
Cuentoterapia. Cuidado emocional de niños hospitalizados

Ana Cabrera Muñoz, María Gloria García-Blay, Mónica Belda-Torrijos
Universidad Cardenal Herrera-CEU, CEU Universities. España

Resumen

El hecho de que un niño enferme supone una pérdida ocasional o permanente del bienestar físico, mental y social en su vida, y esto acarrea otros factores que suponen una debilidad emocional y de desajuste académico. El objetivo principal de este artículo es presentar la Cuentoterapia como recurso dentro de las Unidades Pedagógicas Hospitalarias, con la finalidad de paliar el desajuste pedagógico y emocional que supone una hospitalización para los discentes hospitalizados comprendidos en las edades de la etapa escolar de Educación Infantil. Trabajando mediante la Cuentoterapia dentro de estas aulas resultará una labor pedagógica y terapéutica, puesto que, en el cuento como recurso en Educación Infantil, favorece el desarrollo pedagógico del discente y mitiga el desorden emocional que puede acarrearles la enfermedad y por consecuencia la hospitalización.

Palabras clave: Cuentoterapia, aula hospitalaria, cuentos, desajuste emocional, sentimientos, Educación Infantil.

Story therapy. Emotional care of hospitalised children

Abstract

The fact that a child is ill means an occasional or permanent loss of physical, mental and social well-being in his or her life, and this brings with it other factors that lead to emotional weakness and academic maladjustment. The main objective of this article is to present Storytelling Therapy as a resource within the Hospital Educational Units, with the aim of alleviating the pedagogical and emotional imbalance that hospitalisation entails for hospitalised children in the Infant Education stage. Working through Story Therapy in these classrooms will result in a pedagogical and therapeutic work, since storytelling as a resource in Infant Education favours the pedagogical development of the pupil and mitigates the emotional disorder that the illness and consequently hospitalisation can bring about.

Keywords: Story therapy, hospital classroom, stories, emotional maladjustment, feelings, Early Childhood Education.

Introducción

El campo de la pedagogía ha ido alternando progresivamente las medidas pedagógicas a emplear en función del grupo de individuo hacia el que va orientada la acción.

El objetivo principal de la pedagogía hospitalaria es favorecer una atención educativa con el fin de que se produzca la reinserción escolar de los alumnos hospitalizados.

La pedagogía hospitalaria tuvo su origen en Dinamarca en el año 1875, concretamente en el *Nosocomio Coast Hospital*, convirtiéndose así en el primer hospital en preocuparse por la educación de los niños hospitalizados. Más tarde, Austria, tras la II Guerra Mundial, manifestó la necesidad que existía de dar atención educativa para los niños que se encontraban ingresados. Posteriormente, otros países como Francia, Inglaterra, Polonia, Eslovenia, Serbia, España y Alemania fueron sumándose a esta iniciativa con la intención de atender esta necesidad. Por esta razón se asegura que la pedagogía hospitalaria tuvo origen y expansión dentro del continente europeo (Veintemilla, 2019).

En este contexto, proveer atención educativa al alumnado hospitalizado, garantizar la continuidad del proceso de Enseñanza-Aprendizaje, apoyar la integración socioafectiva de los alumnos hospitalizados para evitar los procesos de angustia y aislamiento, y favorecer la incorporación del alumno enfermo a su centro son las funciones que se persiguen en las aulas hospitalarias Gútiérrez y Muñoz (2021).

Durante su estancia hospitalaria, los niños atraviesan distintas fases. Primeramente, pasan por “la fase de admisión”, en la que es un buen momento para informarles de los procedimientos médicos y tratamientos que se le van a realizar, adaptando siempre la información a la edad que tiene el paciente. La segunda fase es la hospitalización, cuando rompen con su vida normal, se separan de sus seres queridos y de su entorno social; es ahí cuando el responsable de la Unidad Pedagógica Hospitalaria junto con los responsables médicos deben trabajar conjunta-

mente. La tercera fase se conoce como “el alta médica”, abandonan el hospital y deben adaptarse a la rutina diaria, aspecto que puede generarles angustia (Muñoz, 2013).

Lizasoáin, Plá, Lieutenant (2007) exponen que todas estas fases requieren de un acompañamiento personal e individualizado.

Metodología

Para la implementación del proyecto se consideró idóneo el uso de la cuentoterapia. Según Calderón (2021), los cuentos nos pueden aportar diversos significados y símbolos con su uso porque nos permiten conocer aspectos emocionales de los niños, como pueden ser sus miedos, tensiones, carencias y otros conflictos interiores, y ayudarles a reconocerlos y superarlos.

De Barbieri y Arocena (2016) narran desde su experiencia que, durante muchos procesos terapéuticos, son diversos los pacientes que recurren a la literatura para sentirse mejor, ya que gracias a ellos son capaces de describir las situaciones que les han ocurrido o les están pasando, además de poder interpretar sentimientos o emociones que hasta ahora no saben qué nombre ponerles.

Rico (2016) considera que este tipo de terapia se sitúa en el marco de las ideas postestructuralistas, que se basa en que el lenguaje y su uso juegan un rol vital en la formación de la vida. A través de las lecturas los niños podrán reflexionar y relacionar sus experiencias particulares con ella y así poder organizarlas, permitiéndole al niño crear y recrear su propia historia, llenándose a la vez, su vida de fantasía. Viñas, Zermeño e Islas (2022), señalan que los cuentos dan la posibilidad de metaforizar la situación real que se nos presenta, haciendo que los niños crezcan personalmente y liberen tanto preconsciousmente como inconscientemente sus necesidades dándoles así un sentido a su problema y a su vida.

Plan de intervención

Tabla 1. Planificación de las sesiones

<p>Sesión 1</p>	<p>La primera actividad que realizaremos al comenzar la sesión será la presentación y posterior lectura del cuento infantil <i>El monstruo de colores</i>. Una vez finalizada la lectura procederemos a comentar el cuento y le presentaremos a nuestros alumnos el Emocionómetro creado por el docente. Lo usaremos a lo largo de todas las sesiones al principio de la lección para situar en él cómo se siente nuestro alumno en ese día. Posteriormente realizaremos una tercera actividad a la que llamamos “El bote de las Emociones”. En esta actividad presentaremos 5 botes con una pegatina distinta del monstruo de colores, donde cada uno de ellos significará una emoción distinta. Con estos 5 botes el docente presentará distintas situaciones que pueden ocurrir en la vida cotidiana y el niño deberá clasificarlas en el bote correspondiente considerando cómo se puede sentir esa persona en esa situación en concreto.</p>
<p>Sesión 2</p>	<p>Al comienzo de esta segunda sesión los niños señalarán cómo se sienten en el emociómetro. A continuación, seguiremos la sesión con la actividad “El botiquín de las emociones”. Para esta actividad necesitaremos un botiquín que disponga de distintos elementos, como por ejemplo una capa para ponérsela en situaciones en las que tenemos que ser valiente. Estas situaciones las encontraremos en un dado, el cual lo lanzaremos y en función de la situación que nos salga diremos qué elemento podemos coger de la caja. La última actividad que realizaremos será un ejercicio “mindfulness” mediante la visualización del siguiente video (https://www.youtube.com/watch?v=OMZt5aB-mb8) con el que se pretende que el niño finalice esta sesión relajado y feliz.</p>
<p>Sesión 3</p>	<p>En esta tercera sesión comenzaremos diciéndole a nuestro alumno que sitúe cómo se siente en el día de hoy en el Emocionómetro, y a continuación realizaremos la lectura de cuento infantil <i>Toby y la máquina voladora</i>. Tras la lectura, comentaremos el cuento y pasaremos a realizar una actividad llamada “Frío y caliente en el hospital”. Esta actividad consiste en repartirle al alumno una serie de tarjetas que presenten imágenes de personal que trabaja en el hospital y con órdenes de frío o caliente, el niño deberá buscar por todo el aula elementos que suelen usar cada una de las personas del personal del hospital que aparezcan en las tarjetas. Estos elementos que suelen acompañar al personal los habrá escondido previamente a la sesión el docente responsable del aula.</p>
<p>Sesión 4</p>	<p>En esta sesión comenzaremos preguntándole dónde se quiere situar en el Emocionómetro y a continuación, procederemos a realizar la lectura del cuento infantil <i>Daniel y el parque misterioso</i>. Tras la lectura comentaremos el cuento, relacionado con la epilepsia y jugaremos unas partidas al tres en raya creado con los personajes del cuento.</p>
<p>Sesión 5</p>	<p>La sesión se iniciará situándose nuestro alumno en el Emocionómetro y a continuación procederemos a realizar la lectura del cuento infantil <i>El sueño de Greta</i>. Tras la lectura, comentaremos el cuento y realizaremos la visualización de las fases de la luna (https://www.youtube.com/watch?v=rU0HaLkX27A), puesto que el cuento nos habla de que Greta soñaba con ir a la Luna, y por ello aprovecharemos para que los niños aprendan cosas sobre ella. Tras la visualización del vídeo intentaremos con plastilina o con pasta de moldear, representar las fases de la luna. La última actividad de la sesión consistirá en realizar un rompecabezas del cuento.</p>
<p>Sesión 6</p>	<p>Daremos comienzo a la sesión preguntándole a nuestro alumno “Cómo se siente hoy” y pidiéndole que se sitúe en el Emocionómetro. Haremos un pequeño recordatorio de la lectura de la sesión anterior y procederemos a realizar la construcción de un cohete con materiales reciclados que aportará el docente. El cohete que construiremos deberá quedar como el que podemos ver en el vídeo del enlace que se muestra a continuación: https://www.youtube.com/watch?v=LeguEnfYVHA. La última actividad que realizaremos será la llamada “Sigue la historia”. Esta actividad consiste en recordar la historia de Greta e inventar un final paralelo entre el alumno y el docente. Para ello el docente dirá una cosa para añadir al final y el alumno dirá que pasó otra cosa hilándolo con lo que ha dicho el profesor, así irán añadiendo pequeña información hasta crear el final alternativo.</p>
<p>Sesión 7</p>	<p>Iniciaremos la sesión con nuestro alumno situándose en el Emocionómetro y a continuación realizaremos la lectura del cuento infantil <i>La historia de Federito. El trébol de 4 hojas</i>. Tras la lectura comentaremos el cuento y realizaremos la actividad de “la macedonia diversa”. Esta actividad consiste en proporcionarle a nuestro alumno dos cestas, en cada una de ellas 8 piezas de frutas y verduras distintas. Se pretende que cada pieza de fruta y de verdura que haya en un cesto sea algo diferente a la del otro cesto a pesar de ser la misma fruta y verdura. Pediremos a nuestro alumno que en una mesa vayan juntando en parejas las frutas y verduras de cada cesto, por ejemplo: pera con pera, tomate con tomate, etc. Una vez realizado el reparto, procederemos a explicarle a nuestro alumno que como ve ambos son dos peras, dos tomates...pero a pesar de ser la misma fruta o verdura, son distintos, aunque ambos sean igual de válidos y estén igual de ricos. Lo mismo ocurre con las personas, aunque algunos seamos más delgados, más gruesos, nos falte una extremidad, no podamos ver o escuchar, somos todos igual de válidos. La cuarta y última actividad que vamos a realizar en esta sesión es la de plantar una planta. El protagonista de la historia, Federito, era un trébol diferente. Con nuestros alumnos vamos a plantar una planta que cuidaremos a lo largo de toda su estancia en el hospital y la cual se llevará a su casa cuando reciba su alta hospitalaria. De esta forma queremos trabajar la importancia de la diversidad y lo válidos que somos todos seamos como seamos, además del cuidado y amor por el medio ambiente.</p>

Recursos

Para la implementación del proyecto los recursos empleados quedan expuestos en la siguiente tabla:

Tabla 2. Recursos empleados

Recursos. Cuentos	Recursos materiales
El monstruo de colores Toby y la máquina voladora Daniel y el parque misterioso El sueño de Greta La historia de Federito. El trébol de 4 hojas	Emocionómetro, un dado, música, esterilla de yoga, <i>flashcards</i> del personal del hospital, fichas, cuadernillo con actividades de lógica, peluche, dominó, palos de médico que tendrán valores distintos, frascos o botes, tres en raya, Tablet, rompecabezas, materiales reciclados, fruta y verdura, cestos, macetero, semillas y estiércol, cascos, marcapáginas y flores aromáticas y otros materiales usuales del aula.

Evaluación del proyecto

El proceso de evaluación de esta propuesta va a estar determinada en parte por el tiempo de hospitalización y las circunstancias que acontezcan durante su puesta en práctica.

El docente encargado de la unidad pedagógica hospitalaria tomará notas a lo largo de todas las sesiones del progreso del alumno en su cuaderno de anotaciones o anecdotario. De esta forma, posteriormente, podrá hacerle llegar un informe al tutor del centro ordinario donde esté escolarizado el alumno, para informarle del progreso que ha llevado a cabo.

En el caso de que la hospitalización sea de un tiempo considerablemente más largo, el encargado de evaluar el proceso del alumno será el docente responsable de la unidad pedagógica hospitalaria.

Discusión y conclusiones

El desajuste que supone la hospitalización en la vida de una persona y, en concreto, en edades tempranas debe hacer que los docentes reflexionen acerca del derecho de los alumnos ingresados de continuar su formación académica, siempre que su estado de salud se lo permita.

Los efectos de la hospitalización en niños de preescolar pueden llegar a manifestarse con rabietas, desafíos, falta de obediencia, rotura de algunos objetos, e incluso puede llegar a desencadenar un retroceso en el control de esfínteres.

Todo ello a consecuencia de la separación a la que se les somete de su entorno familiar, llegándoles a suponer la sensación de un castigo al que se ven forzados a adaptarse de repente.

Desde las aulas hospitalarias se debe intentar sofocar con la Pedagogía Hospitalaria este estado, tal y como se recoge en la Carta Europea de los Derechos del niño Hospitalizado, aprobada por el Parlamento Europeo en 1986 “todos los niños poseen el derecho a continuar con su formación escolar durante su permanencia en un hospital”.

Nuestra labor como docentes, además de encargarnos de continuar con la formación escolar de estos pequeños pacientes, nuestra misión es algo más que pedagógica, es también una labor terapéutica, ya que en el tiempo que visitan nuestra aula, pueden evadirse de la situación que atraviesan, a la vez que aprenden.

Con la finalidad de favorecer esta labor terapéutica, hemos decidido a lo largo de esta propuesta usar la cuentoterapia como recurso para que nuestros alumnos se puedan sentir identificados con lo que les pasa a los personajes de las historias, puesto que estos se ven sometidos a trasplantes, momentos de incertidumbre, tristeza, etc., ataques de epilepsia, cáncer e incluso enfermedades raras. Mediante estas historias

los alumnos podrán sentirse identificados, podrán normalizar la situación que están viviendo y podrán familiarizarse con el centro hospitalario y con el personal que trabaja en él.

Referencias

- Calderón, G., (22 de junio de 2021). *10 beneficios de la cuentoterapia para los niños*. LiteraturasSM.com. Recuperado de: <https://es.literaturas.com/actualidad/10-beneficios-cuentoterapia-ninos#gref>
- Carta Europea de los Derechos de los niños y niñas hospitalizados. Ajuntament de Barcelona. (SF). Recuperado de: [Carta_infants_hospitalitzats_cast_LF.pdf \(lecturafacil.net\)](#)
- De Barbieri, A., Arocena, M., (2016). *Cuentos que curan. Historia una Logopedia narrativa psico-educativa*. Recuperado de: https://www.academia.edu/7776069/Autores_Ps_Alejandro_De_Barbieri?bulkDownload=thisPaper-topRelated-sameAuthor-citingThis-citedByThis-secondOrderCitations&from=cover_page
- Gútiérrez, P., Muñoz, V., (2021). Aulas Hospitalarias: Diferentes actuaciones. Una realidad de inclusión educativa. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*. 13-25. Recuperado de: <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/500/598>
- Lizasoáin, O., Plá, N., Lieutenant, C., (2007). *Reflexiones de la VIII Jornada sobre pedagogía hospitalaria*. Fundación Carolina Labra Riquelme. Recuperado de: <https://docplayer.es/17567552-Aulas-hospitalarias-reflexiones-de-la-viii-jornada-sobre-pedagogia-hospitalaria.html>
- Muñoz Garrido, V. (2013) Enseñanza & Teaching. *Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 31, 2
- Rico, D., (2016). Terapia narrativa y cuentos terapéuticos. *Hacer psicología*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/psicologia/files/2016/10/terapianarrativa.pdf>
- Veintemilla, S. (2019). *El aporte de la pedagogía hospitalaria en la educación inclusiva de niños hospitalizados*. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación]. Pontificia universidad católica del Perú. Recuperado de: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18439>
- Víñas, B., Zermeño, M., Islas, J., (2022). Narración de cuentos y arteterapia para una niña inmigrante para renovar el apego y facilitar la adaptación. *Aperturas psicoanalíticas*, 69(2022), 1-20. Recuperado de: <http://aperturas.org/articulo.php?articulo=0001171>