortés a Carlos 5^o con fecha de 16 de julio de 1519 sobre su primer viaje a Veracruz; la segunda parte de la Historia General de Indias escrita por Gonzalo Fernández de Oviedo o a lo menos alguno de los libros de que se compone, desde el 22 al 28 y desde el 39 hasta al 50, y por último otras cualesquier relaciones inmediatas a los descubrimientos de nuestros españoles en Indias: expongo a v.E. que lo he hecho con el más riguroso examen pero no se halla ninguno de los papeles que bajo determinado nombre v.E. me pide (fol. 65r).

El mismo manuscrito incluye también dos relaciones de libros, cuyo propietario fue José Zamorano, adquiridos para la biblioteca de Medinaceli en fecha posterior a 1769⁸; la primera, «Papeles impresos y

5. Hace pocos años, la Biblioteca de la Fundación Bartolomé March ha asignado nuevas signaturas topográficas a su colección, citaremos todos los libros de esta biblioteca por su nueva signatura, pero también informamos de la signatura antigua, para este manuscrito: *olim* B103-V2-08. A partir de ahora, cuando citemos alguna obra de esta colección no se mencionará la biblioteca y tan solo se indicará la signatura.

6. Debe de tratarse de Juan Toribio Monter, abogado de cámara del duque de Priego.

7. Bajo esta signatura se consignan dos volúmenes manuscritos: uno corresponde a un índice de impresos encuadernado con dos portadas, una en latín y otra en español, que anuncian el contenido del catálogo, primera portada: «Index Alphabeticus librorum qui ad grammaticam rethoricam et alias linguas atinent ex bibliotheca Ex^{mo} D. D. Ducis a Metimna-Coeli factus 1759», y segunda portada: «Índice de los libros que comprende la biblioteca del ex^{mo} s^{or} duque de Medina-Celi [...] por lo respectivo [*sic*] a gramática, retórica y lengua, especialmente latina, griega y hebrea, colocados alfabéticamente en los estantes números 62, 63, 64 y 70». El otro es un conjunto facticio con varias foliaciones y algunas partes sin foliar o paginar en el que se encuentran los papeles que citamos. *Olim* B103-V3-16.

8. Estas listas carecen de datación, pero por los años de impresión de los libros rese-

manuscritos que compra el ex^{mo} s^{or} duque de Medinaceli mi s^{or} de los que tenía el difunto Dn. Joseph Zamorano en su casa por los precios que aquí se dirán» (fols. 9r-19v), se subdivide en dos bloques, uno de impresos y otro de manuscritos, y cada uno de estos se organiza según las dimensiones de los libros. En el margen derecho de cada partida se registra la tasación del ejemplar, en ningún caso las partidas de los impresos incluyen el lugar y año de impresión. El número de ítems que registra esta primera relación de libros impresos es de 124 y 61 manuscritos, lo que hace un total de 185 partidas, las partes en las que se organizan y su redistribución son las siguientes:

- 1) «Papeles de derecho y memoriales impresos en folio»: 66 partidas
- 2) «Papeles curiosos impresos en 4^o»: 50 partidas
- 3) «Papeles de la misma naturaleza en 8^o»: 8 partidas
- 4) «Papeles manuscritos curiosos en folio»: 28 partidas
- 5) «Papeles manuscritos curiosos en 4^o»: 28 partidas
- 6) «Papeles manuscritos en 8^o»: 5 partidas.

Entre este listado y el siguiente, intermedia una minuta con el precio final y una breve relación de «vitelas y papel de cuartilla en blanco» compuesta por tres partidas:

- 1) «Cinco pliegos de papel de marca gran que se acostumbra a vender a 3 r^s y medio el pliego»
- 2) «Catorce pliegos de papel de media marca»
- 3) «3 pliegos de vitela muy fina y dos pliegos de pergamino todo nuevo»

Sigue el importe total (1.180 reales de vellón) con una nota en la que se especifica que:

Se añade a esta cuenta ciento y veinte reales de vellón por el importe de 482 estampas que s. e. tomó en esta forma: 255 pequeñas; 70 más grandecitas; 63 mayores; 25 mucho mayores; 2 de marca mayor; otras 25 de dibujo; 10 retratos y 6 países (fol. 19v).

El detalle de las estampas no alcanza la cifra mencionada de 482, según se dice en esta relación el cómputo final es algo inferior: 456 entre estampas y dibujos. El importe total, es decir, el de los impresos más el coste de los libros, vitelas y estampas fue de 1.300 reales de vellón. Por último, se anota que «los libros contenidos en esta lista se colocaron en la pieza de manuscritos de la librería de s. e.» (fol. 19v).

ñados en ellas tienen que ser posteriores a 1769. Por tanto, son de tiempos del XII duque de Medinaceli, Pedro de Alcántara Fernández de Córdoba.

La relación siguiente lleva por título «Lista de los libros de don Joseph Zamorano que ha tomado s. e. con la regulación de estos precios atendiendo ya la rebaja». Aquí no se hacen bloques para distinguir los manuscritos de los impresos, sin embargo, se mantiene la organización por dimensiones de los libros y la tasación, que figura en el margen izquierdo. A diferencia del anterior inventario, en este es habitual encontrar información sobre el lugar, el año de impresión y el número de volúmenes que constituye cada partida, a veces se indica la lengua de las obras descritas, las más numerosas en español y las menos en lengua italiana y latina. El número final de ítems es de 51 para 56 volúmenes, tasados en 357 reales de vellón, que también se colocaron en la «pieza de manuscritos de la librería». De las 51 partidas, tres corresponden a manuscritos y dos a volúmenes en los que se reúnen manuscritos e impresos, el resto de ejemplares descritos son todos impresos: tres sin indicación de año de impresión, cuatro del siglo xvi, catorce del xvii y veinticinco del xviii. Estos mismos volúmenes, atendiendo a sus dimensiones, se distribuyen de la siguiente forma: diecisiete en 8°, cinco en 12°, tres en 16°, veintidós en 4° (uno con impresos y manuscritos y dos solo con manuscritos), y cuatro en folio (uno manuscrito y otro formado con manuscritos e impresos).

También encontramos en este conjunto de papeles algunas notas que hacen referencia a varios que no figuran en los índices consultados de la biblioteca ducal, así sucede con algunas obras manuscritas de Quevedo coleccionadas en un tomo en cuarto cuyos títulos se copiaron y tacharon en una hoja suelta y falta de la esquina inferior derecha:

Un tomo en cuarto de Quevedo que contiene:

El testam^o del conde-duque

Anatomía del cardenal de Richelieu

Pragmática del desengaño

Memorial que dio a una academia

El P^e Nuestro, hablando con Fe[lipse] 4° y varias cartas, y romances satíricos a diferentes asuntos.

Otro papel de Quevedo

El gran discurso político e instructivo de don Fran^{co} de Quevedo, sobre asuntos muy importantes a la monarquía, remitido desde su prisión al rey Fe[lipse] 4^o.

Una vez reunidos en un solo espacio los diferentes fondos bibliográficos de la casa de Medinaceli, el conjunto de la colección se adecúa a los tiempos ilustrados y goza durante todo el setecientos de un momento de gran esplendor. Es entonces cuando las adquisiciones de nuevas obras son frecuentes y numerosas, la biblioteca se reestructura según los nuevos criterios de ordenación temática y abre sus puertas al público lector. Por tanto, las antiguas colecciones junto con las adquisiciones

9. MA13-3-06/2, fol. 4r (*Olim* B103-V3-16).

realizadas, como demuestran los numerosos índices e inventarios conservados, se funden en una sola y se disponen para dar respuesta a las necesidades lectoras que los nuevos tiempos exigían.

El primer catálogo de la biblioteca ducal del que tenemos noticia fue redactado por Alfonso de Avellaneda en el año 1733 (MA20-2-11 y MA24-2-04)¹⁰, bajo el mandato del X duque de Medinaceli, Nicolás Fernández de Córdoba y de la Cerda, según se dice en una cláusula del poder para testar que otorgó a su esposa Jerónima Spínola de la Cerda, también de 1733, aunque esta no tuvo efecto hasta 1739:

Que la biblioteca que había formado y todos los libros que en ella había reunido de diferentes partes de sus Estados, como los que compró, quedaban perpetuamente vinculados y agregados a la casa y estados de Medinaceli¹¹.

Aunque se hubo de pergeñar otro anterior al de 1733, ya que Gregorio Mayans y Siscar afirma que Nicolás Fernández de Córdoba, a comienzos de 1712, había ordenado a Manuel Martí inventariar su biblioteca¹², recordando de paso el erudito valenciano la calidad de los libros adquiridos por Afán de Ribera:

Habíale ordenado el duque [de Medinaceli] hacer el inventario de su biblioteca, que era tan copiosa que constaba de 6.000 volúmenes. Encontró Martí más de 500, en parte, podridos por la humedad, y, en parte, corroidos por la polilla, los cuales puso aparte para que no contagiaran a los demás. Había traído de Italia dicha biblioteca, abundante en libros excelentes, Fernando Afán de Ribera Enríquez [...], aprovechando su estancia en Italia [...], hizo pesquisas por todas partes de libros y gran acopio de ellos, especialmente de muchos manuscritos antiguos, hebreos, griegos, latinos, que ordenó colocar por separado¹³.

10. *Olim* B103-V3-09 y B97-V2-04. El catálogo de 1733 se distribuye en dos volúmenes uno de autores y otro de materias, tal como aconsejó hacer Naudé (2008, p. 205): «sería muy necesario redactar dos catálogos con todos los libros contenidos en la biblioteca, en uno de los cuales estarían rigurosamente dispuestos, según las diversas materias y facultades, de forma que se puedan examinar y saber de un solo vistazo todos los autores que se encuentren sobre el primer tema que se nos ocurra; y en el otro estarían fielmente ordenados y reducidos al orden alfabético de autores».

11. Paz y Meliá, 1915, p. xix.

12. Nada sabemos del paradero de este inventario realizado por Martí, Paz y Meliá no lo debió de conocer, pues no lo menciona en las *Series*. Mayans (1977, p. 165) asegura que el inventario se llegó a realizar y debió de incluir, si no todos, al menos una parte de los libros y el monetario del duque de Alcalá, mas para cuando Martí trabajó con aquella colección, según afirma Mayans, lo mejor se había ya perdido: «Y, si despertase del sueño que duerme [el duque de Alcalá], no cabe duda de que le indignaría ver que, de la gran colección de monedas que reunió personalmente con la mayor diligencia, tan sólo quedan las inútiles, habiendo sido sustraídas las demás. Y lo mismo ocurrió con los libros mejores, ya que cuanto mayor es su rareza, tanto más ávido es el deseo de hurtarlos».

13. Mayans, 1977, p. 161.

Todos los índices, catálogos o inventarios anteriores al fechado en 1733 representan colecciones bibliográficas particulares de miembros de las casas de Medinaceli y Priego (agregadas o compradas), sin olvidar que no siempre se integraron en la biblioteca ducal reunida en el siglo XVIII, así sucedió con las bibliotecas pertenecientes al I marqués de Tarifa, Fadrique Enríquez de Ribera, del siglo XVI¹⁴, con la del siglo siguiente reunida por el VII duque de Medinaceli, Antonio Juan Luis de la Cerda, quien sumó a su colección de libros los de Francisco de Quevedo¹⁵, o la del IX duque de Medinaceli, Luis Francisco de la Cerda y Aragón, de finales del XVII y primera década del XVIII¹⁶, esta última a su vez había incorporado una parte de la biblioteca y del archivo del marqués del Carpio¹⁷.

Ese primer catálogo de la biblioteca de la casa ducal (1733) representa un primer estadio de «las varias librerías de cada Estado» que no se perdieron por el camino, es decir, la que aportó el X duque de Medinaceli y IX marqués de Priego, el fondo primitivo de Medinaceli que en tiempos de Paz y Meliá¹⁸ constaba de 216 volúmenes con superlibros del escudo de Medinaceli en hierros dorados grabados en la cubierta, y la del III duque de Alcalá de los Gazules, Fernando Enríquez de Ribera, reunida en Sevilla en la casa de Pilatos y compuesta por más de 9.000 volúmenes, si las referencias que se tienen de ella son ciertas. Los primeros 5.000 volúmenes o cuerpos con los que el duque de Alcalá inició la colección sevillana procedían del doctor Luciano Negrón que tras su muerte, en el año 1606, fueron adquiridos por 3.000 ducados a su albacea, el fraile dominico Rodrigo de Quintanilla¹⁹. A la biblioteca de Negrón se había incorporado la de Ambrosio de Morales; así lo cuenta Diego Ortiz de Zúñiga cuando realiza la semblanza de Fernando Enríquez de Ribera, a quien alaba por su inclinación a las letras:

Criose mostrando generosa índole, y gran inclinación a las letras, con que aplicado a ellas alcanzó más que mediana erudición en muchas, y sobre el perfecto conocimiento de la lengua latina, se adelantó en facultades mayores, haciéndose muy versado en todas las más propias de los príncipes, antigüedad, historia sagrada y profana, y no menos en las artes liberales, de que le debió particular inclinación la pintura [...] ²⁰; recogió copiosa y selecta librería, que puso en pieza bellísima de su palacio de Sevilla, a que

14. Álvarez Márquez, 1986.

15. Álvarez Márquez, 1988 y Pérez Cuenca, 2015b.

16. Sánchez Mariana, 1996, p. 268.

17. Domínguez Rodríguez, 2013, p. 44 y Vidales del Castillo, 2016, pp. 591, 594-596.

18. Paz y Meliá, 1915, pp. XIX y XX.

19. González Moreno, 1969, p. 89.

20. González Moreno coincide con Ortiz de Zúñiga cuando hace referencia a sus conocimientos e intereses por las letras.

dio principio con la que fue del doctor Luciano de Negrón, que incluía la del maestro Ambrosio de Morales, a que agregó lo más estimado que salió en su tiempo en todas lenguas y profesiones, y muchos raros manuscritos²¹.

A los adquiridos por Fernando Enríquez de Ribera se agregaron otros 4.000 volúmenes, cuyo antiguo poseedor fue Per Afán Enríquez de Ribera, I duque de Alcalá, que, según contó a comienzos del siglo xx Paz y Meliá, llegaron a Madrid en 1746, una vez redactado el primer catálogo de la biblioteca ducal:

Forman otro de los fondos de la biblioteca gran parte de los 4.000 volúmenes que los duques de Alcalá guardaban en su palacio de Sevilla, y que, procedentes en su origen de la librería formada en el siglo xvi por D. Per Afán de Ribera, virrey de Nápoles, vinieron a Madrid en 1746²².

Años después, González Moreno añadió algún detalle más acerca de la procedencia de la biblioteca del III duque y de las posibles pérdidas sufridas en la colección:

Se unían estos ricos fondos a los no menos importantes 4.000 volúmenes que ya conocemos fueron traídos de Bornos y que proceden de la testamentaría del virrey [de Nápoles] don Per Afán [Enríquez de Ribera, I duque de Alcalá de los Gazules]. Por aquellos años debió prestar el [III] duque algunos ejemplares a parientes y amigos y, como es mala costumbre antigua y moderna de ciertas personas, muchos no retornaron a sus anaqueles. Para evitar el expolio obtuvo del Papa Urbano VIII una bula «con pena de excomunión para los que sacasen libros de su librería». Tan raro privilegio lo alcanzó en Roma el 5 de enero de 1626 [...]. Del interés, amor y celo por aquellas preciadas huellas de la cultura es buena prueba la firma ducal, que aparece en la portada interior de todos sus ejemplares²³.

Al fondo de Medinaceli se añadió el procedente de Priego, del que hasta ahora solo se conocía el inventario del I marqués con 258 partidas que incluyen manuscritos e impresos, publicado por M^a. Concepción Quintanilla²⁴. Además de este, nosotros manejamos otro fechado en 1704 con algo más de 3.800 partidas entre manuscritos e impresos, inédito hasta donde nos alcanza. Los títulos y estados de la casa de Alcalá de los Gazules se agregaron en 1639 a la de Medinaceli tras la muerte sin descendencia de la IV duquesa, María Enríquez de Ribera, cuya heredera fue su primera hermana, Ana María Enríquez de Ribera, esposa del VII duque de Medinaceli, Antonio Juan Luis de la Cerda. Éste se vio obligado, tras reclamar el derecho de compra ante la Real Audiencia, a adquirir en almoneda la biblioteca y la colección artística

21. Ortiz de Zúñiga, *Anales*, 1796, t. iv, pp. 361-362.

22. Paz y Meliá, 1915, p. xx.

23. González Moreno, 1969, p. 90.

24. Quintanilla, 1980.

(medallas, pinturas y esculturas) por haber sido ambas incluidas en concurso de acreedores²⁵. Finalmente, los títulos y estados de la casa de Medinaceli se agregaron a la de Priego tras fallecer en prisión y sin posteridad el IX duque de Medinaceli. Fue Nicolás Fernández de Córdoba y de la Cerda, IX marqués de Priego, hijo de la hermana mayor del malogrado duque, doña Feliche María de la Cerda y Aragón, quien heredó el título y se convirtió, a partir del año 1711, en el X duque de Medinaceli.

Finalizado el proceso de traslado y agrupación de los distintos depósitos de libros en el palacio de Lerma-Medinaceli en la ciudad de Madrid, como dijimos, llegó el momento de la consulta pública (1757), para lo que se estableció incluso un horario de mañana y tarde adaptado a las estaciones del año²⁶. Pero esto no significa necesariamente que todas las obras y documentos reunidos por los duques de Medinaceli se pudiesen consultar con total libertad, ya que por alguno de los documentos conservados podemos deducir que, para unas concretas parcelas de la colección, se establecieron ciertas restricciones que probablemente limitaban su consulta:

Nota de las obras de Antonio Pérez que resultan tiene s. e. tanto en esta librería pública como en los estantes particulares de su casa, según los índices:

En la biblioteca pública

Prohibido sus relaciones en octavo y pergamino, impreso en París, año de 1598... // 1 Pergamiº 8- [...]

En la pieza reservada

Memoriales y discurso que hizo a Felipe 3º y al duque de Lerma, cuando este entró a la privanza [...] 1 Pasta folº

En los estantes de cristales o particulares del cuarto bajo de s. e. señalados con las letras F. c

Un tomo manuscrito en folio y pergamino: Memoriales a Felipe 3º y duque de Lerma... 1 Pergamiº folº [...] ²⁷.

Gracias a este pasaje en el que se registran las obras de Antonio Pérez y su ubicación en la biblioteca, sabemos que había al menos tres depósitos graduados según la permisión de acceso: uno con los libros que podían consultarse libremente («biblioteca pública»), otro sobre los que recaía algún tipo de restricción, es decir, los reservados («en la pieza reservada») y, por último, en el que se colocaron los de uso particular y posiblemente exclusivo del duque («estantes de cristales o particulares del cuarto bajo de s. E.»).

25. Mallén Herráiz, 2018, p. 393.

26. Paz y Meliá, 1915, pp. xix-xx.

27. MA13-3-06/2, fols. 2r-2v (*olim* B103-V3-16). Advertimos en líneas anteriores que este es un manuscrito facticio sin encuadernar con varias foliaciones y paginaciones; esta nota se encuentra en un cuarto bloque de papeles formado por cuatro hojas foliadas a lápiz modernamente.

LOS ÍNDICES DE MANUSCRITOS DE 1759 DE LA BIBLIOTECA DUCAL DE
MEDINACELI

Como ya anunciamos, aquí nos ocupamos solo de los cuatro índices o catálogos de manuscritos de la casa ducal fechados en 1759²⁸ que se hallan actualmente en la Biblioteca de la Fundación Bartolomé March:

MA13-4-07/1 = *A*

MA13-4-07/2 = *B*

MA13-4-07/3 = *C*

MA13-3-06/1 = *D*²⁹

Estos cuatro índices de manuscritos describen los ejemplares ubicados en la «pieza reservada» y en la «pieza pequeña reservada», que creemos situadas en los «estantes particulares de su casa» y, por tanto, fuera del alcance del público lector. En ellos, teniendo en cuenta las signaturas asignadas a los volúmenes, se describe un corpus de manuscritos colocado en los estantes 76, 77, 78, 79 y 80 y óvalos *A* y *B*. Tenemos noticia de un catálogo que describe los ejemplares ordenados en los ya citados «estantes de cristales o particulares del cuarto bajo de s. e. señalados con las letras *F. C.*» y que no hemos encontrado, por tanto, esa parte de la colección reservada de manuscritos por ahora se escapa a nuestro conocimiento. Así pues, los 4 volúmenes de índices de manuscritos representan un conjunto parcial del corpus y muy probablemente su consulta debió de estar restringida, razón por la que se colocó en piezas reservadas³⁰.

Se conservan en la *BFBM*, con la signatura MA13-4-07/1-3, tres volúmenes de los índices o catálogos de manuscritos de la casa ducal, encuadernados en pasta con nervios y hierros dorados en el lomo y contratapas y primeras hojas de guarda con papel de aguas, todos tres con los exlibris de las bibliotecas del duque de Medinaceli y Santisteban

28. Desde el año 2011 trabajamos con los catálogos y los libros, impresos y manuscritos de la biblioteca ducal de Medinaceli; en estos años hemos localizado varias listas, inventarios y catálogos de fondos relacionados con esta biblioteca que nos es imposible presentar ahora. En este primer acercamiento a la colección manuscrita nos ocupamos solo de cuatro, todos fechados en 1759, por considerarlos suficientes para ofrecer un panorama general sobre la colección y su organización; el resto de materiales recopilados se están utilizando para un trabajo de mayor alcance que esperamos ver publicado próximamente: la reconstrucción de la colección manuscrita de Medinaceli. Es obligado agradecer a Pilar González, bibliotecaria de *BFBM*, la ayuda brindada en todos estos años.

29. *Ólim* B103-V2-07/1-3 y B103-V2-13/1.

30. Según noticia dada por Paz y Meliá (1915, p. xx) los libros se hallaban «repartidos en cuatro salas con 90 estantes en los que se habían colocado unos 13.500 volúmenes —sin contar los folletos y memorias reunidos en legajos—, siguiendo la clasificación de las materias: «Biblias.—Santos Padres.—Expositores.—Teología moral y dogmática.—Historia eclesiástica y profana.—Filosofía y Bellas Artes.—Matemáticas y Geografía.—Oratoria.—Poesía griega, latina y castellana.—Música.—Derecho canónico y civil.—Medicina e Historia natural». Un plano de estas cuatro salas puede verse en Romero Medina, 2022, p. 201.

—fotografado sobre papel crema avitelado³¹— y de Bartolomé March. Todos tres de tamaño folio, el primero con 102 fols., el segundo con 95 fols. y el último con 126 fols., en cada uno de ellos encontramos varios folios en blanco intercalados y otros tantos al final. La mano que ejecutó los cuatro índices que estudiamos aquí pertenece a la misma persona, quizás al archivero de la casa ducal entre los años 1754 y 1762, don Francisco José de la Rúa, o al oficial del archivo en 1759 y encargado de la biblioteca a partir de 1765, Matías Arengo³².

Dos volúmenes (*A* y *c*) describen básicamente el mismo corpus de «una pieza reservada», cuyas signaturas se estructuran en estantes (76, 77, 78, 79 y 80) y cajones, con algunas alteraciones en el orden de copia y con notables divergencias en el número de obras registradas en dos materias o especies y en las signaturas topográficas, como se verá más adelante.

El índice *B* describe el conjunto de una «pieza pequeña reservada» con un sistema de signaturas topográficas diferente, formada por dos elementos, uno primero que hace referencia a óvalos (*A* y *B*) y otro segundo a tablas (*Bajas* y *Altas*). El orden de los manuscritos en este caso, según se desprende del índice, está determinado por la signatura asignada al libro y no por la clasificación temática, criterio seguido en los volúmenes primero y tercero, índices *A* y *c*.

Portada del volumen primero de índices MA13-4-07/1 = *A*:

Índice de los libros manuscritos que se hallan en la pieza reservada de la biblioteca del ex^{mo} s^{or} duque de Medina-Celi mi señor colocados con distinc[i]ón de clases y facultades de or[de]n de s. e. Año de 1759.

Portada del volumen de índices con signatura MA13-4-07/3 = *c*:

Índice de los libros y papeles manuscritos que como reservados se han colocado en pieza separada de esta Biblioteca de el Ex.mo señor duque de Medina-Coeli mi señor con distinción de clases y facultades, ejecutado de or[de]n de S. E. en este año de 1759.

31. Este exlibris es muy posterior a la confección del índice. Según se indica en el catálogo de la BNE, fue encargado por el XVII duque de Medinaceli, Luis Jesús Fernández de Córdoba y Salabert (1880-1956): «Exlibris heráldico impreso con escudo central con las armas de la casa de Medinaceli, sostenido por dos angelotes: cuartelado, 1º y 4º, partido, 1º, de gules, castillo de oro aclarado de azur; 2º, de plata, león rampante de gules, linguado, uñado y coronado de oro; 2º, de azur, tres lises de oro; al timbre corona de duque; rodeado por corona de laurel y por la leyenda “Biblioteca del Duque de Medinaceli y Santiesteban”; cuatro escudetes coronados en las esquinas, con águilas como cimera; firma del grabador en la parte inferior: J. M^a Florit, Stern Gr, Pari» (<https://datos.bne.es/procedencia/XX1223171m1.html>). También descrito en el *Catálogo de ex libris* y por Cuesta Domingo, 2015, p. 182, n. 68.

32. Paz y Meliá, 1915, pp. XVIII y XIX.

Como ya hemos dicho, los índices *A* y *c* organizan los asientos bibliográficos según una taxonomía temática que se presenta en el siguiente orden: Biblias, Santos Padres, Teología Dogmática, Teología Eclesiástica, Teología Moral, Derecho Canónico, Derecho Civil, Político, Poesía, Filosofía, Gramática, Historia, Místico y Ascético, Vidas de Santos, Predicable, Medicina, Matemática y Miscelánea. No apreciamos que se haya seguido ningún criterio de ordenación a la hora de copiar los registros dentro de cada clase o materia, como podría ser el alfabético de autor y título o el orden numérico de las signaturas topográficas.

Las referencias bibliográficas de ambos índices tienen igual estructura: signatura (Estante Cajón) / Autor: Apellidos (Nombre) / título / número de tomos / encuadernación / tamaño: «76 3 / Augustinus (Sanctus) / de Civitate Dei libri novem... / 1 / tabla / 4^{o33}.

En el índice *A* el bloque más numeroso de partidas se encuentra en la clase de políticos (212) y a gran distancia figuran las correspondientes a historia (38), poesía (26) y filosofía (19), en el resto de materias el número de referencias bibliográficas no alcanza la cifra de 15. En el índice *c* la facultad con más entradas es la de Historia con 48, seguida esta por la de Poesía (31), Matemática (29) y Filosofía (20). Un panorama general del número de manuscritos y de sus formatos y encuadernaciones de los catálogos *A* y *c*, según la clase en la que se han incluido, puede verse con mayor detalle en las siguientes tablas, así como las variaciones numéricas que se producen al trasladar los registros del catálogo *A* al catálogo *c*.

ÍNDICE <i>A</i>	ENCUADERNACIONES							TAMAÑOS			
	Ref	T	P ^o	P ^{ta}	T ^a	Taf.	Otras	F ^o	4 ^o	8 ^o	Otros ¹
Biblias	10	10	5	1	4			5	4	1	
Santos padres	10	10	5	1	4			3	7		
Teología dogmática	1	1			1			1			

1. Ref = número de referencias bibliográficas; T = número de tomos; P^o = número de tomos encuadernados en pergamino; P^{ta} = número de tomos encuadernados en pasta; T^a = número de tomos encuadernados en tabla; Taf. = número de tomos encuadernados en tafilete; otras = número de tomos encuadernados en papel, cartón o terciopelo; F^o = número de tomos en formato folio; otros: número de tomos en formato 12°, 16° y 32°.

33. En *A*, fol. 6r y en *c*, fol. 13v. En ambos índices esta obra tiene la misma signatura –al igual que las otras 9 obras que se catalogan bajo la clase «Santos Padres»–, pero en el índice primero, *A*, aparece tachada otra signatura: 77-2.

Teología escolástica	2	2	1		1			1	1		
Teología moral	8	8	4	1	2		1	2	5	1	
Derecho canónico	9	10	7	1		1		4	5		
Derecho civil	14	14	10	4				9	5		
Político	212	357	197	11		1	3	166	43	2	1
Poesía	26	31	17	2	6	1		6	19	1	
Filosofía	19	21	17	1	1			3	16		
Gramática	8	8	4	2	2			2	6		
Historia	38	41	34	3		1		29	8	1	
Místico y ascético	5	5	2	3				3	1	1	
Vidas de santos	5	5	3	2					5		
Predicable	4	4	2	2				4			
Medicina	5	5	5					2	3		
Matemática	29	29	25	4				25	3		1
Miscelánea	2	2	1	1				2			
TOTALES	407	561	339	39	21	4	4	267	131	7	2

ÍNDICE <i>C</i>	ENCUADERNACIONES							TAMAÑOS			
	R	T	P ^o	P ^{ta}	T ^a	Taf.	Otras	F ^o	4 ^o	8 ^o	Otros
Biblias	10	10	5	1	4			5	4	1	
Santos padres	10	10	5	1	4			3	7		
Teología dogmática	2	2	1		1			2			
Teología escolástica	2	2	1	1				1	1		
Teología moral	8	8	4	1	2			2	5	1	
Derecho canónico	9	10	7	1		1		4	5		
Derecho civil	17	24	13	4				12	5		
Político	18	21	11	5		1	1	8	7	2	1
Poesía	31	37	21	2	6	1	1	6	23	1	1
Filosofía	20	22	18	1	1			5	15		
Gramática	8	8	4	2	2			2	6		
Historia	48	53	39	5		1	3	26	20	2	
Místico y ascético	6	6	4	2				4	1	1	
Vidas de santos	6	6	4	2					6		
Predicable	4	4	2	2				3	1		
Medicina	5	5	5					3	2		
Matemática	31	32	25	6				19	10	1	1
Miscelánea	2	2	1	1				2			
TOTALES	235	260	170	37	20	4	4	107	118	9	3

Es evidente que, aunque todas las materias están presentes en el índice *A* son los clasificados en Político e Historia los que adquieren mayor protagonismo por representar un 65% del conjunto global.

Sin embargo en el índice *C* el porcentaje de manuscritos catalogados en las materias de Político e Historia (32%) se equipara al del conjunto formado por todos los manuscritos de tema religioso, filosófico o afín (Biblias, Santos Padres, Teología Dogmática, Teología Eclesiástica, Teología Moral, Místico y Ascético, Vidas de Santos y Predicables), perdiendo aquí la materia de políticos la relevancia que tuvo en el catálogo *A*.

Ambos índices son coincidentes en las materias de Biblia, Santos Padres, Teología Escolástica, Teología Moral, Derecho Canónico, Gramática, Predicable, Medicina y Miscelánea. En Teología Dogmática, Derecho Civil, Filosofía, Místico y Ascético, Vidas de Santos y Matemática se trasladan los registros de *A* a *c* con igual orden de copia, pero *c* incorpora nuevos registros al final de los ya existentes en *A*. En todas estas materias podemos encontrar cambios en las firmas, lo que supone una reordenación de los manuscritos en los estantes de la pieza reservada.

Las modificaciones observadas en las materias de político e historia son de otra índole. El número de manuscritos clasificados en el grupo de Político disminuye de forma ostensible en el índice *c* y aumentan los de Historia. Estas variaciones numéricas son el resultado de repartir la mayoría de los registros copiados en *A* en la clase de Político entre los índices *c*, *B* y *D* que pasan, como a continuación veremos con algunos ejemplos, a Historia, Poesía u otras clases:

Dos crónicas de Enrique IV clasificadas en Político en *A*³⁴ se trasladan a Historia. Una es de Diego Enríquez del Castillo: «77 1 Crónica del mismo rey [Enrique IV] por el lic^{do} Diego Enríquez del Castillo su coronista... 1 Pta F^o»³⁵. Actualmente el manuscrito se encuentra en la BFBM (MA17-3-13)³⁶, es un volumen copiado en el siglo XVI, con 1 h de portada + 200 fols. + 1 h de guarda final, en el reverso de esta última hay una nota de procedencia: «Soy del licenciado Dn Joseph Scolano q d c», la encuadernación, como se indica en los catálogos de Medinaceli es en pasta, con hierros dorados en cubierta y lomo.

La segunda crónica de Enrique IV es de Alonso de Palencia: «77 2 Idem [Crónica de Enrique IV]. Por Alonso de Palencia coronista de los Reyes Católicos... 2 P^{no} 4^o»³⁷, también pertenece a la colección de la BFBM (MA16-5-01/02)³⁸, es una cuidada copia de finales del siglo XVII, en dos volúmenes encuadernados en pergamino, con el nombre del autor, título, número de tomos, dibujo de flor y otros adornos inscritos en el lomo que apuntan en dirección de la biblioteca de Prieogo.

34. La primera a la que vamos a referirnos se halla en *A*, fol. 55r: «80 4 Crónica de Enrique 4^o hecha por el Lic^{do} Diego Enríquez del Castillo... 1 Pta F^o»; la segunda la encontramos en *A*, fol. 59v: «80 6 Crónica del rey Dⁿ Enrique 4^o de Castilla... 2 P^o 4^o», en esta ocasión no figura el nombre del autor, pero la descripción formal: número de volúmenes, encuadernación y tamaño, encaja perfectamente —como se verá— con la de Alonso de Palencia.

35. *c*, fol. 68v.

36. *Olim* B97-V3-29.

37. *c*, fol. 68v. En este catálogo se describe inmediatamente después del manuscrito anterior. Hay tres partidas seguidas correspondientes a crónicas de Enrique IV, dos del licenciado Diego Enríquez del Castillo y esta de Alonso de Palencia. La tercera crónica en ambos índices, —*A*, fol. 73r y *c*— se describe en con igual signatura (77-1) en la clase de Historia.

38. *Olim* B94-V1-14/15.

Dos manuscritos que *A*³⁹ clasificó en políticos, *c* los ha colocado en poesía, uno con las obras de fray Damián Cornejo: «77 6 Obras poéticas del Ill^{mo} y R^{mo} Dⁿ fray Damián Cornejo... 2 P^{no} 4^o»⁴⁰. Este lo hemos localizado en la BFBM (MA17-5-06)⁴¹. Es un volumen de letra del siglo XVII (formado por 339 fols.) y no dos como indican los catálogos *A* y *c*, lo que nos hace pensar que uno de los volúmenes se perdió. Está encuadernado en pergamino y sus dimensiones (155 x 210 mm) coinciden con el tamaño en 4^o que se indica en ambos catálogos, al igual que la signatura 77-6 que conserva y que corrige otra anterior (77-2).

El otro manuscrito que también se muda desde los estantes de Político a los de Poesía es uno con las poesías de Luis de Ulloa, se trata de la siguiente partida: «76 6 Obras poéticas de Dⁿ Luis de Ulloa Pereira... 1 P^{no} 4^o»⁴². Este manuscrito es probable que proceda de la biblioteca del marqués de Priego⁴³, ya que en un catálogo de esta biblioteca, inédito hasta ahora, hallamos esta referencia: «D. Luis de Ulloa obras poéticas manuscrito» (cajón 108, partida 31). Como el de Cornejo, el manuscrito se puede consultar en la BFBM (MA25-5-01)⁴⁴.

De mayor interés puede ser el cambio de materia que se produce en la partida de un manuscrito de «Papeles concernientes a la Concepción de Nuestra Señora», colocado en el índice *A* (fol. 50r) también con los políticos y llevado al campo de la Teología Dogmática en el catálogo *c*. La colocación en la clase Político de estos manuscritos puede ser indicativo de las implicaciones políticas que todos estos asuntos tuvieron en el pasado:

76 4 Un tomo de papeles pertenecientes a la Concepción de N^{ra} S^{ra} y entre ellos la bula expedida en favor de este Misterio por la Santidad de Alexandro 7^o confirmando las de sus antecesores Paulo 5^o, Sixto 4^o y Gregorio 15^o, fha en Roma a 8 de diciembre de 1661... 1 P^{no} F^o⁴⁵.

39. *A*, fol. 55v: «80 4^o Obras poéticas de Dⁿ Luis de Ulloa Pereira... 1 P^o 4^o // 80 4 Obras poéticas de el P^e Cornejo... 2 P^o 4^o».

40. *c*, fol. 55r.

41. *Olim* B89-V1-24.

42. *c*, fol. 55v.

43. Este repertorio tiene la portada siguiente: *Inventario de los libros que hay en la librería que está en las casas palacio del marq^e duque mi s^{or} en su ciudad de Montilla, sacado en 20 de febrero de 1704*, se organiza en cajones, en los que se mezclan impresos y manuscritos, siendo mucho más numerosos los primeros que los segundos. Citamos por número de cajón y número de partida en el cajón. Hemos consultado una reproducción digital de la copia que se conserva en el Archivo General de Andalucía, Priego 1148/405-488, el original se halla en el Archivo ducal de Medinaceli, Palacio de la Casa de Pilatos (Sevilla), signatura 096-011.

44. *Olim* B90-V1-14.

45. *c*, fol. 13v.

Como los demás, puede consultarse este volumen en la BFBM (MA18-4-11)⁴⁶, es una colección facticia formada por impresos y manuscritos de letra de la segunda mitad del siglo xvii de unos 320 x 220 mm o menores, es decir, tamaño folio, encuadernado en pergamino con los adornos en el lomo característicos de las encuadernaciones de la Biblioteca del marqués de Priego; el contenido se compone de 21 documentos entre memoriales, noticias variadas, cartas y otros papeles como la mencionada bula.

Los manuscritos que se trasladan al índice *B* se reubican en una sala diferente a la de los descritos en *A* y *C*, según señala la portada que transcribimos más adelante, y posiblemente formaron parte de los libros de uso particular del duque. Todos los registrados son de carácter político o histórico, procedan de *A* o no. Un ejemplo de estos manuscritos trasladados a esta pieza pequeña, copiado en el índice *B*⁴⁷, es el siguiente⁴⁸:

[Óvalo] *B* [tabla] Baja Un tomo encuadernado en pergamino y folio que se intitula y es de Cartas de el Almirante a Carlos 5º... 1 P^{no} F^o49 (*B*, fol. 57r).

Creemos que se trata del manuscrito MA20-3-06⁵⁰, con el exlibris de la Biblioteca del duque de Medinaceli y Santisteban: «Cartas y advertencias de el almirante de Castilla al S^r emperador Carlos Quinto, rey de las Españas semper augusto. s. c. c. m.» (fol. 4r); en el lomo, con tinta a dos colores rojo y marrón se ha escrito: «Cartas del almirante a Carlos V. Manuscrito»; se trata de 1 volumen en folio, encuadernado en pergamino, copiado por una mano de finales del siglo xvii. Ha perdido la hoja de guarda en la que se consignó la signatura de la biblioteca ducal, pero la tinta impregnó el vuelto de la hoja anterior y se puede leer «78 [5?]», esta antigua signatura no coincide con la que figura en el índice *A* (fol. 73v) en la entrada que hace referencia al manuscrito localizado: «77 1 Las cartas y advertencias del almirante de Castilla al emperador Carlos Quinto, por Jerónimo de Santois... 1 P^o F^o»; sin embargo, en los fols. 38r-42v del mismo índice encontramos 19 ítems de correspondencias y registros de cartas y despachos, entre los que hay una partida de una «Correspondencia con el almirante de Castilla desde 1696 hasta 701 inclusive», todos estos manuscritos con la signatura 78-5. Es muy posible que en algún momento, el manuscrito que nos ocupa estuviese colocado en el mismo estante con todos estos otros de la sala reservada. No descartamos la posibilidad de que proceda de la colección del marqués de Priego, ya que en el catálogo de su biblioteca de 1704 hallamos

46. *Olim* B96-V2-12.

47. Los índices *B* y *D* se describirán con detalle en páginas siguientes.

48. En el índice *A*, fol. 73v, en la clase de Historia: «77... 1 Las cartas y advertencias del almirante de Castilla al emperador Carlos Quinto, por Jerónimo de Santois... 1 P^o F^o»; no se copia en el índice *C*.

49. *B*, fol. 57r.

50. *Olim* B88-V2-06.

en el cajón 179, partida 21 unas «Advertencias del emperador Carlos 5^o manuscrito»; además tanto la encuadernación como la inscripción del lomo apuntan en esta misma dirección.

Otro conjunto de partidas colocadas en la materia de los políticos en el índice *A*, el más numeroso, engrosa las páginas del índice *D*, cuyos asientos describen fundamentalmente correspondencias, despachos, instrucciones, etc. y registros e índices de estos. Veamos algunos casos:

79 4 Correspondencia con el padre fray Fran^{co} de la Santísima Trinidad desde 29 de octubre de 1657, hasta 3 de septiembre de 58... 1 P^o F^o

79 4 Relaciones de varias embajadas de venecianos, hechas por sus embajadores al Senado, en italiano ... 1 P^o F^{o51}.

Estas dos partidas, copiadas en el mismo orden y con las mismas signaturas, se leen en el índice *A*⁵² y los manuscritos los hemos encontrado también en la BFBM con signaturas correlativas MA05-4-09 y MA05-4-08⁵³. El primero de los citados tiene en una hoja de guarda la signatura 78-3 y ambas cubiertas con superlibros nobiliario; el título de la partida coincide con la inscripción del lomo, la correspondencia que colecciona es la del duque de Montalto⁵⁴ con el dicho fray Francisco de la Santísima Trinidad. El segundo manuscrito conserva en una hoja de guarda la antigua signatura de la biblioteca ducal 79-3, es un manuscrito formado por 308 fols., de mano del siglo XVII, en italiano, un índice del contenido en el fol. 1, en el que se enumeran en total seis documentos fechados entre 1535 y 1570.

Otra partida en *D*, que procede de *A* (fol. 18r), es un conjunto facticio compuesto por 4 volúmenes: «78 2 Diferentes papeles curiosos en latín, italiano y castellano sobre diverso[s] asuntos... 4 P^{no} F^{o55}» que también ha llegado a la colección de la BFBM (MA05-3-03)⁵⁶. Estos tomos de unos 295 x 210 mm o tamaños menores coleccionan manuscritos con algunos impresos; el primero de este conjunto tiene la signatura antigua 79-1, sobre ella se ha pegado el exlibris de la Biblioteca de Bartolomé March, el último, con exlibris de la Biblioteca de Medinaceli y Santisteban, tiene la signatura antigua de esta biblioteca 76-[1?]; los demás carecen de estas marcas topográficas de la ducal biblioteca; pero

51. *D*, fols. 222v-223.

52. Ambos en *A*, fol. 28r: «79 4 Correspondencia con el P^e Fr. Francisco de la S^sma Trinidad desde 29 de octubre de 1657 hasta 3 de septiembre de 58... 1 P^o F^o», el título del lomo coincide plenamente con el transcrito en los catálogos; «79 4 Relaciones de varias embajadas de venecianos hechas por sus embajadores a el senado: en italiano».

53. *Olim* B83-B-08 y B83-B-09.

54. Por las fechas de las cartas se ha de tratar del VII duque de Montalto, Luis Guillén de Moncada y Aragón, hijo de Antonio de Moncada de Aragón y de Juana de la Cerda, casado en primeras nupcias con María Enríquez Afán de Ribera, duquesa de Alcalá de los Gazules.

55. *D*, fol. 209v.

56. *Olim* B83-A-05/08.

sin duda forman los cuatro parte de una misma colección, puesto que todos llevan inscrito de la misma mano y tinta negra el lomo con una cruz, el título («Diferentes papeles sueltos y curiosos») y unos dibujos que lo adornan de motivos diferentes. Por último, indicar que los documentos en ellos reunidos datan del último tercio del siglo xvii y que, como se indica en la referencia bibliográfica de *D*, están español e italiano, excepto una carta incluida al final del último tomo, fechada en 1680, escrita en cifra.

Como ya anunciamos, los dos catálogos o índices restantes de los que aquí nos estamos ocupando, tienen características algo diferentes a los ya analizados.

El primero del que vamos a tratar (MA13-4-07/2⁵⁷ = B) lleva la siguiente portada:

Índice de los papeles reservados manuscritos colocados de or[de]n de el Ex^{mo} Sr^e duque de Medina-Celi mi señor en los óvalos y medios puntos que existen en la pieza pequeña reservada de la biblioteca de su Ex^a. Año de 1759.

Este catálogo tiene 79 folios escritos con varios en blanco intercalados a lo largo del volumen y otros tantos al final; el tamaño y la encuadernación son iguales a los precedentes, también conservan los exlibris de las bibliotecas del duque de Medinaceli y Santisteban y de Bartolomé March.

El índice *B* se forma tan solo con 31 registros bibliográficos equivalentes a 31 tomos, todos encuadernados en pergamino menos cinco que tienen una encuadernación en pasta; el tamaño predominante es el de folio y solo nueve tienen un formato en cuarto. Los asuntos que predominan, según las descripciones, se sitúan cronológicamente en los siglos xvi y xvii y son de carácter político o histórico; destacan entre los nombres mencionados en las descripciones los de Antonio Pérez, Felipe II, Felipe III, duque de Lerma, Rodrigo Calderón, Olivares, Felipe IV o Juan de Austria; también se registran varios manuscritos relacionados con la nobleza, como uno de causas del duque de Medina Sidonia, duque de Híjar y marqués del Carpio y otro sobre la nómina de títulos de noble y príncipes; otros papeles aquí reunidos hacen referencia al bureo, la moneda, los jesuitas o la educación de príncipes y también encontramos alguno de sátira política además de cartas, entre ellas unas originales de Antonio Pérez y otras copiadas de originales de Felipe IV.

La estricta referencia está compuesta por los elementos siguientes: signatura (Estante Cajón) / Apellidos (Nombre) / título / número de tomos / encuadernación / tamaño. Muchas veces esta sucinta información se amplía con una detallada relación de contenido en la que se suele asignar una letra del alfabeto a cada papel u obra y número del

57. *Olim* B103-V2-07/2.

folio en el que el texto comienza, también se indica la lengua en la que está escrito cuando es diferente al español o si es una obra traducida o si se trata de un impreso.

El índice B, a diferencia de los demás, es un catálogo topográfico, es decir, cada una de las entradas está ordenada atendiendo a la signatura topográfica, esta se compone de dos elementos, el primero es el óvalo: A o B, y el segundo elemento es la tabla: baja y alta. Los registros se reparten de la forma siguiente en los óvalos y tablas:

ÍNDICE B		R y T
Óvalo A	Tabla Baja	8
	Tabla Alta	9
Óvalo B	Tabla Baja	7
	Tabla Alta	7
TOTAL		31

El último de los índices (MA13-3-06/1⁵⁸ = D) tiene dos portadas:

Primera Portada:

Índice de los libros y papeles manuscritos tanto políticos y d'Estado como dogmáticos, jurídicos, retóricos, poéticos, satíricos y misceláneos, que comprenden los tres estantes de número 78, 79 y 80 de la pieza reservada de esta librería de el Ex^{mo} S^{or} Duque de Medina-Celi mi S^{or} ejecutado de or[de]n de su Ex^a en el presente año de 1759.

Segunda Portada:

Índice de las instrucciones, consultas, correspondencias reales de embajadores y particulares y demás papeles de estado, políticos, gubernativos, jurídicos, predicables, dogmáticos, históricos, satíricos, poéticos y misceláneos que comprehenden los libros que se hallan colocados de or[de]n del Ex^{mo} Duque de Medina-Celi mi S^{or} en los estantes 78, 79 y 80 que están en la pieza reservada de la biblioteca de s. e.

El catálogo se forma con 265 fols., de los que están en blanco los 22 finales (fols. 244-265). Como el resto de los índices de la biblioteca ducal fechados en 1759, se ejecuta en tamaño folio y recibe una encuadernación en pasta jaspeada, con nervios y hierros dorados en el lomo

58. Bajo esta signatura se consignan dos volúmenes, el primero de ellos el que nos ocupa de manuscritos y el segundo es el «Índice alfabético de los libros políticos de la biblioteca del Ex^{mo} S^{or} duque de Medina-Celi mi S^{or} ejecutado de orden de s. e. este año de 1759». Todos los libros descritos en este segundo volumen son impresos.

y papel de aguas para las contratapas y hojas de guarda siguientes a estas. Conserva los exlibris de la Biblioteca del duque de Medinaceli y Santisteban, y el de la Biblioteca de Bartolomé March.

El catálogo lo componen 160 referencias o asientos que describen 335 tomos manuscritos, 1 tomo todo de impresos, dos tomos de impresos y manuscritos (ref. 70) y un pliego impreso (ref. 22). Todos los volúmenes fueron encuadernados en pergamino menos el pliego, la mayoría de tamaño folio (283 tomos) y unos cuantos en cuarto (56 tomos). La disposición de los registros en el catálogo no se rige aparentemente por ningún orden, ya sea alfabético de autor y título o taxonomía temática, y tampoco han sido organizados los asientos atendiendo a la signatura asignada. El título que figura en la segunda portada de este catálogo es fiel reflejo de los contenidos de los manuscritos que se desprenden de las descripciones bibliográficas como se verá a continuación.

Atendiendo al nivel de descripción, el catálogo se divide en dos bloques que a su vez reflejan los tipos de manuscritos que en él se describen. Un primer conjunto lo componen los primeros 20 registros, aquellos que mejor se identifican con los «papeles de estado, políticos, gubernativos, jurídicos, predicables, dogmáticos, históricos satíricos, poéticos y misceláneos» que se destacan en la portada. El nivel de descripción en estos 20 primeros registros (fols. 4r-203r) es mayor que en los 140 restantes, puesto que se ha optado por realizar una descripción analítica de cada ejemplar, es decir, se hace una completa relación del contenido de los 49 volúmenes, con expresa indicación del folio de inicio de cada uno de los escritos u obras. Gracias a estas minuciosas descripciones, podemos saber, por ejemplo, que en un conjunto de ocho tomos reunidos bajo el título de *Papeles misceláneos* se mezclaron comedias, poesías y sátiras con avisos, memoriales, decretos o copias obtenidas del archivo de Simancas (ref. 17). Respecto de la lengua empleada en los manuscritos nada se dice, excepto en un caso en el que leemos: «Diferentes papeles curiosos en latín, italiano y castellano sobre diverso[s] asuntos 4 P^{no} F^o» (ref. 28).

Las entradas o referencias bibliográficas de los primeros 20 manuscritos se componen de cinco elementos que leemos en el orden siguiente: título // signatura topográfica (estante y cajón) / descripción del ms. / descripción física: núm. de tomos, encuadernación y tamaño // relación de contenido y núm. de folio en el que comienza cada texto:

Gobierno del estado militar y político

80 1 Un tomo encuadernado en pergamino y folio intitulado: Gobierno del estado militar y político que comprehende los papeles siguientes 1 P^o F^o Plan de artillería para Badajoz. folio 1^o

Proyecto para que pasasen a Extremadura trece compañías de granaderos sin autor. f. 3 [...] (ref. 1).

Los 140 restantes registros bibliográficos, con un nivel de descripción menor, acomodan su contenido a «las instrucciones, consultas, correspondencias reales de embajadores y particulares» mencionadas en la segunda portada del catálogo, según delatan las descripciones que de ellos se hacen. Estas entradas constan de tres elementos, suficientes para identificar y localizar el manuscrito en la biblioteca: signatura topográfica: (estante y cajón) / sucinto resumen del contenido / descripción física: núm. de tomos, encuadernación y tamaño:

78 5 / Cartas del marqués de Canales, embajador en Londres, escritas al s^{or} duque de Medina-celi en los años de 1694 y 95 / 1 [P^o] F^o (ref. 137).

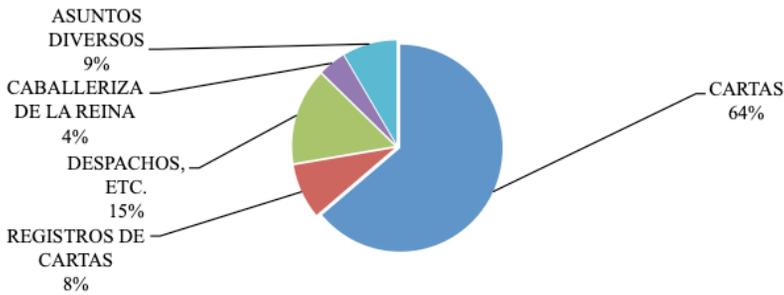
Como puede verse, se ha prescindido de la innecesaria descripción inicial y de la siempre útil relación de contenido, aunque no tanto como cabría esperar, ya que entre estas 140 partidas apenas se registran volúmenes misceláneos, sino conjuntos unitarios en su mayoría formados por correspondencias y despachos o registros de las unas y los otros, fechados en gran medida entre los últimos años del siglo xvii y los primeros de la centuria siguiente.

En todo el catálogo encontramos unas noventa entradas de cartas, en dieciséis de ellas se indica que son de mano del corresponsal u originales. Muy pocas de esas correspondencias son anteriores a 1680, ya que la mayoría de las partidas de este catálogo describen probablemente parte de la correspondencia del IX duque de Medinaceli. Junto a este hay otro bloque destacable, aunque considerablemente menor, formado por la correspondencia del marqués del Carpio. A esas 90 referencias de colecciones de cartas se suman las de los tomos de registro de las correspondencias (doce entradas o asientos). Finalmente indicar que en quince ocasiones se hace constar en las descripciones que los manuscritos son «de mano de» u «originales»:

- 1) Ref. 32: «Cartas de mano de [...] marqués Marqués para s. m. desde [...] 1687 hasta el de 1694 inclusive... 7 [tomos]».
- 2) Ref. 33: «Cartas de mano de dho ex^{mo} señor a Ronquillo, Santisteban, Fuensalida, Castañaga [*sic*], Villa-García y Colona desde el año 1688 hasta el de 1692 inclusive... 1 [tomo]».
- 3) Ref. 35: «Cartas originales del marqués del Carpio y condestable Colona en los años de 1687 y 88... 1[tomo]».
- 4) Ref. 37: «Cartas originales del conde de Santisteban al dho s^{or} marqués [de Cogolludo] desde el año de 1688 hasta 92 inclusive... 4 [tomos]».
- 5) Ref. 40: «Cartas originales del marqués de Laguna al duque de Medinaceli [...] 1691 hasta 1693... 1 [tomo]».

- 6) Ref. 41: «Cartas originales del marqués de Castañaga [*sic*], gobernador de Bruselas al s^{or} marqués de Cogolludo desde [...] 1687 hasta 93 inclusive... 1 [tomo]».
- 7) Ref. 44: «Cartas originales del conde de Fuensalida al s^{or} marqués de Cogolludo desde Milán [...] 1687 hasta 91... 1 [tomo]».
- 8) Ref. 46: «Cartas originales del marqués de Canales desde la Haya al s^{or} marqués de Cogolludo [...] 1687 a el de 693 inclusive... 1 [tomo]».
- 9) Ref. 49: «Cartas originales de Dⁿ Manuel de Lira, conde de Egmont, marqués de Borgamaine y dⁿ Bernardo de Salinas al marqués del Carpio desde Bruselas y año de 1677 hasta 79 inclusive... 1 [tomo]».
- 10) Ref. 50: «Cartas originales del marqués de Borgamaine desde Viena al s^{or} marqués de Cogolludo del año de 1687 hasta 692 inclusive... 3 [tomos]».
- 11) Ref. 51: «Cartas de mano del s^{or} marqués de Cogolludo a el de Burgomaine desde Roma y año de 1688 hasta 92 inclusive... 1 [tomo]».
- 12) Ref. 53: «Cartas originales del marqués de Villa-García al de Cogolludo desde Venecia y año de 1687 hasta 691 inclusive... 1 [tomo]».
- 13) Ref. 55: «Cartas originales de Dⁿ Pedro Ronquillo al s^{or} marqués de Cogolludo desde Windsor y año de 1687 hasta 91 inclusive... 2 [tomos]».
- 14) Ref. 98: «Cartas originales del p^e confesor fr. Gaspar de Córdoba para s. e. en los años de 1603-1604... 1 [tomo]».
- 15) Ref. 130: «Cartas originales de diferentes príncipes y grandes de Europa para el duque de Lerma desde el año de 1626 hasta 30... 1[tomo]».

A este conjunto le sigue en número los asientos que hacen referencia a despachos, instrucciones, consultas, descripciones, relaciones y representaciones de embajadas y los registros e índices de ellos (21 entradas), seguido de un pequeño grupo que describe manuscritos sobre la caballeriza de la reina (6 entradas). Las restantes referencias, que carecen de su correspondiente relación de contenido, se describen papeles de Luis de Aliaga, minutas y otros escritos de diversos cardenales, pareceres de ministros, papeles sobre la monarquía, sobre Cataluña y sobre regalías de Francia, algunos otros curiosos o de varios asuntos, avisos y un índice del archivo de la embajada de Roma realizado por encargo del IX duque de Medinaceli en 1695, en total se contabilizan 12 ítems. En el gráfico siguiente se aprecia claramente como el grupo de cartas supera ampliamente al resto de conjuntos:



El análisis de estos cuatro catálogos, la información que ofrecen las notas marginales que aparecen en ellos, la naturaleza de muchos de los textos que se describen y especialmente los numerosos conjuntos de cartas y despachos explican la colocación de los manuscritos descritos en esas dos piezas reservadas mencionadas en sus portadas.

Sobre la procedencia de los ejemplares manuscritos detallados en los 4 índices estudiados podemos suponer que muchos de ellos pertenecieron al IX duque de Medinaceli, de forma que, aunque su librería fuese vendida a la Biblioteca Real en 1712, quedaron en poder de la casa ducal un considerable número de volúmenes de cartas, despachos, instrucciones, relaciones de embajadas, etc., entre los que se hallan varios tomos de la correspondencia del marqués del Carpio que bien pudieron acompañar a los libros del de Haro adquiridos por el de la Cerda. Vidales del Castillo⁵⁹, en su tesis doctoral, ya comprobó que varios manuscritos encuadernados con el escudo de armas de Carpio pasaron a la biblioteca de los duques de Medinaceli y de aquí a la de Bartolomé March, entre ellos el MA23-2-05⁶⁰ que corresponde al manuscrito descrito en el catálogo A (fols. 64v-65r) en los términos siguientes:

73 7 [corregido 77 3] La gigantomachia o vero acclamationi dovute alle Glorie della Santita di nro signore Papa Innocencio XI^o, delle Ma esta di Leopoldo 1^o Imperatore, Giovanni 3^o Re di Polonia; dell' Altezze Serenissime di Carlo Duca di Lorena di Massimiliano Emanuele Duca di Babiera; di Gio: Federico Duca di Saxonia, del Conte Ernesto Staremborgh di tuti i Capi dell' essercito christiano, e di tuti li soldati del medesimo essercito. Da Sebastiano Baldini sagretario della Sapienza Romana. Roma 1683... 1 tafilette F^o.

También hemos podido comprobar a través del cotejo del catálogo particular de Priego y de marcas externas de los volúmenes revisados, como son las encuadernaciones, los exlibris, las firmas antiguas o

59. Vidales del Castillo, 2016, pp. 593-596.

60. *Olim* B97-V2-22.

incluso las manos de las copias, que muchos manuscritos proceden de la citada casa y de la de Alcalá de los Gazules. Veamos unos cuantos casos para finalizar.

Además de la *Crónica de Enrique IV* de Alonso de Palencia en 2 tomos citada ya, la biblioteca tuvo otro ejemplar en un solo tomo, encuadernado en pergamino, con formato folio y signatura 77 1⁶¹, actualmente en la BFBM (MA05-4-05⁶²). Se trata de una copia del siglo XVI con 205 folios, confirmamos la procedencia de la biblioteca ducal de Medinaceli gracias a la signatura que conserva en una hoja de guarda, pero tras su examen podemos afirmar que procede de la colección de Priego, pues en el lomo de la encuadernación en pergamino se ha dibujado una flor, aquí a dos colores, característica de muchas de las encuadernaciones en pergamino que recibieron los tomos de su colección. La *Historia de Felipe III*, 1 tomo, encuadernado en pergamino, tamaño folio⁶³, también en la BFBM (MA05-4-07⁶⁴), conserva la signatura del catálogo *c* de la colección de Medinaceli y la decoración en el lomo de las encuadernaciones en pergamino de la de Priego. Finalmente ofrecemos un ejemplo más de este fondo, en esta ocasión la descripción del manuscrito no se encuentra en ninguno de los catálogos de la Biblioteca ducal de Medinaceli manejados, sino en el catálogo de Priego de 1704 (cajón 113, partida 3): «Diego Fernández de Herrera arte de caza de altanería manuscrito». El manuscrito se custodia en la BNE (ms. 4241), la obra fue compuesta en portugués y traducida en castellano por Juan Baptista de Morales, 1625, formada por IV + 205 fols., ilustrada, con unas redondillas del traductor dirigidas al marqués de Priego y con su escudo de armas en el fol. 1. Como los ejemplares anteriores, lleva una encuadernación en pergamino y en el lomo se dibuja una flor y se inscribe el título. También de la casa de Priego procede el manuscrito de la BFBM (MA13-6-11)⁶⁵, copia del siglo XVII, descrito con el título «Sonetos, Soledades y canciones de don Luis de Góngora», este manuscrito gongorino está registrado en dos catálogos de la casa de Medinaceli de 1759 –*A* (fol. 68r) y *c* (fol. 54v) y en el de Priego de 1704 (cajón 75, partida 16).

Una modalidad de encuadernación en pergamino con las cubiertas decoradas con hierros dorados nos ha permitido distinguir, dentro del fondo ducal de Medinaceli, algunos manuscritos que se integraron desde la colección del III duque de Alcalá, como sucede con el reseñado en el índice *A* (fol. 78r): «72 3 Relación de los movimientos de Nápoles sucedidos en el gobierno del duque de Osuna año 1619... 1 P^{no} 8^o»; el manuscrito al que hace referencia esta partida está en la BFBM

61. *A* en el fol. 75v y *c* en el fol. 72r.

62. *Olim* B83-B-13.

63. En *A* (fol. 52v) descrito con los manuscritos políticos con signatura 80-3, y en *c* con los históricos (fol. 70v), signatura 70-1.

64. *Olim* B83-B-11.

65. *Olim* B106-VI-25.

(MA25-6-11⁶⁶). Observamos que bajo el exlibris de la Biblioteca de Bartolomé March se vislumbra una signatura antigua de la biblioteca de Medinaceli (73-4). El modelo de encuadernación que protege este libro lo vemos en el ms. 6048 de la BNE, del que no cabe ninguna duda sobre su procedencia, ya que se trata de la obra del III duque de Alcalá de los Gazules, Fernando Afán de Rivera y Enríquez, *Sententiae piaae praeclarissimi Ducis de Alcala etc., ab eiusdem magistro Ioanne Lopecio de Valdes recognitae et auctae*, con el escudo del duque en el fol. 1.

Gracias a un recuento realizado en los meses de julio a marzo de 1916 a 1917 sabemos que la Biblioteca de Medinaceli poseía 604 manuscritos, de los que Paz y Meliá destacó:

Por su indudable importancia [...] las composiciones manuscritas inéditas de Guerrero, Vázquez y otros músicos del siglo XVI y [...] la obra inédita y autógrafa de Porreño: *Elogios de los inclitos Condes y Duques de Medinaceli...*; *Relaciones góticas* del siglo XVI, (44) y al manuscrito: *Capitols del Consolat e escarcella que los mercaderes cathalans de Brugues tenen ab sagrament* (siglos XIV-XVI)⁶⁷.

Además de veinte cartas autógrafas de Felipe II, una de ellas con el aviso de la victoria de San Quintín fechada pocos días después de la batalla, otras tres también autógrafas de Rubens dirigidas a Isabel Clara Eugenia en 1632 y 64 manuscritos más, todos ellos calificados de «selectos»⁶⁸, de los cuales al menos unos 25 se encuentran descritos en los índices analizados, como sucede con el *Ramillete de flores del Parnaso* (1734) [*sic*]⁶⁹ descrito en *A* (fol. 54v): «80 4 [anotación marginal:] “Volvió a el cuarto de su ex^{aa}” Ramillete de flores del Parnaso de algunos celebrados ingenios de España que no se hallan impresos, año de 1714... 1 P^o F^o»⁷⁰.

66. *Olim* B104-V1-30.

67. Paz y Meliá, 1922, p. 5.

68. Paz y Meliá, 1922, pp. 3 y 533-541. Paz y Meliá ponderó el valor de algunos de estos ejemplares con la publicación o reproducción de sus encuadernaciones u otras partes, como sucede, por ejemplo, con el *Capitols del Consolat e escarcella que los mercaderes cathalans de Brugues tenen ab sagrament* (1915, p. 82 y 1922, pp. 433-487); también en ocasiones añadió una breve mención a quienes trabajaron con ellos, caso del manuscrito de Juan Vázquez, consultado por Gallardo para transcribir algunas poesías que insertó en el *Ensayo bibliográfico*, aunque no «con la exactitud debida» y por Menéndez Pidal para proceder a su estudio (1922, p. 138, n. 1).

69. Paz y Meliá, 1922, p. 540.

70. Trabajamos en la publicación de estos catálogos de manuscritos, entonces daremos cumplida cuenta de todos los ejemplares localizados y de sus procedencias.

CONCLUSIONES

Hemos de entender que los cuatro volúmenes de índices aquí estudiados no incluyen el conjunto total de la colección manuscrita atesorada por la casa ducal de Medinaceli, muy probablemente en estos catálogos se describe una fracción del corpus cuya consulta debió de ser restringida o vedada al público general, razón por la que se colocó en piezas reservadas de la biblioteca. Los manuscritos eran revisados y reubicados en la biblioteca ya fuese en la facción pública como en la privada, lo que en cierta medida explica las divergencias y concomitancias existentes entre los índices y las diferentes signaturas topográficas asignadas a un mismo ejemplar.

Respecto a la procedencia de este fondo, podemos afirmar que, a pesar de haberse vendido a la Biblioteca Real el fondo bibliográfico del IX duque de Medinaceli, parte de su correspondencia y otros documentos de su archivo personal o de su colección manuscrita llegó a incorporarse a la biblioteca ducal y, junto a los documentos del de la Cerda, muy posiblemente también se sumaron otros procedentes de la colección adquirida al VII marqués del Carpio. También creemos que la colección manuscrita anterior al siglo XVIII, en gran medida, procede de las bibliotecas de Alcalá de los Gazules y de Priego, a tenor de los ejemplares localizados hasta ahora.

En el fondo manuscrito reservado están representadas todas las materias, aunque el mayor protagonismo lo tienen las obras de carácter político e histórico, sin ser nada desdeñable el conjunto de correspondencias, despachos, consultas, etc., varios de ellos originales.

Los manuscritos descritos en el catálogo *A* ubicados en los estantes 76, 77, 78, 79 y 80 de la pieza reservada se redistribuyen en tres catálogos *B*, *C* y *D*, unos se mantienen en la pieza reservada conservando las signaturas, mientras que otros se trasladan de materia e incluso de pieza, lo que explica, como ya se ha señalado, muchos de los cambios en las signaturas y el paso de estante y cajón de los índices *A*, *C* y *D* y a las de óvalos y tablas empleadas en el índice *B*. Aún tuvo que haberse redactado otro catálogo o índice con manuscritos también reservados y con signaturas alfabéticas (*F* y *G*) colocados en ese «cuarto bajo de su excelencia» que se mencionó en el billete citado relacionado con las obras de Antonio Pérez. Posiblemente también nos falta el catálogo de manuscritos de la biblioteca de consulta pública, si es que se llegó a dar acceso libre a esta parte de la colección.

En la *BFBM* se conserva un nutrido conjunto de manuscritos de la colección de Medinaceli que podemos rastrear en catálogos e inventarios de varias bibliotecas nobiliarias que se incorporan total o parcialmente a este fondo de la casa ducal, lo que nos brinda la posibilidad de determinar la procedencia de muchos ejemplares e identificarlos

gracias a las marcas que conservan (encuadernaciones, signaturas, exlibris, copistas, etc.). Por tanto, la reconstrucción del fondo manuscrito de esta biblioteca pasa por el estudio y cotejo de todos esos repertorios y por el examen de los muchos manuscritos que custodia la BFBM y de los repartidos por otras bibliotecas.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Márquez, M^a. Carmen, «La biblioteca de don Fadrique Enríquez de Ribera, I Marqués de Tarifa (1532)», *Historia. Instituciones. Documentos*, 13, 1986, pp. 1-40.
- Álvarez Márquez, M^a. Carmen, «La biblioteca de don Antonio Juan Luis de la Cerda, VII duque de Medinaceli, en su Palacio el Puerto de Santa María (1673)», *Historia. Instituciones. Documentos*, 15, 1988, pp. 251-381.
- Catálogo de ex libris de bibliotecas españolas en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.
- Cuesta Domingo, M^a. del Pilar, «Exlibris en la Real Academia de la Historia. Notas para un estudio», *Boletín ANABAD*, LXV, 3, 2015, pp. 149-208.
- Domínguez Rodríguez, José María, *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del duque de Medinaceli, 1687-1710*, Kassel, Reichenberger, 2013.
- González Moreno, Joaquín, *Don Fernando Enríquez de Ribera, Tercer duque de Alcalá de los Gazules (1583-1637). Estudio biográfico*, Sevilla, Ayuntamiento, 1969.
- Mallén Herráiz, David, «La biblioteca del III duque de Alcalá y la herencia intelectual de los Enríquez de Ribera», en *Scripta Artium in honorem prof. José Manuel Cruz Valdovinos*, coord. Alejandro Cañestro Donoso, Alicante, Universidad, 2018, pp. 387-404.
- Mayans y Siscar, Gregorio, *Emmanuelis Martini... Vita*, estudio preliminar, ed. bilingüe y comentario de Luis Gil Oliva, Valencia, Ayuntamiento, 1977.
- Naudé, Gabriel, *Recomendaciones para formar una biblioteca*, pr., trad. y notas de Evaristo Álvarez Muñoz, Oviedo, KRK, 2008.
- Ortiz de Zúñiga, Diego, *Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla*, ilustrados y corregidos por Antonio María Espinosa y Cárcel, Madrid, Imprenta Real, 1796, t. IV.
- Paz y Meliá, Antonio, *Serie de los más importantes documentos del archivo y biblioteca del exmo. señor duque de Medinaceli. 1ª Serie Histórica. Años 860-1814*, Madrid, [s. n.], 1915.
- Paz y Meliá, Antonio, *Serie de los más importantes documentos del archivo y biblioteca del exmo. señor duque de Medinaceli. 2ª Serie Bibliográfica*, Madrid, [s. n.], 1922.
- Pérez Cuenca, Isabel, «Primer acercamiento a la colección bibliográfica de la casa ducal de Medinaceli en la Biblioteca de la Fundación Bartolomé March (BFBM)», en *Hispanismos del Mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, coord. Leonardo Funes, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2015a, pp. 21-32.
- Pérez Cuenca, Isabel, «La reconstrucción de la biblioteca hipotética de Francisco de Quevedo: viejos problemas y nuevos hallazgos», *Analecta Malacitana*, xxxviii, 1-2, 2015b, pp. 7-53.

- Pérez Cuenca, Isabel, «La biblioteca ducal de Medinaceli y su colección poética (1759)», en *Pensar la literatura hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*, ed. Alain Bègue, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2023 (en prensa).
- Quintanilla Raso, M^a. Concepción, «La biblioteca del Marqués de Priego (1518)», en *España Medieval. (Estudios dedicados al profesor D. Julio González González)*, Madrid, Universidad Complutense, 1980, pp. 347-384.
- Romero Medina, Raúl, «La biblioteca y el archivo de los duques de Medinaceli en Madrid: una institución histórico-cultural entre el centralismo borbónico y el liberalismo español (siglos XVIII-XIX)», *Anales de Historia del Arte*, 32, 2022, pp. 193-216.
- Sánchez Mariana, Manuel, «La formación del fondo bibliográfico de la Biblioteca Real Pública», en *El libro antiguo español. III. El libro en Palacio y otros estudios bibliográficos*, ed. M^a. Luisa López Vidriero y Pedro M. Cátedra, Salamanca, Universidad, 1996, pp. 265-277.
- Vidales del Castillo, Felipe, *El VII marqués del Carpio y las letras*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense, 2016. [Ed. digital: <https://eprints.ucm.es/38235/1/T37434.pdf>]