

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	15
I. LA FUNDACIÓN DE UN NUEVO ORDEN MUNDIAL	23
1. El tiempo de Roosevelt y Truman	23
2. Mensaje político en las películas del Hollywood clásico ..	33
2.1 Objetivos clave del programa del <i>New Deal</i>	34
A) Economía y Derecho	34
B) Comunidad y familia	39
C) Reformas sociales, una invitación a la plenitud individual y comunitaria	42
2.2. La Segunda Guerra Mundial: advertencias a una sociedad en crisis	47
II. VALORES Y CREENCIAS	53
1. Dimensión religiosa del cine clásico americano	53
2. John Ford, Frank Capra y Leo McCarey	61
2.1. John Ford	64
A) Dimensión religiosa del cine de John Ford	66
B) Mujer y maternidad en el cine de John Ford	73

Índice

2.2. Frank Capra	79
A) Una personalidad <i>newdealista</i>	82
2.3. Leo McCarey	85
III. LA MADRE EN EL CINE DEL <i>NEW DEAL</i>	91
1. La figura de la madre, modelo de virtudes	91
2. Disposición interior frente a la maternidad	100
2.1. La resignación fructífera. Madres de adopción	100
2.2. Maternidad espiritual y orfandad	109
2.3. La rebelión estéril	120
IV. EL ROL DE LA MUJER ANTES Y DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	129
1. Acceso masivo al mundo laboral	130
2. La llegada de la igualdad	137
2.1. La <i>screwball comedy</i>	137
2.2. Liberalización de la mujer dentro de la pareja: George Cukor y Katharine Hepburn	141
3. El tema de Pigmalión	148
4. Las consecuencias del cambio: crisis de la identidad femenina	151
5. Acusaciones de misoginia	157
6. Las madres de la guerra	165
V. LA MUJER EN EL CINE NEGRO	181
1. <i>Home-girl</i> vs <i>femme fatale</i>	181
2. La familia, gran ausente del cine negro	186
VI. FAMILIA Y COMUNIDAD	201
1. Relevancia de la comunidad	201
1.1. La comunidad fordiana: tradición y libertad	203
2. Familias unidas ante la adversidad	218

Índice

3. Dos grandes tratados familiares de John Ford	224
4. Críticas a la institución familiar	233
VII. EL ESPÍRITU DEL <i>NEW DEAL</i> RESURGE	
EN EL SIGLO XXI	243
FILMOGRAFÍA CITADA	263

A mi padre