

INDICE

	<i>Págs.</i>
INTRODUCCION	9
1. LOGICA DE LA GENERALIZACION, LOGICA DE LA AMBIGÜEDAD	21
I. DE PLEJANOV A LUKACS	23
1. El visionario	23
2. Arte útil y vanguardia	28
3. Polémica sobre la tendencia	31
4. La plastificación del reflejo	36
5. Reflexología y dialéctica	39
6. Plastificación del lenguaje	43
7. Una vía para la ambigüedad	47
II. EL DISCURSO ANTROPOCÉNTRICO	53
1. Evocación y discurso	53
2. El sentido antropomorfo	59
3. Formalismo y sociologismo	63
4. Lógica de la ambigüedad	69
5. La tipicidad estética	80
2. EL LENGUAJE TRABAJADO	85
I. EL «ORDEN» DE LA EVOCACIÓN	87
1. Lenguaje y evocación	87
2. Un criterio de clasificación estética	94
3. El lugar de la intuición	98
4. Sartre y su compromiso	102
II. LOS «FANTASMAS» DE LA POESÍA	113
1. Los demonios de Della Volpe	113

2.	Guillermo de Torre contra la Ciencia Poética.	115
3.	El poema impuro de Francisco Ayala	117
4.	El poema deficiente de Carlos Bousoño	119
5.	El poema cosificado de Ibáñez Langlois	123
III.	LA POESÍA SIN FANTASMAS	133
1.	Convencionalidad del signo	133
2.	Ambigüedad del polisentido	137
3.	Trabajo y lenguaje	141
4.	Correspondencias Della Volpe-Lukacs	148
5.	Libertad del sujeto creador	152
6.	La verdad poética	155
3	EVOCACION Y SIGNIFICACION	161
I.	LA INTELIGIBILIDAD DEL LENGUAJE LITERARIO	163
1.	Denotación y connotación	163
2.	El lenguaje como síntoma	168
3.	Inmanentismo estructural de Jean Cohen	174
4.	Clasificación temática de Mukarovsky	183
5.	Los límites del lenguaje en Todorov	188
6.	Ensayo de un Modelo de Oposición	198
II.	LA CRÍTICA POSIBLE	209
III.	ABUSO Y PARSIMONIA DEL LENGUAJE (POESÍA Y MITO)	215
1.	La ciencia afectiva de lo concreto	215
2.	Una explicación dialéctica	219
3.	La totalidad de Lévi-Strauss	221
4.	Poesía y mito	224
5.	Polifonía poética, terapéutica mítica	229
IV.	SEMIOLOGÍA Y DIALÉCTICA	233
1.	La exégesis de Valeriano Bozal	233
2.	La orientación instantánea	238
3.	La estructura significativa en Goldmann	250
4.	La concepción del mundo en Goldmann	256
5.	Concepción del mundo y homología	262
6.	Recuerdo, vanguardia y antítesis	265

4. TOTALIDAD Y ESTRUCTURA	271
I. LA ALTERNATIVA TOTALIDAD/ESTRUCTURA	273
1. El techo de la especulación lukacsiana	273
2. Defensa sociológica de la «vanguardia»	280
3. Una poética dialéctico-estructural	286
4. Contradicción y estructura	289
5. Totalidad y estructura	296
II. EL CONTROL DEL DISCURSO CRÍTICO	301
1. El Marx reducido de Eugenio Trías	301
2. La apuesta Sebag-Pascal-Goldmann	304
3. Teoría crítica y estructuralismo	312
4. El binarismo de Roland Barthes	319
5. El tema de la teoría crítica	324
III. EL GRADO PLENO DE LA ESCRITURA	329
1. La antinomia de la totalidad	329
2. Instante y discurso	333
3. La palabra-sujeto	337
ADDENDA	343