

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
1. Propósito: ¿de dónde viene la mala fama de la Edad Media?	11
2. Estructura del libro y alcance de la investigación.....	14
1. ESTUDIOS PREVIOS SOBRE EL TEMA	19
1.1. Origen de los términos que designan a la Edad Media	22
1.2. Estudios sobre el origen y la evolución del concepto	25
2. PETRARCA, EL INVENTOR DE LA “EDAD MEDIA”	37
2.1. Los antecedentes de Petrarca.....	37
2.2. Francesco Petrarca: una vida orientada a la Roma clásica.....	60
2.3. Los esfuerzos por restaurar la gloria de Roma.....	76
2.4. La decadencia cultural tras la Roma clásica	103
2.5. La creación del concepto de «Edad Media»	128
3. LOS HEREDEROS DE PETRARCA.....	143
3.1. Los trillizos de Petrarca (s. XIV).....	143
3.2. Los autores de transición entre los siglos XIV y XV	177
4. LA DIALÉCTICA MEDIEVO-RENACIMIENTO DURANTE EL <i>QUATTROCENTO</i> Y EL <i>CINQUECENTO</i>	235
4.1. Las letras, «restauradas» en el Renacimiento.....	237
4.2. Las artes, «renacidas» tras mil años en tinieblas	255
CONCLUSIONES.....	311
APÉNDICE I. CRONOLOGÍA DE LAS EXPRESIONES DE «EDAD MEDIA» (ss. XIV – XVI).....	315
APÉNDICE II. ANTOLOGÍA DE TEXTOS DEL <i>QUATTROCENTO</i> Y EL <i>CINQUECENTO</i> REFERIDOS AL CONCEPTO DE EDAD MEDIA	329
BIBLIOGRAFÍA	349