



**Energía, ciudad y los paisajes  
cotidianos.** Percepciones en el espacio  
periurbano de Madrid

**Energy, city, and ordinary  
landscapes.** Perceptions in the peri-  
urban area of Madrid

**TOMO II / II**

**Carlota Sáenz de Tejada Granados**

Directora | Supervisor:

Eva J. Rodríguez Romero

Programa de Doctorado en Composición, Historia y Técnica en la  
Arquitectura y el Urbanismo. CEU Escuela Internacional de Doctorado



El andar es un instrumento estético capaz de describir y de modificar aquellos espacios metropolitanos que a menudo presentan una naturaleza que debería comprenderse y *llenarse de significados*, más que proyectarse y *llenarse de cosas*.

Walking is an aesthetic instrument capable of describing and modifying those metropolitan spaces that often have a nature that should be understood and *filled with meaning*, rather than projected and *filled with things*.

Francesco Careri

*Walkscapes: el andar como práctica estética, 2002.*

## **ANEJO I: CARRETERAS. INVENTARIO FOTOGRÁFICO SECUENCIAL**

### **APPENDIX I: ROADS. SEQUENTIAL PHOTOGRAPHIC INVENTORY**

Trabajo de campo. Enfoque metodológico | Fieldwork. Methodological approach

ENTRADA A MADRID POR LA A-1 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-1

ENTRADA A MADRID POR LA A-2 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-2

ENTRADA A MADRID POR LA A-3 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-3

ENTRADA A MADRID POR LA A-4 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-4

ENTRADA A MADRID POR LA A-42 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-42

ENTRADA A MADRID POR LA A-5 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-5

ENTRADA A MADRID POR LA A-6 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-6

ENTRADA A MADRID POR LA M-500 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE M-500

## **ANEJO II: ELECTRICIDAD MANIFIESTA. FICHAS DE TRABAJO**

### **APPENDIX II: MANIFEST ELECTRICITY. WORKSHEETS**

Trabajo de escritorio. Enfoque metodológico | Deskwork. Methodological approach

A-1, CARRETERA DE BURGOS

A-2, CARRETERA DE BARCELONA

A-3, CARRETERA DE VALENCIA

A-4, CARRETERA DE ANDALUCÍA

A-42, CARRETERA DE TOLEDO

A-5, CARRETERA DE BADAJOZ

A-6, CARRETERA DE LA CORUÑA

### **ANEJO III: ENTREVISTAS EN MOVIMIENTO. CUADERNO DE CAMPO**

#### **APPENDIX III: GO-ALONGS. FIELD NOTEBOOK**

Trabajo de campo. Planteamiento general | Fieldwork. General approach

#### **EN TORNO A LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES**

OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

ENTREVISTA EN MOVIMIENTO

*EM\_1*

#### **EN TORNO A LAS SUBESTACIONES ELÉCTRICAS DE VILLAVICIOSA Y MORALEJA DE ENMEDIO, LÍMITE SUDOESTE DE MÓSTOLES**

OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

ENTREVISTA EN MOVIMIENTO

*EM\_2*

#### **EN TORNO A LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE ALUCHE-LUCERO**

OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

ENTREVISTAS EN MOVIMIENTO

*EM\_3*

*EM\_4*

*EM\_5*

#### **EN TORNO A LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE COSLADA**

OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

ENTREVISTAS EN MOVIMIENTO

*EM\_6*

*EM\_7*

*EM\_8*

#### **SANTA EUGENIA, VILLA DE VALLECAS**

#### **LOECHES, ALCARRIA DE ALCALÁ**

#### **EN TORNO A LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE VILLAVERDE**

OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

ENTREVISTAS EN MOVIMIENTO

*EM\_9*

*EM\_10*

*EM\_11*

*EM\_12*



Anejo I: Carreteras. Inventario fotográfico secuencial

Appendix I: Roads. Sequential photographic inventory



Trabajo de campo. Enfoque metodológico | Fieldwork. Methodological approach

**ENTRADA A MADRID POR LA A-1 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-1**

**ENTRADA A MADRID POR LA A-2 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-2**

**ENTRADA A MADRID POR LA A-3 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-3**

**ENTRADA A MADRID POR LA A-4 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-4**

**ENTRADA A MADRID POR LA A-42 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-42**

**ENTRADA A MADRID POR LA A-5 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-5**

**ENTRADA A MADRID POR LA A-6 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE A-6**

**ENTRADA A MADRID POR LA M-500 | ENTRANCE TO MADRID ALONG THE M-500**



## Trabajo de campo. Enfoque metodológico

El estudio de la experiencia de ‘entrada’ a la ciudad, cruzando un paisaje periurbano tan cotidiano para sus habitantes, ha requerido, entre otras herramientas, de la toma de fotografías a lo largo de sus principales carreteras de acceso. Esta toma de fotografías se realiza de forma secuencial, en el sentido de entrada a la ciudad, generando un inventario fotográfico que se presenta en este anejo y que servirá de base documental para un análisis posterior.

El trabajo de campo se realiza entre los meses de febrero y junio de 2017, por lo que el paisaje documentado corresponde al final de la estación invernal y a la primavera. Para las salidas de campo, se procuran unas condiciones meteorológicas que permitan una buena visibilidad y franjas horarias de tráfico reducido. Las fotografías son tomadas cada 4 segundos con una cámara réflex digital modelo Canon EOS 5D Mark III, de modo que, circulando a una velocidad media de 90 km/h, se generan fotogramas cada 100 metros, aproximadamente. La documentación sistemática de las vistas cada 100 metros es considerada suficiente, asumiendo también posibles variaciones debidas tanto a limitaciones de velocidad en determinados tramos, como a aglomeraciones puntuales de tráfico durante la marcha.

Los fotogramas se muestran para cada carretera en franjas horizontales, con continuidad en el sentido de lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo). Se destacan sobre ellas las intersecciones con las principales circunvalaciones (M-50, M-40 y M-30), así como aquellas fotografías que han sido seleccionadas en el análisis posterior como ‘vistas representativas’ del paisaje recorrido desde cada carretera e ilustrativas de los diferentes ‘niveles de proximidad’ a la ciudad.



Figura a1.1: Izquierda: sentido de entrada a la ciudad desde las principales carreteras de acceso. Derecha: franjas de territorio en torno a las principales carreteras de acceso, sobre plano de Madrid (elaboración propia).

## Fieldwork. Methodological approach

The study of the experience while ‘entering’ the city, traversing such an ordinary peri-urban landscape for locals, has required, among other tools, taking photographs throughout its main access roads. The photographs were taken in a sequential manner, in the inbound direction, generating a photographic inventory that is presented in this appendix which would constitute a documentary base for further analysis.

Fieldwork was carried out between the months of February and June 2017; therefore, the documented landscape corresponds to the end of the winter and spring seasons. Meteorological conditions that allowed for good visibility were procured for the outings, as well as avoidance of rush hours. Photographs were taken at a frame rate of 4 seconds with a digital reflex camera Canon EOS 5D Mark III. Driving at an average speed of 90 km/h, a sequence of frames approximately every 100m is generated. The systematic documentation of views every 100 meters is considered sufficient, assuming possible variations due to speed limits in certain sections, or occasional traffic congestion during the drive.

Frames for each road are shown in horizontal stripes, with continuity in the reading direction (left to right, up to down). Two type of elements are highlighted: the intersection with main ring-roads (M-50, M-40 and M-30), and those frames selected in the subsequent analysis as ‘representative views’ of the traversed landscape and illustrative of the different ‘levels of proximity’ to the city.



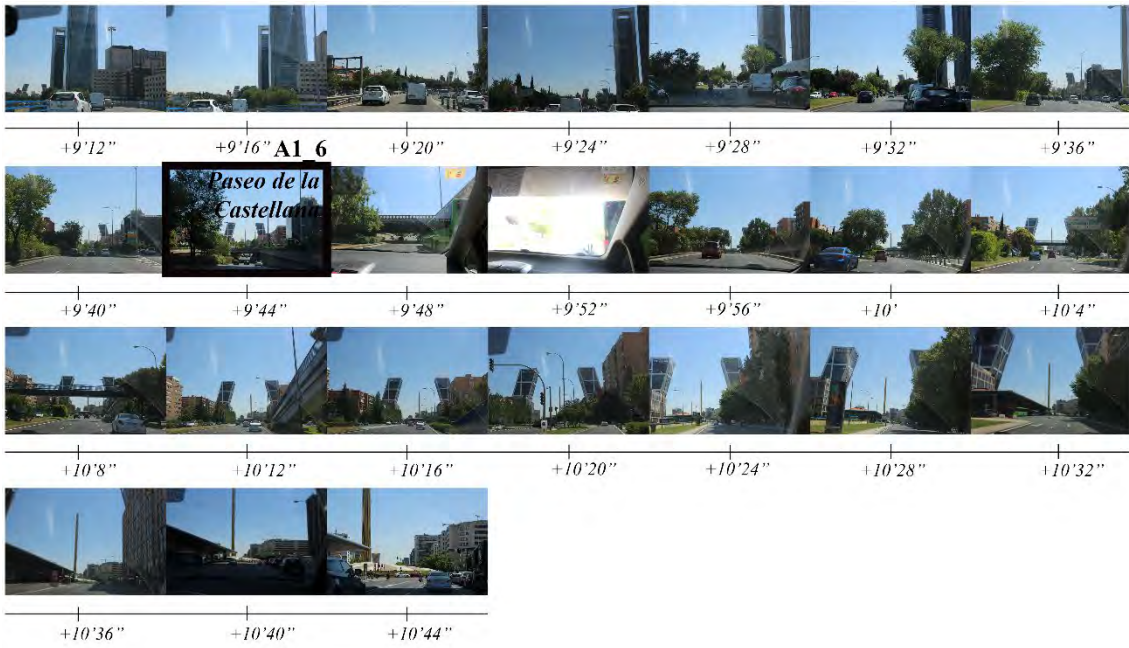
Figura a1.2: Aproximación a Madrid desde el sur, A-4 km.5,8 (fotografía realizada en febrero de 2018 por el G.I. PA&P).

# Entrada a Madrid por la A-1 | Entrance to Madrid along the A-1

Junio de 2017 | June 2017



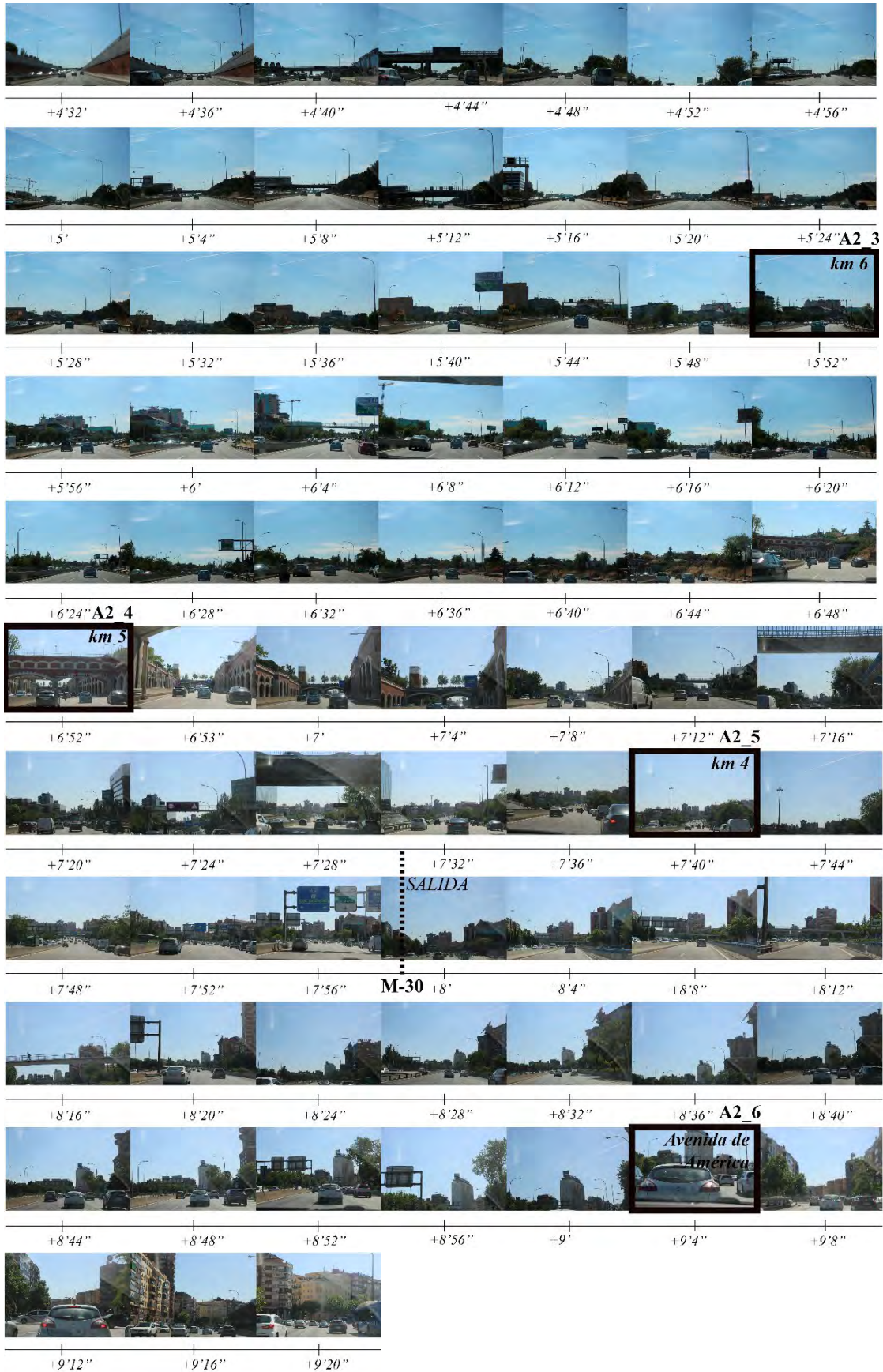




# Entrada a Madrid por la A-2 | Entrance to Madrid along the A-2

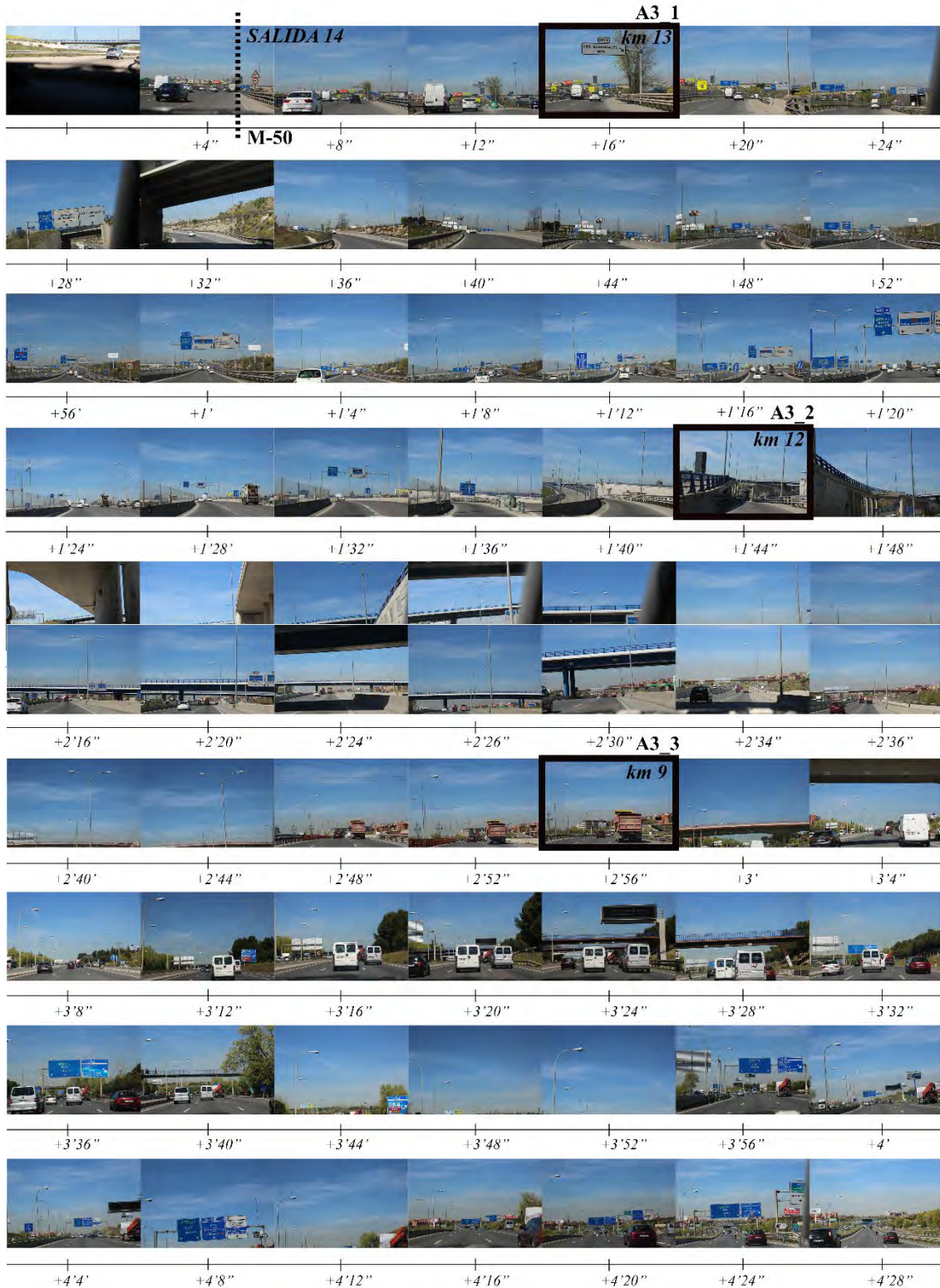
Junio de 2017 | June 2017



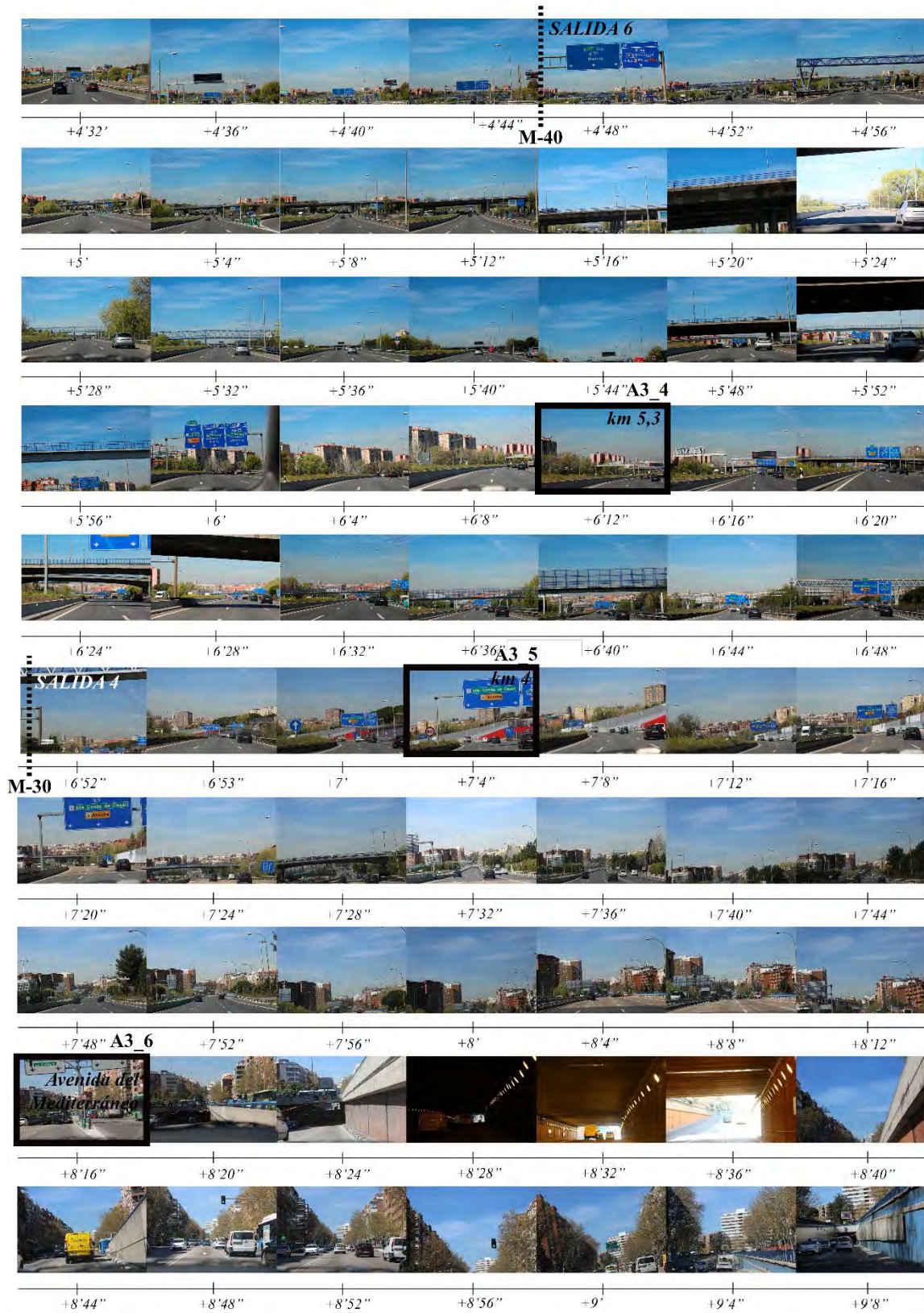


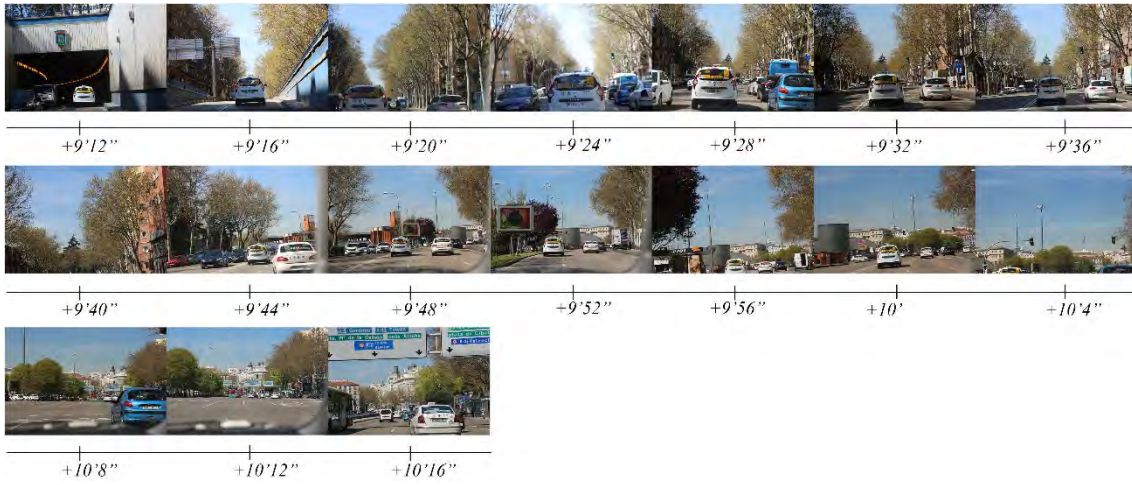
# Entrada a Madrid por la A-3 | Entrance to Madrid along the A-3

Marzo de 2017 | March 2017



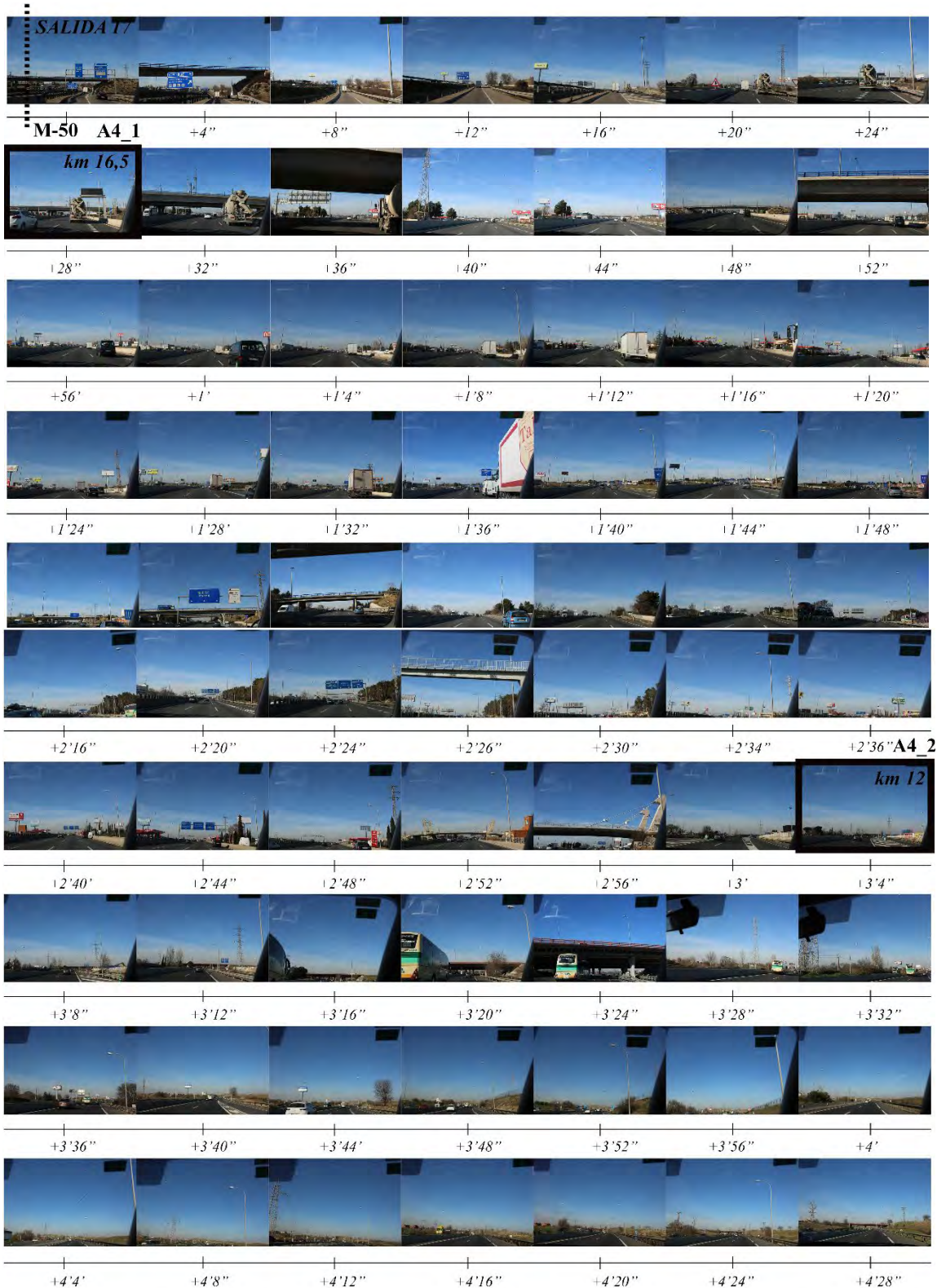






# Entrada a Madrid por la A-4 | Entrance to Madrid along the A-4

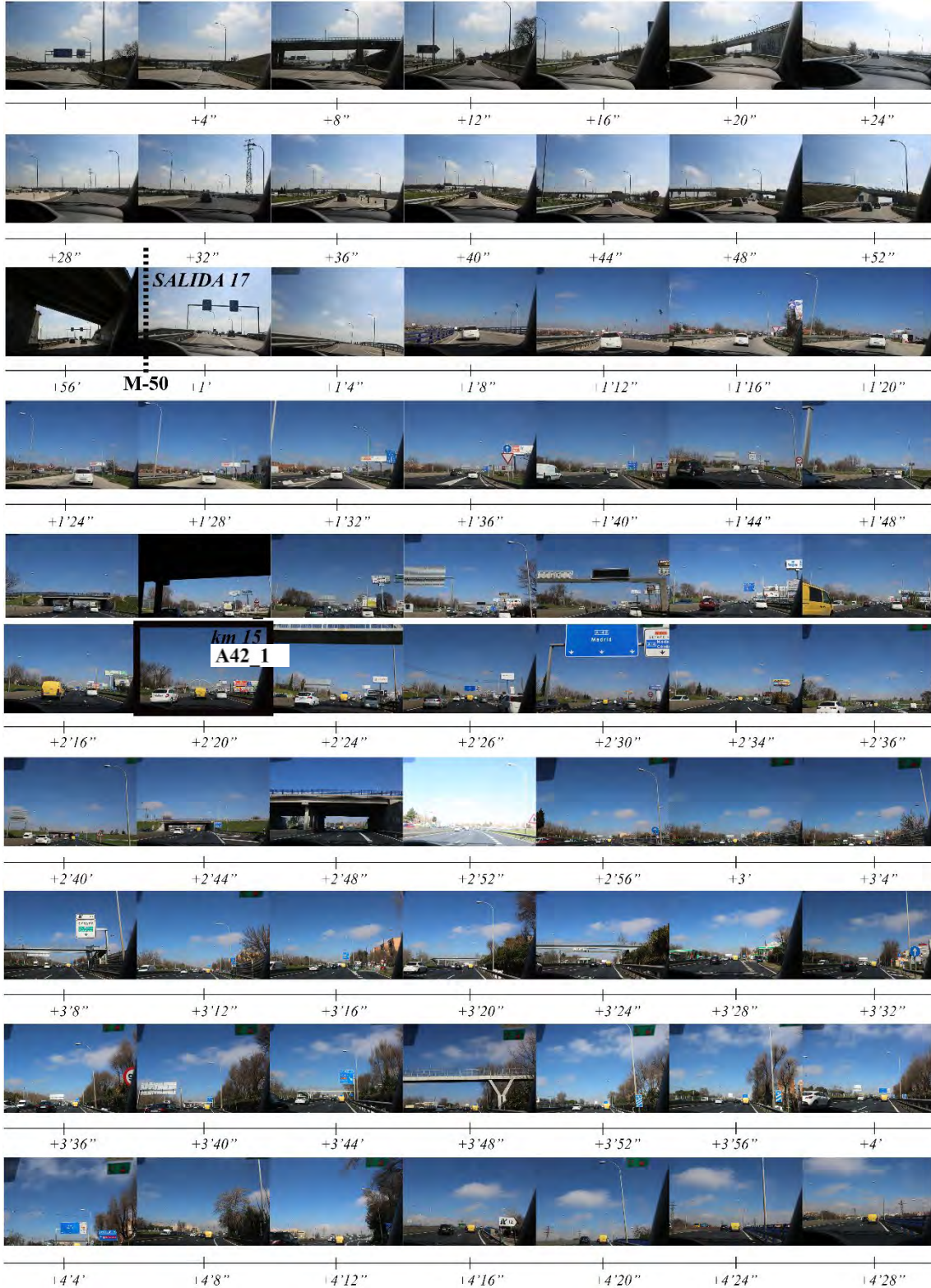
Febrero de 2017 | February 2017

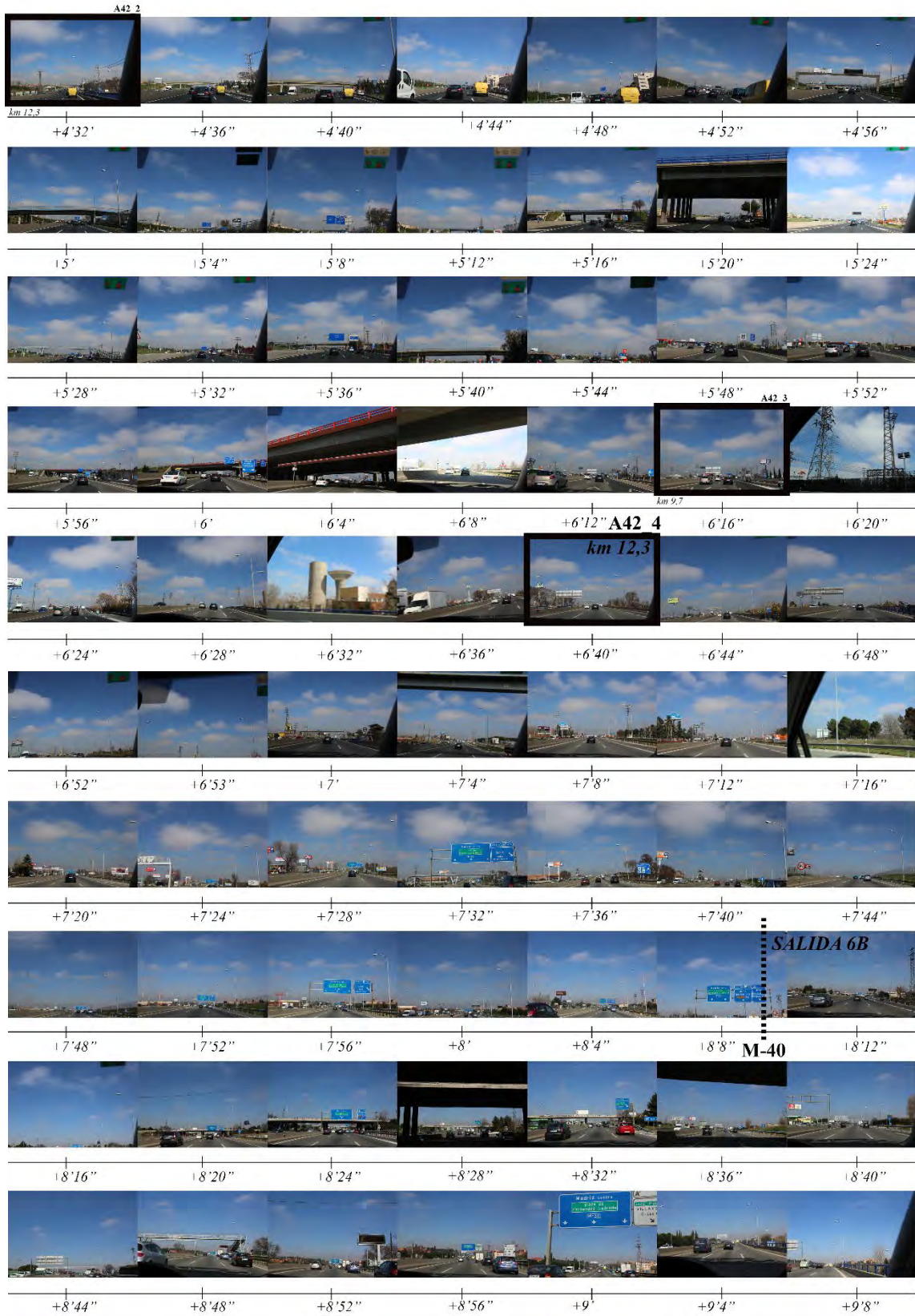


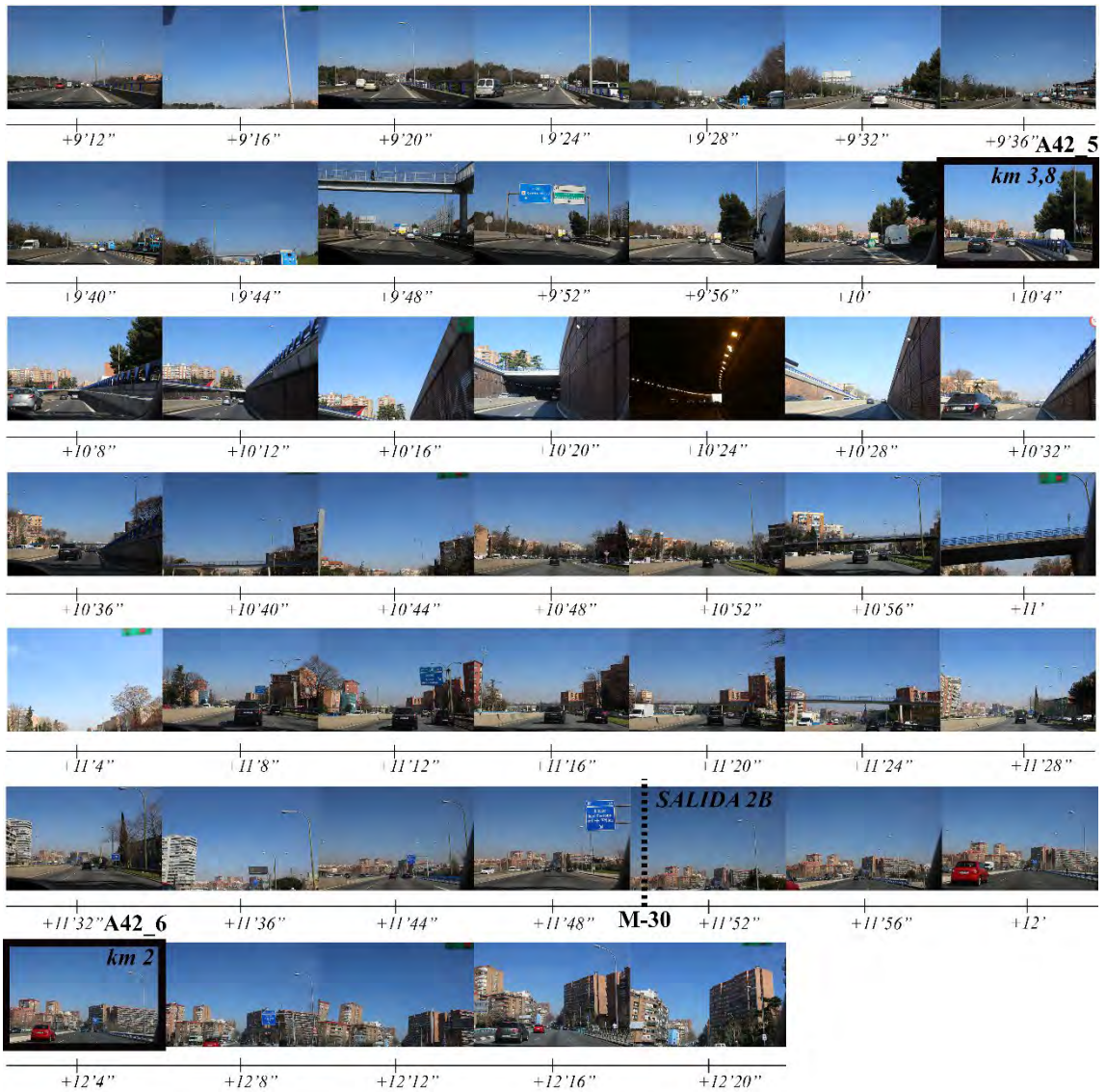


# Entrada a Madrid por la A-42 | Entrance to Madrid along the A-42

Febrero de 2017 | February 2017

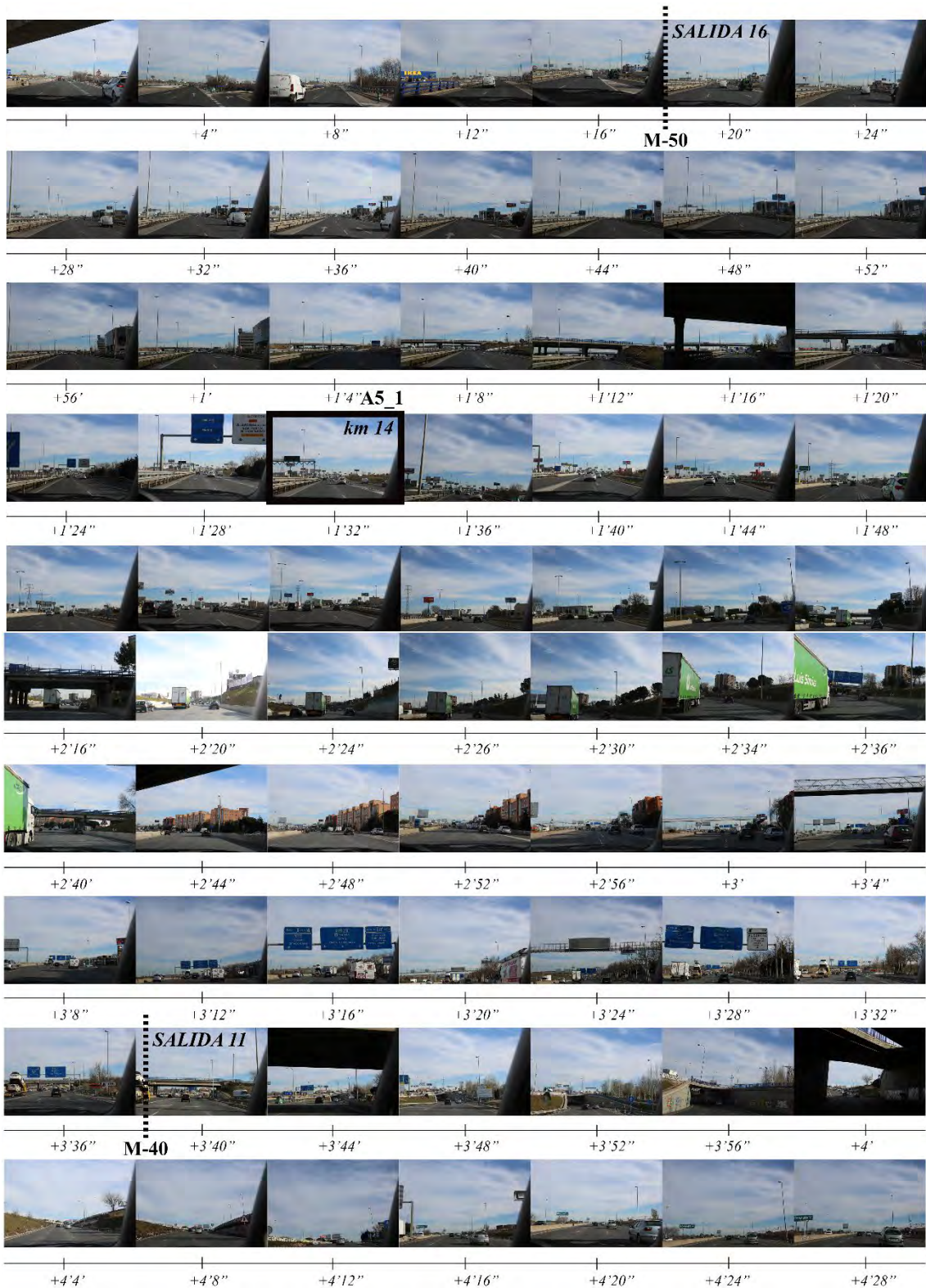






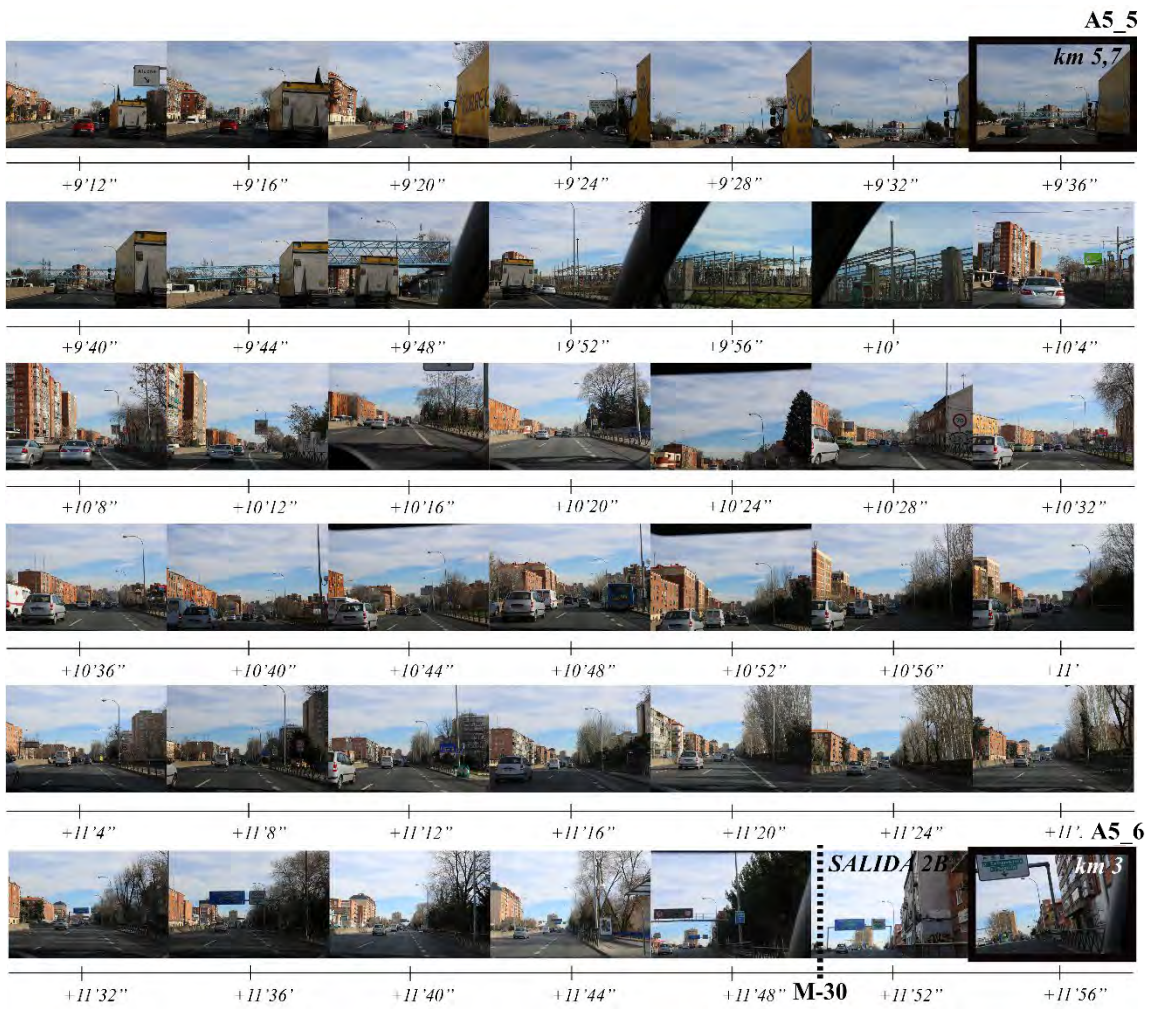
# Entrada a Madrid por la A-5 | Entrance to Madrid along the A-5

Enero de 2017 | January 2017



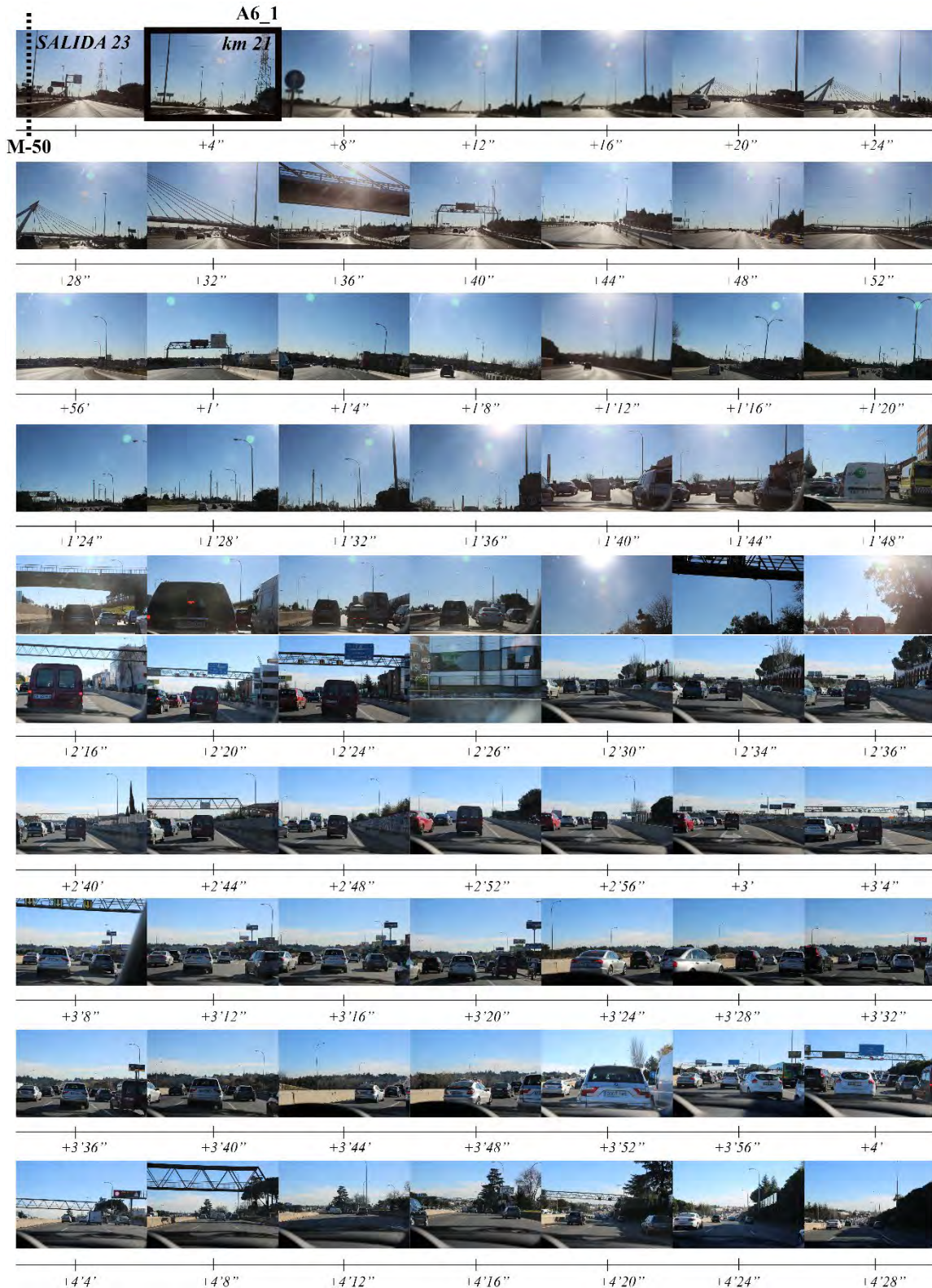




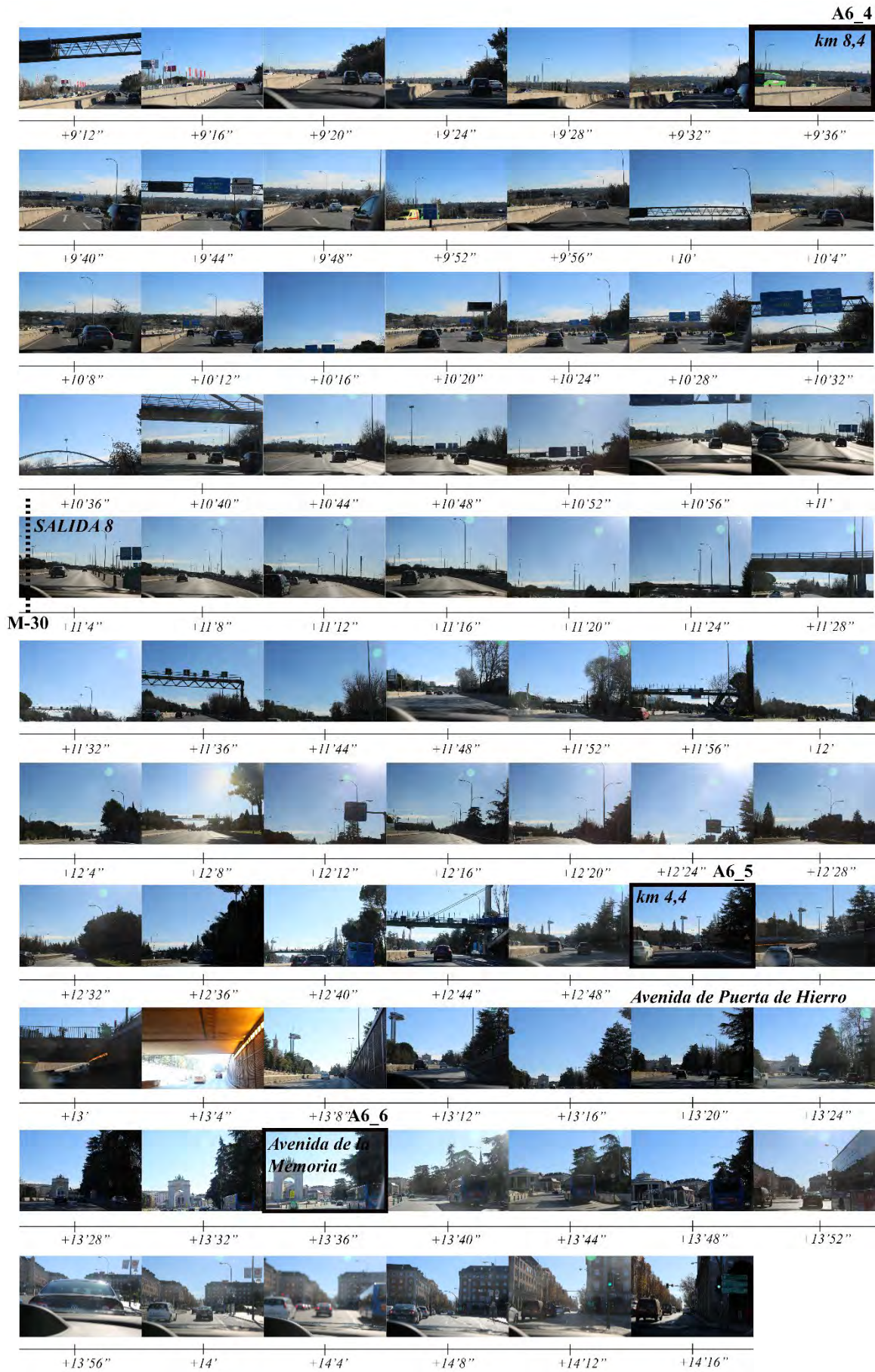


# Entrada a Madrid por la A-6 | Entrance to Madrid along the A-6

Enero de 2017 | January 2017







# Entrada a Madrid por la M-500 | Entrance to Madrid along the M-500

Junio de 2017 | June 2017





+4'4"      +4'8"      +4'12"      +4'16"      +4'20"      +4'24"      +4'28"



+4'32"      +4'36"      +4'40"      +4'44"      +4'48"      +4'52"      +4'56"



+5'

## Anejo II: Electricidad manifiesta. Fichas de trabajo

### Appendix II: Manifest electricity. Worksheets





Trabajo de escritorio. Enfoque metodológico | Deskwork. Methodological approach

A-1, Carretera de Burgos

A-2, Carretera de Barcelona

A-3, Carretera de Valencia

A-4, Carretera de Andalucía

A-42, Carretera de Toledo

A-5, Carretera de Badajoz

A-6, Carretera de La Coruña

## Trabajo de escritorio. Enfoque metodológico

Este anejo recoge las fichas de trabajo realizadas para el análisis de la visibilidad a lo largo de las principales carreteras de acceso a la ciudad; un análisis que pone el foco en la visibilidad de artefactos e infraestructuras eléctricas, evaluando cuánto y de qué modo se manifiestan en estos paisajes de la movilidad cotidiana. Para ello, se realizan una serie de análisis gráficos que se recogen y sintetizan en fichas de trabajo para cada carretera, presentadas a continuación en formato A-3 horizontal.

Tras el trabajo de campo realizado recorriendo las principales carreteras de entrada a Madrid (A-1, A-2, A-3, A-4, A-42, A-5 y A-6) y el posterior análisis de las vistas recogidas en el inventario fotográfico secuencial (Anejo I), se han seleccionado seis ‘vistas representativas’ desde cada carretera. Los puntos desde los que dichas vistas se han realizado son localizados en la planimetría de cada carretera, así como posicionados y guardados en Google Earth Pro. Con este programa, se generan cuencas visuales (a 2m de altura desde el nivel del terreno y con un radio de 10km) que permiten comparar las áreas de visibilidad según su modelo tridimensional del territorio y edificios con las vistas realizadas *in situ* desde esos puntos con una cámara fotográfica.

Las cuencas visuales asociadas a cada ‘vista representativa’ se muestran sobre el fotograma correspondiente, en la banda inferior de las fichas presentadas en este anejo. Cada ‘punto de vista representativo’ es analizado atendiendo a nueve conceptos del carácter visual del paisaje: orden y cuidado, coherencia, alteración o trastorno, historicidad, escala visual, ‘imaginabilidad’ o espectacularidad, complejidad, naturalismo y lo efímero.

Cada ficha contiene, además, información sobre la longitud total de la carretera, así como de cada tramo entre las principales circunvalaciones (M-50, M-45, M-40 y M-30). Para estos tramos se muestra la intensidad media diaria de vehículos registrada en los mapas de tráfico 2016 del Ministerio de Fomento (es decir, el número de vehículos que, de media durante ese año, recorren al día el respectivo tramo). El trazado de la carretera en la planimetría distingue el tramo que ha sido recorrido durante el trabajo de campo (dando lugar al inventario fotográfico secuencial) y los tramos que no.

Sobre el trazado de cada carretera se ilustran los puntos desde los que, resultado del análisis de contenido del inventario fotográfico secuencial, se comprueba la presencia de artefactos eléctricos en su encuadre. En función de su acumulación y visibilidad, estas vistas se diferencian en tres niveles (‘alta’, ‘media’ y ‘baja’) y, tras su localización en la planimetría, se representa en las fichas como puntos, o sucesión de puntos (franjas) a lo largo de la carretera desde los que la electricidad se manifiesta físicamente en el paisaje.

## Deskwork. Methodological approach

This appendix contains the worksheets carried out for the analysis of the visibility along the main access roads to the city; an analysis that focuses on the visibility of electrical artefacts and infrastructures, evaluating how much and in what way do they manifest in these everyday mobility landscapes. To do so, a series of graphic analyses are gathered and synthesized in worksheets for each road, presented in the following pages in a horizontal A-3 format.

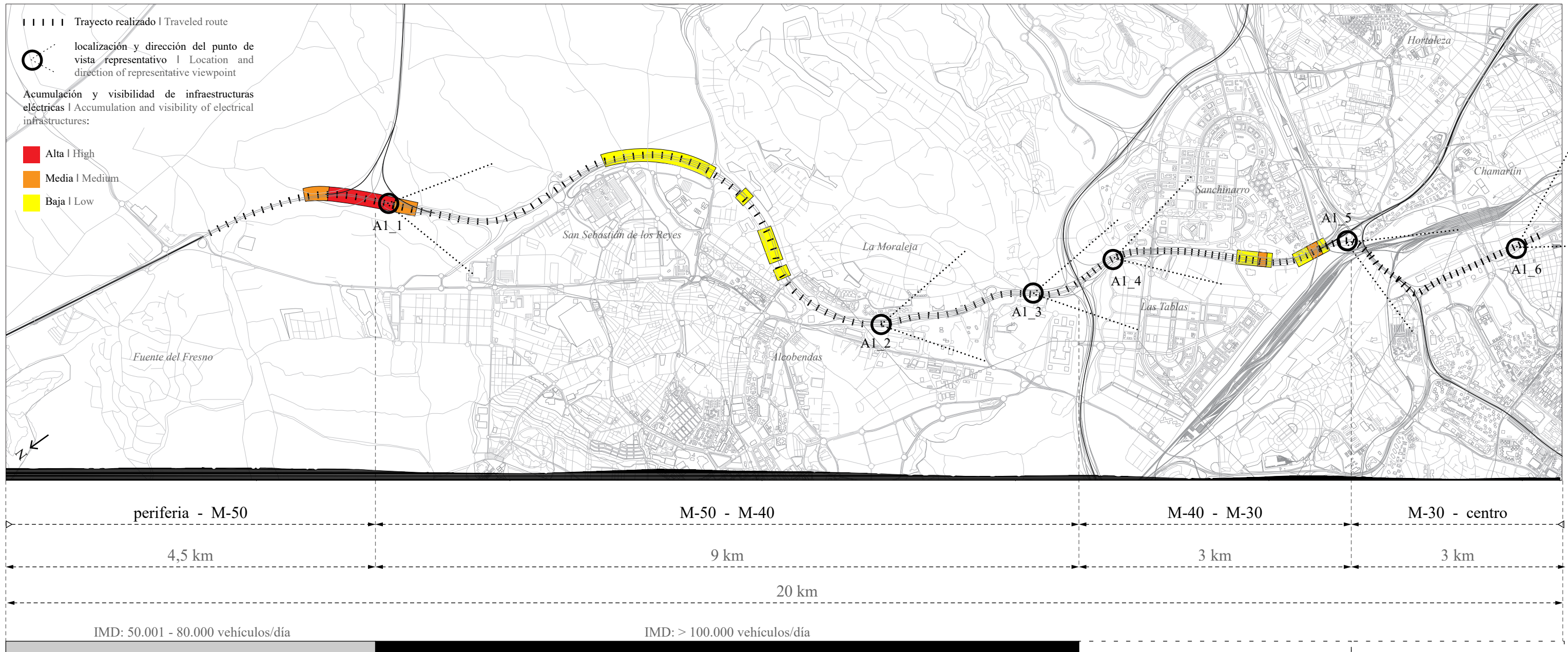
After fieldwork along the main roads entering Madrid (A-1, A-2, A-3, A-4, A-42, A-5 and A-6) and the subsequent analysis of the views documented in the sequential photographic inventory (Appendix I), six ‘representative views’ from each road are selected. The sites from which these views were taken are located in the plan, as well as positioned and saved in Google Earth Pro. With this software, visual basins (from a height of 2m from the ground and with a radius of 10km) are generated, allowing for comparative analysis between the visibility according to its three-dimensional model of the territory and buildings, and the views taken *in situ* with a photographic camera.

The visual basins associated to each ‘representative viewpoint’ are shown over the corresponding photogram, in the lower band of the worksheets presented in this appendix. Each ‘representative viewpoint’ is analyzed attending to nine concepts of the visual character of the landscape: stewardship, coherence, disturbance, historicity, visual scale, imageability, complexity, naturalness and ephemera.

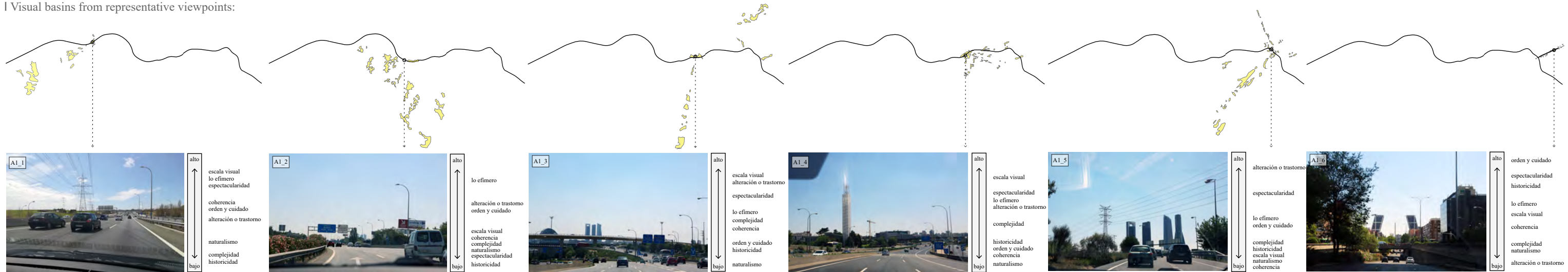
In addition, each worksheet contains information on the total length of the road, as well as the lengths of each section between the main ring-roads (M-50, M-45, M-40 and M-30). For these sections, the average traffic intensity registered in the 2016 traffic maps of the Ministry of Public Works and Transport (in other words, the number of vehicles that, in average during that year, pass through that section) is shown. The tracing of the road in the plan distinguishes the section that was covered during fieldwork (resulting in the sequential photographic inventory) and those that were not.

Over the tracing of each road, the points from where, after the content analysis of the sequential photographic inventory, the presence of electrical artefacts is ascertained in the frame are illustrated. According to its accumulation and visibility, these are classified in three levels (‘high’, ‘medium’ and ‘low’) and, after its location on the plan, they are represented in the worksheets as points, or a sequence of points (strip) along the road; points from where electricity manifests physically in the landscape.

# A-1 Carretera de Burgos



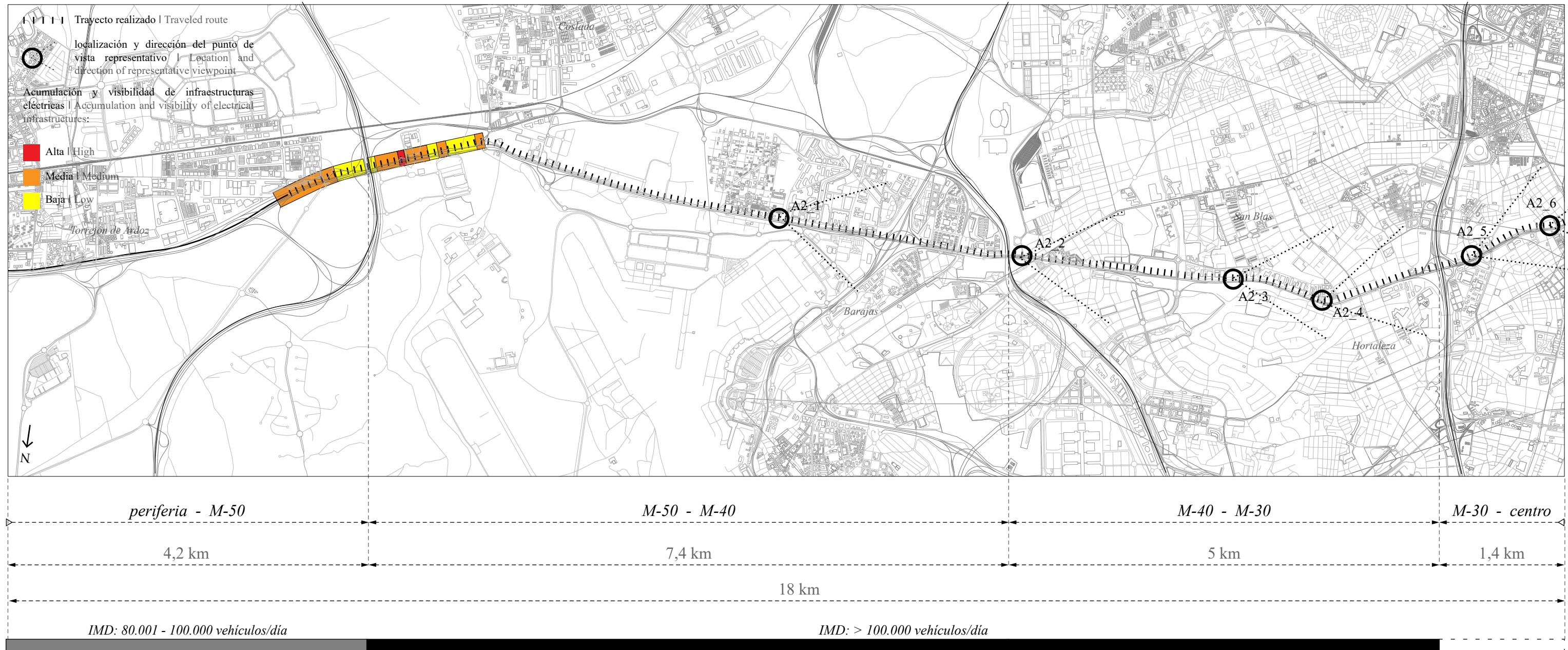
## Cuencas visuales desde puntos de vista representativos | Visual basins from representative viewpoints:



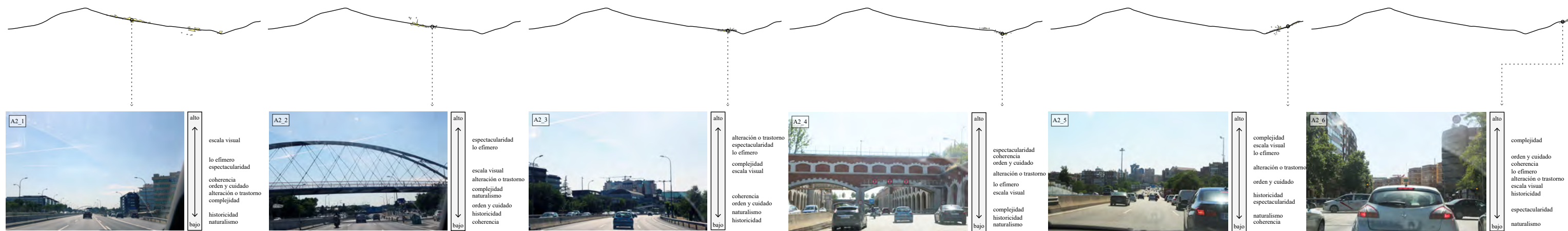
## Conceptos del carácter visual del paisaje | Concepts of the visual character of the landscape:

- orden y cuidado | stewardship
- coherencia | coherence
- alteración o trastorno | disturbance
- historicidad | historicity
- escala visual | visual scale
- 'imaginabilidad', espectacularidad | imageability
- complejidad | complexity
- naturalismo | naturalness
- lo efímero | ephemera

# A-2 Carretera de Barcelona



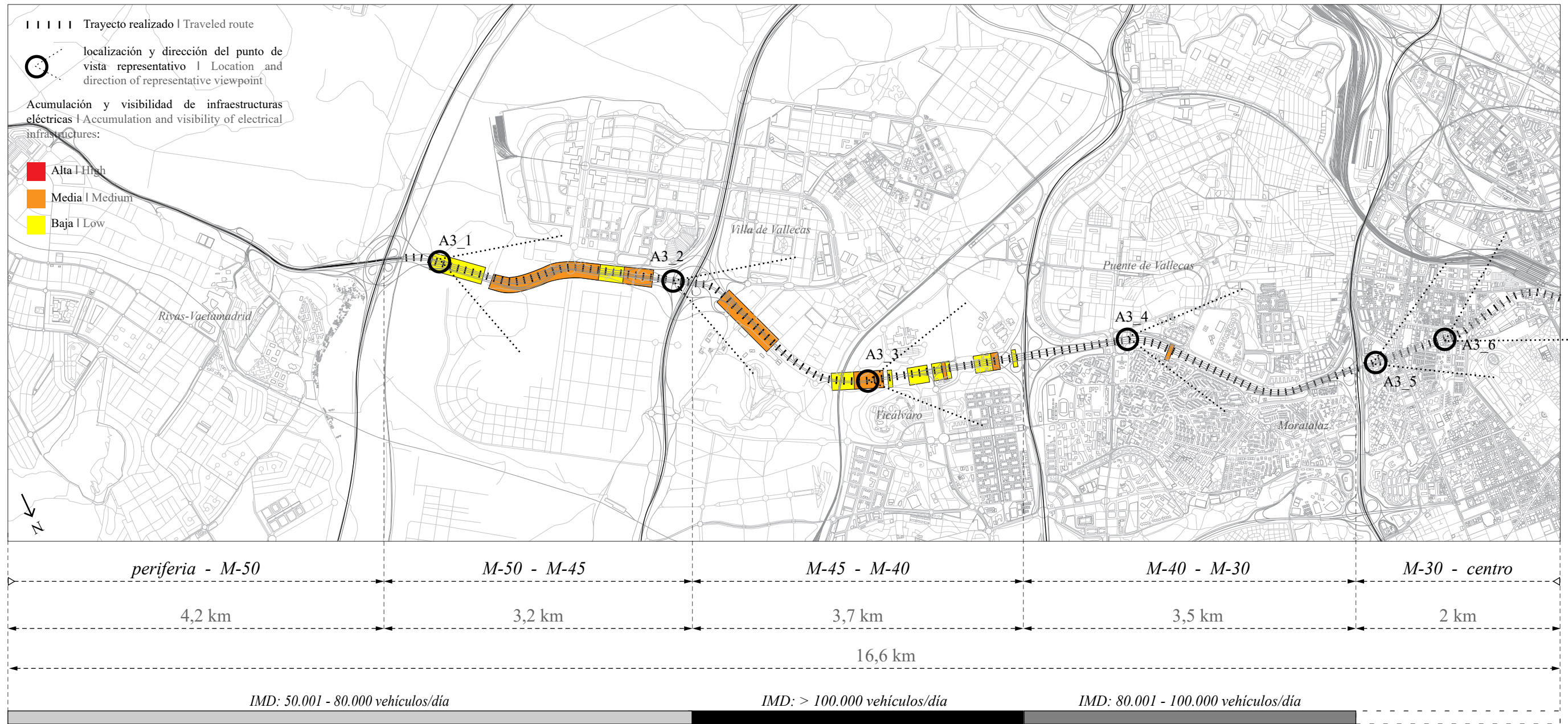
## Cuencas visuales desde puntos de vista representativos | Visual basins from representative viewpoints:



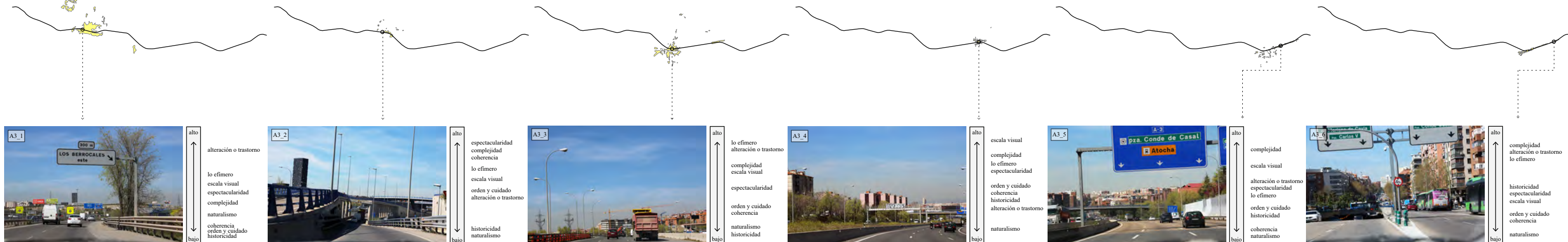
## Conceptos del carácter visual del paisaje | Concepts of the visual character of the landscape:

- orden y cuidado | stewardship
- coherencia | coherence
- alteración o trastorno | disturbance
- historicidad | historicity
- escala visual | visual scale
- 'imaginabilidad', espectacularidad | imageability
- complejidad | complexity
- naturalismo | naturalness
- lo efímero | ephemera

# A-3 Carretera de Valencia



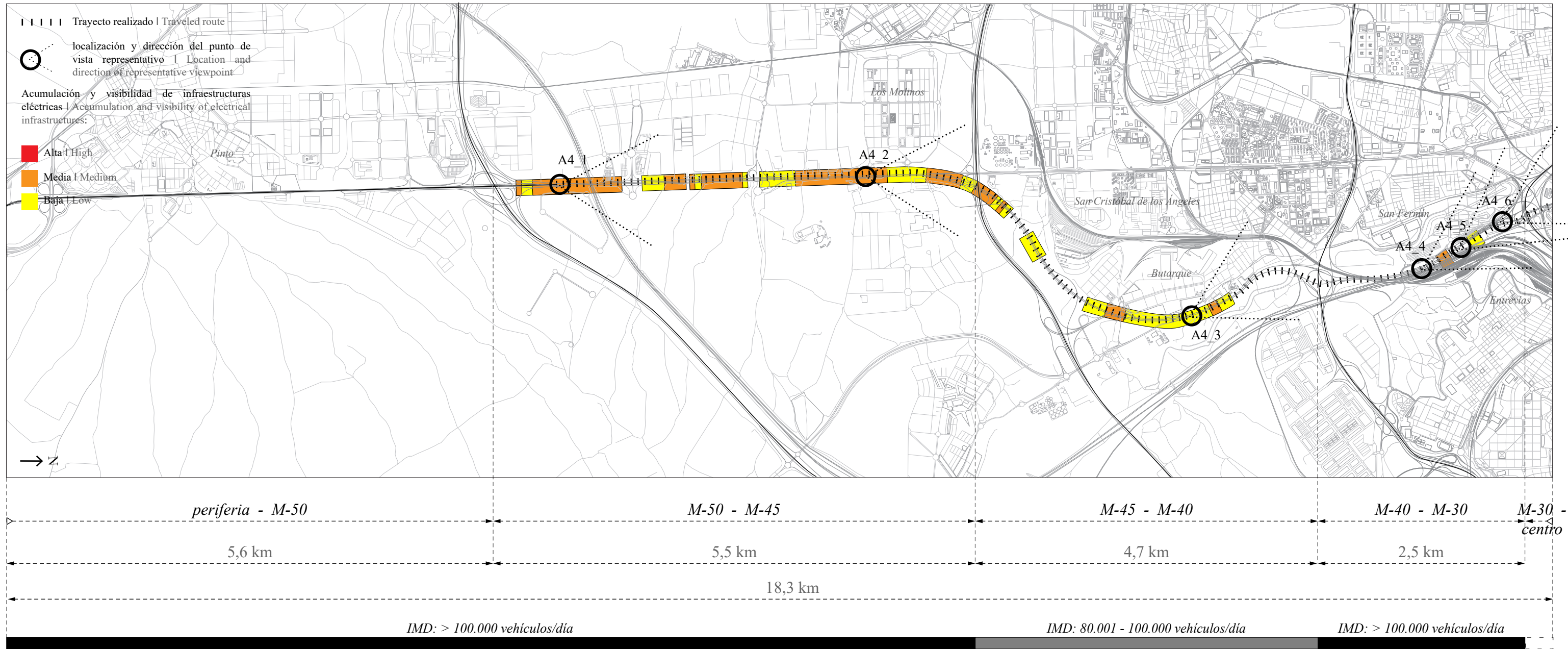
## Cuencas visuales desde puntos de vista representativos | Visual basins from representative viewpoints:



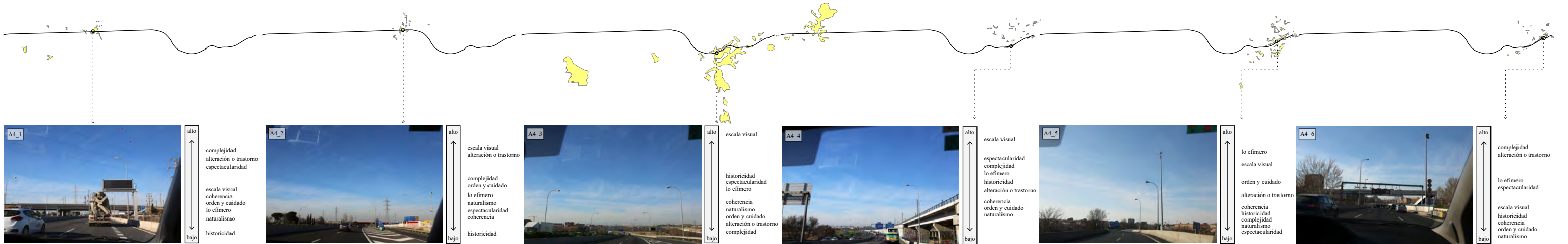
## Conceptos del carácter visual del paisaje | Concepts of the visual character of the landscape:

- orden y cuidado | stewardship
- coherencia | coherence
- alteración o trastorno | disturbance
- historicidad | historicity
- escala visual | visual scale
- 'imaginabilidad', espectacularidad | imageability
- complejidad | complexity
- naturalismo | naturalness
- lo efímero | ephemera

# A-4 Carretera de Andalucía



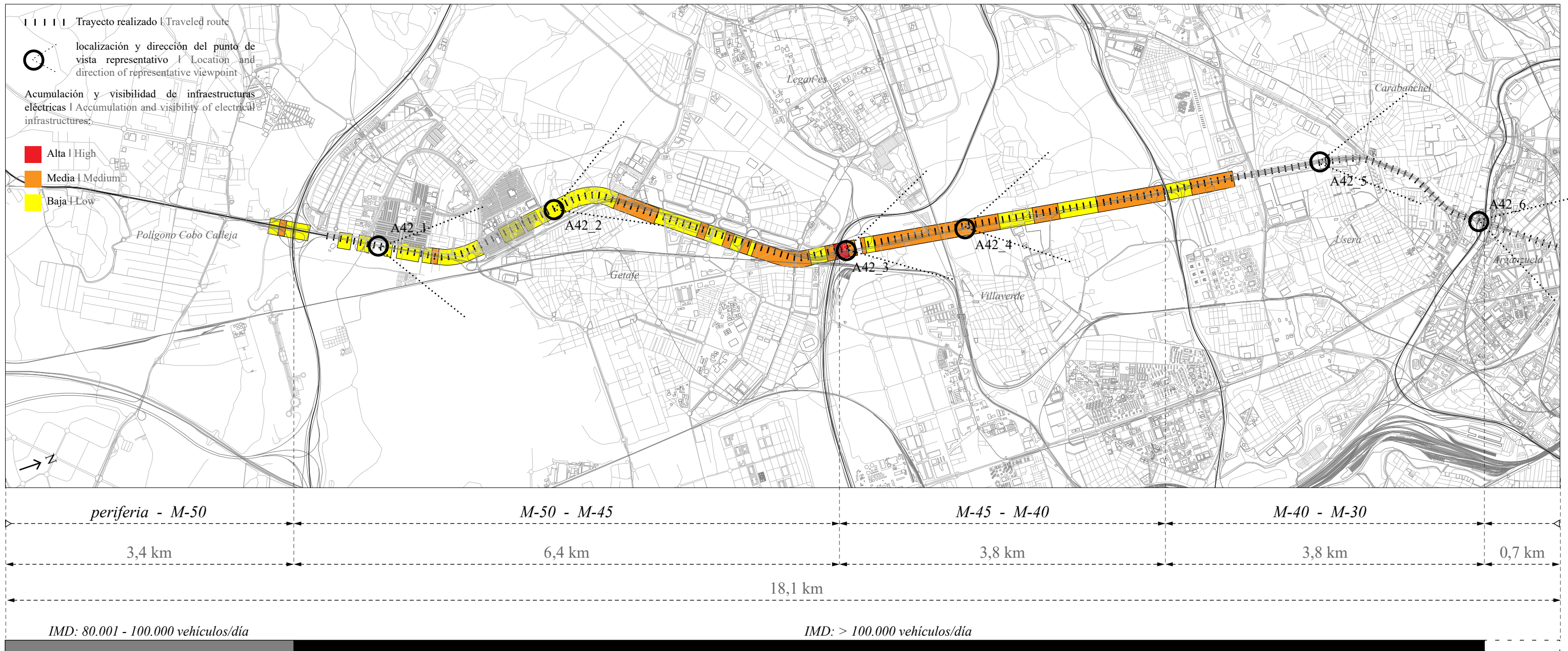
## Cuencas visuales desde puntos de vista representativos | Visual basins from representative viewpoints:



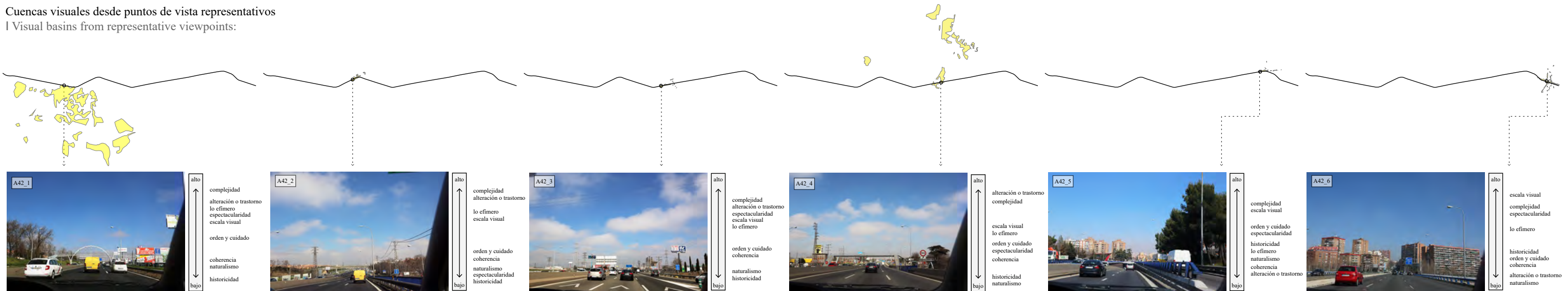
## Conceptos del carácter visual del paisaje | Concepts of the visual character of the landscape:

- orden y cuidado | stewardship
- coherencia | coherence
- alteración o trastorno | disturbance
- historicidad | historicity
- escala visual | visual scale
- 'imaginabilidad', espectacularidad | imageability
- complejidad | complexity
- naturalismo | naturalness
- lo efímero | ephemera

# A-42 Carretera de Toledo



## Cuencas visuales desde puntos de vista representativos | Visual basins from representative viewpoints:

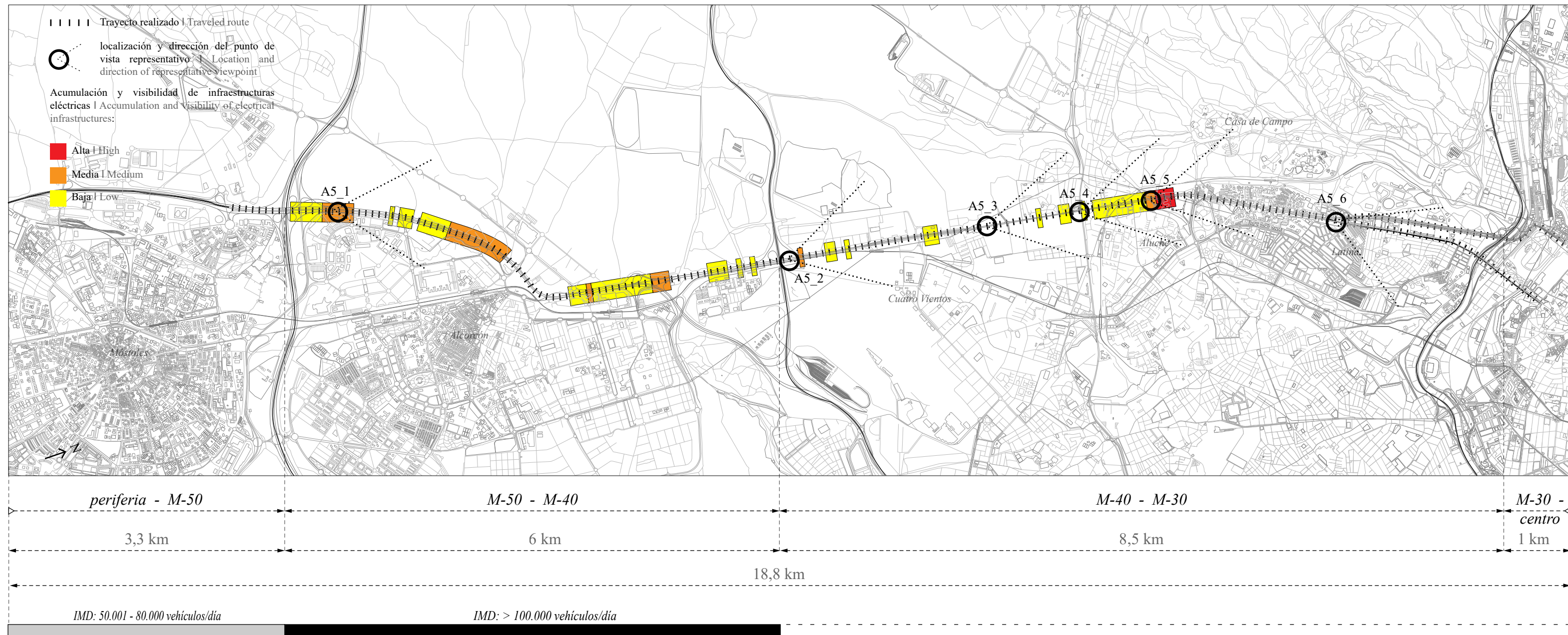


## Conceptos del carácter visual del paisaje | Concepts of the visual character of the landscape:

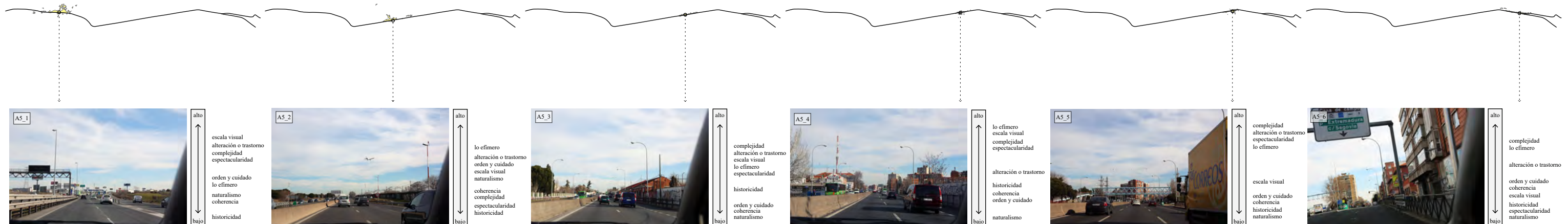
- orden y cuidado | stewardship
- coherencia | coherence
- alteración o trastorno | disturbance
- historicidad | historicity
- escala visual | visual scale
- 'imaginabilidad', espectacularidad | imageability
- complejidad | complexity
- naturalismo | naturalness
- lo efímero | ephemera



# A-5 Carretera de Badajoz



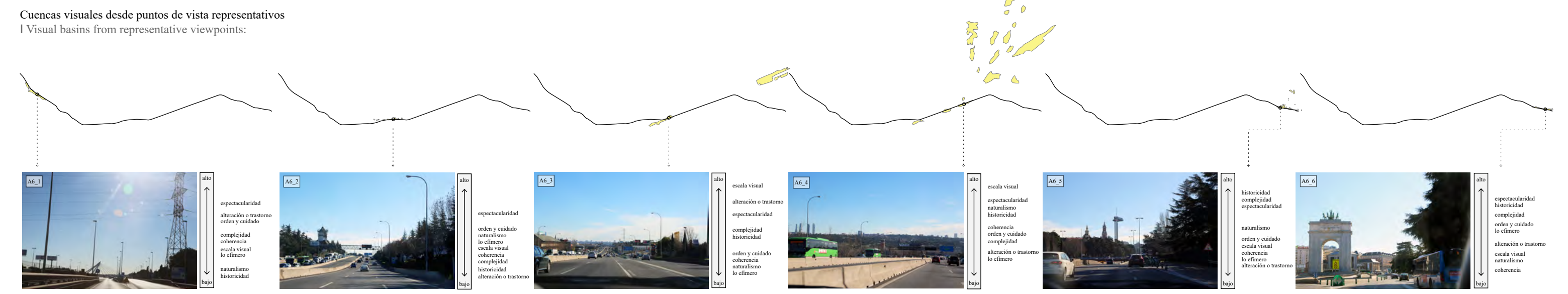
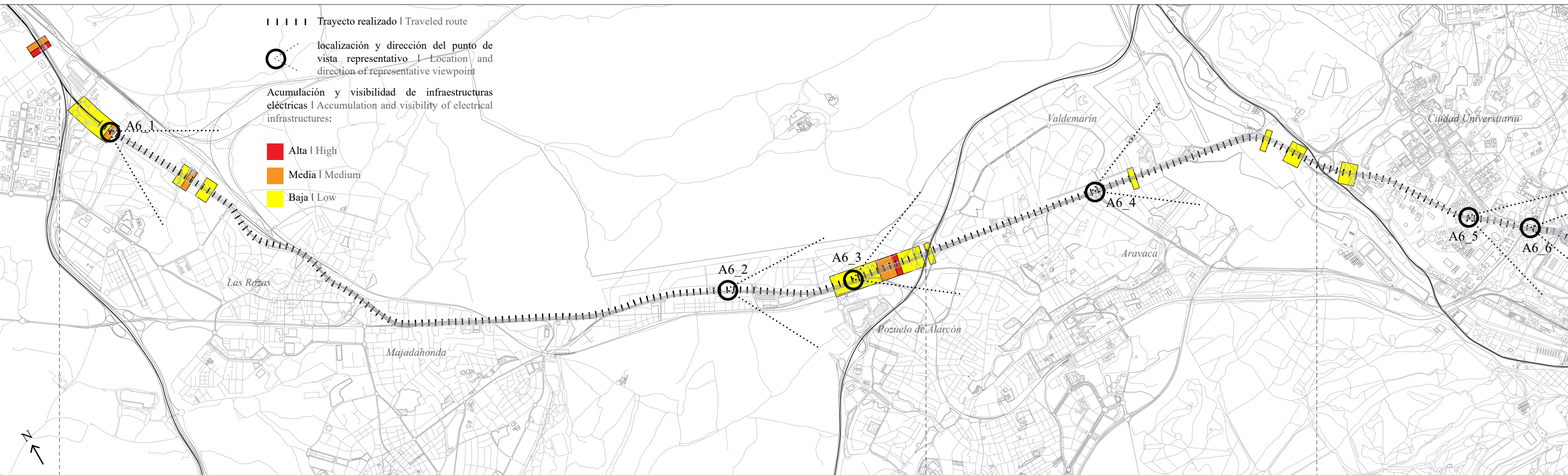
## Cuencas visuales desde puntos de vista representativos | Visual basins from representative viewpoints:



## Conceptos del carácter visual del paisaje | Concepts of the visual character of the landscape:

- orden y cuidado | stewardship
- coherencia | coherence
- alteración o trastorno | disturbance
- historicidad | historicity
- escala visual | visual scale
- 'imaginabilidad', espectacularidad | imageability
- complejidad | complexity
- naturalismo | naturalness
- lo efímero | ephemera

# A-6 Carretera de La Coruña



**Conceptos del carácter visual del paisaje | Concepts of the visual character of the landscape:**

- orden y cuidado | stewardship
- coherencia | coherence
- alteración o trastorno | disturbance
- historicidad | historicity
- escala visual | visual scale
- 'imaginabilidad', espectacularidad | imageability
- complejidad | complexity
- naturalismo | naturalness
- lo efímero | ephemera

Anejo III: Entrevistas en movimiento. Cuaderno de campo

Appendix III: Go-alongs. Field notebook



Trabajo de campo. Planteamiento general | Fieldwork. General approach

**EN TORNO A LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES**

OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

ENTREVISTA EN MOVIMIENTO

*EM\_1*

**EN TORNO A LAS SUBESTACIONES ELÉCTRICAS DE VILLAVICIOSA Y MORALEJA DE ENMEDIO, LÍMITE**

**SUDOESTE DE MÓSTOLES**

OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

ENTREVISTA EN MOVIMIENTO

*EM\_2*

**EN TORNO A LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE ALUCHE-LUCERO**

OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

ENTREVISTAS EN MOVIMIENTO

*EM\_3*

*EM\_4*

*EM\_5*

**EN TORNO A LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE COSLADA**

OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

ENTREVISTAS EN MOVIMIENTO

*EM\_6*

*EM\_7*

*EM\_8*

**SANTA EUGENIA, VILLA DE VALLECAS**

**LOECHES, ALCARRIA DE ALCALÁ**

**EN TORNO A LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE VILLAVERDE**

OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

ENTREVISTAS EN MOVIMIENTO

*EM\_9*

*EM\_10*

*EM\_11*

*EM\_12*

## Trabajo de campo. Planteamiento general

La realización de entrevistas en movimiento en torno a las principales instalaciones eléctricas de la ‘diagonal sur’ que se introducen en la ciudad, dispuestas en el paisaje periurbano a modo de ‘puertas de entrada’ para un suministro al centro cada vez más demandante, trae consigo el trabajo de campo y posterior recopilación y análisis que se exponen en este anejo.

El trabajo de campo se realizó entre diciembre de 2017 y septiembre de 2018, generalmente durante las mañanas en días laborables. La llegada a cada zona de estudio se hizo en coche desde el centro de la ciudad (fig. a3.1). Al tratarse de un cuaderno de campo, éste refleja de forma metódica gran parte de la documentación recogida, así como descripciones e impresiones de la experiencia.

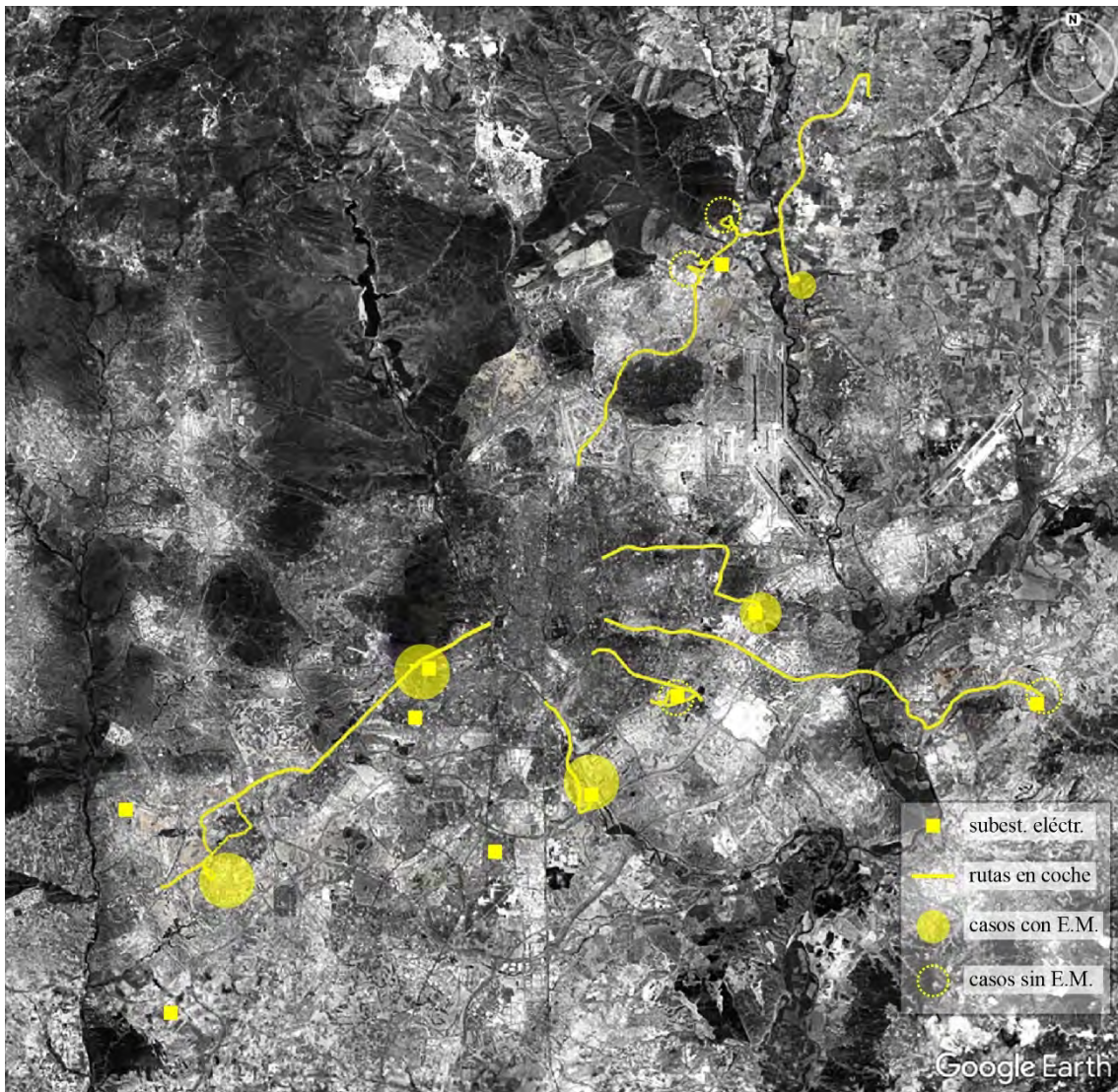


Figura a3.1: Zonas estudiadas y rutas realizadas en el trabajo de campo, sobre fotografía aérea (Google Earth Pro).

Para cada visita de campo se realiza, en primer lugar, una observación directa de la zona de estudio. Ésta consiste en la descripción de la experiencia al aproximarse al lugar, de las condiciones ambientales y de las primeras impresiones al recorrer la zona a pie. A ello se suma la realización de fotografías durante el recorrido.

Las entrevistas en movimiento que se realizaron en cada zona de estudio se presentan en este documento en el siguiente orden: una fotografía ilustrativa de la entrevista (fig. a3.2), una tabla que recoge los datos generales sobre el participante (género, edad aproximada y años viviendo en la zona) y la entrevista en movimiento (duración, distancia recorrida y frecuencia con la que el participante realiza dicho recorrido). Este último dato muestra hasta qué punto el camino andado es ‘cotidiano’ para el participante. A continuación, se describe brevemente la entrevista, haciendo un resumen general del recorrido y comentando aspectos como la predisposición y motivación (o falta de) mostrada por el participante, o algún otro detalle relevante. De la introducción de los datos en Google Earth Pro se extrae un plano de situación (vista de pájaro) y perfil del recorrido<sup>1</sup> realizado durante la entrevista en movimiento.

A partir de las grabaciones realizadas, toma de notas y recolección de los hechos, se transcribe la entrevista en movimiento diferenciando lo expresado por el participante (fuente sencilla) y por la autora (**negrita**), así como el uso de *cursivas* para hacer aclaraciones sobre el contexto, sentido o carácter de determinados comentarios que pudiesen resultar de utilidad en el análisis de contenido. Datos personales expresados por el participante, pero irrelevantes para el estudio, son sustituidos por asteriscos (\*\*\*) . Puesto que las conversaciones no son grabadas en su totalidad (ya que los participantes así lo prefieren y, de hacerlo, esto supondría una barrera en la comunicación y la confianza), no es posible realizar transcripciones literales. No obstante, en las transcripciones naturales, o inevitablemente resumidas en algún caso, se intenta guardar la mayor fidelidad al discurso, centrándose en lo esencial de las respuestas, pero también incorporando onomatopeyas, frases hechas, afirmaciones, repeticiones o dudas. Finalmente se presenta la cartografía analítica del paisaje percibido durante la entrevista en movimiento, aunando el mapeo del recorrido con la transcripción del discurso mediante la incorporación de los ‘conos de visión’.

Asimismo, se incluyen en este anejo las salidas de campo a otros puntos relevantes en los que la electricidad tiene una gran presencia en el paisaje, pero donde, por diversas razones que se explican para cada caso, no se realizaron entrevistas en movimiento. Sí se realizó, no obstante, una observación participante con toma de datos y se realizaron fotografías para documentar el estado actual.

---

<sup>1</sup> Generado también por Google Earth Pro. Se advierte que, al tener éste datos en ocasiones desfasados (en algún caso, hasta 12 años), y siendo el paisaje periurbano tan propenso a grandes desarrollos que implican importantes movimientos de tierra, el detalle de algunos de estos perfiles puede no estar ajustado a la topografía actual.

## Fieldwork. General approach

Carrying out go-alongs in the proximity of main electrical substations located in the peri-urban landscape of the city's 'south diagonal', 'entry gates' for the supply of electricity to the increasingly demanding city center, entails fieldwork followed by compilation of data and analysis, all of which are presented in this appendix.

Fieldwork was carried out between December 2017 and September 2018, generally during weekday mornings. The trips to each location were done by car from the city center (fig. a3.1). The field notebook shows them in systematic order, showing much of the data that was gathered on the site, as well as descriptions and personal impressions of the experience.

For each field visit, firstly, a participant observation of the area was carried out. This consisted of a description of the experience when first approaching the site, the environmental conditions, and first impression while walking around the area. In addition, pictures were taken throughout the walk. Go-alongs in each location are presented in this document in the following order: an illustrative picture of the interview (fig. a3.2), a table containing general data about both the participant (gender, approximate age, and years living in the area) and the go-along (duration, total length of the walk, and how often he or she takes this path). This last piece of information shows how 'ordinary' this path actually is for the participant.

Following this, a short description of the interview is presented, summarizing the walk and commenting on aspects such as willingness, motivation (or lack of) shown by the participant, or some other relevant detail. After introducing the data in Google Earth Pro, a site plan (bird view) and a profile of the walk<sup>2</sup> are drawn.

From the recordings, note-taking and recollection of the conversations, the transcription of the go-alongs is presented, differentiating what is said by the participant (simple font) and by the author (**bold**), as well as using *italics* to make clarifications regarding the context, meaning or character of certain comments that might be useful in the analysis of the content. Given that the go-along conversations are not recorded entirely (participants would prefer it this way and, if insisted, would become a barrier to communication and trust), it is not possible to transcribe the conversations literally. However, in the natural transcriptions, or slightly summarized ones in

---

<sup>2</sup> Generated, likewise, by Google Earth Pro. It is worth pointing out that, since the data stored in often outdated (in some cases, up to 12 years), and being the peri-urban realm so prone to large developments with important earthworks, the detail in some of these profiles might not be adjusted to the current topography.

some cases, the highest fidelity to the speech is sought by focusing on the essentials of the answers, but also incorporating onomatopoeias, idioms, affirmations, repetitions or doubts.

Finally, an analytic cartography of the perceived landscape during the go-along is presented, joining the mapping of the place incorporating ‘cones of vision’ to the mapping of the walk with the discourse by incorporating ‘cones of vision’.

Likewise, fieldwork in other relevant locations where electricity has great presence in the landscape but where, for different reasons exposed in each case, go-alongs were not conducted, is included in this appendix. Nevertheless, they did entail participant observation with note-taking and photographs to document their current state.



Figura a3.2: Fotografías ilustrativas de las entrevistas en movimiento realizadas por la autora durante el trabajo de campo (diciembre 2017 – agosto 2018).



## En torno a la subestación eléctrica de San Sebastián de los Reyes



Figura a3.3: Vista de pájaro con Google Earth Pro de la ruta realizada en coche para el trabajo de campo en Belvis de Jarama, Fuente del Fresno y San Sebastián de los Reyes (diciembre de 2017).

## OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

El trabajo de campo se realiza durante la mañana del lunes 18 de diciembre de 2017. El día es soleado y despejado, con una temperatura en torno a los 10°C.

Desde el centro de Madrid por la A-1, a partir del km.19 aproximadamente, se sube una loma y se abren vistas a un paisaje rural, no edificado. Especialmente hacia la derecha, pues a la izquierda todavía hay algún edificio grande desperdigado, como el Centro Comercial *Gran Plaza*. Ya a esta altura se observa una presencia importante de infraestructuras eléctricas, y en torno al km.20 y 21 aparece la subestación a la izquierda.

Tomo la salida en el km.23, donde el elemento que más llama mi atención es una fábrica de cerveza Heineken con una gran torre de hormigón, junto a la carretera. Realizo el camino en coche hasta Fuente el Saz de Jarama, siguiendo en dirección nordeste tras cruzar el río Jarama. Encuentro aquí un núcleo pequeño, con vistas a las montañas y una profusión de naves industriales, generalmente pequeñas, aunque destaca la de *Albe*, empresa de productos lácteos, como el complejo de mayor tamaño a las afueras del pueblo. Pasa una línea aérea de teléfono, pero la presencia de infraestructura eléctrica no es notable. Se escuchan ruidos de maquinaria de las naves y talleres, y se observan vehículos aparcados de forma desordenada en los arcenes.

Continúo la marcha hacia Belvis de Jarama por la M-111, a 10 minutos en dirección sur. Este pueblo, más cercano a la ciudad de Madrid (y, en particular, a las pistas de la T4 y T4-satélite del aeropuerto de Barajas-Adolfo Suárez), se encuentra en las cercanías del río Jarama y su acceso principal se realiza desde una rotonda en la M-111. Cruza por él un camino de torres eléctricas conduciendo cables aéreos desde la subestación de San Sebastián de los Reyes hacia el este y sudeste, en dirección a Paracuellos de Jarama y Torrejón de Ardoz.

Aparco el coche a la entrada del pequeño pueblo, cuya ‘puerta’ consiste en unos cubos de basura, una parada de autobús y una torre eléctrica que, anclada en la entrada del pueblo, conduce los cables de norte a sur por encima de mi cabeza (fig. a3.4). Destaca también, desde aquí y desde la carretera, una nave industrial de color verde situada en la esquina noroeste del pueblo. Las vistas al paisaje del entorno son abiertas, con las montañas de fondo, aunque la carretera a pocos metros es quizás el elemento protagonista. Pasan por ella numerosos camiones y furgonetas, perfectamente visibles y audibles desde el borde oeste pueblo, donde me encuentro.

Me cruzo con muy pocas personas durante la observación de la zona. Las únicas que encuentro durante el primer rato allí están esperando en torno a la parada de autobús a la entrada del pueblo. Cuando el autobús 211 llega, dos hombres se bajan y se dirigen a la nave verde. Un hombre que

esperaba se sube. Las pocas personas del pueblo que me cruzo miran extrañados, fijándose particularmente en el coche desconocido (y también, quizás, en la persona).



Figura a3.4: Vista noroeste desde la entrada a Belvis de Jarama (fotografía realizada por la autora el 18 de diciembre de 2017).

El ambiente parece tranquilo, hasta que, al bajar del coche, escucho el fuerte ruido de un avión que pasa a poca altura. Al minuto, otro. Me sorprende el volumen y la frecuencia con que se escuchan. Recorro la calle Mayor del pueblo que, en cuestión de menos de 200m, lleva a la plaza de la Libertad, pasando por el consultorio médico y el Ayuntamiento.



Figura a3.5: Ayuntamiento (izquierda), plaza de la Libertad (centro) y vivienda aislada acústicamente (derecha) (fotografías realizadas por la autora el 18 de diciembre de 2017). Las viviendas, de una o dos alturas, tienen la entrada recreada, y las ventanas y puertas parecen ser dobles y estar aisladas.

Recorro las calles del pueblo hasta su borde norte. Muchas manzanas aparecen tapiadas, y se escuchan ruidos de cocinas, música o voces (a menudo en otros idiomas) desde los patios. Cables de teléfono recorren los perímetros.



Figura a3.6: Vistas sudoeste (izquierda) y oeste (derecha) desde la calle de la Ronda del Arroyo, borde norte de Belvis de Jarama (fotografías realizadas por la autora el 18 de diciembre de 2017).

Al sur de la calle Mayor, junto a la entrada del pueblo, encuentro un paseo con un arco de entrada: ‘Parque Colonos’. Aquí encuentro a la que se convertiría en participante de una ‘entrevista en movimiento’ que paseaba a su perro y se disponía a entrar. Recorro con ella el paseo hasta “donde se acaba el pueblo” y vuelta (ver **EMI**), comentando cómo la vida tranquila y el paisaje rural trajó a una vallecana hasta aquí. Tras la entrevista, vuelvo a recorrer el límite oeste del pueblo y la entrada desde la carretera. Desde que me bajé del coche, habrán pasado no menos de 30 aviones.

Ya en el coche, vuelvo sobre mis pasos camino a la urbanización Fuente del Fresno, que se encuentra en el lado oeste del km.23 de la carretera A-1. A partir de la salida de la carretera, el camino sube hasta encontrar, en el acceso a la urbanización, una garita con seguridad privada. A partir de este punto el camino sigue subiendo, serpenteante, hasta el punto más alto de la colina donde encuentro la parroquia con unas zonas ajardinadas que la rodean. Las vistas al sur y este se abren desde este punto. El entramado de calles arboladas del entorno muestra tapias de parcelas de viviendas unifamiliares aisladas. Son las 12 del mediodía y apenas pasan coches, y las únicas personas que se ven en la calle son tres operarios realizando trabajos de reparación en la acera.

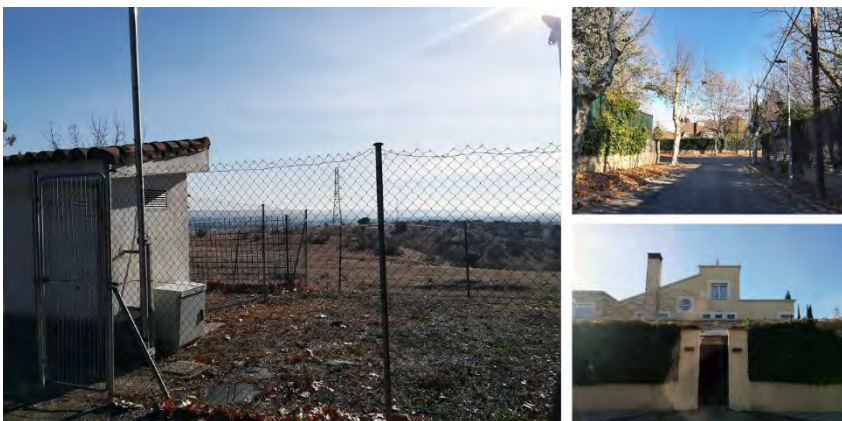


Figura a3.7: Fuente del Fresno. Izquierda: vista sudeste desde el punto más alto de la urbanización. Derecha: vistas de calles y vivienda unifamiliar, tipología dominante en esta urbanización (fotografías realizadas por la autora el 18 de diciembre de 2017).

Vuelvo a coger el coche para acercarme lo más posible a la subestación eléctrica de San Sebastián de los Reyes, al pie de la carretera A-1. Desde la bajada de Fuente del Fresno, cojo la N-1 que discurre prácticamente paralela a la A-1 por su lado oeste, dejando entre una y otra los terrenos donde se sitúa la subestación. Desde la N-1, que discurre a mayor cota que la A-1, la subestación se percibe por sus torres, pero no tiene el impacto visual que esperaba pues la topografía no permite percibir toda la extensión de su planta.

El camino conduce a una zona comercial y de oficinas donde la movilidad se realiza principalmente con el coche privado. Estaciono en el aparcamiento del centro comercial *The Style Outlets*, a lo largo del cual se disponen enormes torres conduciendo los cables a la subestación cercana. Tanto a pie de calle como especialmente desde las plantas superiores del edificio (fig. a3.8), se observa la acumulación de estas estructuras, ‘pasillos eléctricos’ que atraviesan el entorno de este a oeste.

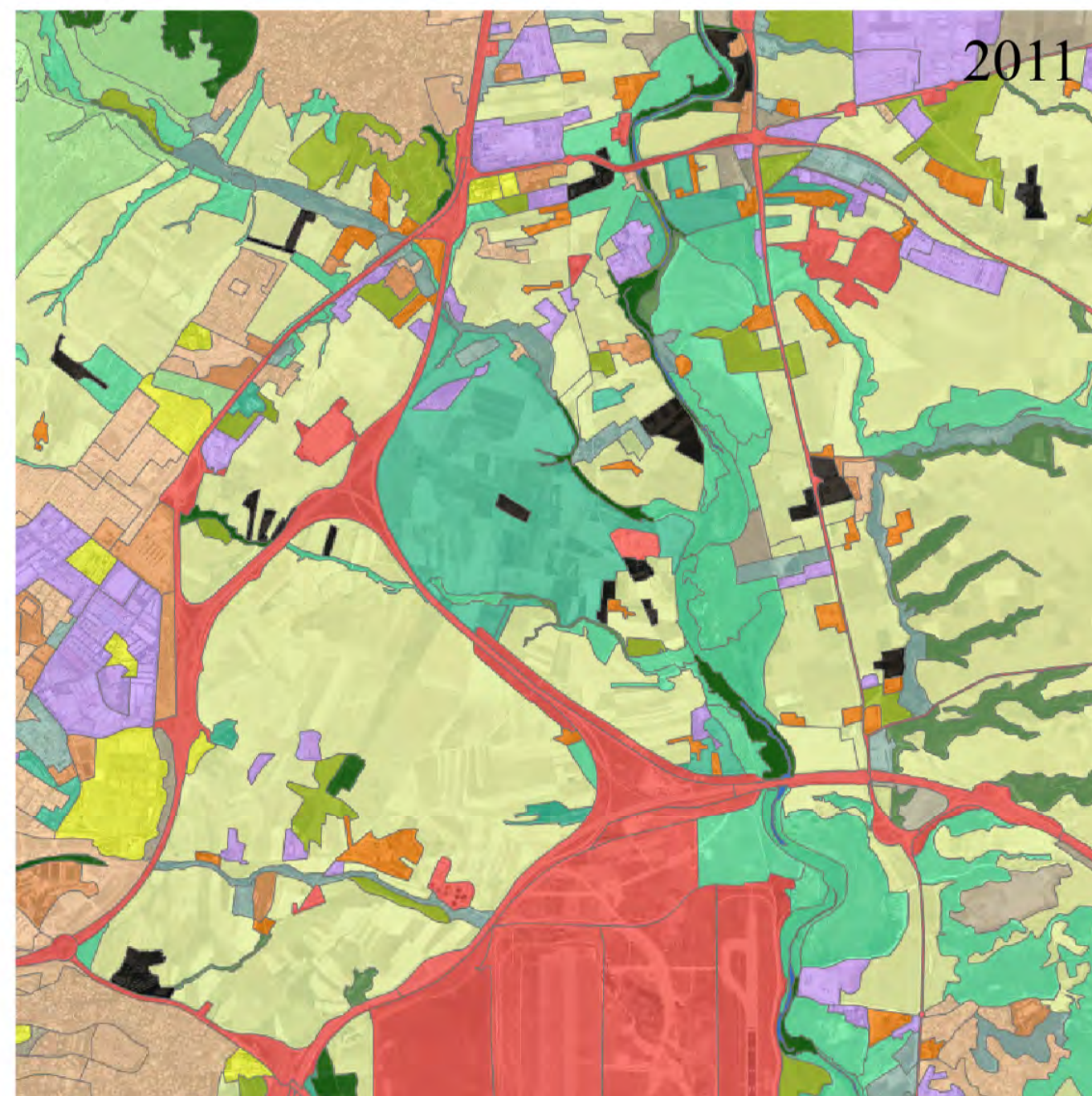
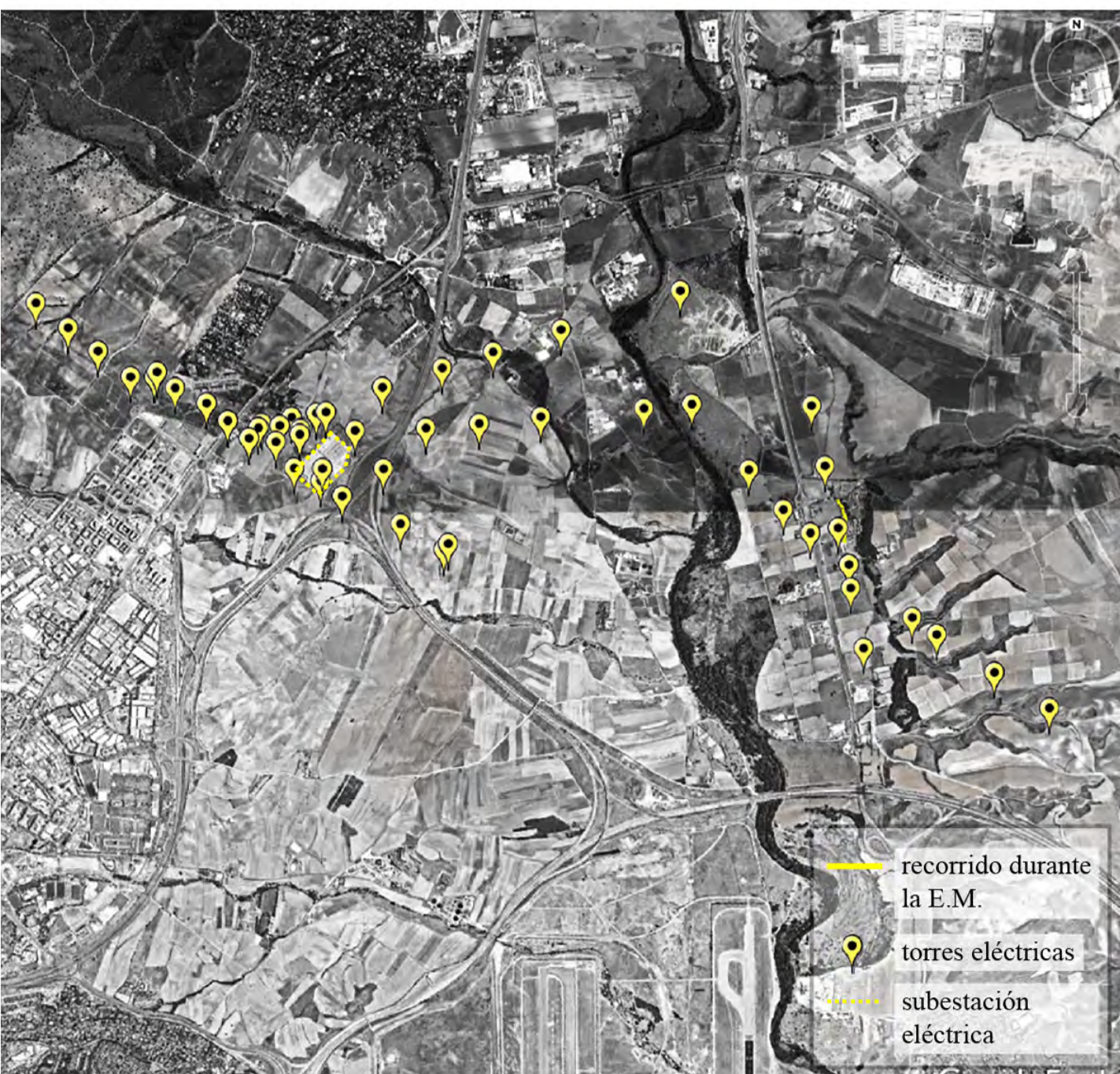
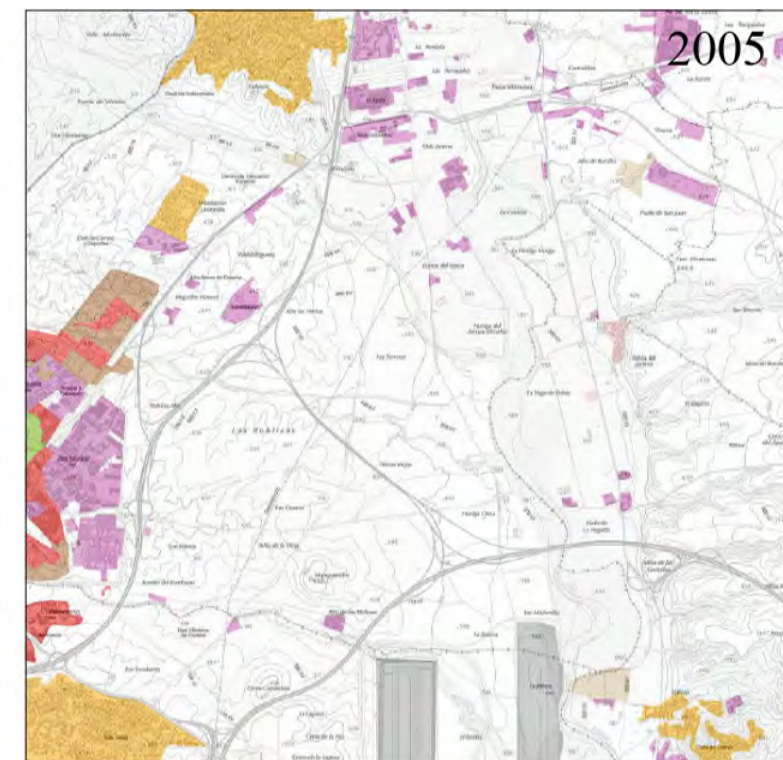
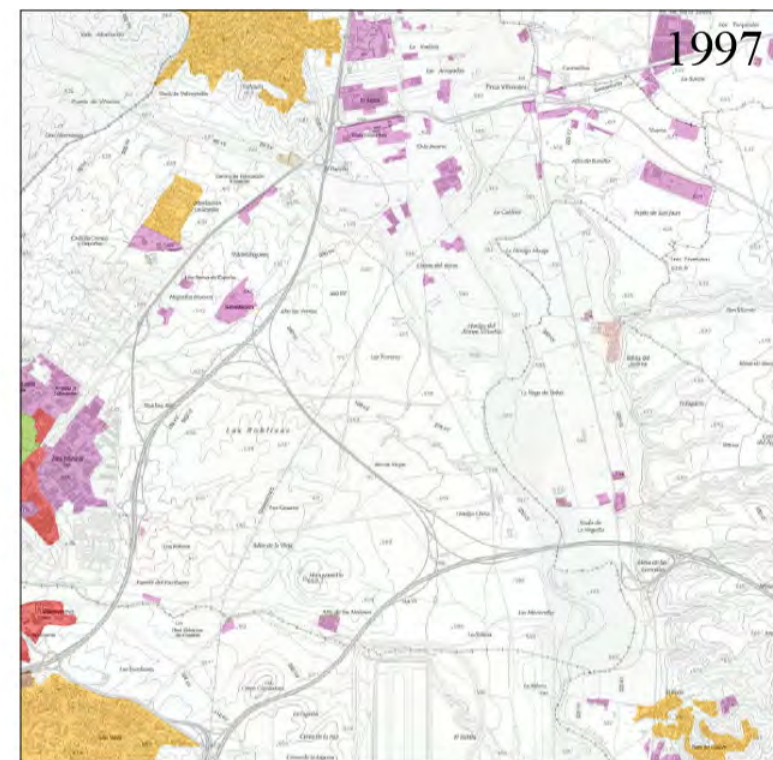
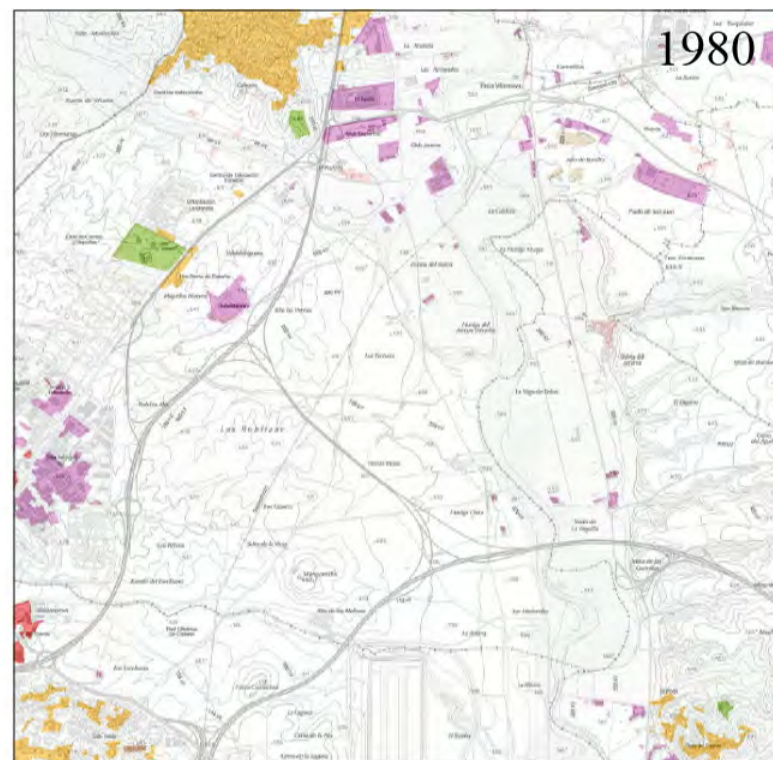
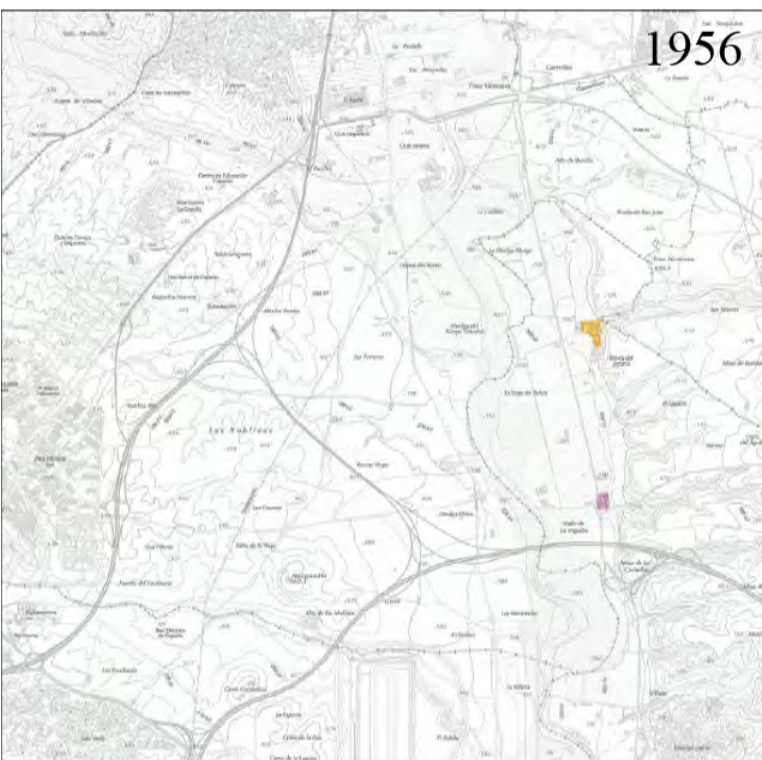


Figura a3.8: Vista desde la planta superior del centro comercial *The Style Outlets* en San Sebastián de los Reyes (fotografía realizada por la autora el 18 de diciembre de 2017).

## ENTREVISTA EN MOVIMIENTO



Figura a3.9: Instalaciones eléctricas en la zona de estudio y recorrido durante la entrevista en movimiento, sobre vista aérea (Google Earth Pro).



Legenda de ocupación:

- urbano denso
- industrial/ servicios
- residencial
- edificios en construcción
- parques / zonas verdes

Legenda de usos:

- subestación eléctrica
- zonas verdes urbanas
- cultivos
- recreativo/ comercial/oficinas
- dotacional
- urbano
- industrial
- minero extractivo
- infraestructuras de transporte

**EM\_1**

Figura a3.10: Vista de la entrada al Parque Colonos, punto de encuentro con la participante de la EM\_1 (fotografía realizada por la autora el 18 de diciembre de 2017).

Tabla de datos generales:

Género:	femenino
Edad (aproximada):	30 años
Años viviendo en la zona:	3 años
Duración de la E.M.:	20 minutos
Distancia recorrida:	600 metros
Frecuencia del recorrido para el participante:	diaria

El recorrido comienza en la entrada al Parque Colonos, junto a un arco de piedra (fig.a3.10). La participante pasea a un perro grande y tranquilo, y se muestra abierta a comentar sus impresiones de la zona. Realiza este paseo a diario, a menudo más de una vez.

Recorremos el paseo hasta llegar a lo que ella describe como el punto “donde se acaba el pueblo”, y volvemos sobre nuestros pasos. Antes de llegar al arco, se desvía hacia la derecha para coger el camino más directo de vuelta a su casa.

La participante parece apreciar principalmente la tranquilidad de la zona, a pesar del ruido del paso constante de aviones. Valora, asimismo, la “buena conexión con Madrid”, de donde señala que procede. Concretamente, de Vallecas. Las carreteras son vistas como un recurso positivo, que ofrece rapidez y facilidad para visitar a sus allegados. Respecto a las líneas eléctricas, tan visibles en la zona, muestra una postura neutral. Dice que no es un tema que se comente entre los vecinos, ni que produzca impacto (ya sea positivo o negativo): “están ahí, sin más”.





Figura a3.11: EM\_1: Plano de situación y perfil del recorrido.



Figura a3.12: EM\_1: Cartografía analítica del paisaje percibido (elaboración propia sobre vista aérea de Google Earth Pro).

## **Transcripción de EM\_1:**

**Disculpa, ¿eres vecina del pueblo?**

Si.

**Verás, trabajo en la universidad y estoy estudiando la zona.**

Ah, muy bien. Pues aquí tampoco hay mucho que ver, es muy tranquilo. Casi toda la gente que vive aquí es mayor, de 80 años para arriba.

**¿Ah sí?**

Si... También ha venido en los últimos años bastante gente de Europa del Este. Si quieren vivir en un sitio tranquilo, pero cerca de la ciudad... pues se vienen aquí. Muchos vienen a trabajar a las fábricas y eso.

**¿Y ha crecido, entonces?**

¡Qué va! ¡Si es que el pueblo no puede crecer ya! En los terrenos de alrededor ya no dejan construir. Estas casas de aquí son un poco más nuevas, pero cuando yo llegué ya estaba así el pueblo. Lo que ha hecho la gente es, en los patios de las casas, los propietarios las han partido en casitas pequeñas que dan al patio. Y las alquilan. Yo vivo en una de ellas.

**¿Ah sí?**

Si, y muy bien. La verdad que se está muy a gusto. Es chiquitín, pero tiene luz, está tranquilo... Se vive muy bien.

*[pasa un avión que hace un ruido tan fuerte que deja de hablar]*

**Pasan mucho, ¿no?**

Puf, ¿esto? Es constante. Cuando construyeron la T4 Aena pagó ventanas y puertas nuevas a todo el pueblo, por el ruido. Lo pagaron todo ellos. A ver, mientras estás dentro de casa y con todo cerrado, bien. Pero claro, cuando abres las ventanas en verano, o cuando estás en una terraza... la conversación se para. Mira, para que te hagas una idea, aquí estamos tan acostumbrados que, si estamos sentados en una terraza hablando, se oye el avión, todo el mundo se calla, y en cuanto pasa se sigue hablando como si nada. Y si luego viene otro, igual. Ya lo tenemos interiorizado, lo hacemos sin pensar.

Pues nada, lo que te decía... que aquí hay poca gente, está muy tranquilo *[dice mirando al paisaje circundante]*.

**He visto a unos hombres bajarse del autobús y dirigirse a una nave verde que hay por allí *[señalando hacia el norte]*.**

Si... irán a la fábrica. Es una fábrica de... ¿cómo se llama esto de... cuando haces toda una pared de espejos?

**¿Muros cortina?**

Eso, eso. Hay una fábrica de muros cortina aquí.

La conexión con Madrid es muy buena *[dice mirando a la carretera que pasa junto al pueblo]*. Tienes la M-50 aquí enseguida... en ese sentido, es un gusto.

*[pasa otro avión]*

**¿Y tú llevas mucho viviendo aquí?**

Yo no, llegué hace... tres años así. Si, tres años hace. ¡Si yo he vivido siempre en Madrid! Soy de Vallecas. Voy bastante, a ver a la familia y eso.

**Anda, y ¿qué te trajo aquí?**

*[tras una breve pausa]* La tranquilidad, sí. Aquí estamos muy bien, ¿verdad? *[le dice al perro]*. También tengo gatos en casa. Dos. Pero se llevan bien, eh.

Pues nada, ¡aquí se acaba el pueblo! *[dice mirando a los campos de cultivo que tenemos de frente]*. Así que nosotros damos la vuelta.

**¿Soléis hacer este paseo?**

Todos los días. Dos y tres veces, algunos días. ¡Si es que esto es muy pequeño!


*[Se ve desde esta perspectiva el camino de torres conduciendo los cables eléctricos junto al límite del pueblo, en paralelo al sentido de nuestra marcha. Puesto que no ha hecho comentario alguno sobre ellos, lo menciono yo. Mientras tanto, pasa otro avión.]*

**Los cables pasan cerca.**

Si... bueno. Tampoco creas que me molesta. No es algo que se comente. Están ahí, sin más.

Bueno, pues nosotros nos vamos por aquí, que volvemos ya para casa. Encantada, que vaya bien el trabajo.

**Gracias, igualmente. ¡Hasta luego!**



“Pues nada, lo que te decía... que aquí hay poca gente, está muy tranquilo.”

E.M.1 - inicio

“La conexión con Madrid es muy buena. Tienes la M-50 aquí enseguida... en ese sentido, es un gusto. [...] llegué hace... tres años o así. Si, tres años hace. ¡Si yo he vivido siempre en Madrid! Soy de Vallecas.”

E.M.1 - fin

“Pues nada, ¡aquí se acaba el pueblo! Así que nosotros damos la vuelta.”

En torno a las subestaciones eléctricas de Villaviciosa y Moraleja de Enmedio, límite sudoeste de Móstoles

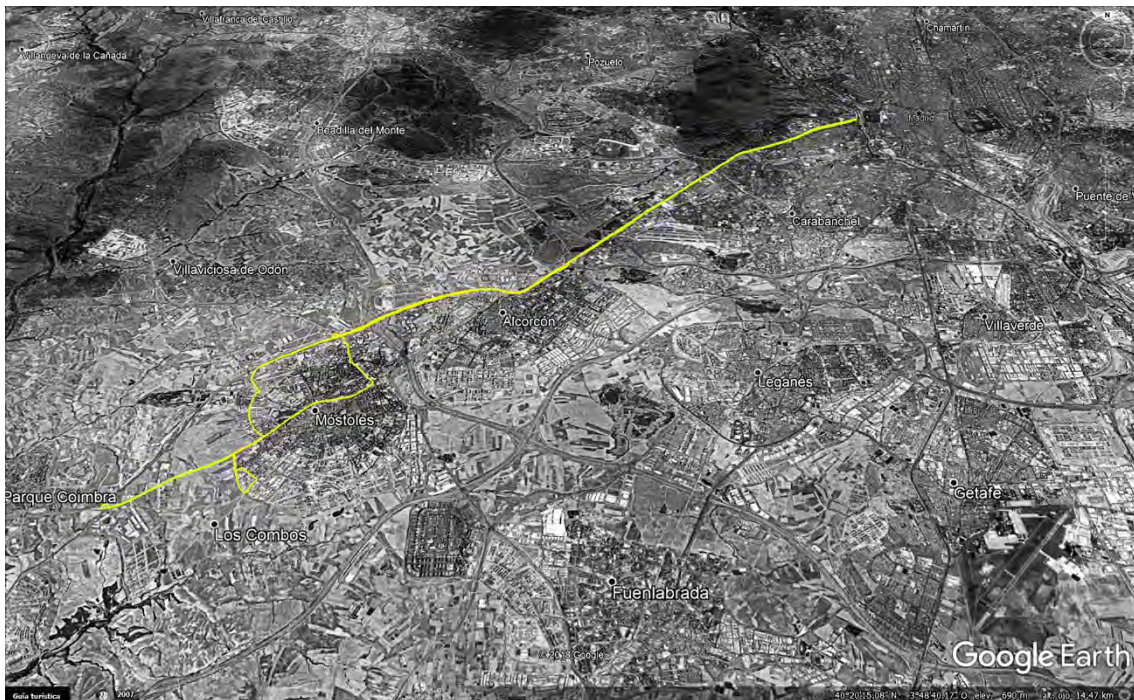


Figura a3.13: Vista de pájaro con Google Earth Pro de la ruta realizada en coche para el trabajo de campo en Móstoles (diciembre de 2017).

## OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

El trabajo de campo se realiza durante la mañana del martes 19 de diciembre de 2017. El día es soleado y despejado, con una temperatura en torno a los 10°C. Llego a la zona sobre las 10 de la mañana. Veo pasar a ciclistas y peatones; hay más actividad de la que esperaba. Tras aparcar en una calle transversal a la avenida de la Vía Láctea, camino por la acera norte de la avenida. La acera es ancha y cómoda para caminar. Una línea de cables eléctricos aéreos pasa a lo largo del lado sur de la avenida, por donde parece haber un carril bici por el que pasan ciclistas con frecuencia. Las vistas al campo están enmarcadas, por tanto, por esta línea de cables jalonada por torres, las cuales se integran en los espacios ‘residuales’ de este paisaje periurbano.



Figura a3.14: Vistas desde la avenida de la Vía Láctea. Las torres eléctricas a lo largo del carril bici y en los ‘huecos’ entre vías (fotografías realizadas por la autora el 19 de diciembre de 2017).

Explanadas y parques urbanos se disponen en el lado norte de la avenida, como elementos de transición entre el paisaje rural del sur y los usos, principalmente dotacionales, del borde edificado. El aspecto cambia, sin embargo, al recorrer el límite sur de la manzana industrial, donde una tela de gallinero impide el acceso (no así las vistas) a áreas de gestión de residuos con contenedores de escombros, apilamiento de materiales de construcción, cubos de basura y una pequeña subestación eléctrica.



Figura a3.15: Borde sur de las manzanas industriales, parte del paisaje del camino a lo largo de la avenida de la Vía Láctea (fotografías realizadas por la autora el 19 de diciembre de 2017).

Antes de recorrer este tramo colindante con el área industrial, encuentro al participante de la EM\_2. Recorro con él el resto de la avenida hasta el ‘parque de los lagos’; un parque de reciente

construcción que alberga dos lagunas y constituye el límite sudeste del ensanche sudeste de Móstoles, todavía en proceso de construcción. Desde él parten caminos rurales preexistentes.



Figura a3.16: Vistas del lago durante el recorrido con el participante de la EM\_2 (fotografías realizadas por la autora el 19 de diciembre de 2017).



Figura a3.17: Vistas de caminos desde el ‘parque de los lagos’ durante el recorrido con el participante de la EM\_2 (fotografías realizadas por la autora el 19 de diciembre de 2017).

Recorremos el enlace del ‘parque de los lagos’ con la plaza del Sol a través de un parque lineal peatonal que ofrecía amplias vistas del entorno, favoreciendo comentarios sobre los recientes cambios en el paisaje y las nuevas formas de vida.



Figura a3.18: El participante de la EM\_2 señala los bloques de vivienda de reciente construcción desde el parque peatonal que conecta ‘los lagos’ con la plaza del Sol (fotografía realizada por la autora el 19 de diciembre de 2017).

El área industrial parece integrada en la trama de la ciudad, aunque la tipología edificatoria, el lenguaje, o el tendido eléctrico aéreo, por ejemplo, sean rasgos distintivos respecto a las manzanas adyacentes. No parece, sin embargo, que se perciba en el participante de la EM\_2 una ruptura o percepción negativa, más allá de la incomodidad de pasear por sus aceras.



Figura a3.19: Vistas de las manzanas industriales durante el recorrido con el participante de la EM\_2 (fotografías realizadas por la autora el 19 de diciembre de 2017).



## ENTREVISTA EN MOVIMIENTO

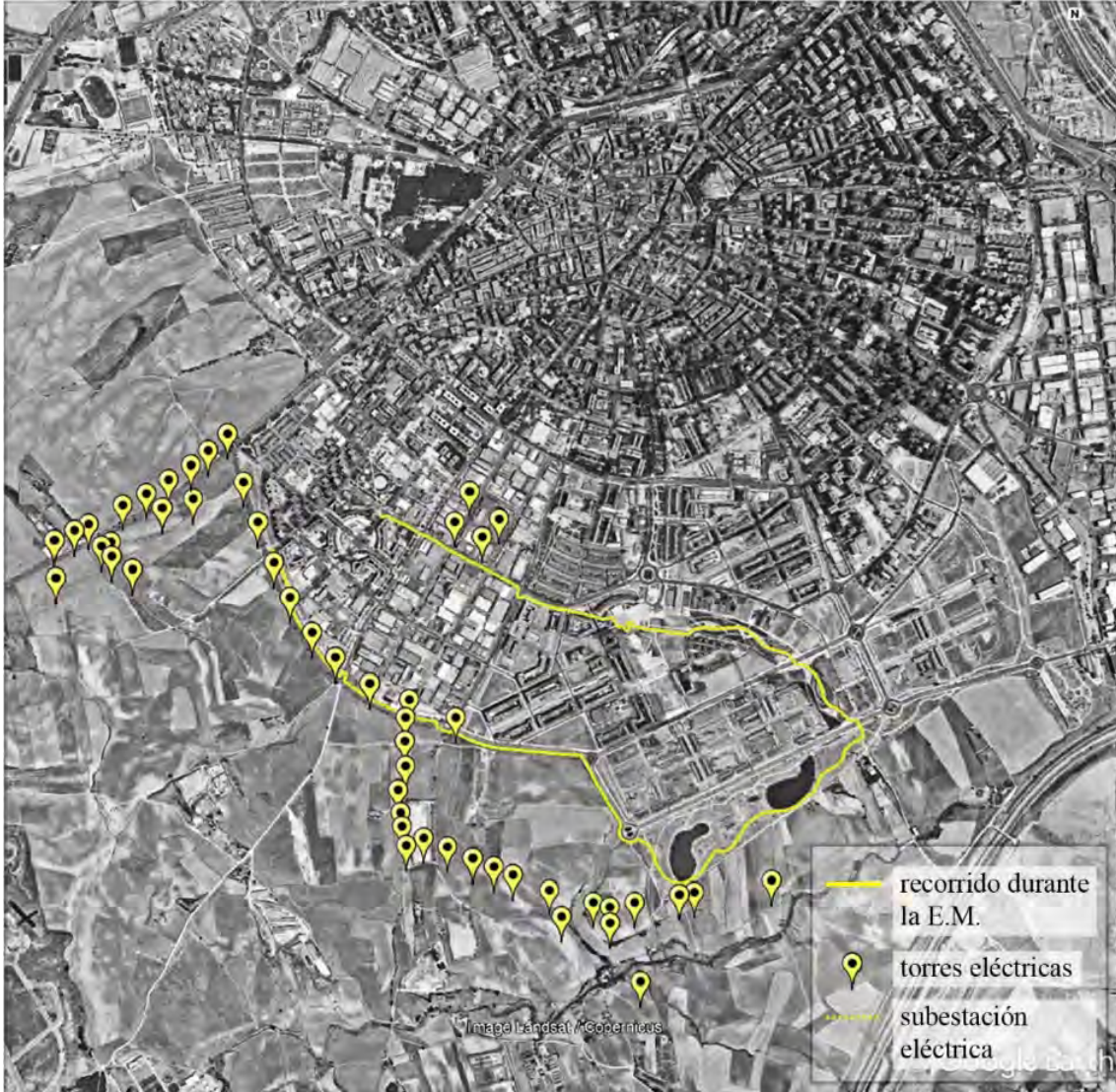
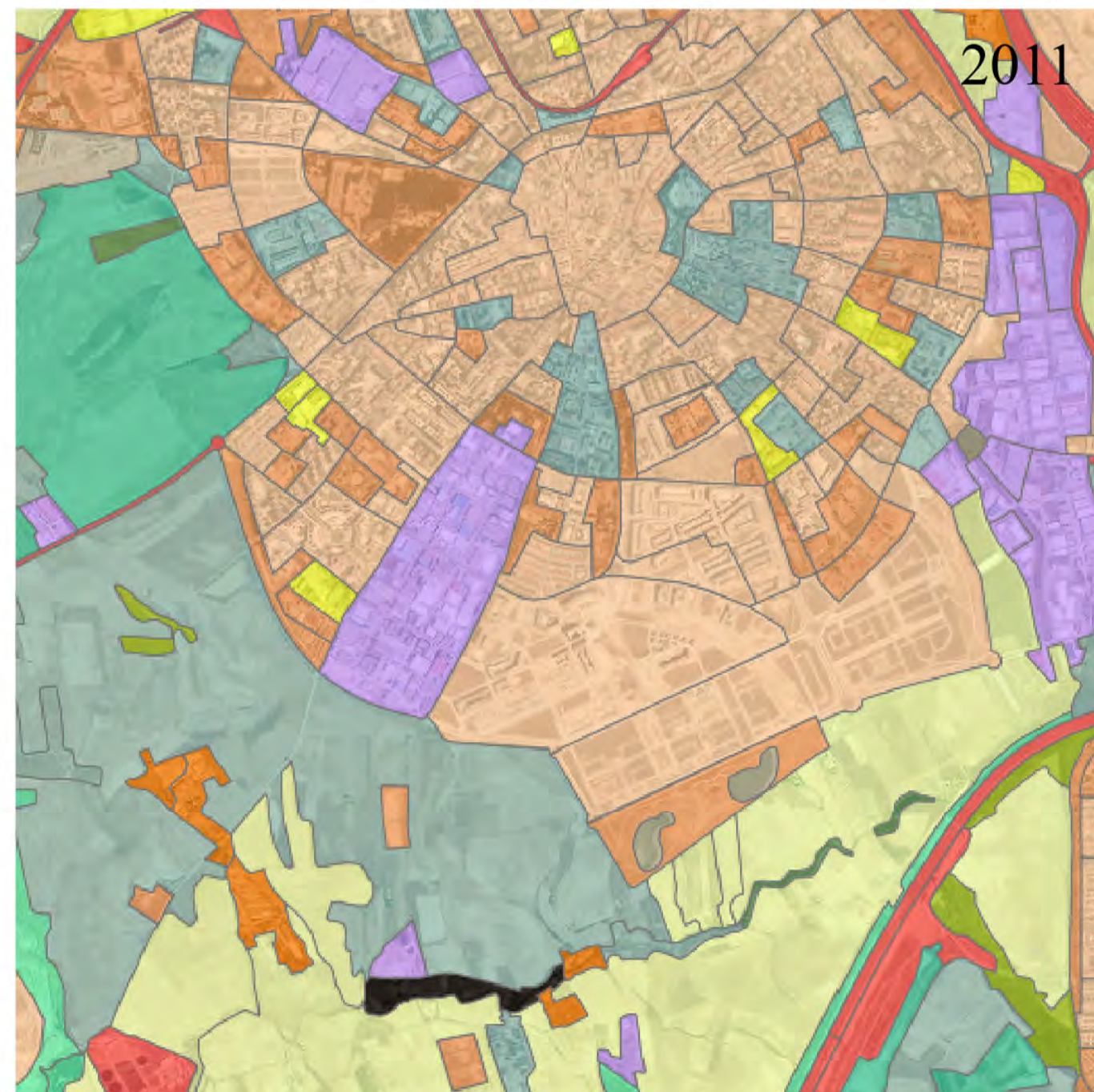
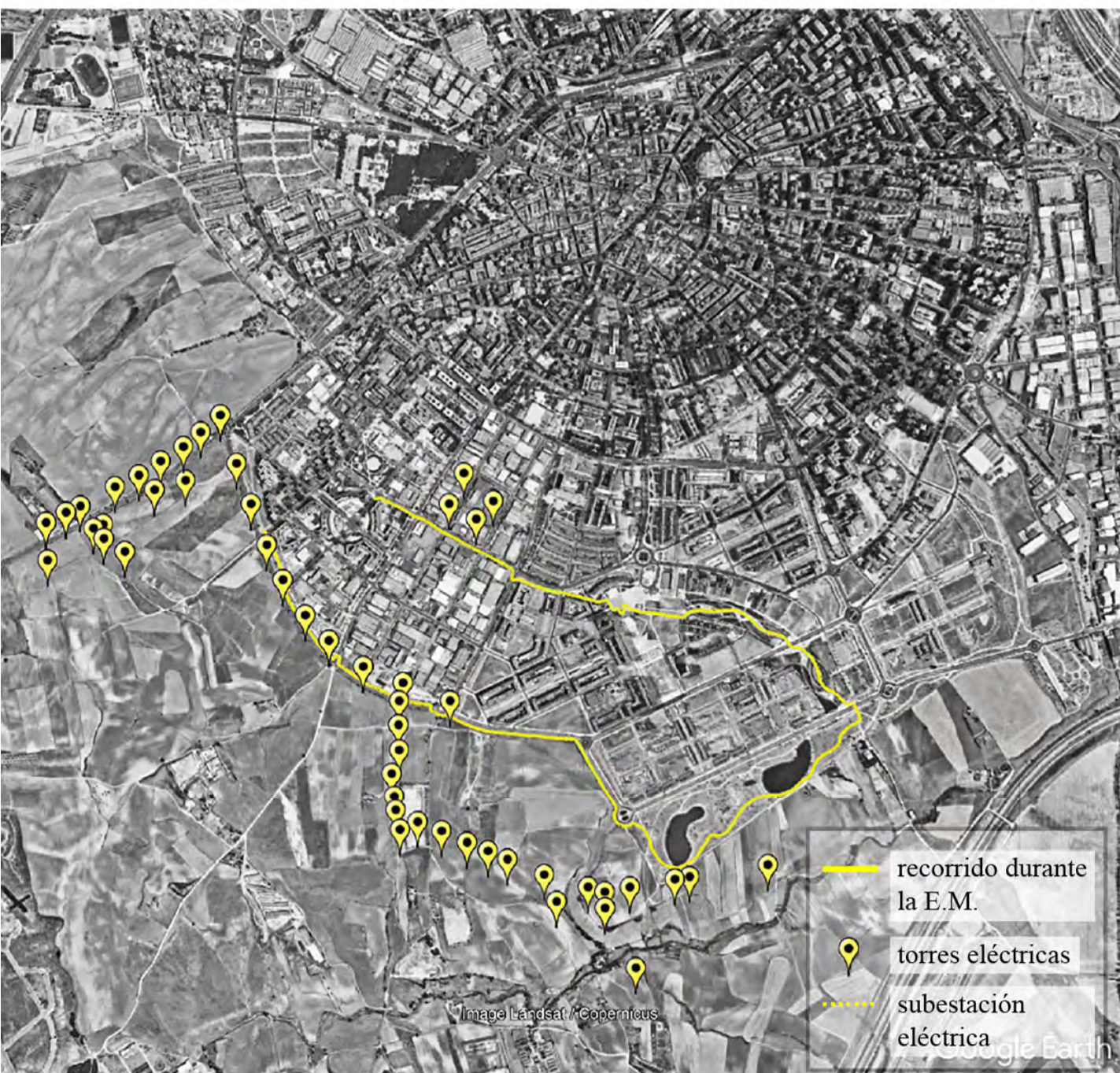
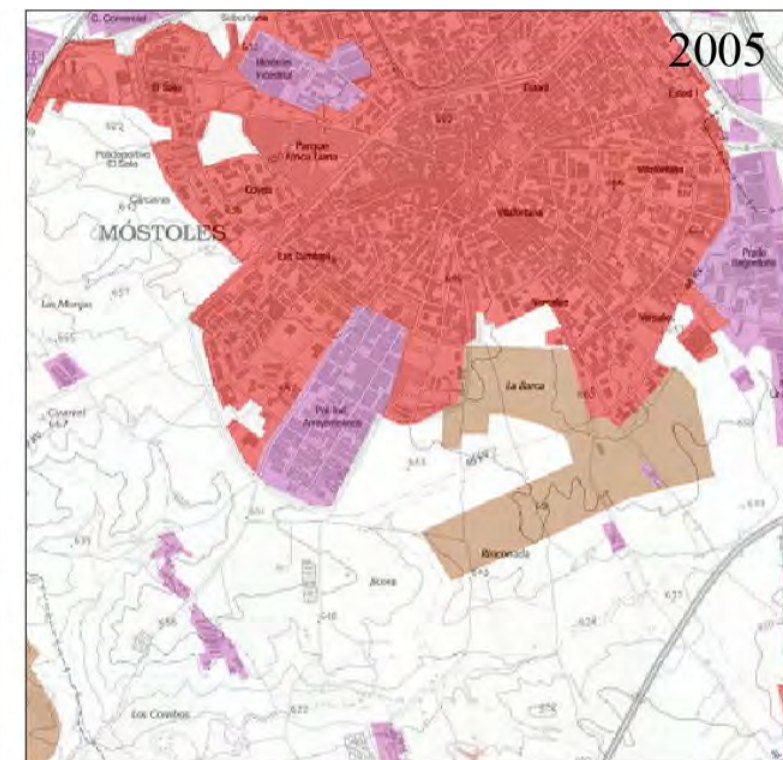
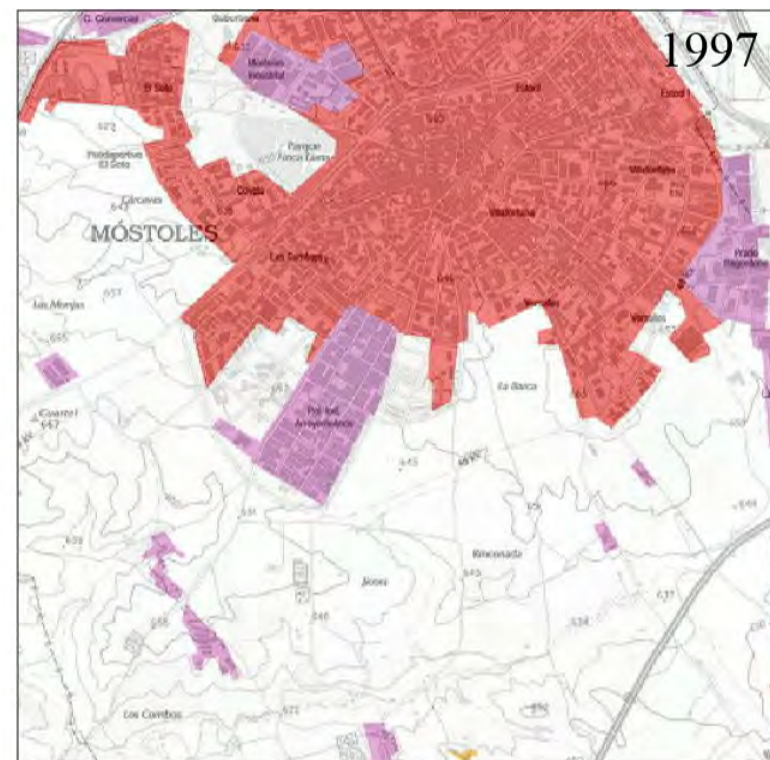
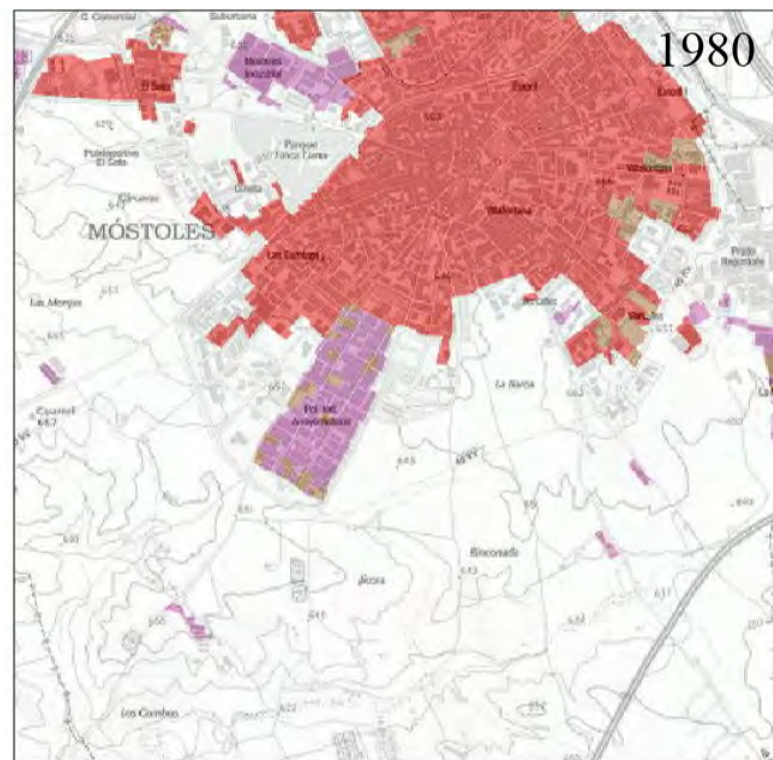
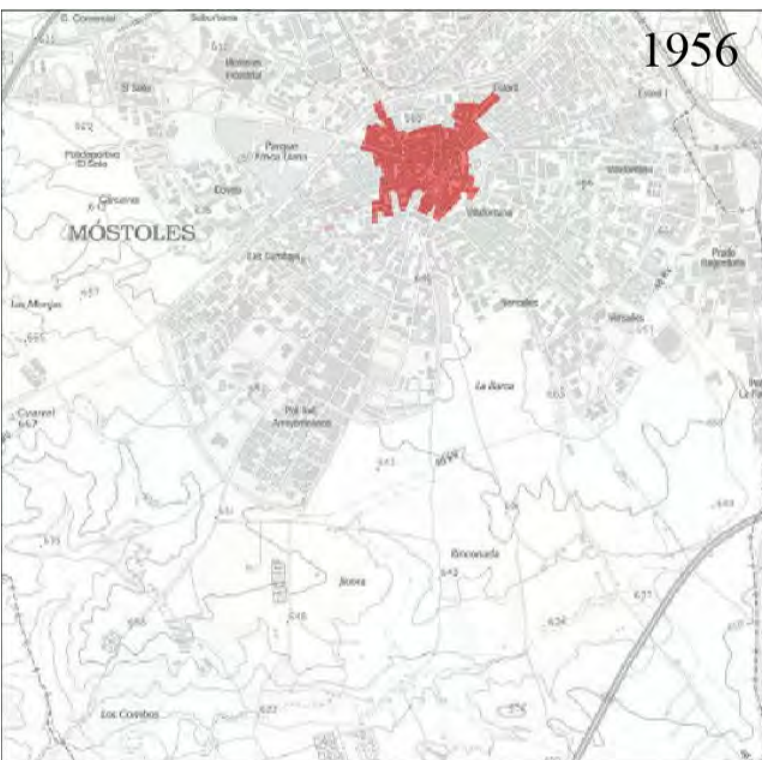


Figura a3.20: Instalaciones eléctricas en la zona de estudio y recorrido durante la entrevista en movimiento, sobre vista aérea (Google Earth Pro).



- Legenda de ocupación:
- urbano denso
  - industrial/ servicios
  - residencial
  - edificios en construcción
  - parques / zonas verdes
- ← Legenda de usos:
- subestación eléctrica
  - zonas verdes urbanas
  - cultivos
  - recreativo/ comercial/oficinas
  - dotacional
  - urbano
  - industrial
  - minero extractivo
  - infraestructuras de transporte

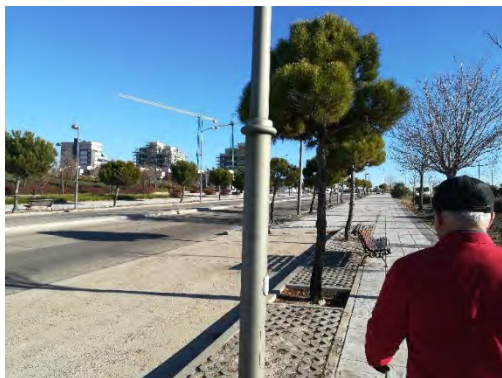
**EM\_2**

Figura a3.21: Participante de la EM\_2 durante el recorrido (fotografía realizada por la autora el 19 de diciembre de 2017).

Tabla de datos generales:

Género:	masculino
Edad (aproximada):	70 años
Años viviendo en la zona:	47 años
Duración de la E.M.:	1 hora 45 minutos
Distancia recorrida:	5,5 kilómetros
Frecuencia del recorrido para el participante:	diaria

El recorrido comienza en la avenida de la Vía Láctea, calle ancha con dos carriles para cada sentido, que marca el límite entre el suelo urbano al nordeste y terrenos de cultivo al sudoeste. Desde la acera norte, caminamos en dirección este hasta cruzar a la acera sur. Al llegar a una rotonda, giramos a la derecha por la calle de la Osa Mayor para después tomar uno de los caminos de “los lagos”.

El participante realiza paseos matutinos diarios por esta zona, aunque explica que varía el recorrido según el día. El de hoy no es el paseo más largo que hace, aunque quizás sí el más frecuente, pero lo escoge de manera que pueda enseñarme “lo más destacable” de la zona. Tras recorrer el parque de los lagos, cruzamos hacia el norte por un parque lineal hasta la plaza del Sol, peatonal, donde se encuentra la boca de Metro Sur de Manuela Malasaña. Siguiendo en dirección nordeste, atravesamos un área industrial por la calle F Pl. Industrial 1 hasta su intersección con el paseo de Arroyomolinos.

El participante se siente orgulloso del paisaje de su zona y motivado a enseñarlo, haciendo múltiples referencias tanto a experiencias pasadas, de cuando llegó a Móstoles, como a su impresión de los nuevos desarrollos e infraestructuras. Sorprende el apego que muestra al polígono industrial, haciéndolo parte de su ruta diaria (a pesar de su incomodidad) y recordando la importancia que tuvo para el crecimiento del “pueblo”. En cuanto a las líneas eléctricas,

considera que son el precio a pagar por tener el campo cerca, sin que ello suponga un impacto negativo importante.

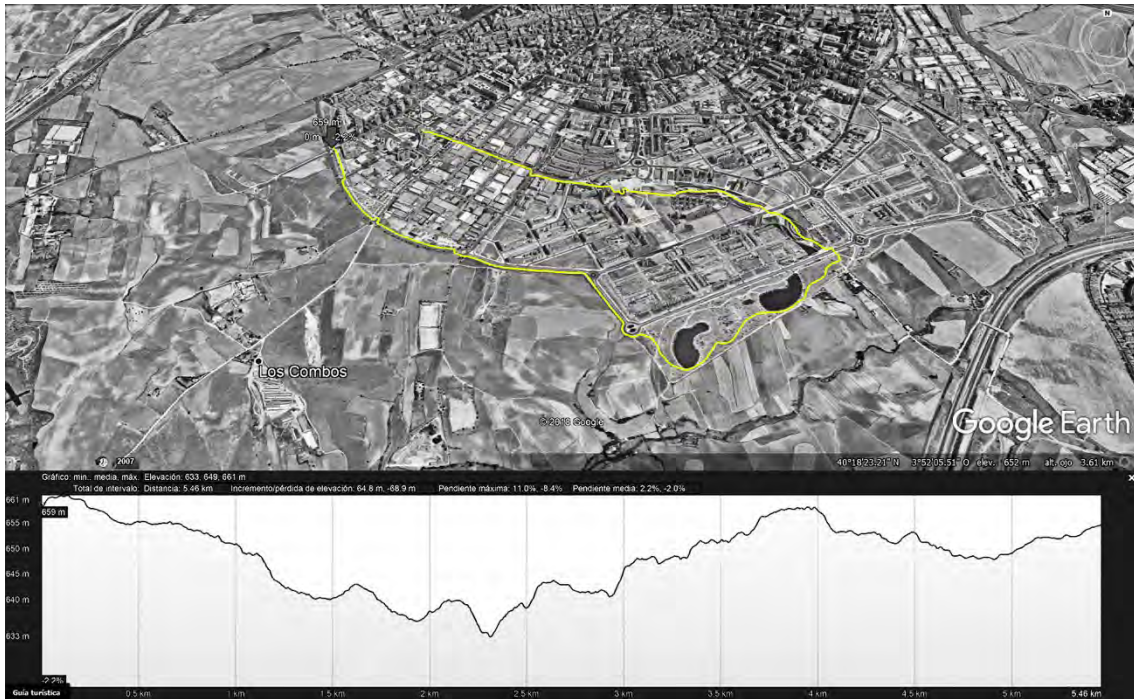


Figura a3.22: EM\_2: Plano de situación y perfil del recorrido.



Figura a3.23: EM\_2: Cartografía analítica del paisaje percibido (elaboración propia sobre vista aérea de Google Earth Pro).

## Transcripción de EM\_2:

**Disculpe, ¿es usted vecino de por aquí?**

Si, sí.

**Verá, trabajo en la universidad y estoy estudiando la zona. Puedo acompañarle andando, si no le importa.**

Ah, bueno.

**¿Lleva muchos años viviendo por la zona?**

Pues... unos cuantos ya. Me vine con 23 años a vivir aquí. Para trabajar con un verdulero, conduciendo los camiones. Esta zona era muy rica en verduras. Lechugas... Porque había mucha agua subterránea. Aquí cavabas un agujero, y enseguida encontrabas agua. Ahora lo que hay sobre todo es seco *[dice mirando a los campos que hay al sur]*.

*[en un punto del camino de la avenida de la Vía Láctea]*

Mira, justo aquí era. Veníamos a cargar el camión, y luego a repartir. Era un trabajo duro, pero tengo buen recuerdo.

Hay unos lagos por allí, ¿los conoces? *[dice señalando hacia el este]* En el parque nuevo.

No.

Ah, pues son dos lagos que tienen un sistema de estos que... se rellenan solos. Si, están muy bien.

*[nos cruzamos con gente por la acera]*

**¡Parece que pasa bastante gente por aquí!**

Si, claro. Por aquí siempre hay mucha gente paseando. Y si vienes un poco más temprano, encontrarás más.

Yo me vengo cada mañana, una o dos horas. Y a veces más, depende del día. Hoy es que se me ha hecho un poco tarde. Y como ando con la rodilla un poco... ¡Pero yo me he dado la vuelta al pueblo, eh! Varias veces. 17 kilómetros, que luego lo calculé con el coche.

**¡Qué barbaridad!**

Si, si... mira, yo es que antes cuando trabajaba llevaba una vida muy sedentaria. Era conductor, todo el día sentado... y cuando me jubilé y me puse a andar cada mañana, bajé 20 kilos. Nada menos.

No sé, es que lo de la rodilla al final... a ver si no empeora y puedo seguir viniendo todos los días. Porque lo de operarse uno nunca sabe si le van a dejar peor.

**Están al lado del campo aquí. Bueno, y de las líneas eléctricas.**

Si, bueno... esta está porque ya a partir de aquí no han construido. Si hubiesen construido en ese lado... no estaría. Por aquí a este lado *[señalando los terrenos rurales del lado sur de la calle]* hay parcelas que se vendieron para hacer viviendas, pero con la crisis se paró.

**Pues si edifican a este lado, el paseo ya no será lo mismo, ¿no?**

Si, pero bueno, yo creo que esto va para largo. Yo ya no lo veré, seguramente *[dice riendo]*.

¿Quieres ver los lagos? Vamos para allá si quieres.

**Claro.**

Mira, estos son todos edificios nuevos. En el de delante creo que ya vive gente, pero detrás están haciendo otro igualito que todavía están acabando.

**¿Se está mudando mucha gente entonces?**

Si, bastante... gente joven, parejas con niños pequeños... Pero a mí no me gustaría. No tienes ningún servicio a mano, para todo tienes que coger el coche... Nada, nada. Yo donde vivo, mira, tengo tres centros comerciales al lado, y dos hospitales. Salgo del portal, y ya tengo de todo.

Bueno, pues por aquí, este es el primer lago.

**Qué chulo. ¡Y es bastante grande!**

Si, ¡y el otro es más grande, yo creo!

*[mirando a un camino entre parcelas rurales a la derecha]* Y esto es campo. Una maravilla. Yo solía coger este camino a veces, si quiero darme un paseo más largo.

Mira, y por este camino vamos al segundo lago.

*[cuando se abren las vistas al este]*

**¿Y aquello del fondo, también es reciente? [digo señalando a un grupo de edificios que se ven desde 'los lagos']**

Si, pero eso ya es Loranca. Pertenece a Fuenlabrada.

Y por allí, más a la izquierda... eso es Miraflores. Eso si que fue una estafa manifiesta... pero bueno. Vamos a cruzar, que te voy a llevar por unos parques nuevos. Este paseo llega hasta el polígono.

*[al ver pasar a un perro corriendo con su dueño]* Por aquí hay muchos perros. Es un buen sitio para pasearlos, pueden ir sueltos.

**¿Usted tiene?**

No, yo no... mi mujer quiere uno pequeñito, pero a mí esos no me gustan. Yo tenía uno grande en el pueblo, un pastor alemán. Lo trajo mi hermano un día, y... El mejor perro del mundo, ese. Era obediente, leal... le teníamos entrenado y todo lo sabía hacer. Luego se quedó ahí con mi madre, que le hacía mucha compañía.

*[tras un breve silencio]*

Por aquí debajo pasa el Metro Sur. Justo por aquí debajo. Mira, y aquí se coge, en esa boca de cristal.

Es todo bastante nuevo por aquí. Pero lo están poniendo bonito, mucho parque, bancos... Desde aquí se ve muy bien.

Bueno, ¿qué? ¿Te gusta el pueblo entonces? *[dice con cierto orgullo]*

**Si, ¡no lo conocía!**

Pues así ya lo vas conociendo. Mira, ese edificio de ahí, que es como curvo... es un edificio de esos que llaman 'inteligente'.

**¿Inteligente?**

Si, tiene la luz solar y esas cosas que no sé explicarte. Tecnologías de estas para gastar menos... cosas que no entiendo. Pero porque no me he preocupado de entenderlas, vamos. Aquí delante, en la plaza, se organizan a veces conciertos o cosas así. Se llama la plaza del Sol.

Y este es el monumento que se ilumina, cambia de tres o cuatro colores. Aquí pone... ¿a ver? Monumento a la libertad. Si, es en alusión a la Guerra de la Independencia. Móstoles fue el primer pueblo que se levantó en armas contra los franceses, ¿eso lo sabías?

**¿Ah sí? No, no lo sabía.**

Pues sí. Por eso el monumento.

Yo estaba en el ejército, no sé si ya te lo había dicho.

**No, no lo sabía.**

Pero ya me cansé, no veía futuro ahí. Así que me salí. Me salí, me casé, y con 23 años me vine para acá a trabajar como conductor. Y luego con los autobuses, que es con lo que estuve ya hasta que me jubilé.

**¿Autobuses de línea?**

No, privados. De empresa. Llevaba normalmente a grupos, equipos... a veces a viajes fuera de España, por Francia, Italia... ¡hasta Austria! Esos eran los buenos, con esos se ganaba mucho dinero.

**¿Por qué eligió Móstoles para vivir?**

Me gustaba. Encontré trabajo, y nada. Al principio fuimos a un piso que no estaba mal, estaba bien situado. Pero no tenía algunas comodidades que ahora tengo, claro. Por ejemplo, no tenía calefacción. Y claro, en invierno se pasaba frío. En aquella época estábamos de alquiler, porque tampoco tenía para comprar, ¿sabes? Bueno, como vosotros los jóvenes ahora, que a ver quién es el guapo que se compra una casa, ¿verdad? Pues eso, que... ya después de unos años, que fuimos guardando unos ahorros... nos compramos el piso en el que estamos. Yo ya después quise cambiarme a uno mejor, más grande, pero la mujer no quiso. Dijo que no, que aquí estábamos muy bien y que me dejara de líos. La verdad que está en el centro del pueblo, muy bien situado. ¡Y tengo unas vistas! A un parque, en el que ya sé que nunca me van a construir nada. Así que, mira tú qué bien.

***[al entrar en la calle F Pl. Industrial 1 desde la calle Desarrollo]***

El polígono era lo primero que había aquí cuando el pueblo era pequeño. Cuando lo hicieron es cuando Móstoles empezó a crecer de verdad.

***[mientras lo cruzamos]***

Yo siempre voy por aquí *[el asfalto]*, la acera es muy incómoda. Está llena de escalones.

Mira, las calles van con letras. Hay un poco de todo, talleres de coches, construcción... y oficinas. Bueno, pues ya estamos aquí. Yo ahora enseguida me voy por allí *[a la derecha]*. Espera, si no... cruzamos y te digo cómo llegar a donde nos encontramos. ¿Quieres ir allí?

**Si, donde nos encontramos está bien. Es hacia la izquierda, ¿no?**

Si, espera, ahora te digo. Ahora más adelante, si te vas por ahí a la izquierda, todo seguido, llegas a la Vía Láctea. Por ahí nos hemos encontrado.

**Muy bien.**

Bueno, ¿qué? Te ha gustado el pueblo, ¿no? Hemos dado una buena vuelta.

**¡Si! Muchas gracias por la guía.**

Nada, si ya ves, ¡la suerte es mía de haber ido acompañado esta vez! Venga maja, pues encantado. ¡Hasta la próxima!





“El polígono era lo primero que había aquí cuando el pueblo era pequeño. Cuando lo hicieron es cuando Mostoles empezó a crecer de verdad.”

“Es todo bastante nuevo por aquí. Pero lo están poniendo bonito, mucho parque, bancos... desde aquí se ve muy bien. Bueno, ¿qué? ¿Te gusta el pueblo entonces?”

“Mira, justo aquí era. Veníamos a cargar el camión, y luego a repartir. Era trabajo duro, pero tengo buen recuerdo.”

“Vamos a cruzar, que te voy a llevar por unos parques nuevos. Este paseo llega hasta el polígono.”

“Y por allí, más a la izquierda... eso es Miraflores. Eso sí que fue una estafa manifiesta... pero bueno.”

“Y esto es campo. Una maravilla. Yo solía coger este camino a veces, si quiero darme un paseo más largo.”

“Eso ya es Loranca. Pertenece a Fuenlabrada.”

## En torno a la subestación eléctrica de Aluche-Lucero

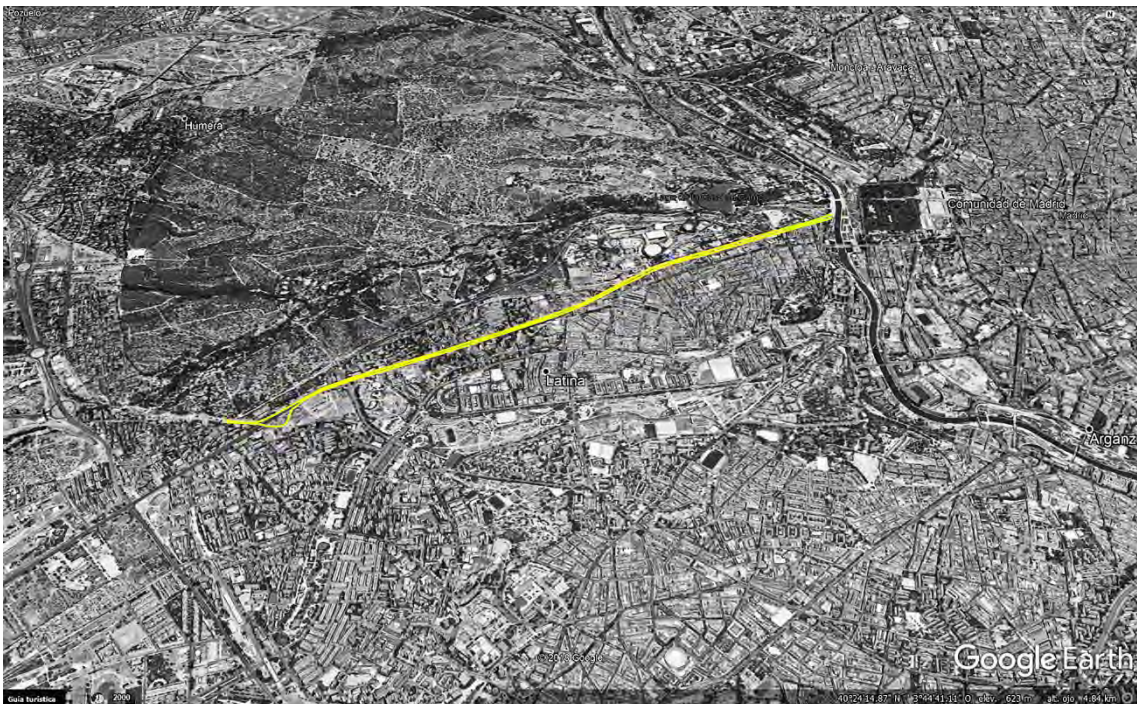


Figura a3.24: Vista de pájaro con Google Earth Pro de la ruta realizada en coche para el trabajo de campo en Aluche-Lucero (mayo de 2018).

## OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

El trabajo de campo se realiza durante la mañana del viernes 4 de mayo de 2018. El día es soleado, despejado y moderadamente ventoso, con una temperatura en torno a los 18°C. Aparco en una superficie de tierra junto a la oficina del Canal de Isabel II y cruzo caminando, por la pasarela, al otro lado de la A-5. Este camino forma parte ya del Anillo Verde Ciclista, y numerosos ciclistas pasan en dirección contraria, hacia la Casa de Campo. También alguna persona caminando, generalmente con ropa deportiva. Son las 10:30 de la mañana. La mayor parte de los caminantes son personas mayores, jubiladas, lo cual resulta coherente con la hora y el día de la semana.

Las vistas desde la pasarela permiten observar la superficie ocupada por la subestación eléctrica, así como el paso de los cables por encima de la carretera A-5, que en este kilómetro tiene cuatro carriles para cada sentido divididos por una medianera de bloques de hormigón.



Figura a3.25: Vista al nordeste desde la pasarela sobre la A-5 (fotografía realizada por la autora el 4 de mayo de 2018).

Al cruzar la pasarela llego al punto más próximo a la subestación eléctrica La Torre; punto desde el cual comienza un camino serpenteante de bajada, con un carril para bicicletas y otro peatonal. Llama mi atención lo cercanos que se encuentran las torres y cables de los bloques de vivienda, de unas ocho o diez plantas. Su integración (e innegable presencia) en el paisaje urbano, con el mantenimiento del verde alrededor, lo ilustra el paso de un jardinero municipal con una máquina cortacésped a los pies de las torres.



Figura a3.26: Vista de dos torres cercanas a bloques de vivienda en altura, desde el Anillo Verde Ciclista (fotografía realizada por la autora el 4 de mayo de 2018).

Continúo la bajada por el Anillo Verde Ciclista hasta una plaza, esquina entre las calles Seseña y Valmojado, donde destaca en uno de sus lados una torre triple que, a modo de pantalla, recoge numerosos cables aéreos que pasan por encima de dicha plaza desde diversas torres de alrededor.



Figura a3.27: Vista de la triple torre desde el Anillo Verde Ciclista (fotografía realizada por la autora el 4 de mayo de 2018).

Tras recorrer esta plaza y áreas colindantes, realizando fotografías de la zona, encuentro al primer participante: un hombre de unos sesenta años que caminaba por la acera de la calle los Yébenes en sentido sudeste (ver EM\_3).

Al terminar el recorrido con el primer participante, me encuentro en una rotonda, cruce de las calles Yébenes, Camarena y Duquesa de Parcent. Por indicación de dicho participante, me dirijo a un mirador cercano al que llegaré, según sus indicaciones, siguiendo la calle de la Duquesa de Parcent y girando a la izquierda por la calle de Cuart de Poblet, desde la cual se accede al parque. Tomo esa ruta y, una vez en el parque, tomo una serie de caminos de subida hasta llegar a un mirador donde una pérgola de madera está siendo reparada por unos operarios.

Desde este cerro se distingue la sierra, que se encuentra nevada en este momento, así como el perfil de la ciudad, pudiendo identificarse la mayor parte de los hitos arquitectónicos; desde las torres de la Plaza de Castilla a la Plaza de Toros de Vistalegre en Carabanchel.



Figura a3.28: Vista norte desde el Cerro de la Mica, en el Parque de la Cuña Verde de Latina (fotografía realizada por la autora el 4 de mayo de 2018).

En el camino de bajada hacia el este encuentro a la segunda participante, con quien recorro la bajada hasta la rotonda donde cruzan las calles Yébenes y Sepúlveda (ver **EM\_4**). Tras terminar la segunda entrevista el movimiento, sigo recorriendo la zona hasta volver a subir el camino del Anillo Verde Ciclista en dirección a la subestación eléctrica. El paisaje de esta parcela es árido en las fotografías aéreas encontradas, pero en el momento de la visita (primavera y tras varias semanas de lluvias) aparece frondoso de vegetación y flores silvestres.

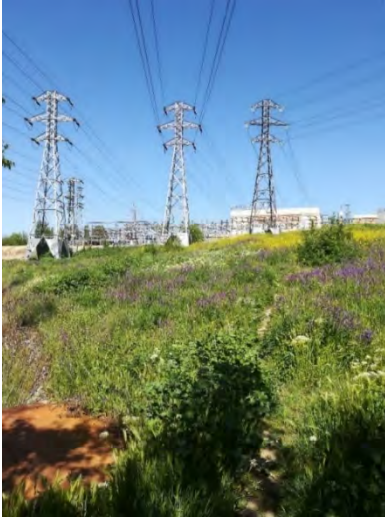


Figura a3.29: Vista desde el Anillo Verde Ciclista de las torres eléctricas entre la vegetación primaveral. Al fondo, la subestación eléctrica La Torre (fotografía realizada por la autora el 4 de mayo de 2018).

En este camino encuentro al tercer participante, con quien subo el camino que resta hasta cruzar la pasarela y paseo por la Casa de Campo (ver **EM\_5**). Al terminar, me encuentro en la calle San Manuel, en las cercanías de la boca de metro de Casa de Campo. Recorro entonces el camino que discurre paralelo a la carretera A-5, donde encuentro las torres que reciben los principales cables que, desde la subestación, sobrevuelan la carretera.



Figura a3.30: Vistas desde el mismo punto de la Casa de Campo, en el camino de San Manuel que discurre paralelo a la carretera A-5. Izquierda: torre doble tras la tapia. Derecha: torre dentro de la Casa de Campo. (fotografías realizadas por la autora el 4 de mayo de 2018).

A mi izquierda, detrás de la tapia, una torre doble. A mi derecha, otra torre, ya dentro de la Casa de Campo y con una valla de tela de gallinero alrededor de su base. Al acercarse a este punto, se escucha el zumbido constante proveniente de estas instalaciones.

El camino acaba en el acceso al parque del Anillo Verde, con la rampa de bajada de la pasarela. Bajo la rampa, cartones y telas entre los pilares actúan de ‘viviendas’ para indigentes, algunos de los cuales llevan acampados allí mucho tiempo y son conocidos por los vecinos, como mencionó el participante de la tercera entrevista.



Figura a3.31: Vistas desde el punto final del recorrido (fotografía realizada por la autora el 4 de mayo de 2018).

La vista desde este último punto, antes de rodear unas oficinas del Canal de Isabel II y llegar al coche, presenta varios elementos fundamentales del paisaje de este caso de estudio; a la derecha la carretera y una torre eléctrica con cables que la sobrevuelan, a la izquierda el arbolado de la Casa de Campo, y conectando ambos lados la pasarela peatonal y ciclista, bajo cuya rampa duermen de forma habitual al menos cuatro personas.

## ENTREVISTAS EN MOVIMIENTO

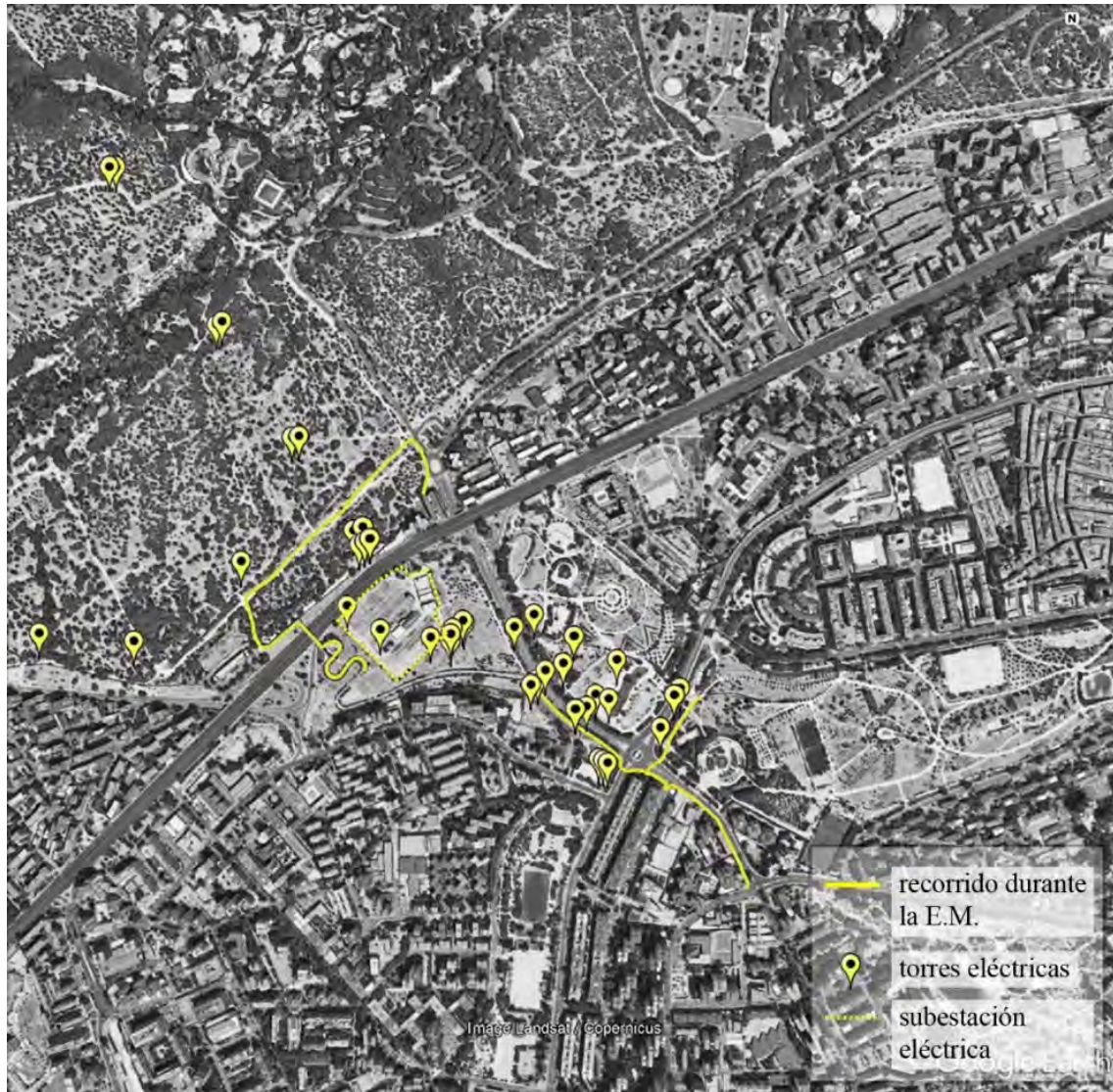
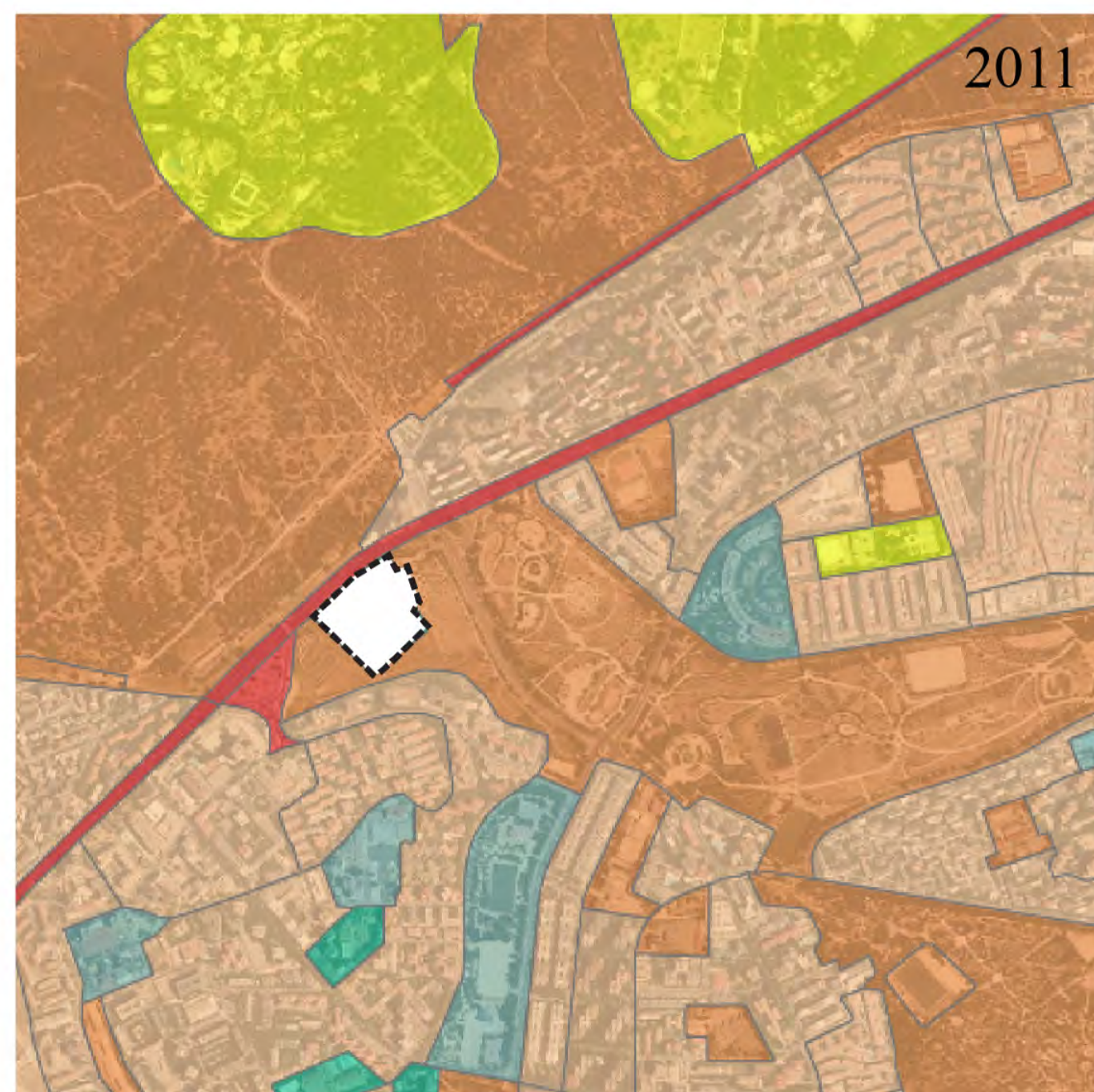
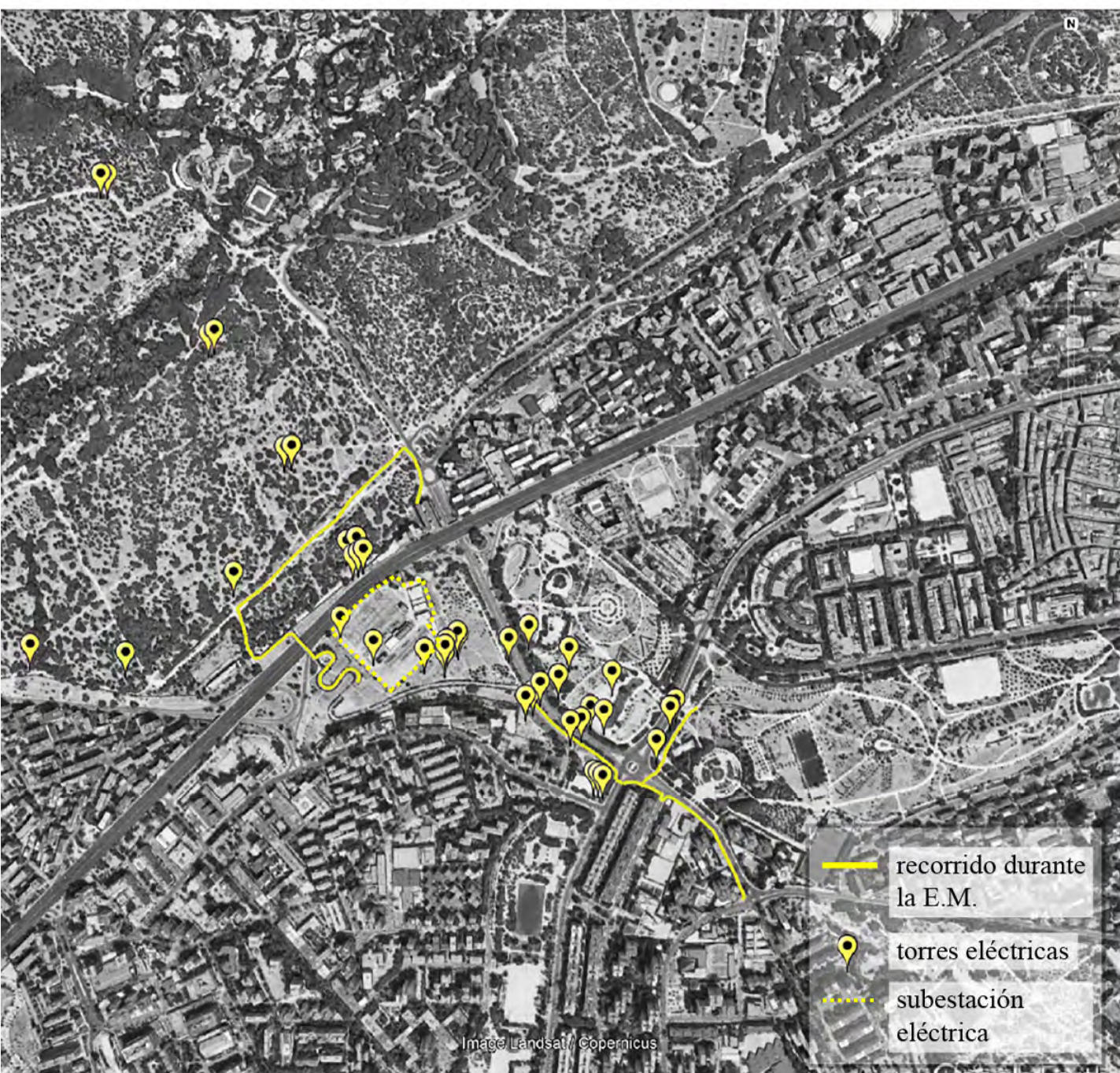
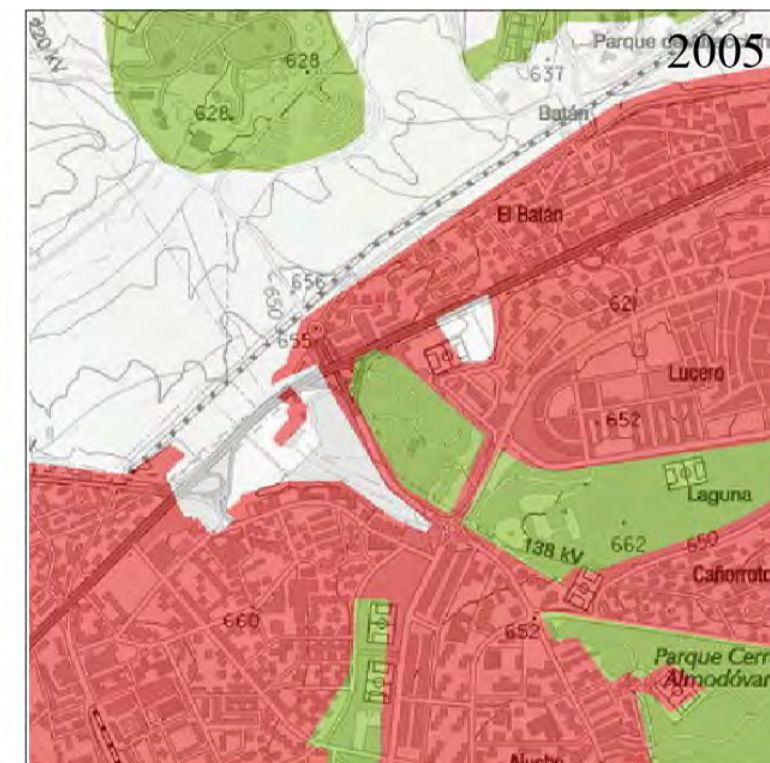
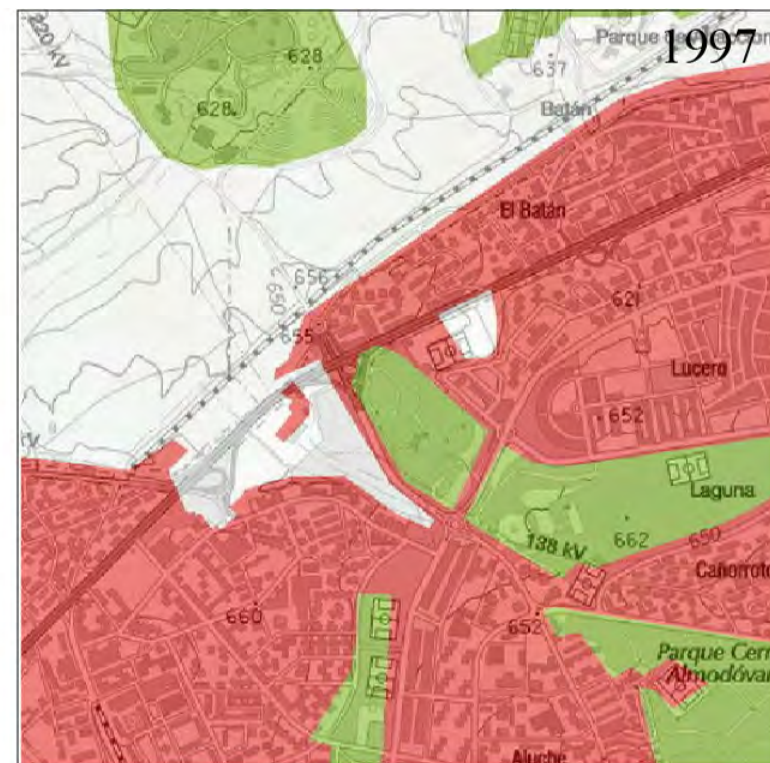
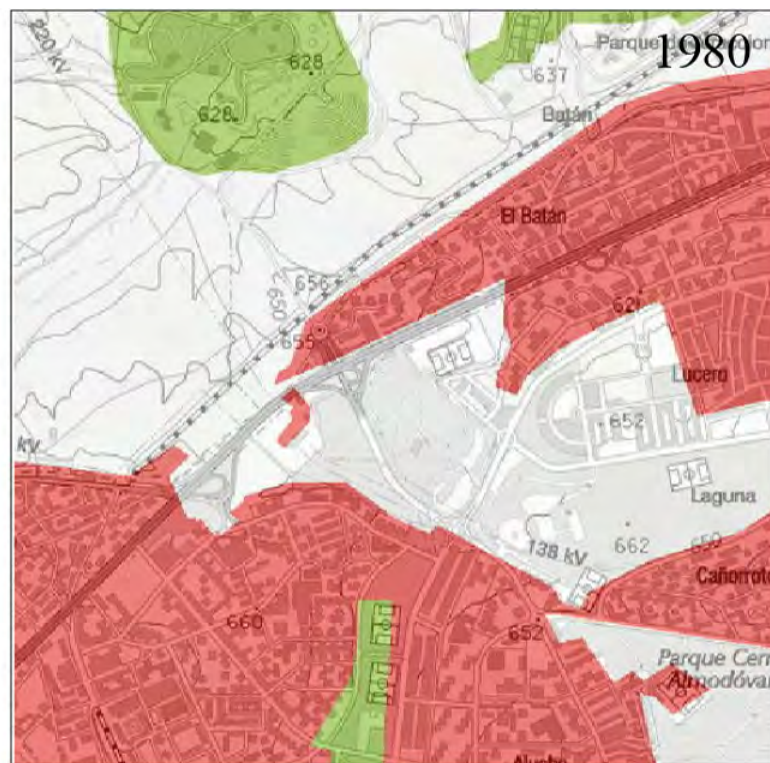
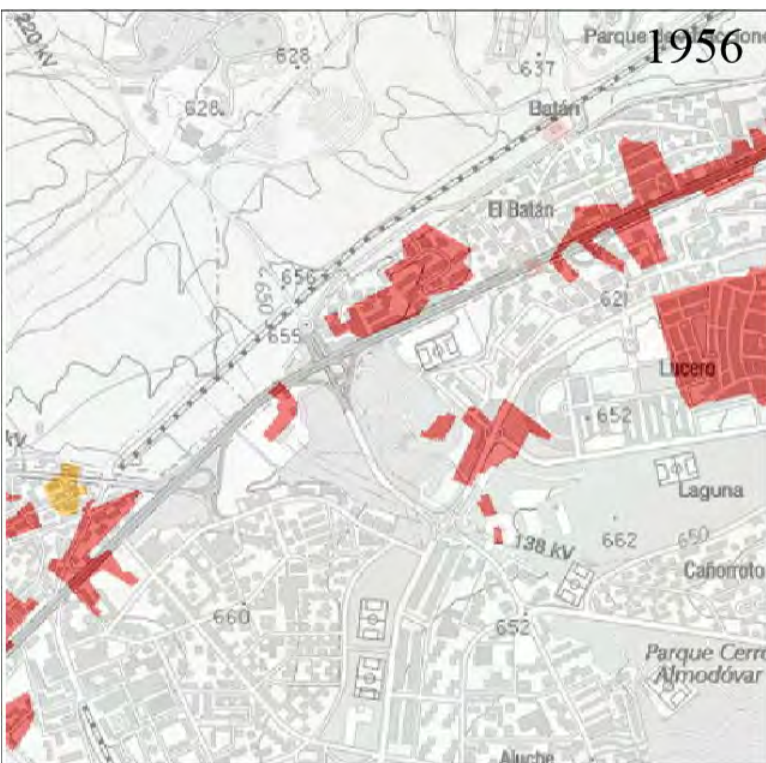


Figura a3.32: Instalaciones eléctricas en la zona de estudio y recorrido durante la entrevista en movimiento, sobre vista aérea (Google Earth Pro).



- Legenda de ocupación:
- urbano denso
  - industrial/servicios
  - residencial
  - edificios en construcción
  - parques / zonas verdes

- ← Legenda de usos:
- subestación eléctrica
  - zonas verdes urbanas
  - cultivos
  - recreativo/comercial/oficinas
  - dotacional
  - urbano
  - industrial
  - minero extractivo
  - infraestructuras de transporte



**EM\_3**

Figura a3.33: Vista señalada con el participante de la EM\_3 durante el recorrido (fotografía realizada por la autora el 4 de mayo de 2018).

Tabla de datos generales:

Género:	masculino
Edad (aproximada):	60 años
Años viviendo en la zona:	35 años
Duración de la E.M.:	25 minutos
Distancia recorrida:	600 metros
Frecuencia del recorrido para el participante:	media

El recorrido comienza en la acera de la calle de los Yébenes, que recorreremos en sentido sudeste hasta el número 38, en una rotonda. Durante el trayecto hay un descenso de la pendiente hasta el cruce con la calle Valmojado, la cual cruzamos esperando a que el semáforo se ponga en verde para los peatones. Seguimos el recorrido siempre a lo largo de la acera, que a partir de este punto comienza a subir con una pendiente cada vez más pronunciada. El participante se ayuda de una muleta porque sufre una lesión en la rodilla. En consecuencia, el paso es lento y realizamos varias paradas a lo largo del recorrido. Vive en una colonia antigua cerca de donde nos encontramos, y va camino del consultorio médico.

Además de múltiples alusiones a su barrio, muestra orgullo de las vistas (a la sierra, a la Casa de Campo y a la ciudad de Madrid) que tiene la zona. Es crítico con los proyectos de rehabilitación y mejora de los bloques de vivienda y, en lo que respecta a las líneas eléctricas, claramente constituyen una preocupación que vincula no sólo con un impacto visual negativo, sino también con peligros para la salud, haciendo alusión a casos de enfermedades de algunos vecinos. Muestra resignación ante el poder de las compañías eléctricas que, movidos (en su opinión) tan solo por intereses económicos, actúan en detrimento de los vecinos de la zona. Menciona, también, que percibe como una incoherencia que el tendido sea aéreo en una zona tan consolidada: “no tiene ningún sentido que estén aquí, tan metidas en la ciudad”.



Figura a3.34: EM\_3: Plano de situación y perfil del recorrido.



Figura a3.35: EM\_3: Cartografía analítica del paisaje percibido (elaboración propia sobre vista aérea de Google Earth Pro).

### **Transcripción de EM\_3:**

**Disculpe, ¿es usted vecino de la zona?**

Si.

**Verá, trabajo en la universidad y estoy estudiando la zona. ¿Le importaría contarme alguna cosa que le parezca relevante o que le preocupe del barrio? Puedo acompañarle andando si no le importa.**

Claro hija, yo te cuento. Bueno, aquí los vecinos llevamos 30 años con el problema este de los cables *[mirando a una de las torres cercanas]*. Cuando más apretaron fue cuando aparecieron muchos casos de tumores, cánceres... también en niños, eh. Pero nada, nos tienen olvidados aquí.

Ha sido una lucha. Es que aparte del daño que hace a la vista, es una cuestión de salud. Pero nada, no hay nada que hacer. Pero no tiene ningún sentido que estén aquí, tan metidas en la ciudad. Y además pasan muy cerca de algunos edificios.

**¿Por qué cree que no se ha resuelto?**

Pues porque no hay dinero. Tú piensa... cada vez que te preguntes por qué hacen o dejan de hacer algo... siempre es por lo mismo. Dinero. No les interesa. Tú te puedes quejar mucho, pero luego llegan las compañías estas, te mandan a sus abogados que son durísimos... y no hay nada que hacer.

Habría que enterrarlo, eso es lo que se pedía. Pero nada, ahí lleva eso *[señalando en la dirección de la subestación]* toda la vida y así se va a quedar.

Mira ahí *[en la esquina con Valmojado, desde donde se ve la triple torre de la plaza]*, lo que tienen.

**He visto que pasan muchos ciclistas por aquí.**

Claro, ¡la Cuña Verde! Que llega a la Casa de Campo. Tiene una forma, así como de cuña, por eso el nombre... y va hasta San Isidro.

**¿Lleva mucho viviendo usted por la zona?**

Bueno, yo antes vivía en Lucero, que está aquí muy cerca *[mientras señala hacia el este]*.

Ahora vivo en el barrio de Puerto Chico *[mientras señala al suroeste]*, ¿lo conoces? Es uno de los barrios más antiguos de por aquí.

¿Ves eso de ahí, donde el campo de fútbol? *[señalando al norte desde la esquina de Yébenes con Valmojado]*. Eso solía ser un poblado gitano.

***Pasa un avión, mira hacia arriba e inmediatamente quiere comentarlo.***

Mira, un Airbus. Pero no de pasajeros eh, ese lleva piezas. Piezas grandes, de otros aviones. Son enormes estos, ¿ves cómo tienen una forma diferente a los que se ven normalmente?

Este está preparándose para aterrizar en Getafe. La base de Getafe, yo la conozco, sí, he estado. La base está dividida, tiene una parte militar y otra civil.

¿Entonces te interesa el barrio?

**Si, y siempre es útil hablar con los vecinos para conocerlo mejor.**

Si, pues yo te cuento hija. Los problemas que tenemos aquí. Este barrio... ¡sería para sacarlo en la televisión! de los problemas que tiene.

Mira, primero, ¿tú sabes eso que están obligando ahora a hacer de poner los ascensores? Si, que nos quitan a los vecinos los tendederos, los perdemos para que puedan meter el ascensor.

Aquí vive mucha gente mayor, que muchos no llegan a los 600 o 700 euros... y les están obligando a hacer un gasto... que no pueden. Muchos tienen que irse al pueblo, se van.

Es que no es solo el ascensor, ¿sabes? Porque tú pones el ascensor, que, ¿cuánto te puede costar? Quince mil euros, por ejemplo. Y a lo mejor son veinte vecinos. Pero no es solo ponerlo, luego tienes que pagar un seguro, la luz, el mantenimiento... y entonces, ¿qué hacen? Que suben la cuota de la comunidad de ahí en adelante. Quieren que la gente que vive aquí ya no tenga para vivir, y claro, vende la casa, pero ahora vale más porque han hecho estas mejoras.

Bueno, y otro problema que tenemos es que en todos los edificios del barrio de Puerto Chico quieren ahora poner en los balcones... ¿Sabes eso que ponen en las paredes del metro, que es como plástico? O aluminio, no sé. Pues eso, lo quieren poner en los balcones de todas las casas.

**¿Por qué?**

Pues por lo que te he dicho antes. ¿A ti te suena lo del estallido de la burbuja del ladrillo? Pues a toda esa gente que se quedó sin trabajo... habrá que darles algo. Y esto son muchos balcones. Para dar trabajo a la gente, vamos. Se les ocurren estos planes.

Pues quieren ponerlo todo igual, y con colorido. Tapado, y con colores así. Hombre, son edificios viejos los de ese barrio...

Vaya subida, eh. Bueno, por aquí ya te voy a dejar que yo ya me marcho.

**Uy, ¡qué vistas de la sierra! [digo cuando me doy la vuelta]**

Anda claro... se ve toda la sierra desde aquí. Yo vivo en un quinto y se ve perfectamente desde mi casa. Y el verde de la Casa de Campo...

Pues como veo que te interesa esto de las fotos... hay un sitio por allí arriba que tiene unas vistas estupendas de la sierra y de Madrid... yo me subo a veces porque las vistas son impresionantes. En la cuña verde, arriba, es un... mirador, eso. Mira, vas por esta calle todo recto, luego a mano izquierda y ya enseguida entras en el parque.

Si está el día claro, se ven hasta los aviones que aterrizan en Barajas. Y mira que está lejos, pero se ven perfectamente.

Venga maja, pues hasta luego.

“Ha sido una lucha. Es que aparte del daño que hace a la vista, es una cuestión de salud. Pero nada, no hay nada que hacer. Pero no tiene ningún sentido que estén aquí, tan metidas en la ciudad. Y además pasan muy cerca de algunos edificios.”

“Habría que enterrarlo, eso es lo que se pedía. Pero nada, ahí lleva eso toda la vida, y así se va a quedar.”

“Anda claro... se ve toda la sierra desde aquí. Yo vivo en un quinto y se ve perfectamente desde mi casa. Y el verde de la Casa de Campo... [...] hay un sitio por allí arriba que tiene unas vistas estupendas de la sierra y de Madrid... yo me subo a veces porque las vistas son impresionantes. [...] Si está el día claro, se ven hasta los aviones que aterrizan en Barajas. Y mira que está lejos, pero se ven perfectamente.”

“Si, pues yo te cuento hija. Los problemas que tenemos aquí. Este barrio... ¡sería para sacarlo en la televisión! de los problemas que tiene.”

E.M.3 - inicio

E.M.3 - fin

Image Landsat / Copernicus

Google Earth

**EM\_4**

Figura a3.36: Participante en la EM\_4 recorriendo uno de los caminos de la Cuña Verde de Latina (fotografía realizada por la autora el 4 de mayo de 2018).

Tabla de datos generales:

Género:	femenino
Edad (aproximada):	55 años
Años viviendo en la zona:	35 años
Duración de la E.M.:	15 minutos
Distancia recorrida:	200 metros
Frecuencia del recorrido para el participante:	diaria

El recorrido comienza en un camino de tierra de la Cuña Verde de Latina, que discurre paralelo a la calle Concejal Francisco José Jiménez Martín. El camino gira más adelante a la izquierda y discurre paralelo a la Calle Sepúlveda durante unos metros, hasta llegar a una esquina donde se encuentra una gran torre de electricidad. Esperamos al semáforo para cruzar la calle Los Yébenes. El recorrido finaliza cerca del paso de cebra al cruzar a la acera de enfrente, a pesar de que la conversación dura más tiempo y numerosas referencias al paisaje (actual y pasado) se hicieron desde ese punto. La participante hacía el camino habitual para volver desde el trabajo a su casa al mediodía. Vivía en un edificio cercano, y prefirió acabar la conversación en ese punto.

Respecto a las líneas eléctricas aéreas bajo las que pasábamos, destacó no sólo su impacto estético negativo, sino también su preocupación por el riesgo de incendios, dada la cercanía de las líneas a árboles y edificios altos. Transmite su indignación ante la inacción de los agentes implicados en su soterramiento: “lo peor es que no creo que costase tanto ya, al parecer la preinstalación está hecha”.



Figura a3.37: EM\_4: Plano de situación y perfil del recorrido.

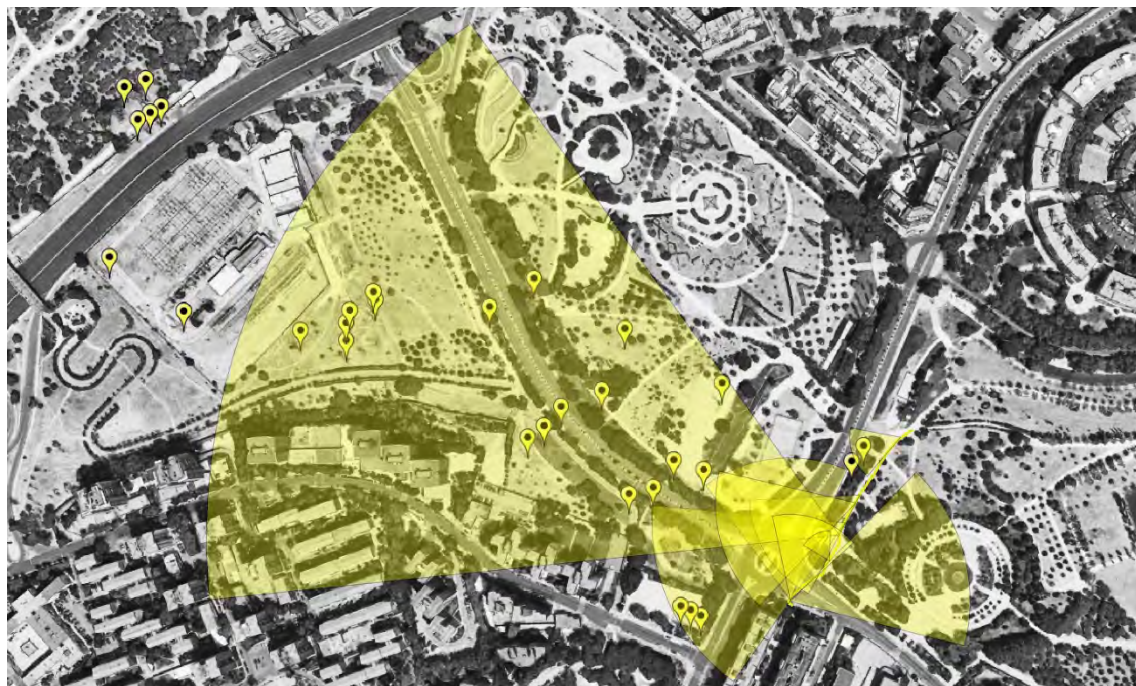


Figura a3.38: EM\_4: Cartografía analítica del paisaje percibido (elaboración propia sobre vista aérea de Google Earth Pro).

## Transcripción de EM\_4:

**Disculpe, ¿es usted vecina de la zona?**

Si.

**Verá, trabajo en la universidad y estoy estudiando la zona. ¿Le importaría contarme alguna cosa que le parezca relevante o que le preocupe del barrio?**

Bueno... los vecinos estaríamos encantados de que nos quitasen esto *[mientras señala las torres eléctricas con la mirada]*. Llevamos muchos años de lucha, pero nada. Y lo peor es que no creo que costase tanto ya, al parecer la preinstalación está hecha, ¿sabes? Los conductos ya los pusieron. Pero cuando por fin llegó el momento en el que parecía que iban a hacerlo... dicen que no hay dinero. No sé.

Ya no es una cuestión estética, es que también hay muchos árboles alrededor... ya sabes. En cualquier momento puede pasar algo, es un riesgo.

Nos llevamos una alegría cuando nos quitaron dos torretas de las grandes, que estaban aquí y allí *[señalando a la rotonda y a un punto más al norte, cerca de los edificios]*. Claro, es que ya era demasiado. Quitaron algunas cosas, antes había por allí *[señalando hacia el este]* una... subestación, no sé, una instalación que sí que han medio enterrado... pero se han dejado retazos pendientes. Mira cómo está la plaza de allí *[refiriéndose a la que hace esquina con las calles Seseña y Valmojado]*.

Porque esta de aquí arriba, esta es la de toda la vida *[refiriéndose a subestación La Torre, que se ve en lo alto]*. Pero hay más. Y al parecer en la estación de Aluche es peor, ¿lo has visto?

Y esta torre que han dejado aquí *[la que tenemos de frente, en la esquina del parque]*, creo que da servicio al metro. O al tren, no estoy segura. Es que me parece que aquí debajo hay una estación muerta. El tren ahora pasa de largo, no para, no sé por qué la cerraron. Podrían abrirla... aunque quizás no haya necesidad ahora. Pero la torre creo que da servicio al metro, que pasa justo por debajo.

A partir de ese punto ya enterraron lo que atraviesa el parque. Bueno, es que antes pasaba completamente por encima, te puedes imaginar. Y eso ya era demasiado, así que lo enterraron. También era más fácil que esto, claro *[refiriéndose al resto de torres en la acera, etc.]*.

**No la quiero entretener.**

No, no pasa nada. Ya volvía para casa, que vengo del trabajo.

**¿Lleva mucho tiempo viviendo en la zona?**

Pues... unos 30 años... 35. ¡Un poquito! El barrio ha cambiado bastante. Mira, este era el Cerro de la Mica. Aquí había un asentamiento gitano, si si... ¡de los más grandes de Madrid! Y había otro más allá, Almodóvar creo que se llamaba. Y el último que quedó, aquí al lado, eran cuatro chabolas nada más... ese lo quitaron hace tres años o así.

**¿Se percibía inseguridad?**



Bueno... nadie se atrevía a meterse en el Cerro de la Mica cuando estaba el asentamiento. Solo la policía y esas cosas... nosotros lo rodeábamos, por aquí o por allí detrás. Pero ya con el último no, las cuatro casitas que tenían aquí al borde de la calle... no eran problemáticas.

Y la calle principal que va por ahí, la calle Sepúlveda... no estaba, era un camino. Ha cambiado todo mucho, sí. Pero a mi siempre me ha gustado la zona, la verdad.

¡Espero no haberte aburrido!

**Para nada, ¿me ha contado usted muchas cosas!**

Bueno, bonita. Pues que vaya muy bien tu trabajo.

**Gracias, ¡hasta luego!**

¡Hasta luego!



“Bueno, los vecinos estaríamos encantados de que nos quitasen esto. Llevamos muchos años de lucha, pero nada. Y lo peor es que no creo que costase tanto ya, al parecer la preinstalación está hecha, ¿Sabes? Los conductos ya los pusieron. Pero cuando por fin llegó el momento en el que parecía que iban a hacerlo... dicen que no hay dinero. No sé.”

“Nos llevamos una alegría cuando nos quitaron dos torretas de las grandes, que estaban aquí y allí. Claro, es que ya era demasiado.”

“Esta de aquí arriba, esta es la de toda la vida. Pero hay más.”

“El barrio ha cambiado bastante. Mira, este era el Cerro de la Mica. Aquí había un asentamiento gitano, si, si... ¡de los más grandes de Madrid! [...] nadie se atrevía a meterse en el Cerro de la Mica cuando estaba el asentamiento. Solo la policía y esas cosas... nosotros lo rodeábamos, por aquí o por allí detrás.”

“Y la calle principal que va por ahí, la calle Sepúlveda... no estaba, era un camino. Ha cambiado todo mucho, sí. Pero a mi siempre me ha gustado la zona, la verdad.”

**EM\_5**

Figura a3.39: Participante en la EM\_5 señalando la subestación eléctrica de La Torre (fotografía realizada por la autora el 4 de mayo de 2018).

Tabla de datos generales:

Género:	masculino
Edad:	76 años
Años viviendo en la zona:	40 años
Duración de la E.M.:	50 minutos
Distancia recorrida:	1 kilómetro
Frecuencia del recorrido para el participante:	diaria

El recorrido comienza a medio camino del paseo serpenteante que sube a la pasarela, junto a la subestación eléctrica. Subimos el tramo restante hasta la pasarela, cruzamos por ella y bajamos a la Casa de Campo hasta el metro Casa de Campo. Acabamos en el encuentro, de nuevo, con la carretera A-5.

El entrevistado es muy hablador y hace múltiples comentarios sobre paisaje circundante; a cómo valora determinados rincones, espacios de reunión con otros vecinos de la zona, o a cómo le hacen recordar experiencias pasadas. Asegura que realiza este recorrido a diario, generalmente con variaciones más largas, cuando sale con más tiempo que hoy.

Respecto a las infraestructuras energéticas visibles en la zona, menciona su impacto negativo estético y, sobre todo, los peligros que suponen para la salud. Muestra resignación ante el poder y los intereses de las compañías eléctricas, contrapuestos (en su opinión) a los de los vecinos, pero contra los que resulta imposible ganar: “es una lucha perdida”.



Figura a3.40: EM\_5: Plano de situación y perfil del recorrido.

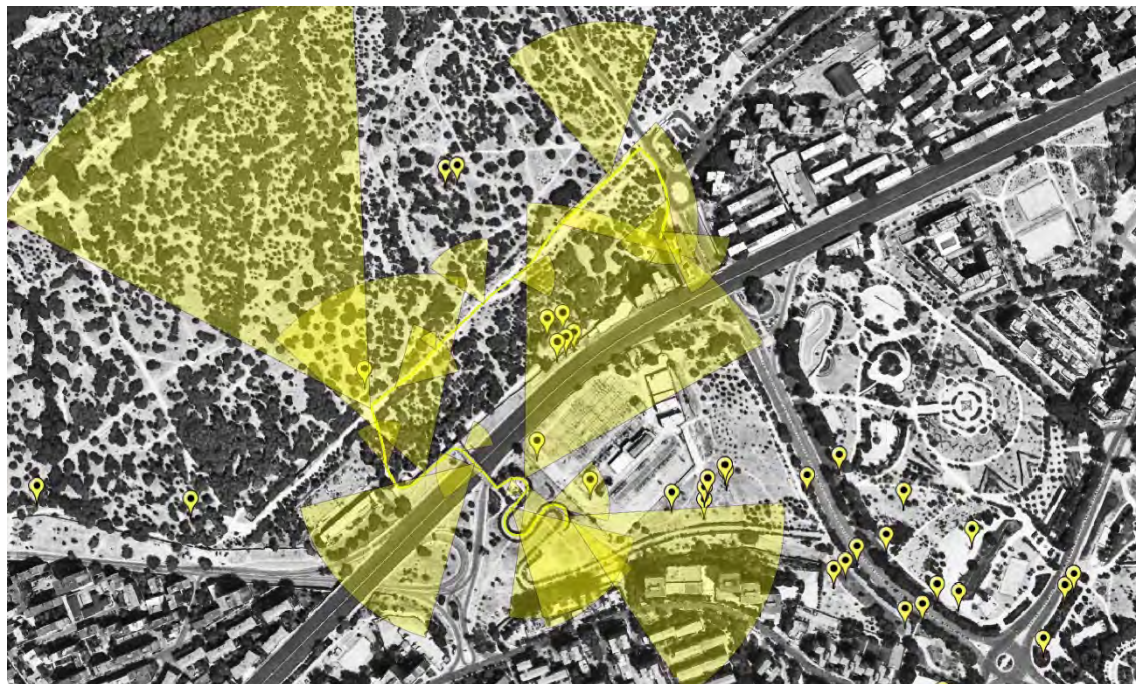


Figura a3.41: EM\_5: Cartografía analítica del paisaje percibido (elaboración propia sobre vista aérea de Google Earth Pro).

## Transcripción de EM\_5:

**Disculpe, ¿es usted vecino de la zona?**

Si.

**Verá, trabajo en la universidad y estoy estudiando la zona. ¿Le importaría contarme alguna cosa que le parezca relevante o que le preocupe del barrio? Puedo acompañarle andando.**

Ah, muy bien. Pues yo vengo por aquí todas las mañanas. Mira, vivo justo en esos edificios.

**¿Lleva muchos años viviendo aquí?**

Pues... unos 40 años. ¡No está mal, eh! Siempre en la misma casa.

**Muy cerca de esto, entonces *[estamos delante de la subestación]*.**

Si, bueno, contra esto no se puede luchar. Aquí ha habido manifestaciones, protestas... pero las compañías son muy poderosas y no hay nada que hacer. Mujeres, y niños, han tenido cáncer de pecho y de ovario y esas cosas. Vamos, lo que llaman cáncer. Pero claro, es que es difícil.

**¿Han podido comprobar la vinculación?**

Bueno, si... es que es difícil. También los han tenido mujeres que no vivían cerca y que no tiene nada que ver. Y estos es que son muy poderosos. Al principio todo el mundo te dice que te ayuda. Los sindicatos, y eso, pero luego nada.

Mira, un grupo que protestó mucho fueron los que jugaban a 'la calva' ahí abajo. ¿Tú sabes lo que es el juego de 'la calva'?

**La verdad es que no.**

Pues mira, tú tienes un trozo de madera así doblado, que se pone en el suelo. Y con un hierro así alargado, lo tiras y tiene que dar en madera.

**¿Se tira una pieza de hierro?**

Si, mira, te lo explico *[mientras coge y parte una rama del borde del camino]*. La madera tiene una forma así doblada *[dobla la rama]* y se pone así colocada en el suelo. Y entonces, desde cierta distancia, se tira el hierro y tiene que dar a la madera, porque la madera cuando se golpea suena, ¿sabes? Pues se tiene que oír el golpe.

Bueno, pues esos es que jugaban aquí de toda la vida, y los cables pasaban justo por encima de donde jugaban. Esos se movilizaron mucho. Y claro, la mayoría eran de sindicatos, que si UGT, Comisiones Obreras... Pero ya ves, es una lucha perdida, tienen mucho poder las eléctricas. Y no te vas a enfrentar con Iberdrola. Se asociaron con esos bloques de allí *[señalando a los edificios altos que se encuentran justo al otro lado de la carretera]*, porque claro, a ellos también les afectaba.

***[En el último bucle del camino antes de llegar a la pasarela para cruzar la carretera, mira a la izquierda y señala una zona de parcialmente pavimentada, con unos bancos y unos árboles en el centro.]***

Mira, aquí cuando trabajaba nos veníamos en verano por las noches, un grupo de cinco o seis matrimonios. Yo cogía las vacaciones siempre el julio, pero en agosto nos pasábamos aquí charlando hasta las doce, o la una. Se estaba de maravilla aquí, tranquilo, corría el aire... Pero ahora ya no se puede.

### ¿Por qué no?

Pues porque ahora no es seguro. Si te vienes aquí por la noche... te roban la cartera, ¿sabes? Ya no se puede.

Mira lo que hay por allí *[estamos ya sobre la pasarela, como a mitad de camino, y señala los cartones y camastros que hay colocados bajo la rampa de la pasarela, resguardados entre machones]*. Duermen allí algunos. Una que se pone en el semáforo por las mañanas, que lleva toda la vida... pues esa vive allí *[señalando una de las 'casetas']*, con otro. Y a veces se pelean eh. Bueno, como todo el mundo, jaja.

Pero por allí más adelante hay un pasadizo que une Campamento con Aluche, pasa debajo de la carretera... pues por allí les roban a las señoras mayores, que van con el bolso que casi no pueden... con cómo se llama... el carro de la compra, ¿sabes? Y no pueden defenderse. El otro día me dijeron de uno que había sido conductor de autobuses, un tío grandote, así fuerte. Pues iba por aquí *[señalando el borde de la carretera]* una noche y le vino uno por detrás y le puso un cuchillo en el cuello, "dame todo lo que tienes". Él se iba a defender, pero veía cómo venía otro por delante, y claro, ya uno solo contra dos...

Pero el barrio es bueno, eh. Y además una cosa que tiene es esto *[señalando a la Casa de Campo que tenemos delante]*. Esto es un pulmón verde que no tiene precio. Yo me vengo por aquí todos los días. Me doy un paseo, luego me encuentro con los amigos, jugamos a las cartas o cosas así... Lo que pasa es que hoy ya voy un poco tarde. Es que hacía mucho viento, la mujer me decía "no salgas". Pero ya ha bajado un poco así que he salido.

*[Estamos ahora en la entrada a la Casa de Campo, una vez bajada la rampa de la pasarela. Se abren dos caminos de tierra, uno a la derecha a lo largo de la tapia que discurre paralela a la carretera, y otro de frente, adentrándose más en el parque.]*

Vamos por aquí, que me gusta más. Me gusta siempre ver camino abierto. Hoy se me ha hecho tarde, pero normalmente empiezo antes y me voy mucho más lejos. Mira, doy la vuelta por ahí al fondo hasta los chalés, que eso ya es Pozuelo. Y vuelvo por allá... pero siempre por los caminos más vistosos.

Por allí detrás cruza el Arroyo Caraque. ¿Sabes cuál digo? Si, pues cruza por allí *[probablemente se refiera al Arroyo Meaques]*.

¿Y a que no sabes cómo le llaman a este camino por el que vamos?

### A ver, ¿cómo?

El 'camino del colesterol'. Jajaja sí, porque todos los que dan paseos por aquí tienen colesterol. El nombre se lo puso un vecino que viene siempre aquí. El hombre tiene ya 94 años. Y la mujer, 92. ¡Y siguen juntos eh! Viven en un cuarto piso sin ascensor, así que imagínate si están en forma.

Pues él se solía venir aquí todos los días, se ponía en ese banco de ahí, o en esas mesas, cuando ya hacía bueno, con el bañador así cortito... y a tomar el sol. Y claro, así lucía moreno sin necesidad de ir a la playa.

Anda que no sabe él eh, poco bien que se está aquí en las mesitas.

Pues aquí se está muy bien en invierno. Porque esto de aquí *[la tapia que linda con la carretera]* te protege del viento.

***[llegamos al cruce con otro camino, perpendicular al que estábamos recorriendo]***

Aquí *ni te se ocurra* pasar nunca.

**¿Por qué?**

Porque está lleno de maricones. Si, se ponen por ahí. Asquerosos, sarnosos... ya me daría vergüenza. ¿Tú te puedes creer? Hombres viejos con chiquillos jóvenes...

***[vemos pasar a un hombre que lleva un carro al que lleva atada una rueda de bicicleta y algunas piezas metálicas]***

Mira, ese va al chatarrero que está por allí más abajo. Si, ya ves... le lleva eso que tiene en el carro, de cosas que se encuentra. Se lo lleva, lo mismo le da 7 euros... y hala.

***[aparece más adelante la boca de metro de Casa de Campo]***

Ahora nos han puesto el metro aquí, eso está muy bien, la verdad. La comunicación ha mejorado últimamente, ahora pasa el 25, y han alargado la ruta del que te lleva al hospital este que hay en Moncloa... cómo se llama... el Clínico, el San Carlos. Es el que nos corresponde a los de esta zona de la Seguridad Social. Antes paraba donde el edificio de la Plaza de España, ese que están arreglando, ¿sabes? Pero claro, los vecinos pedimos que a ver si podía ir un poco más allá y ya dejarnos donde el hospital. Así no tienes que bajarte y coger otro autobús. Y eso ya lo han hecho, lleva unos meses.

Porque es que aquí hay mucha gente mayor, que tienen que ir mucho al médico... ya sabes. ¡Yo no, eh! Con 76 años que tengo, no tomo ni una pastilla. Ni una sola. Y mira, los dientes son todos míos ***[enseñando los dientes y cerrando la mandíbula con fuerza de modo que suene]***. En eso soy muy afortunado.

Yo me hago una revisión todos los años. Una revisión general, y listo. A la gente le da reparo, especialmente lo de la próstata, claro, como te tienen que mirar a ver si está grande, o pequeña... eso a la gente le echa mucho para atrás. Pero yo estoy estupendamente, oye. De momento.

**¿Y que dure!**

Pues si... yo me vengo todas las mañanas por aquí, me doy la vuelta por ese camino, me bajo todo por allí abajo, por donde pasa el arroyo... ahora no me acuerdo del nombre... Caraque, eso. Pues me bajo por allí y otra vez vuelvo. Por aquí paso dos veces. Y luego me encuentro con los amigos.

Ya es un poco tarde. Pues nada, si vuelves por aquí me verás.

**Si, muchas gracias por enseñarme la zona.**

Nada, ya ves. Tendría que hablar más la gente. Madrid siempre fue una ciudad muy abierta con los de fuera. Preguntabas a cualquiera, y te llevaba a donde necesitases.

Ahora nos hemos vuelto más pasotas... y la gente tiene más miedo.

**¿Esa fue su experiencia?**

Si, yo soy de Ávila. ¿Lo conoces? Es una capital muy bonita. Y muy buena para vivir. Porque puedes ir a todo andando... tienes además lo de la muralla... y dentro tienes todo lo que necesitas.

**¿Vuelve a menudo?**

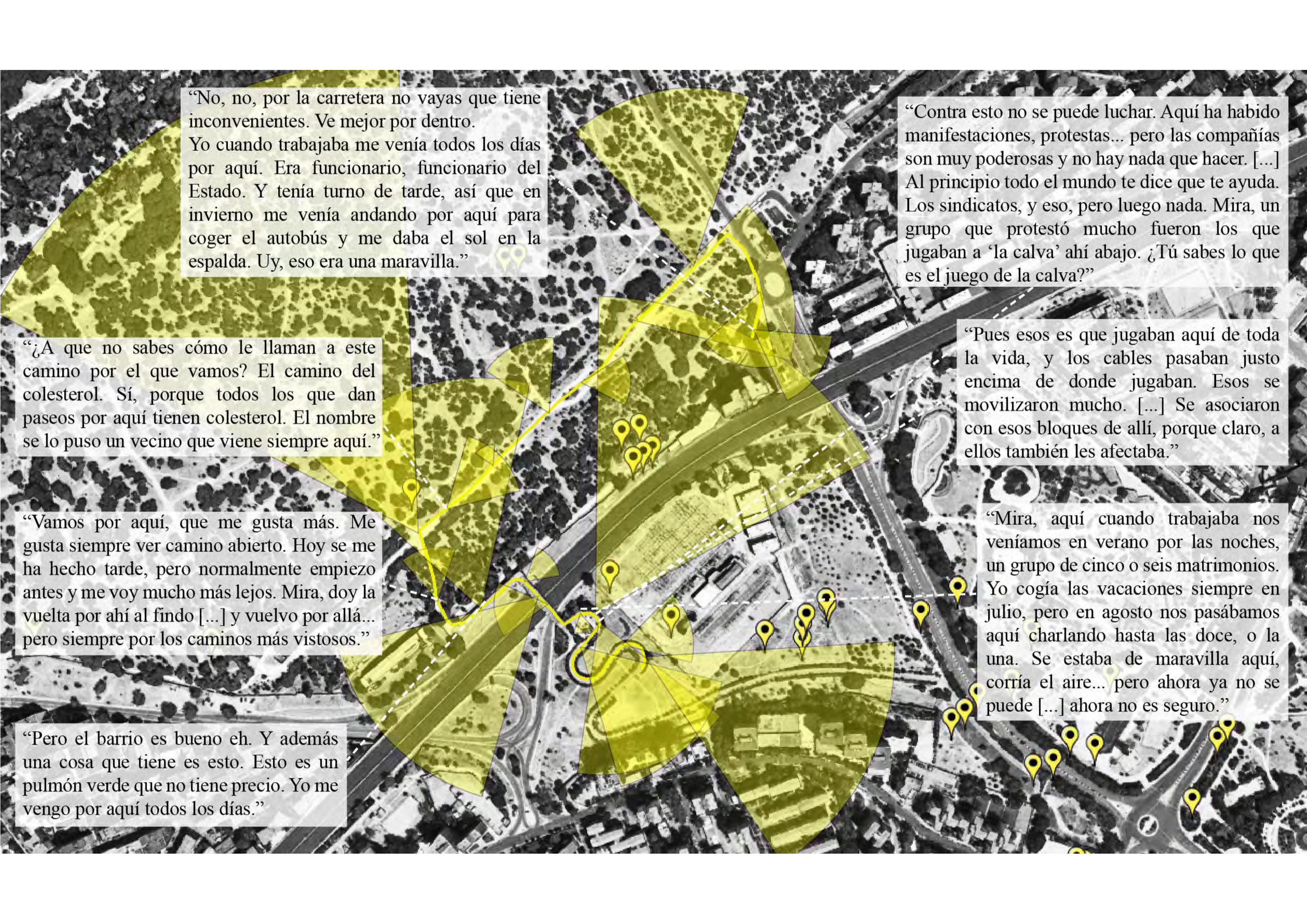
Si, si. De vez en cuando voy y me tomo un chuletón, que es lo que se lleva allí.

**Pues voy a coger este camino de vuelta.**

No, no, por la carretera no vayas que tiene inconvenientes. Ve mejor por dentro *[refiriéndose al camino junto a la tapia, dentro de la Casa de Campo]*.

Yo cuando trabajaba, me venía todos los días por aquí *[a lo largo del lateral de la carretera, en el lado de la Casa de Campo]*. Era funcionario, funcionario del Estado. Y tenía turno de tarde, así que en invierno me venía andando por aquí para coger el autobús y me daba el sol en la espalda. Uy, eso era una maravilla.



An aerial photograph of a city street intersection and surrounding areas. A yellow line traces a path through the streets. Several yellow circular markers with pins are placed at various points along the path and in the surrounding urban landscape. The map is overlaid with semi-transparent yellow shapes that highlight specific areas.

“No, no, por la carretera no vayas que tiene inconvenientes. Ve mejor por dentro. Yo cuando trabajaba me venía todos los días por aquí. Era funcionario, funcionario del Estado. Y tenía turno de tarde, así que en invierno me venía andando por aquí para coger el autobús y me daba el sol en la espalda. Uy, eso era una maravilla.”

“Contra esto no se puede luchar. Aquí ha habido manifestaciones, protestas... pero las compañías son muy poderosas y no hay nada que hacer. [...] Al principio todo el mundo te dice que te ayuda. Los sindicatos, y eso, pero luego nada. Mira, un grupo que protestó mucho fueron los que jugaban a ‘la calva’ ahí abajo. ¿Tú sabes lo que es el juego de la calva?”

“¿A que no sabes cómo le llaman a este camino por el que vamos? El camino del colesterol. Sí, porque todos los que dan paseos por aquí tienen colesterol. El nombre se lo puso un vecino que viene siempre aquí.”

“Pues esos es que jugaban aquí de toda la vida, y los cables pasaban justo encima de donde jugaban. Esos se movilizaron mucho. [...] Se asociaron con esos bloques de allí, porque claro, a ellos también les afectaba.”

“Vamos por aquí, que me gusta más. Me gusta siempre ver camino abierto. Hoy se me ha hecho tarde, pero normalmente empiezo antes y me voy mucho más lejos. Mira, doy la vuelta por ahí al fondo [...] y vuelvo por allá... pero siempre por los caminos más vistosos.”

“Mira, aquí cuando trabajaba nos veníamos en verano por las noches, un grupo de cinco o seis matrimonios. Yo cogía las vacaciones siempre en julio, pero en agosto nos pasábamos aquí charlando hasta las doce, o la una. Se estaba de maravilla aquí, corría el aire... pero ahora ya no se puede [...] ahora no es seguro.”

“Pero el barrio es bueno eh. Y además una cosa que tiene es esto. Esto es un pulmón verde que no tiene precio. Yo me vengo por aquí todos los días.”

## En torno a la subestación eléctrica de Coslada



Figura a3.42: Vista de pájaro con Google Earth Pro de la ruta realizada en coche para el trabajo de campo en Coslada (mayo de 2018).

## OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

El trabajo de campo se realiza durante la mañana del martes 22 de mayo de 2018. El día es soleado y despejado, y con una temperatura en torno a los 23°C. La bruma que aparecía en el centro de la ciudad no se aprecia al alejarse, en dirección a la zona de estudio. Salgo de la A-2 en el kilómetro 9, en la salida a la M-40 en dirección sur. Tras pasar un nudo de carreteras, y con la vista ya cercana del nuevo estadio Wanda Metropolitano a la derecha, tomo la salida hacia Coslada por la M-201. El camino, en dirección este, pasa a través de varios túneles, pues sobre la zona discurren numerosas vías de tren. Al llegar a la glorieta Primero de Mayo, giro a la derecha por la avenida de España. Aparco tras pasar la siguiente glorieta, en la calle Mar Rojo, frente al patio de un colegio público.

Salgo caminando al encuentro con la subestación eléctrica, al otro lado de la avenida de la Constitución. Se trata de una instalación de grandes dimensiones, y altamente visible desde la calle. La avenida de la Constitución se abre para alojar un bulevar ajardinado con un paseo central. Recorro primero la vía por la acera sudeste.



Figura a3.43: Vista de la subestación eléctrica de Coslada desde la acera sudeste de la avenida de la Constitución (fotografía realizada por la autora el 22 de mayo de 2018).

La zona se vuelve progresivamente más industrial, aflorando servicios particularmente dirigidos al coche; dos gasolineras a poca distancia entre sí, instalaciones de lavado o talleres mecánicos. Al final de esta vía se encuentra una nave de ITV.

Tras recorrer gran parte de la avenida, cruzo a la acera contraria, la cual recorro también en dirección nordeste, de vuelta hacia la avenida de España. Hay pocas personas por la calle, aunque parece haber actividad dentro de las naves y talleres. Hay un tráfico fluido pero constante, y camiones de obra pasan con asiduidad. Las pocas personas que encuentro por la calle suben y bajan de su vehículo privado, el cual aparcan delante del lugar al que quieren llegar. Los recados parecen realizarse deprisa y con eficiencia, con poca contemplación y reflexión sobre entorno.

A punto de llegar a la glorieta, encuentro al participante de la EM\_6. Nos encontramos junto a la tapia que linda con la subestación, y recorremos por la acera noroeste la avenida de la Constitución hasta un taller donde se encontraba su coche, que iba a recoger (ver **EM\_6**). Tras esta primera entrevista, vuelvo al punto de partida para adentrarme en un descampado que linda con el límite norte de la subestación. Por la época del año, se encuentra más verde, frondoso y floreado de lo que probablemente esté habitualmente. Sigo uno de los caminos de tierra que aparecen trazados; el que más se acerca a la tapia de la subestación, que aparece en alto y con numerosas pintadas. Detrás se percibe el paso de una vía de tren, también en lo alto, pero no se aprecia la dimensión que dicha infraestructura presenta en planimetría. Realizo el bucle del camino, sin encontrar a nadie paseando por la zona.



Figura a3.44: Vista de la subestación eléctrica de Coslada desde el descampado al norte (fotografía realizada por la autora el 22 de mayo de 2018).

Salgo de nuevo a la acera de la avenida de España, esta vez con la intención de adentrarme más en el pueblo y con la esperanza de encontrar mayor actividad a pie de calle. A lo largo de esta avenida hay pocos locales abiertos; muchos están tapiados, o parecen cerrados. Los edificios de viviendas, de entre cinco y nueve alturas, se disponen como fachada de este límite, dando la espalda a las parcelas del oeste. Desde algún bajo porticado se intuyen espacios verdes más recogidos al otro lado.

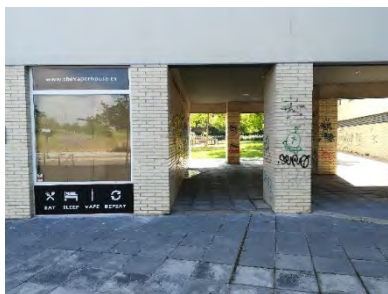


Figura a3.45: Izquierda: vista del parque infantil desde la avenida de España. Derecha: vista desde el otro lado del edificio de viviendas (fotografías realizadas por la autora el 22 de mayo de 2018).

Al cruzar por uno de estos pasadizos, la escala cambia notablemente y encuentro algo más de actividad. Algunas personas paseando, con bolsas de la compra, o sentadas en un banco. Recorriendo calles más estrechas en dirección este, encuentro la mayor concentración de personas

hasta el momento junto a un bar que hace esquina. Al volver hacia la zona de estudio, encuentro a la participante de la EM\_7; un encuentro breve recorriendo un pequeño tramo de la avenida de la Constitución en dirección sur (ver EM\_7).



Figura a3.46: Vista de la subestación eléctrica de Coslada desde el bulevar central de la avenida de la Constitución (fotografía realizada por la autora el 22 de mayo de 2018).

Tras la segunda conversación, vuelvo a recorrer gran parte de la avenida hacia el sudoeste, esta vez por el paseo del bulevar central. Aquí encuentro a la participante de la EM\_8, quien volvía a casa paseando a su perro (ver EM\_8). Al llegar a su portal, nos despedimos y vuelvo al punto en el que dejé el coche, para emprender el camino de vuelta.

## ENTREVISTAS EN MOVIMIENTO

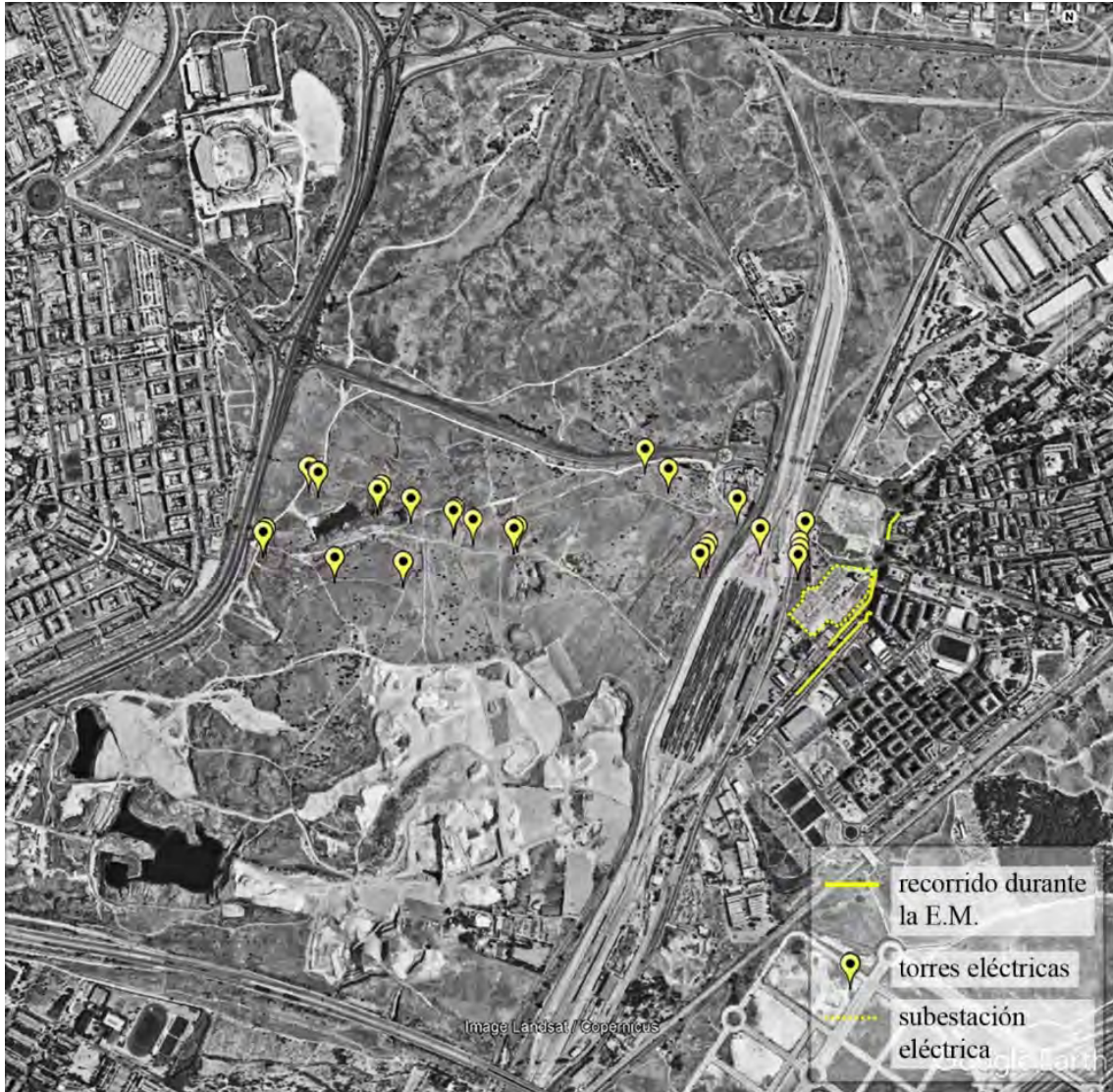
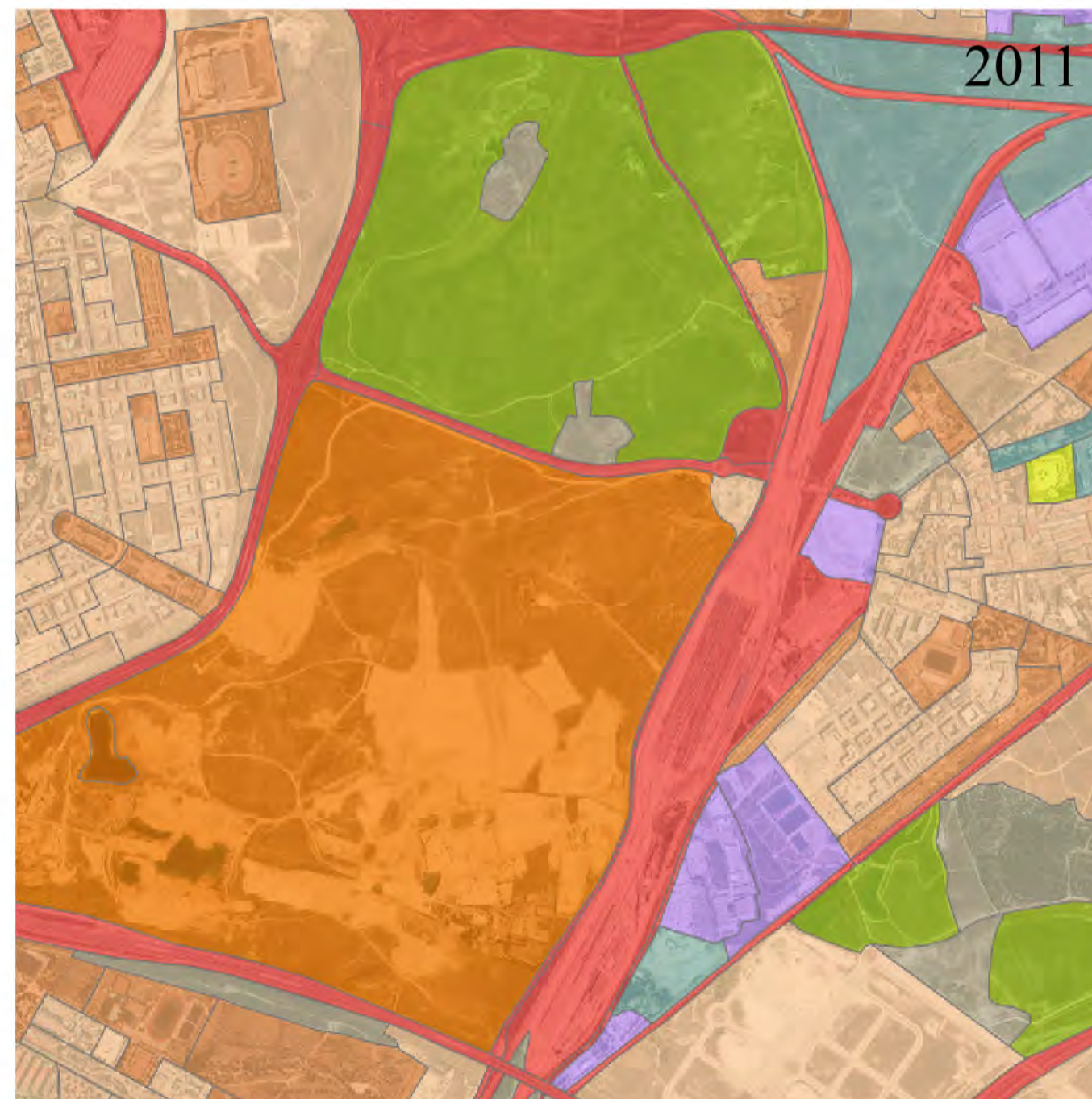
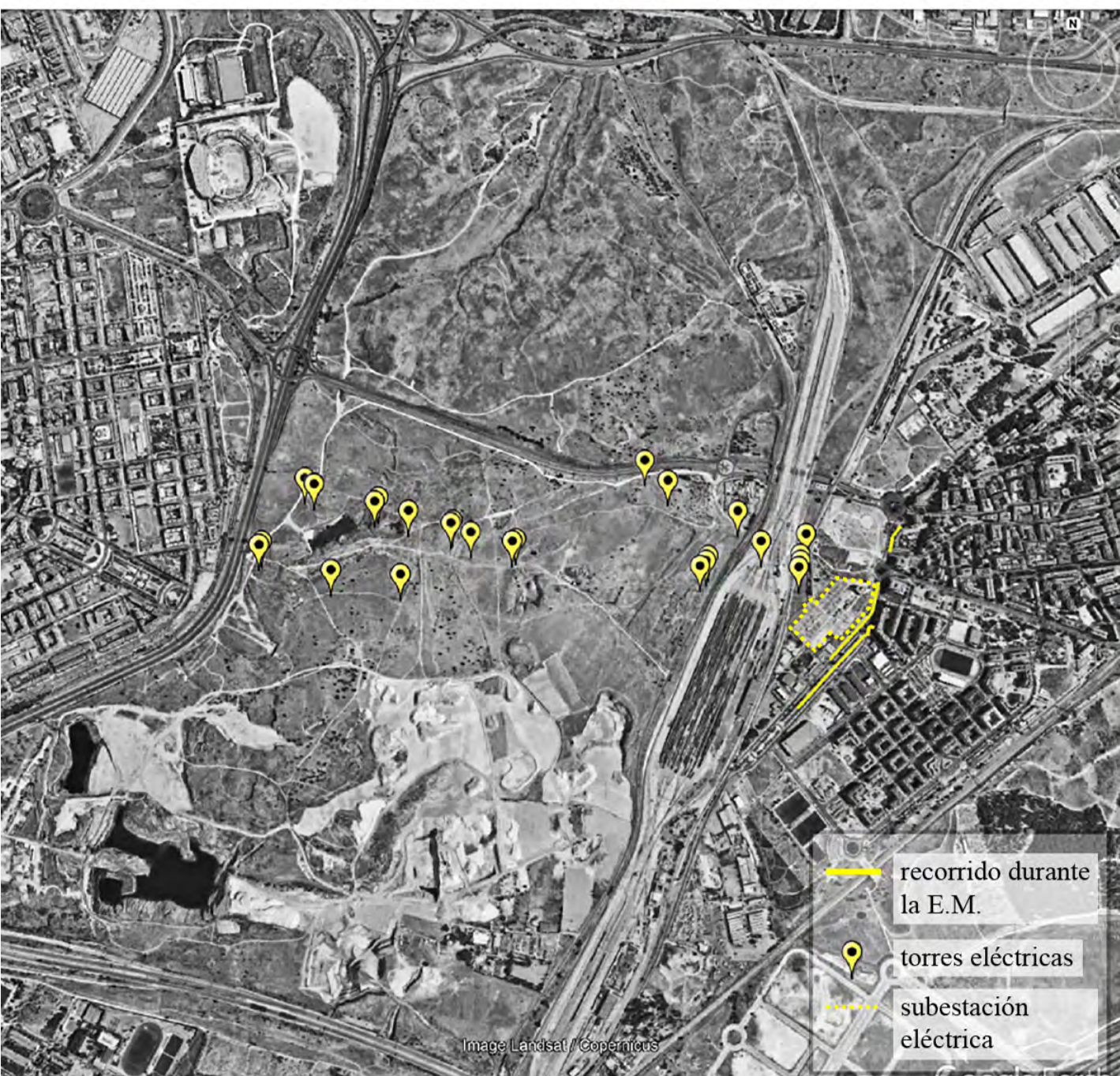
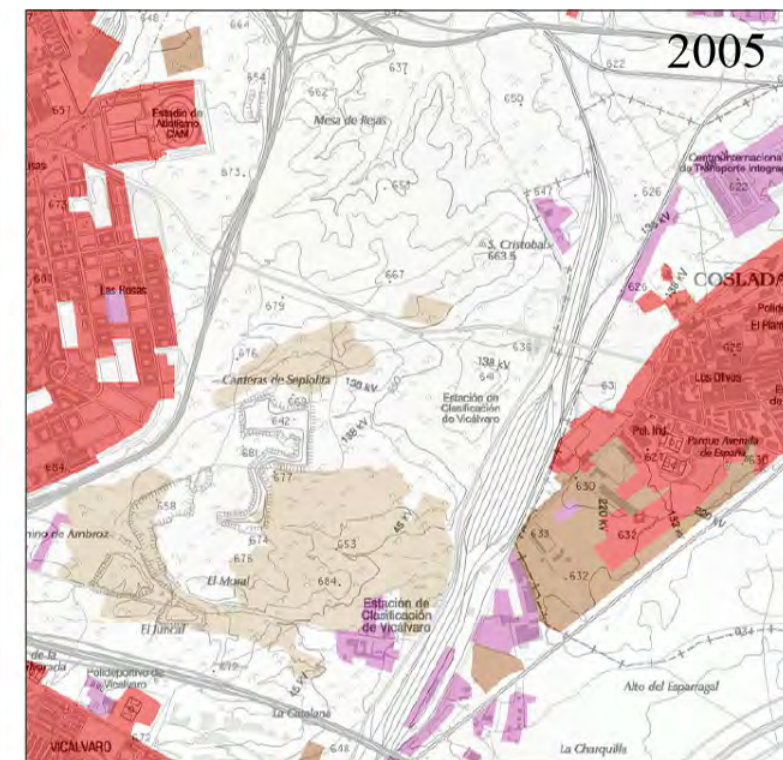
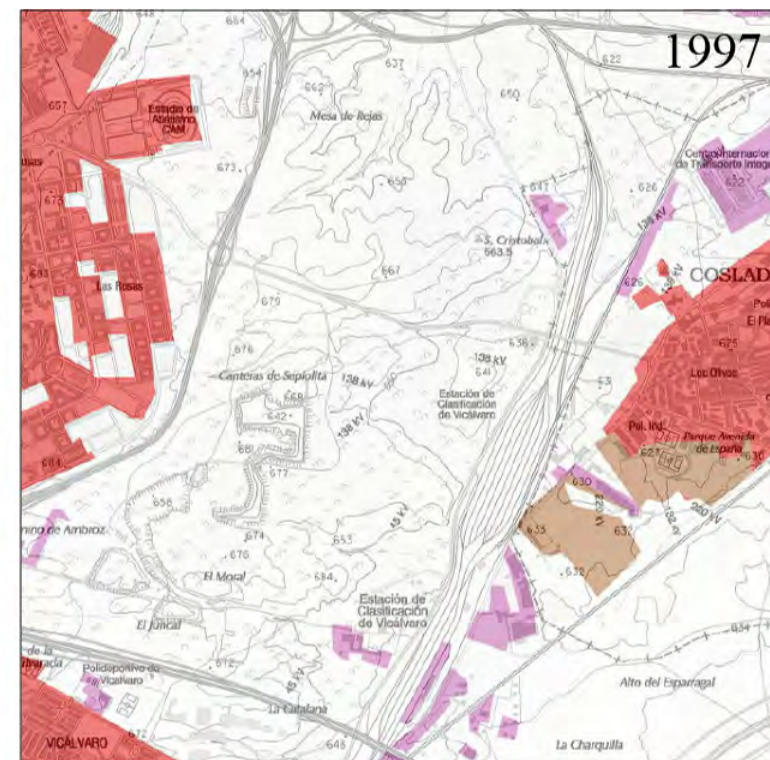
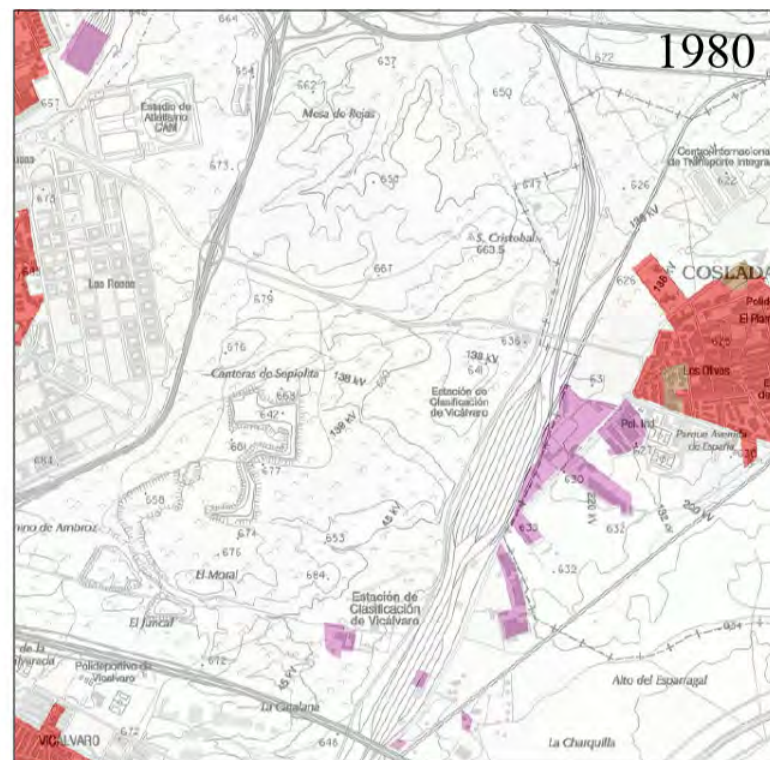
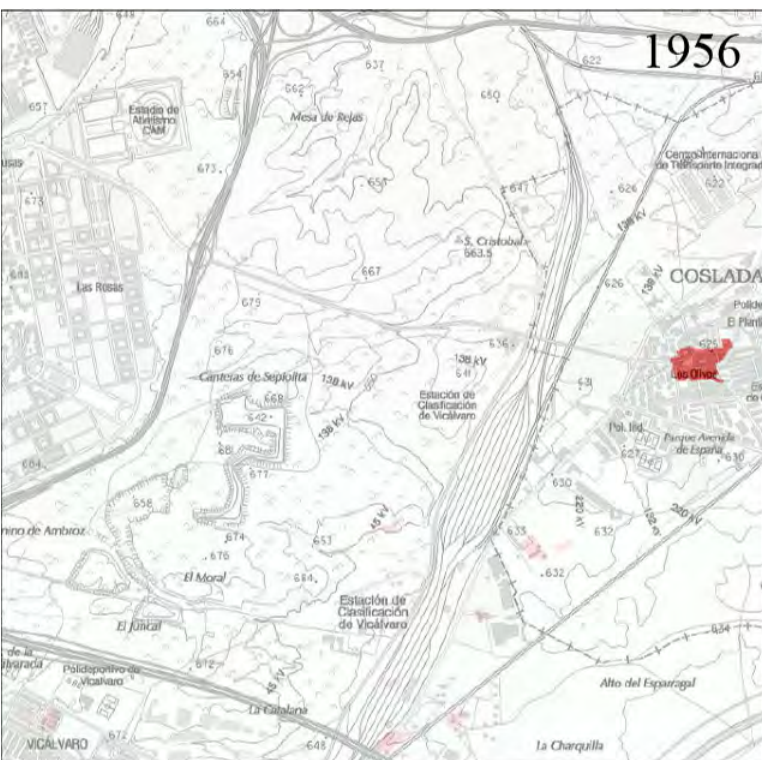


Figura a3.47: Instalaciones eléctricas en la zona de estudio y recorrido durante las entrevistas en movimiento, sobre vista aérea (Google Earth Pro).



- 2011**
- Legenda de ocupación:**
- urbano denso
  - industrial/servicios
  - residencial
  - edificios en construcción
  - parques / zonas verdes
- Legenda de usos:**
- subestación eléctrica
  - zonas verdes urbanas
  - cultivos
  - recreativo/comercial/oficinas
  - dotacional
  - urbano
  - industrial
  - minero extractivo
  - infraestructuras de transporte

**EM\_6**

Figura a3.48: Vista durante el recorrido con el participante de la EM\_6 (fotografía realizada por la autora el 22 de mayo de 2018).

Tabla de datos generales:

Género:	masculino
Edad:	45 años
Años viviendo en la zona:	10 años
Duración de la E.M.:	10 minutos
Distancia recorrida:	325 metros
Frecuencia del recorrido para el participante:	media

El recorrido comienza en la glorieta de la avenida de España, junto a la tapia de la subestación eléctrica de Coslada. El participante se dirige, en dirección sudoeste, a recoger su coche, que se encuentra en uno de los talleres de reparación. El recorrido es lineal, y aunque el participante parece tener buena disposición para hablar, percibo cierta extrañeza en mi interés por el paisaje circundante.

La entrevista es muy corta, puesto que enseguida llegamos al taller y se despide. El participante muestra extrañeza con el hecho de que el área que recorreremos tenga algún interés de estudio y, en lo que respecta a la subestación eléctrica, no la percibe en absoluto como algo negativo. De hecho, se extraña de que pueda haber personas que sí lo hagan. Es una infraestructura que conoce y cuya función comprende y le parece lógica, funcional y habitual. “No es nada raro”, explica.





Figura a3.49: EM\_6: Plano de situación y perfil del recorrido.

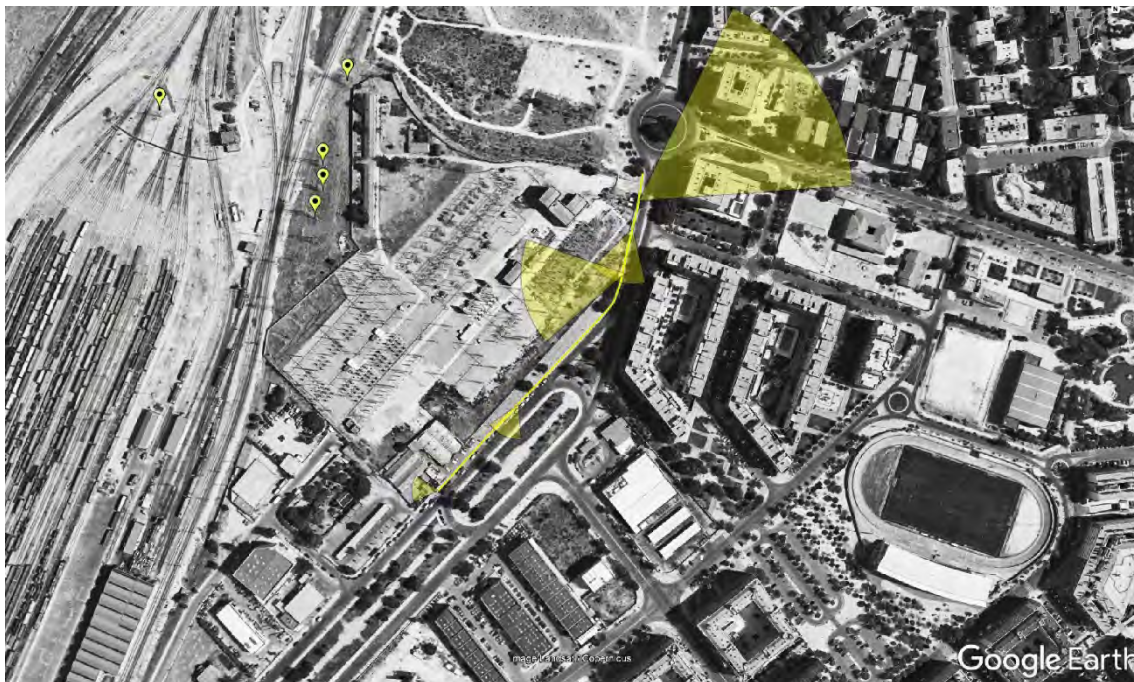


Figura a3.50: EM\_6: Cartografía analítica del paisaje percibido (elaboración propia sobre vista aérea de Google Earth Pro).

## Transcripción de EM\_6:

**Hola, perdone que le moleste.**

¡No me molestas!

**Verá, es que trabajo en la universidad y estoy estudiando la zona. ¿Vive usted por aquí?**

Si, bueno... vivo por allí, como a... diez minutos, más o menos *[dice señalando hacia el nordeste]*.

**Ah, muy bien. ¿Desde hace mucho tiempo?**

Si, mucho tiempo. Yo tengo ya... más de diez años en Coslada. Es buena zona, se vive tranquilo.

**Puedo acompañarle andando, que no quiero interrumpirle.**

Bueno, sí, Vale. Yo iba hacia allí... *[señalando hacia el sudoeste, mientras comienza a andar en esa dirección]* ¿Y qué estás estudiando de por aquí? Aquí no hay nada interesante que ver, ¿no?

**Pues me estaba fijando en esto ahora *[señalo la subestación que tenemos a un lado]***

Ah, ¿de la electricidad? Si.

**¿A usted qué le parece?**

¿A mí? No sé, normal... No me molesta.

**¿No le molesta, entonces?**

Para nada, ¡no me molesta nada! ¿Por qué? ¿Hay alguien que te ha dicho que le molesta? *[dice con gesto de extrañeza]*

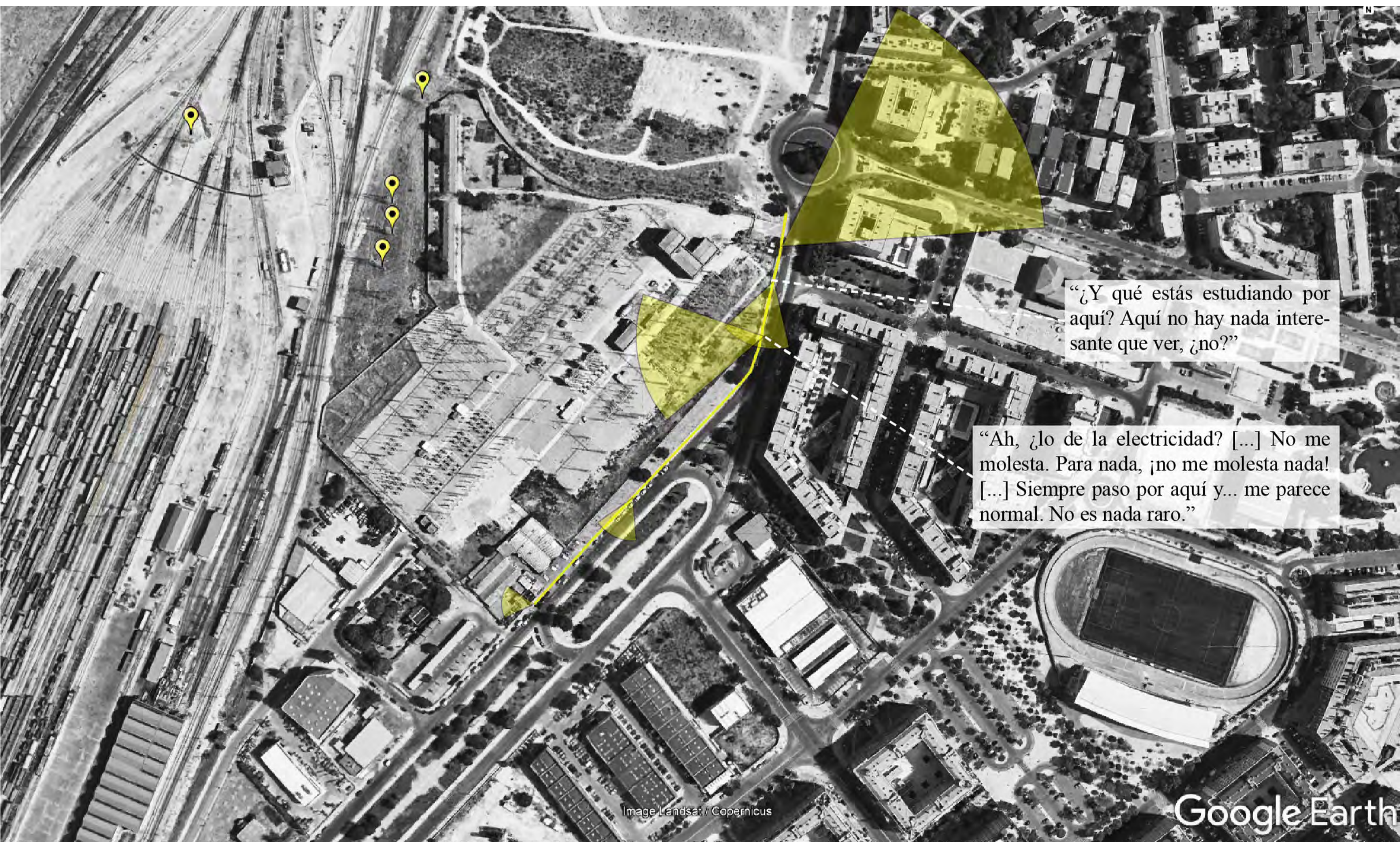
**No, no sé.**

Pues a mí no me molesta, la verdad. Siempre paso por aquí y... me parece normal. No es nada raro.

**¿Entonces pasa por aquí a menudo?**

Si, de vez en cuando. Para las cosas del coche, o si voy a hacer la compra al Mercadona...

Bueno, pues yo me quedo aquí. Que he venido a buscar el coche... es que he tenido algunos problemillas con él. Ahora ya me lo llevo.



“¿Y qué estás estudiando por aquí? Aquí no hay nada interesante que ver, ¿no?”

“Ah, ¿lo de la electricidad? [...] No me molesta. Para nada, ¡no me molesta nada! [...] Siempre paso por aquí y... me parece normal. No es nada raro.”

**EM\_7**

Figura a3.51: Vista durante el recorrido con la participante de la EM\_7 (fotografías realizadas por la autora el 22 de mayo de 2018).

Tabla de datos generales:

Género:	femenino
Edad:	70 años
Años viviendo en la zona:	40 años
Duración de la E.M.:	10 minutos
Distancia recorrida:	100 metros
Frecuencia del recorrido para el participante:	media

El recorrido comienza en las cercanías de la glorieta de la avenida de España, en la acera sudeste. La participante lleva un carro de la compra y una bolsa de plástico en la mano. Camina despacio, y aunque en principio parece accesible, ni quiere ser acompañada durante todo su trayecto ni se muestra cómoda transmitiendo sus impresiones sobre la zona.

La breve conversación muestra que la participante percibe la presencia de la subestación eléctrica como algo nocivo, incluso un riesgo para la salud. Sin embargo, se aleja del problema y no lo hace propio. Por un lado, insiste en que “de estas cosas” no entiende, y por otro considera que el ‘problema’ es de aquellos vecinos que vivan junto a la subestación, siendo ellos a quienes correspondería pedir que se retire.



Figura a3.52: EM\_7: Plano de situación y perfil del recorrido.

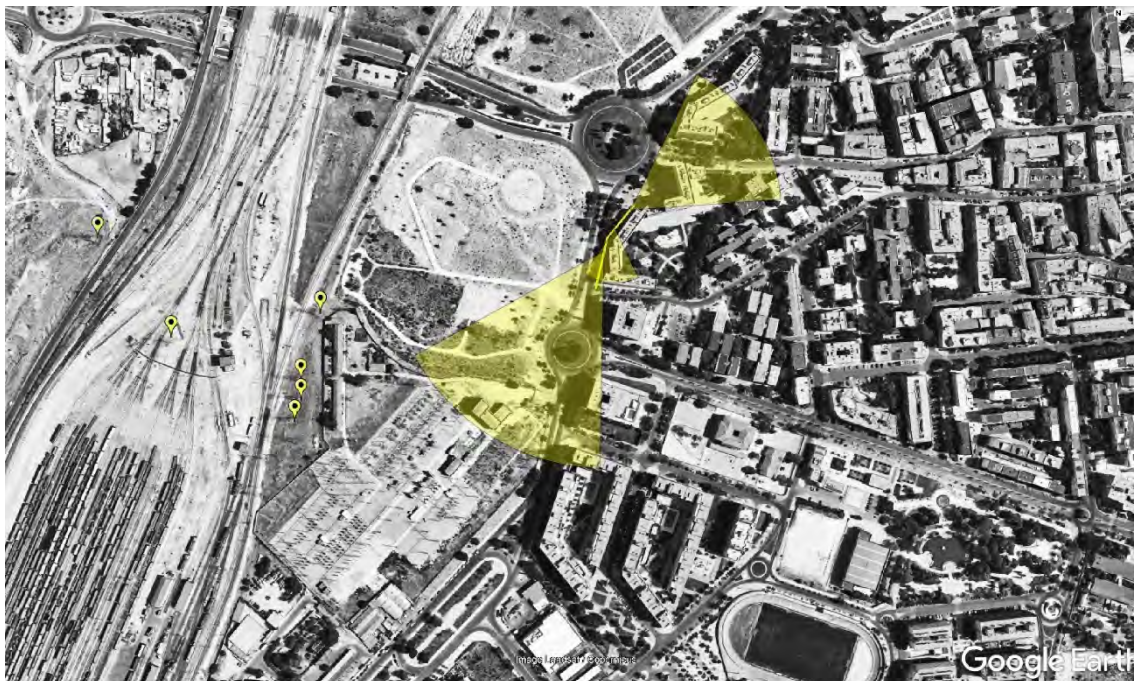


Figura a3.53: EM\_7: Cartografía analítica del paisaje percibido (elaboración propia sobre vista aérea de Google Earth Pro).

## **Transcripción de EM\_7:**

**Disculpe, ¿vive usted por aquí cerca?**

Si. Bueno, más o menos... vivo un poco más lejos.

**¿Desde hace mucho tiempo?**

Pues... 40 años, hace que vivo aquí.

**Podemos seguir andando. Vaya, ¡40 años! ¿Y pasa por aquí a menudo?**

De vez en cuando. *[dice, mientras sigue andando]* Como... tres o cuatro veces por semana, depende.

**Ah, bueno, es que trabajo en la universidad y estoy estudiando la zona. Puedo acompañarle andando, si no le importa.**

Es que iba a comprar unas cosas.

**Me estaba preguntando por la subestación eléctrica que está aquí *[digo, señalando al otro a la acera contraria]***

Ah, ¿esto que están quitando?

**¿Lo están quitando?**

Bueno, no sé. Yo no entiendo de estas cosas.

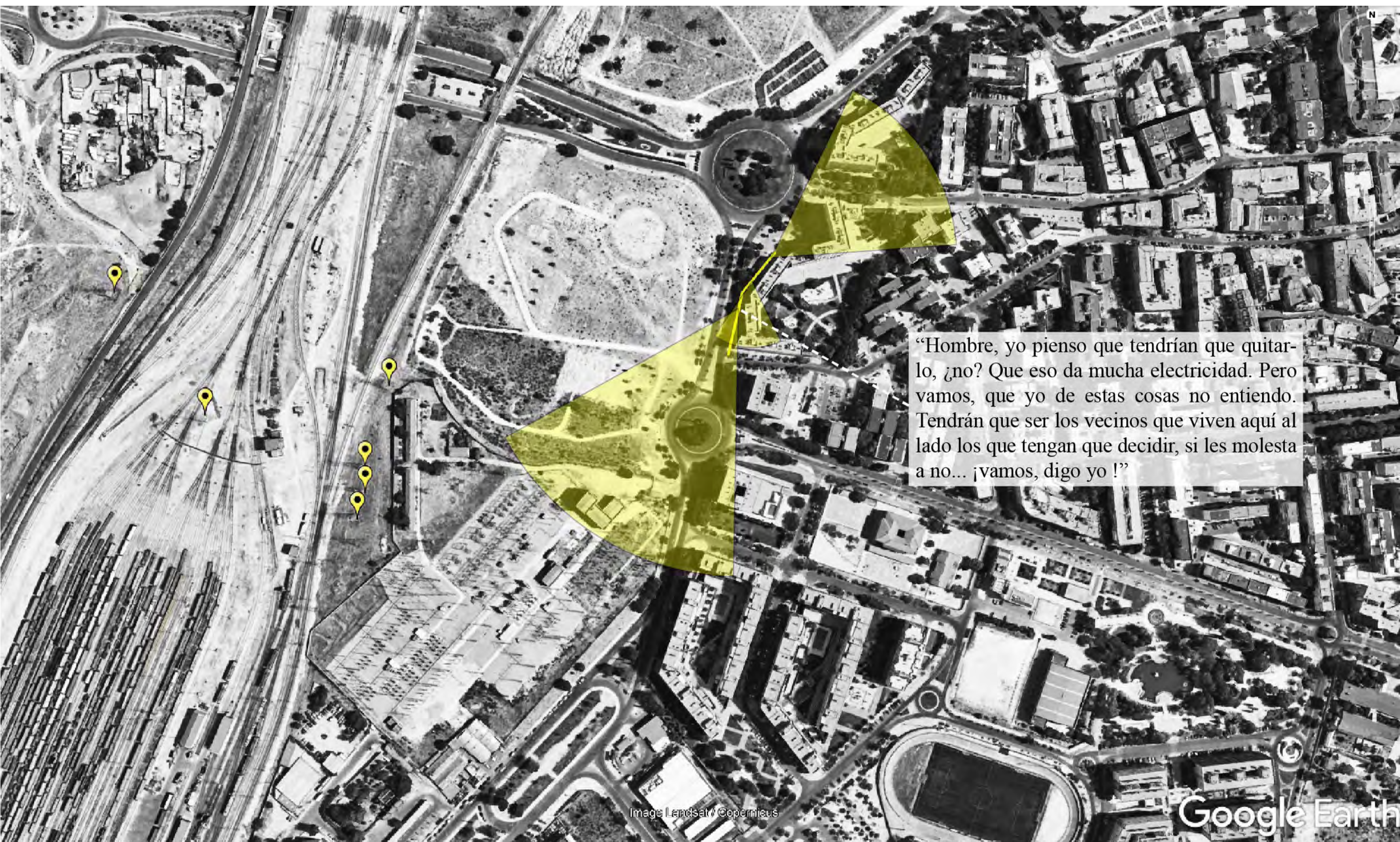
**Pues yo tampoco sé si hay planes de quitarlo.**

Hombre, yo pienso que tendrían que quitarlo, ¿no? Que eso da mucha electricidad. Pero vamos, que yo de estas cosas no entiendo. Tendrán que ser los vecinos que viven aquí al lado los que tengan que decidir, si les molesta o no... ¡vamos, digo yo!

**Ah.**

Bueno, que...no sé. Venga, pues hasta luego.

**Gracias, hasta luego.**



“Hombre, yo pienso que tendrían que quitarlo, ¿no? Que eso da mucha electricidad. Pero vamos, que yo de estas cosas no entiendo. Tendrán que ser los vecinos que viven aquí al lado los que tengan que decidir, si les molesta a no... ¡vamos, digo yo !”

**EM\_8**

Figura a3.54: Vista durante el recorrido con la participante de la EM\_8 (fotografía realizada por la autora el 22 de mayo de 2018).

Tabla de datos generales:

Género:	femenino
Edad:	45 años
Años viviendo en la zona:	3 años
Duración de la E.M.:	10 minutos
Distancia recorrida:	405 metros
Frecuencia del recorrido para el participante:	diaria

El recorrido comienza en el paseo central del bulevar de la avenida de la Constitución, a lo largo del cual la participante pasea a su perro. Están volviendo a su casa de un paseo que realizan diariamente. La participante se muestra abierta a conversar y a expresar su opinión sobre la zona. No obstante, el paseo es corto porque enseguida llegamos al portal de su vivienda.

La subestación eléctrica le produce incomodidad, y vincula la exposición a ella con problemas de salud entre los vecinos. Vive desde hace pocos años en las viviendas situadas justo enfrente, en la acera contraria: “lo veo siempre desde la ventana”. Considera que los vecinos no tienen poder de decisión en la localización de la subestación, que responde a intereses y decisiones de personas o entidades inalcanzables para la ‘población común’, entre las que se incluye ella y me incluye a mí también.





Figura a3.55: EM\_8: Plano de situación y perfil del recorrido.



Figura a3.56: EM\_8: Cartografía analítica del paisaje percibido (elaboración propia sobre vista aérea de Google Earth Pro).

## **Transcripción de EM\_8:**

**Disculpe, ¿vive usted por aquí cerca?**

Si, vivo en ese edificio *[señalando al primer bloque que se ve al nordeste]*

**Verá, trabajo en la universidad y estoy estudiando la zona. Puedo acompañarle andando, si no le importa.**

Ah, vale, estamos volviendo a casa ya.

**Supongo que hace este recorrido a menudo, si tiene que sacar al perro...**

Si, jaja. Todos los días vamos por aquí.

**¿Hace mucho que vive por la zona?**

Pues en Coslada sí, pero en esta casa llevo poco tiempo... dos años y medio, o tres años, solo.

**¿Y le gusta? *[vemos la subestación de frente]***

Si, está bien, muy tranquilo... pero esto no me gusta, claro *[refiriéndose a la subestación]*.

Yo vivo aquí delante, en un sexto. Y lo veo siempre desde la ventana. Creo que hay una parte que funciona y otra que no, pero no estoy segura.

Decían que iban a hacer un parque aquí. Pero al final, nada. Qué le vamos a hacer, nadie puede hacer nada con esto. Ni yo, ni tú, probablemente... No sé con quién has hablado, pero probablemente tú tampoco puedas hacer nada.

**Bueno.**

He visto que hay una empresa constructora que está allí trabajando, pero no sé el nombre.

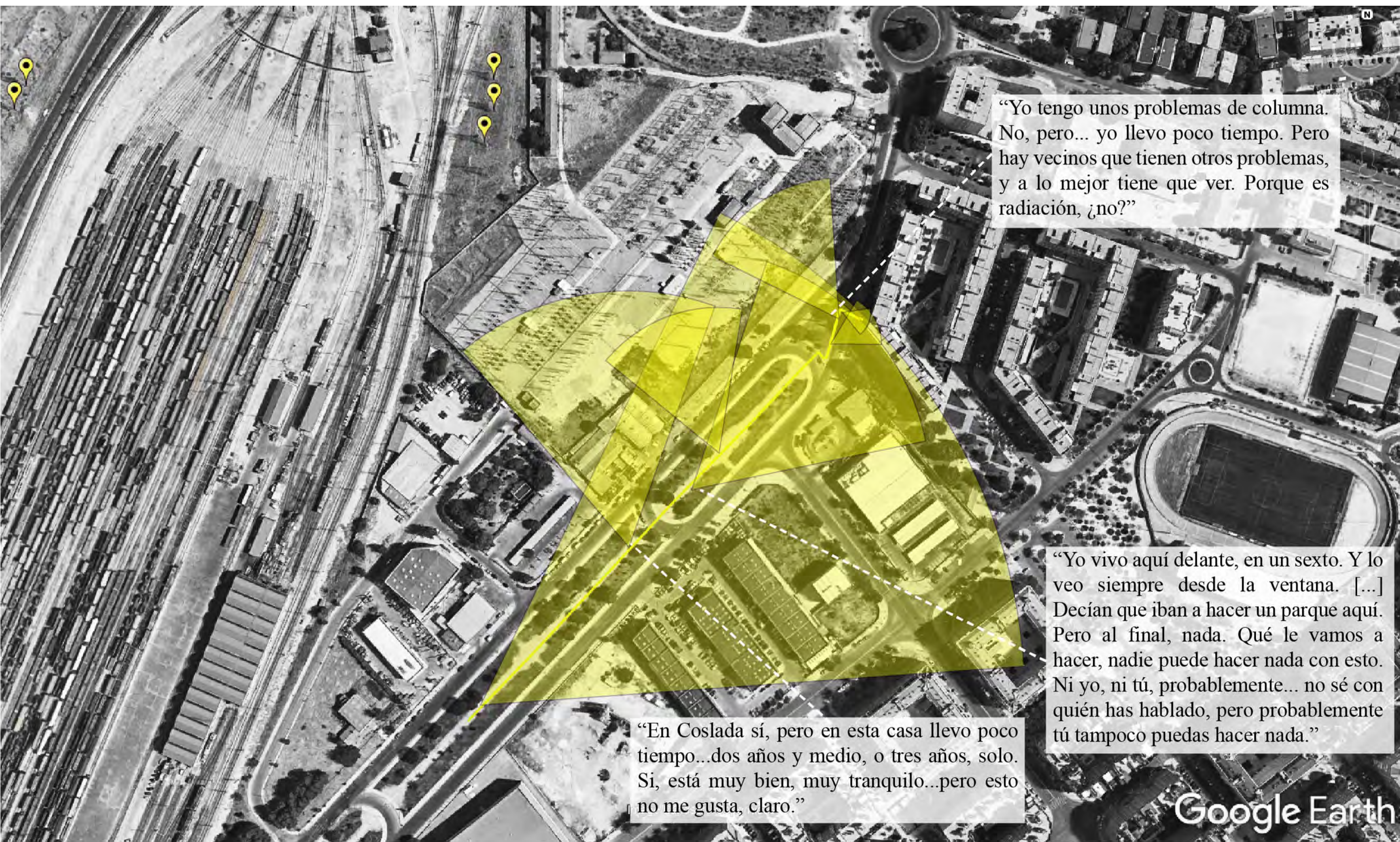
Yo tengo unos problemas de la columna. No, pero...yo llevo poco tiempo. Pero hay vecinos que tienen otros problemas, y a lo mejor tiene que ver. Porque es radiación, ¿no?

No nos gusta, la verdad. No nos gusta, porque está muy cerca de las casas. Demasiado cerca. No es lo mismo que si estuviese más lejos, ¿no?

Bueno, pues yo ya voy a casa.

**Muy bien, pues ¡gracias!**

De nada, venga, hasta luego.



“Yo tengo unos problemas de columna. No, pero... yo llevo poco tiempo. Pero hay vecinos que tienen otros problemas, y a lo mejor tiene que ver. Porque es radiación, ¿no?”

“Yo vivo aquí delante, en un sexto. Y lo veo siempre desde la ventana. [...] Decían que iban a hacer un parque aquí. Pero al final, nada. Qué le vamos a hacer, nadie puede hacer nada con esto. Ni yo, ni tú, probablemente... no sé con quién has hablado, pero probablemente tú tampoco puedas hacer nada.”

“En Coslada sí, pero en esta casa llevo poco tiempo...dos años y medio, o tres años, solo. Si, está muy bien, muy tranquilo...pero esto no me gusta, claro.”

## Santa Eugenia, Villa de Vallecas

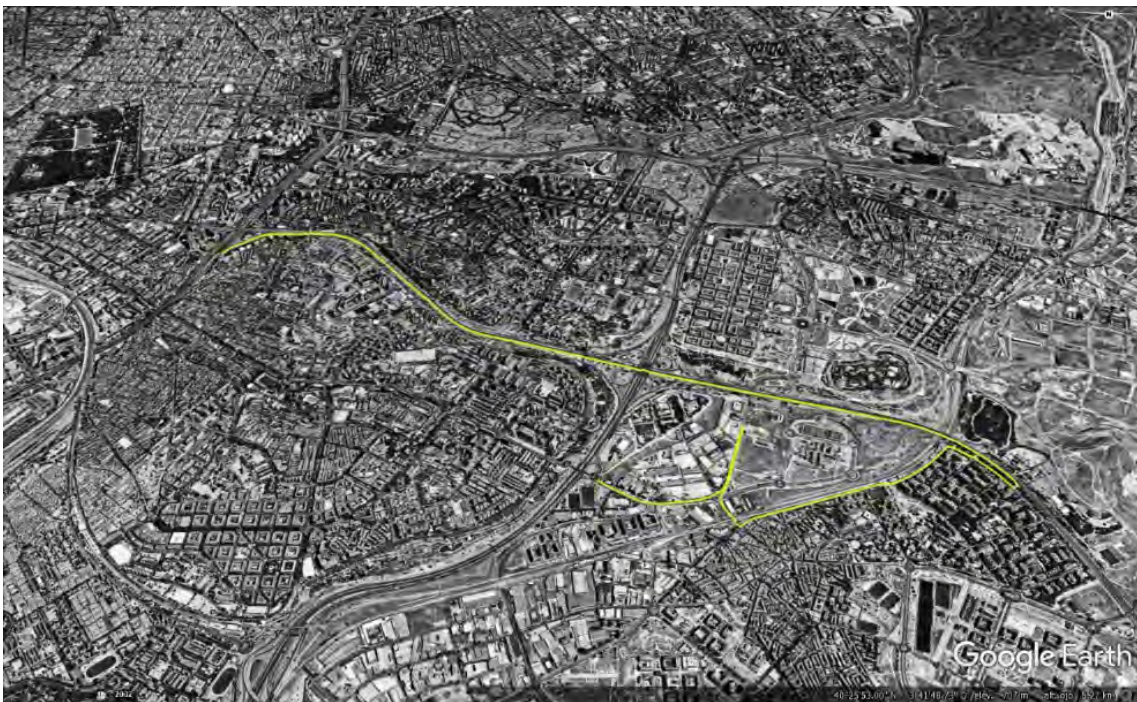


Figura a3.57: Vista de pájaro con Google Earth Pro de la ruta realizada en coche para el trabajo de campo en Santa Eugenia (mayo de 2018).

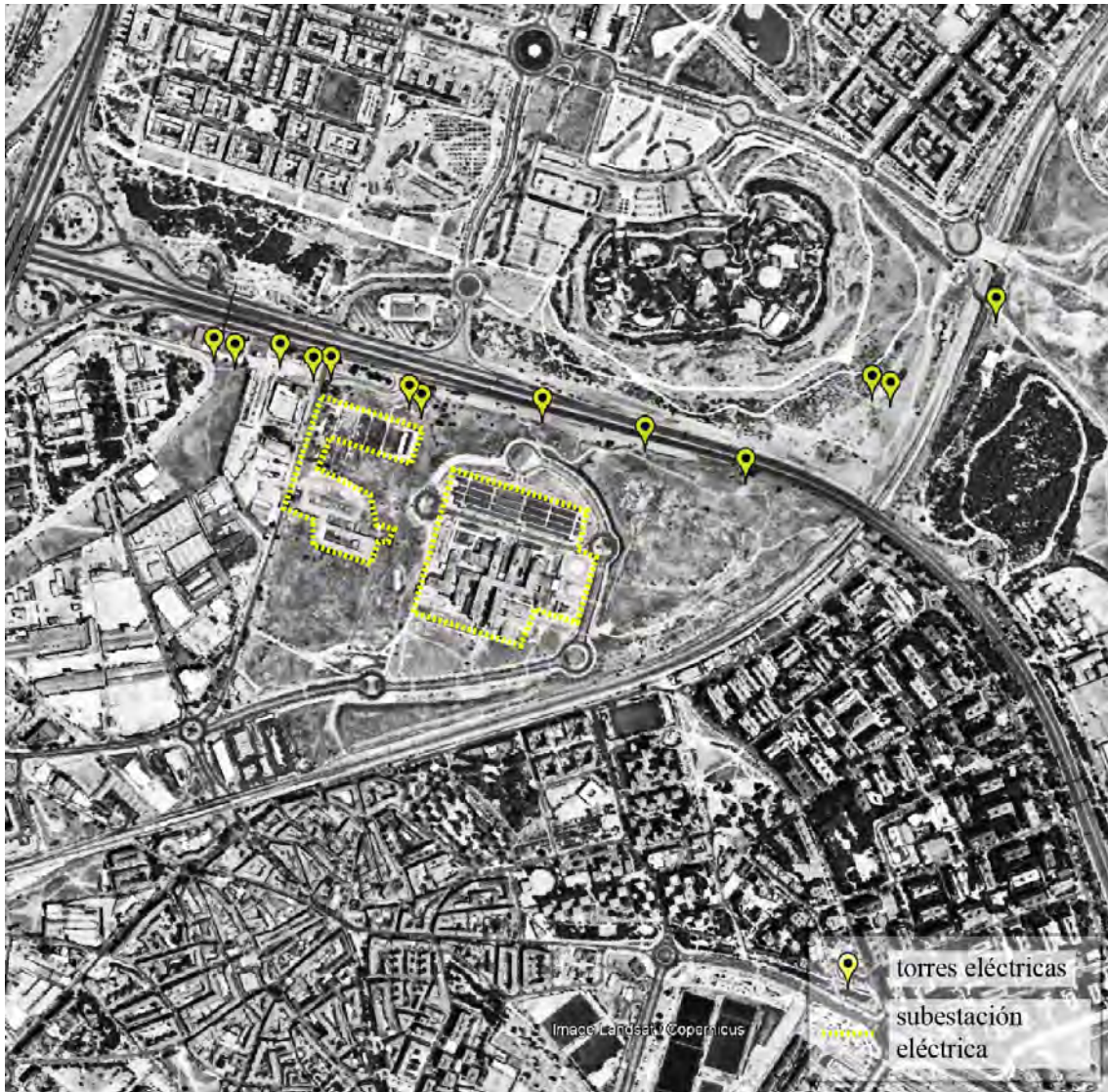


Figura a3.58: Instalaciones eléctricas en la zona de estudio sobre vista aérea (Google Earth Pro).

A unos 5 kilómetros desde la salida de la M-30 por la carretera de Valencia (A-3), en el distrito de Villa de Vallecas, se encuentra otra subestación eléctrica que, junto a otras infraestructuras asociadas, se ‘encajan’ en un solar bordeado al norte por la carretera A-3, al oeste por el polígono industrial de Vallecas Sur, y al sur por las vías del tren (y, a continuación, la trama residencial del barrio de Santa Eugenia). Al recorrer la zona, se percibe con claridad cómo este barrio residencial vive ‘de espaldas’ de este gran terreno, que se encuentra a una cota superior y que tan solo es visible desde la A-3, sobre la que evidentemente se circula a gran velocidad y no se aprecia en detalle. El límite sur del solar constituye un claro borde urbano, y el muro de contención sirve de lienzo sobre el que protestar, por ejemplo, exigiendo una mejor accesibilidad a servicios (fig. a3.59), o simplemente realizar *graffiti*.



Figura a3.59: Vista durante el recorrido en coche en torno a la subestación eléctrica en Santa Eugenia (fotografía realizada por la autora el 22 de mayo de 2018). Sobre el muro de contención de tierras, a la derecha, se lee “paso al hospital ya”.



Figura a3.60: Vista durante el recorrido en coche en torno a la subestación eléctrica en Santa Eugenia (fotografía realizada por la autora el 22 de mayo de 2018). A pesar de vivir ‘de espaldas’ a las vías de tren y el solar detrás de ellas (donde se encuentra la subestación eléctrica), algunos bloques se alinean en ese borde y sus pisos más altos se asoman a estos terrenos.

A pesar de ser un ‘vacío’ y una ‘barrera urbana’ sin duda interesante en muchos aspectos, las infraestructuras eléctricas tan solo son visibles desde la carretera A-3, por lo que, de acuerdo con los criterios de visibilidad y cercanía a áreas residenciales para la selección de los casos de estudio en profundidad, se decide no realizar entrevistas en movimiento en esta zona.

## Loeches, Alcarria de Alcalá



Figura a3.61: Vista de pájaro con Google Earth Pro de la ruta realizada en coche para el trabajo de campo en Loeches (mayo de 2018).

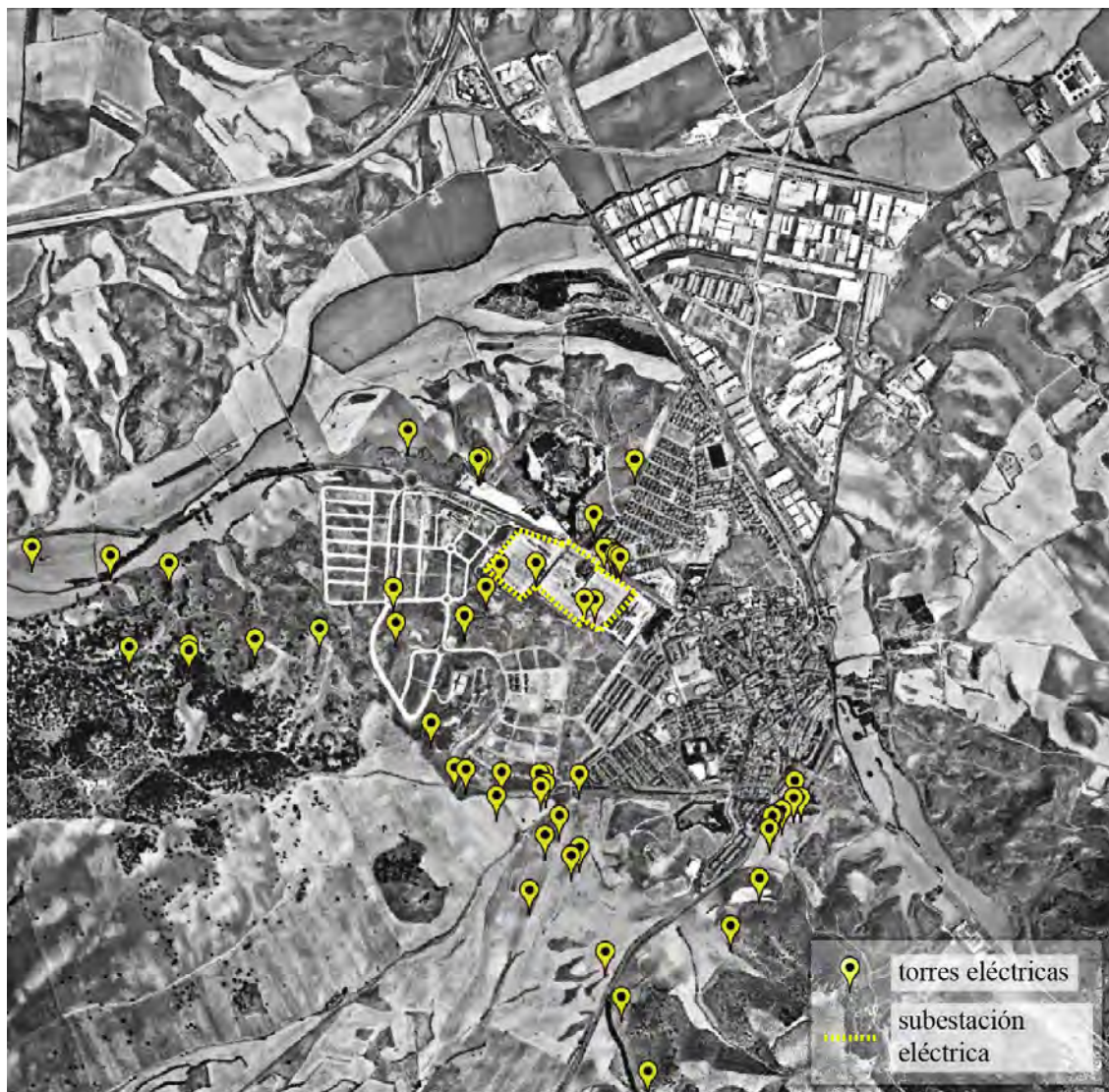


Figura a3.62: Instalaciones eléctricas en la zona de estudio sobre vista aérea (Google Earth Pro).

A 30 kilómetro al sudeste de Madrid, Loeches supone un importante ‘intercambiador’ eléctrico de entrada al área metropolitana. Con vistas fuertemente marcadas por las infraestructuras eléctricas, la subestación se sitúa en plena entrada al núcleo urbano. De hecho, las zonas de ensanche reciente (y todavía en proceso de construcción) la rodean por el sur y oeste, de modo que queda inmersa en un tejido residencial que convive con un denso entramado de tendidos aéreos, y lo convierte en un ejemplo claro de ‘impacto’ o ‘integración’ de infraestructuras eléctricas en el paisaje cotidiano de sus habitantes.

En un paisaje de campiñas, páramos y alcarrias al este de la Comunidad, el núcleo urbano dispone de elementos patrimoniales de importancia (como el monasterio de la Inmaculada Concepción, BIC desde 1982) y las proximidades de la localidad albergan una importante área industrial, así como, en un futuro próximo, una polémica planta de tratamiento de residuos y un macro complejo comercial y de ocio.





Figura a3.63: Izquierda: vista desde el coche, en las proximidades de Loeches. Derecha: vista desde el arcén del punto de entrada a Loeches por la carretera M-217 (fotografías realizadas por la autora el 23 de mayo de 2018).



Figura a3.64: Vistas de la subestación desde el Parque Adolfo Suárez, al otro lado de la carretera M-217 (fotografías realizadas por la autora el 23 de mayo de 2018).

Resulta, sin embargo, un caso alejado de la franja periurbana más cercana a la ciudad. De acuerdo con el criterio de localización (en torno a la franja M-30 – M-50) en la selección de los casos de estudio en profundidad, se decide no realizar entrevistas en movimiento en esta zona.



Figura a3.65: Vista hacia las afueras de Loeches, en dirección norte (fotografía realizada por la autora el 23 de mayo de 2018).

## En torno a la subestación eléctrica de Villaverde



Figura a3.66: Vista de pájaro con Google Earth Pro de la ruta realizada en coche para el trabajo de campo en Villaverde (mayo de 2018).

## OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA ZONA DE ESTUDIO

El trabajo de campo se realiza durante la mañana del jueves 10 de mayo de 2018. El día es soleado y despejado, con una temperatura en torno a los 25°C. Salgo de la A-4 en el kilómetro 9, en la salida a San Martín de la Vega y M-45, y a continuación el desvío por la M-301 a San Martín de la Vega. Ya desde el desvío de la carretera de Andalucía se veía una profusión de torres y cables al oeste, en el otro lado de la carretera. En la rotonda, salgo a la izquierda por una pequeña salida que pareciera conducir a la subestación por detrás de la gasolinera.



Figura a3.67: Vista de la subestación de Villaverde desde la M-301 (fotografía realizada por la autora el 10 de mayo de 2018).

El camino gira a la derecha y discurre paralelo a una tapia mientras se adentra en una zona descampada. Tras unos 300 metros, el camino termina y a la derecha encuentro una valla cerrada de unos pabellones e instalaciones. Dos carteles en la valla leen 'Estanque de tormentas de Butarque' y 'Prohibido el paso'. Aparco en este punto y me adentro caminando hacia la zona descampada que parece subir de cota y rodear la tapia por detrás.



Figura a3.68: Vistas desde el descampado detrás de la subestación de Villaverde (fotografías realizada por la autora el 10 de mayo de 2018).

El suelo no parece natural. Es seco, arenoso, apenas tiene vegetación a pesar de la época y las recientes lluvias... por lo que parece que fuese relleno de desmontes y escombros. Encuentro algunas piezas de construcción desperdigadas, todo elemento vertical está pintado con *graffiti* en algún punto. Desde el nordeste de este descampado, se percibe la parte trasera de la subestación eléctrica, el aparcamiento detrás de la gasolinera, así como los dos pequeños pabellones de ladrillo y matorros desperdigados por en el descampado.

Hasta el momento no he visto a nadie por la zona, ni siquiera han pasado otros coches por el camino que cogí hasta aquí. Sigo caminando en dirección nordeste, hacia donde la subida del terreno no permite ver lo que hay inmediatamente detrás. Me acerco a un cartel de la Dirección General de Ingeniería Urbana y Gestión del Agua, pero las pintadas que hay sobre él no permiten leer más acerca de los trabajos que anuncia.



Figura a3.69: Cartel de trabajos del Ayuntamiento de Madrid. Al fondo, la subestación de Villaverde (fotografía realizada por la autora el 10 de mayo de 2018).

Siguiendo en esta dirección, el descampado desciende a un camino en cuyo margen aparece un cartel de ‘senda ciclable’. Continúo por esta senda cuando veo a lo lejos un señor volando un pequeño *dron*. Aparece un río, el Manzanares, y cerca de él la vegetación se acumula y es más frondosa. El camino parece habilitado recientemente, y por esta margen derecha del río la presencia de las infraestructuras eléctricas (la subestación detrás y torres con cables atravesando el río) es notable.



Figura a3.70: Presencia de infraestructuras eléctricas en la margen derecha del río (fotografía realizada por la autora el 10 de mayo de 2018).

Van apareciendo en escena algunas personas caminando, así como algún ciclista a lo lejos. La primera persona que pasa por mi lado parece tener mucha prisa, por lo que abordo a la segunda persona que pasa cerca, quien se convertiría en el participante de la primera EM del día. El hombre se muestra reservado, haciendo que el recorrido sea corto y la entrevista breve (ver **EM\_9**). Al terminar, una vez cruzada la pasarela de colores sobre el río, sigo caminando por la senda en la margen izquierda, en dirección sudeste.

Por la zona pasan predominantemente hombres mayores que pasean solos, y ciclistas (solos o en grupos pequeños, de dos o tres personas). Las pocas mujeres que veo van en pareja. Puesto que limito las EM a caminar a pie, no hay muchas posibilidades de encontrar participantes. Intento, además, a estas alturas del trabajo de campo, evitar participantes de perfil similar (es decir, hombres jubilados) para así recoger testimonios de una muestra más variada de personas.

Recorro, por tanto, el camino peatonal cruzando el último puente habilitado en el extremo sudeste del parque, y sigo hacia el nordeste, cruzando el río de nuevo en dos ocasiones. Hablo brevemente con un joven ciclista que estaba descansando, y me cuenta que la senda empieza en Madrid Río, “donde Legazpi, Matadero... esa zona”. A partir de ese punto, hay un camino a Perales del Río y San Martín de la Vega (paralelo a la M-301), y otro camino a Uclés; “el camino a Uclés luego se estrecha”. Él va a menudo por aquí, y lo describe como “un camino muy bueno para ir con la bici”. Cruzan también, en dos ocasiones, grupos de cuatro o cinco jóvenes con motos de campo, adentrándose en la zona más despejada al este del río, más allá de las vías del tren.



Figura a3.71: Marcas del Camino de Uclés en la zona de estudio. El Camino de Uclés comienza en Villaverde y llega hasta el monasterio conquense pasando por Estremera (fotografía realizada por la autora el 10 de mayo de 2018).

Sigo caminando en dirección noroeste. Aparecen ya más jóvenes haciendo deporte y escuchando música con auriculares, algunos paseando a un perro, etc. En esta zona, aparecen bloques de viviendas a lo lejos, detrás de la carretera. Y entre el camino y la carretera, una amplia zona con árboles plantados recientemente.



Figura a3.72: Vista oeste desde la margen derecha del río. Tras los árboles plantados recientemente, edificios de viviendas de Butarque, Villaverde (fotografía realizada por la autora el 10 de mayo de 2018).

Salgo por un camino hacia el oeste, entrando en una zona cuya adecuación como parque está todavía en proceso y en la que pueden observarse operarios con maquinaria trabajando sobre el terreno en ese momento.



Figura a3.73: Camino de conexión del Parque Lineal del Manzanares con el distrito de Villaverde, a través de un parque intermedio que se encuentra en proceso de construcción (fotografía realizada por la autora el 10 de mayo de 2018).

A los pocos metros, encuentro a la participante de la segunda EM del día, una mujer joven que realiza un paseo por esta zona todas las mañanas. Comenzamos la marcha en la salida de un pasadizo bajo la A-4, seguimos en dirección noroeste, y al llegar al encuentro con el nudo de carreteras entre la A-4 y la circunvalación M-40, cruzamos el río y volvemos hacia el sudeste por la margen izquierda (ver **EM\_10**). Una vez terminada la EM, me encuentro todavía en la margen izquierda del río, donde vuelve a haber una presencia importante de infraestructuras eléctricas que, a medida que nos acercamos a esta zona sur del Parque Lineal, ha ido aumentando progresivamente.



Figura a3.74: Izquierda: vista del río Manzanares desde su margen izquierda. Las torres eléctricas conducen los cables a la subestación de Villaverde, al fondo. Derecha: vista del río Manzanares desde el ‘puente de colores’. Al fondo a la izquierda, la subestación eléctrica de Villaverde (fotografías realizadas por la autora el 10 de mayo de 2018).

Sigo por la misma senda hasta cruzar el río de nuevo, más adelante, cerca del punto desde el que accedí al parque. Una vez cruzado el río, las vistas al oeste muestran cómo las torres eléctricas escalan el terreno que se eleva, y que a su vez se encuentra fuertemente cortado por las vías del tren.



Figura a3.75: Vista al oeste del río Manzanares. Detrás, las vías del tren (fotografía realizada por la autora el 10 de mayo de 2018).

Al volver cruzando el descampado, encuentro que, durante el tiempo de este trabajo de campo, alguien ha descargado unos escombros, principalmente restos de mobiliario de madera, junto a una de las hondonadas.



Figura a3.76: Escombros vertidos en el descampado detrás de la subestación eléctrica de Villaverde (fotografía realizada por la autora el 10 de mayo de 2018).



El barrio de Butarque comprende tanto el área recorrida hasta ahora (su borde este coincide con la margen derecha del río), como una importante extensión al otro lado de la A-4, hasta las vías del ferrocarril al oeste. Al lado oeste de la autovía se encuentran multitud de bloques residenciales recientes, muchos todavía en proceso de construcción, dispuestos en un entramado viario de ensanche, con bloques de manzana semicerrada y calles que llevan, en muchos casos, el nombre de metales o arroyos.

En torno al borde de la A-4 se alinean diversas dotaciones (colegios, un instituto, instalaciones deportivas...). Un parque irregular y algo descuidado resuelve el contacto con la carretera, haciéndose en ocasiones una franja estrecha y poco agradable de recorrer. En su zona sur, se aprecia la cercanía a la subestación eléctrica, ubicada justo al otro lado de la autovía.



Figura a3.77: Vista este de la subestación eléctrica desde la 'franja verde' junto a la A-4 (fotografía realizada por la autora el 28 de agosto de 2018).

Es en esta zona donde me encuentro con el participante de la siguiente EM, que pasea a su perra por este parque. Paseamos juntos en dirección sur, hasta que termina el parque, y damos la vuelta para recorrerlo en dirección norte (ver **EM\_11**). Tras finalizar la EM, sigo caminando hacia el norte por esta 'franja' no tan verde. Aumenta progresivamente la diferencia de cota entre la carretera y el paseo, y aparecen barreras de protección sobre muros de contención de tierras que impiden las vistas, generando un espacio cada vez más residual, estrecho, e incluso inseguro. Pero antes de estrecharse, terrenos que parecen todavía en construcción dejan hueco para lo que parece un huerto vecinal.



Figura a3.78: Huerto vecinal junto al borde de la A-4. Al fondo, un bloque de viviendas del barrio de Butarque, Villaverde (fotografía realizada por la autora el 28 de agosto de 2018).

Tras pasar junto a unas instalaciones deportivas, el paso se estrecha y discurre junto al arcén de la Avenida de los Rosales. Enseguida aparece un gran descampado.



Figura a3.79: Vista noroeste (izquierda) y sudoeste (derecha) del descampado junto a la Avenida de los Rosales (fotografías realizadas por la autora el 28 de agosto de 2018).

Aproximadamente a esta altura aparece uno de los pasadizos que cruzan bajo la carretera A-4 y conducen al Paseo Fluvial del río Manzanares. Sigo caminando a lo largo del borde de la carretera, pasando más instalaciones deportivas, otro colegio... hasta llegar a una zona de aparcamientos donde aparece otro pasadizo, a unos 700m del anterior. Cruzo por éste, junto con un corredor. Más tarde veo a dos ciclistas cruzar también por este punto.



Figura a3.80: Dos pasadizos para cruzar bajo la A-4 (fotografías realizadas por la autora el 28 de agosto de 2018).

Los pasadizos son oscuros y tienen un aspecto degradado, incluso inseguro. Sin embargo, son utilizados a menudo por paseantes y ciclistas que desean acceder del área residencial al parque lineal del río.

El 25 de septiembre, vuelvo a la zona en torno a la subestación eléctrica de Villaverde. Mucho ha cambiado en el descampado entre la tapia que rodea la subestación y la margen derecha del río Manzanares. Una gran extensión de terreno se ha vallado y parece haber modestas huellas de trabajos llevados a cabo. Al aproximarme al río, un cartel recientemente instalado junto a la valla lee “Reactivación vegetal de la margen derecha de la zona sur del río Manzanares como nuevo sumidero de CO<sub>2</sub>. Realización de sumidero de CO<sub>2</sub>, mediante la plantación de arbolado de diferentes especies de rápido desarrollo e instalación de Red de Riego de agua regenerada”.



Figura a3.81: El terreno entre la subestación y el río, recientemente vallado por obras de “reactivación vegetal” (fotografías realizadas por la autora el 25 de septiembre de 2018).

El día es soleado y, una vez en el área habilitada del parque, paseantes y ciclistas recorren los caminos, generalmente en solitario o en pequeños grupos de dos o tres personas.

La ‘transformabilidad’ repentina del paisaje periurbano se ilustra perfectamente en este caso, donde en apenas unos meses se observan cambios importantes en el entorno, que alteran las prácticas y recorridos habituales de los ‘usuarios’ de este paisaje. Es el caso del participante de la última EM, a quien encuentro en un punto del paseo y con quien recorro la zona sur del parque fluvial hasta ahora habilitado (ver EM\_12).



Figura a3.82: vista oeste desde el paseo en la margen derecha del Manzanares. Árboles recién plantados, caminos recién trazados y, al fondo, la subestación eléctrica de Villaverde (fotografías realizadas por la autora el 25 de septiembre de 2018).

## ENTREVISTAS EN MOVIMIENTO

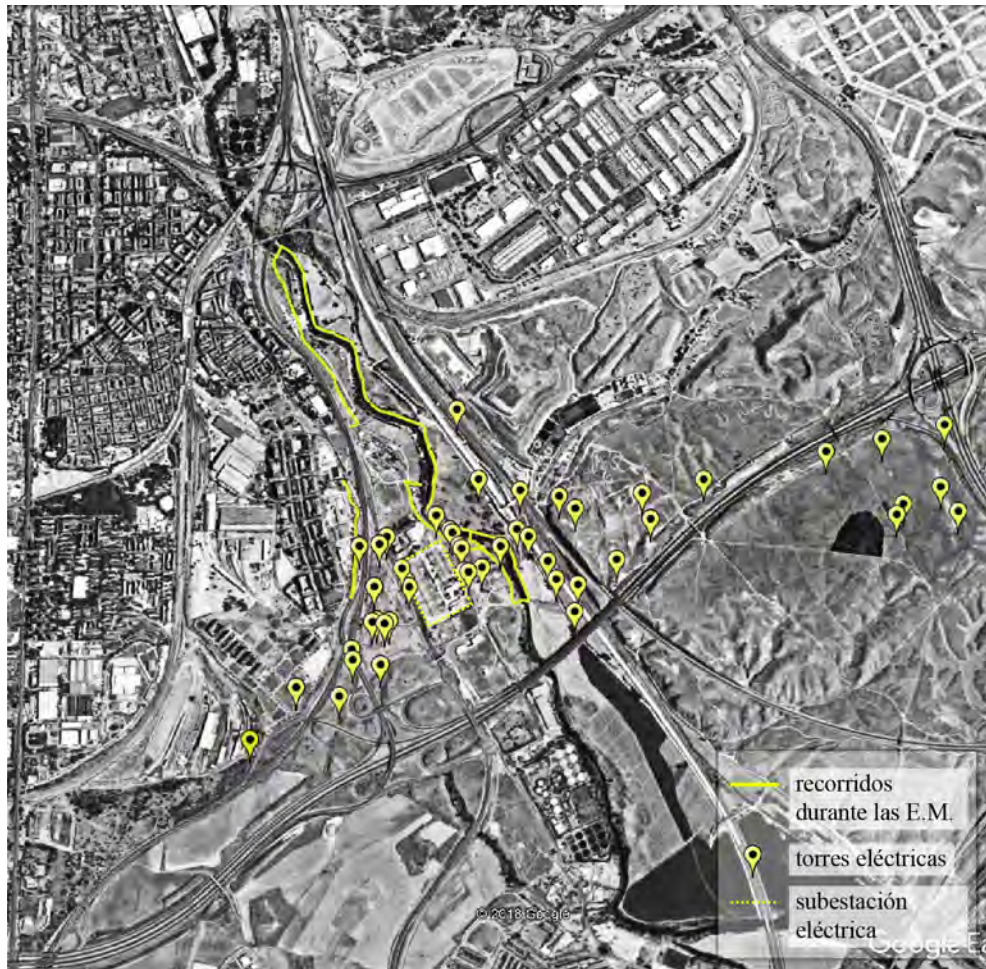
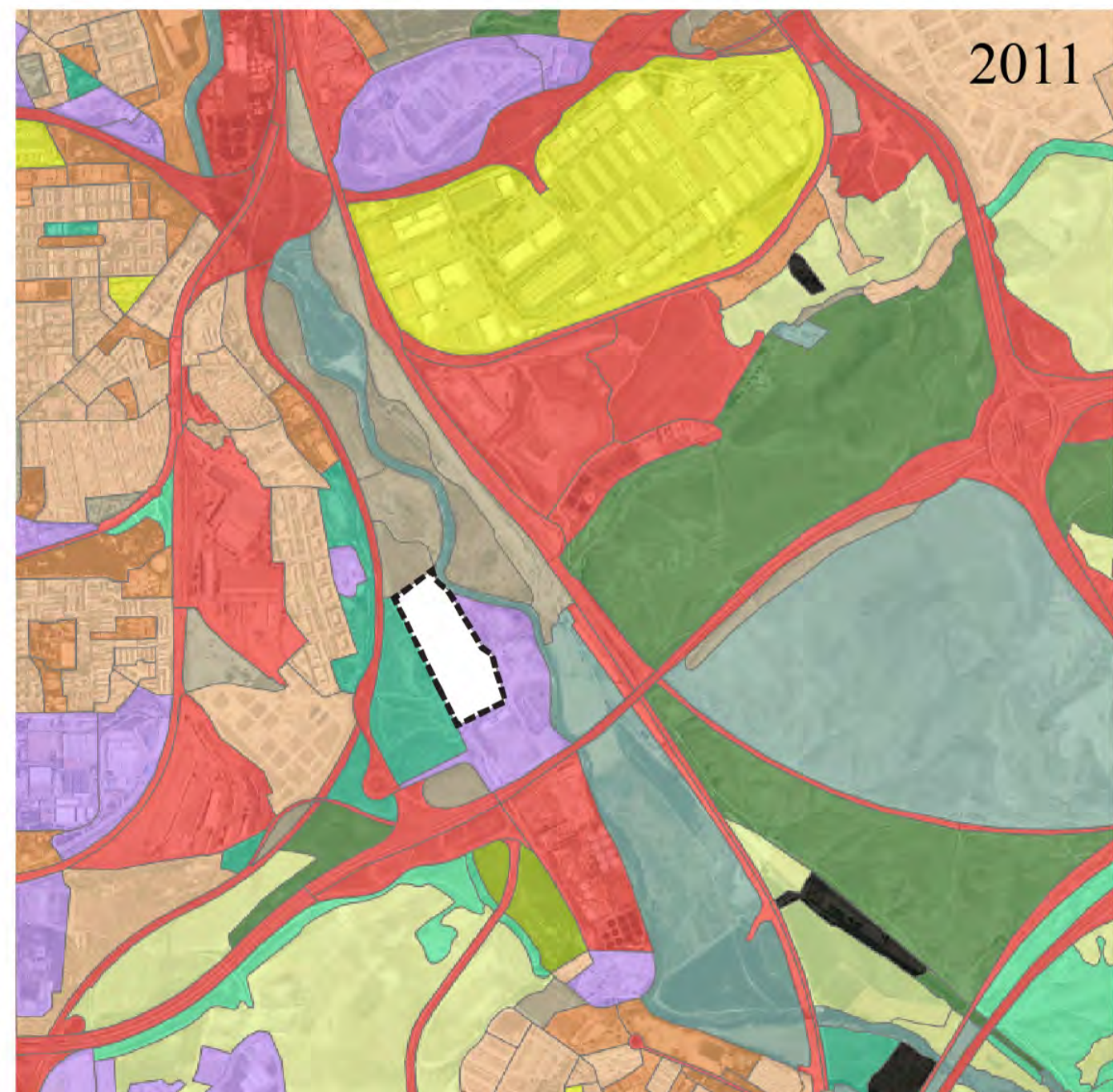
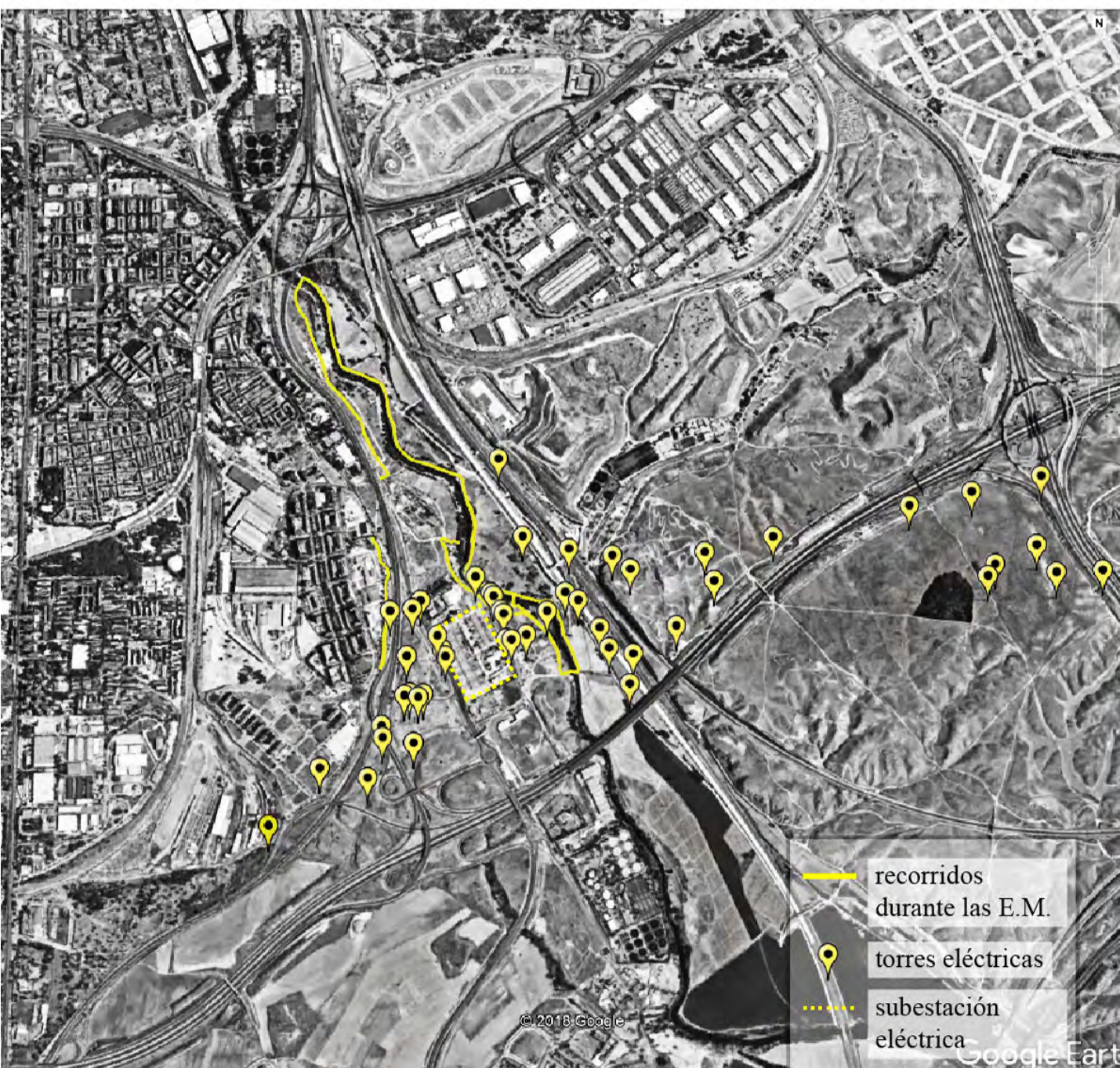
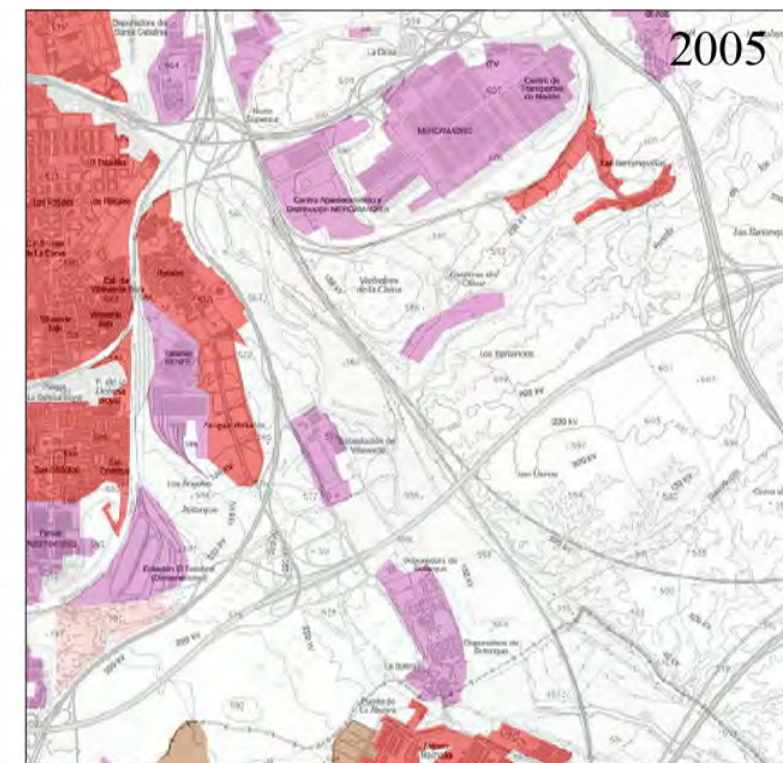
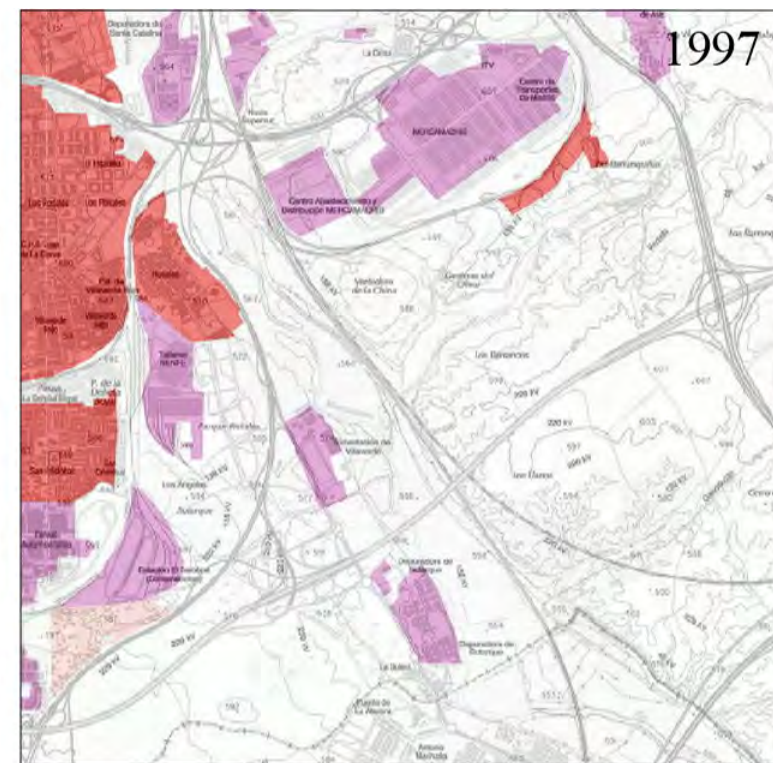
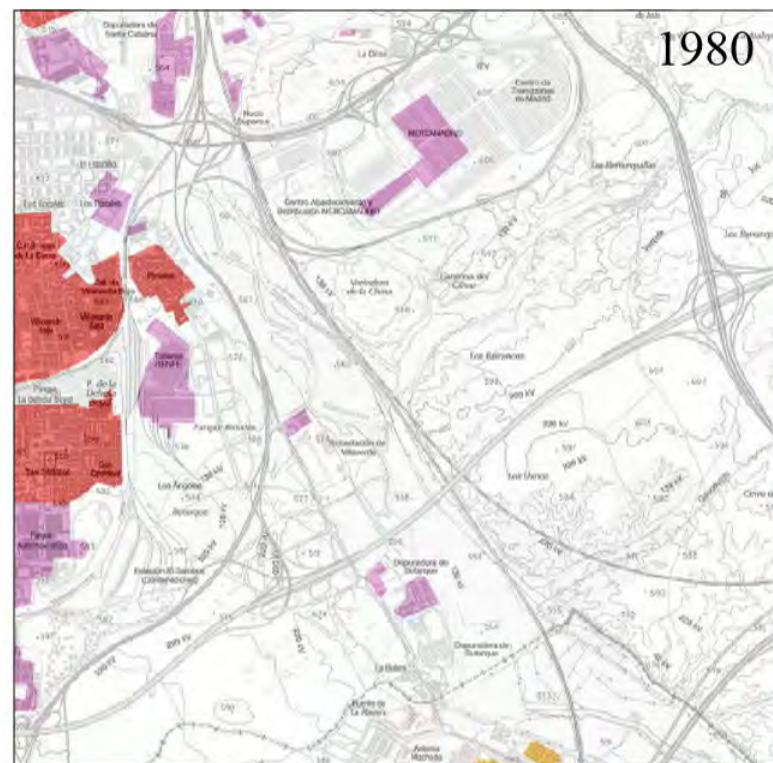
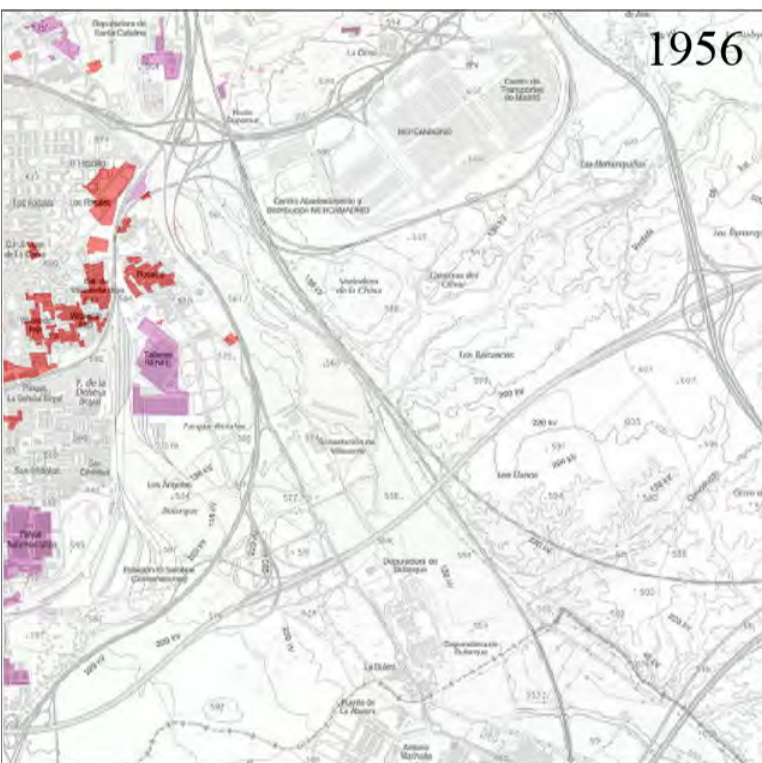


Figura a3.83: Instalaciones eléctricas en la zona de estudio y recorridos durante las entrevistas en movimiento, sobre vista aérea (Google Earth Pro).



Legenda de ocupación:

- urbano denso
- industrial/ servicios
- residencial
- edificios en construcción
- parques / zonas verdes

← Legenda de usos:

- subestación eléctrica
- zonas verdes urbanas
- cultivos
- recreativo/ comercial/oficinas
- dotacional
- urbano
- industrial
- minero extractivo
- infraestructuras de transporte

**EM\_9**

Figura a3.84: Camino peatonal paralelo al río Manzanares, parte habitual del paseo diario del participante en la EM\_9 (fotografía realizada por la autora el 10 de mayo de 2018).

Tabla de datos generales:

Género:	masculino
Edad:	78 años
Años viviendo en la zona:	15 años
Duración de la E.M.:	10 minutos
Distancia recorrida:	350 metros
Frecuencia del recorrido para el participante:	diaria

El recorrido comienza en el paseo por la margen derecha del río, cerca de una presa de hierro en desuso. A excepción de los primeros instantes en los que estuvimos parados, el resto del paseo fue a paso rápido. El participante parecía impaciente y malhumorado, resultando especialmente difícil que él liderase la conversación, o que ésta se alargase más tiempo. Tuve que realizar varias preguntas desde el principio para incitar comentarios sobre el entorno, la frecuencia de realización de este paseo, o cómo de cerca se encontraba de su residencia. Esto es frecuente cuando nos encontramos con participantes más tímidos o reservados, pero en este caso las respuestas del participante eran, en general, cortas y poco elaboradas.

Fue, por tanto, una ‘entrevista en movimiento’ corta y poco fluida, que di por terminada al cruzar la pasarela metálica pintada de colores que lleva al paseo por la margen izquierda.



Figura a3.85: EM\_9: Plano de situación y perfil del recorrido.

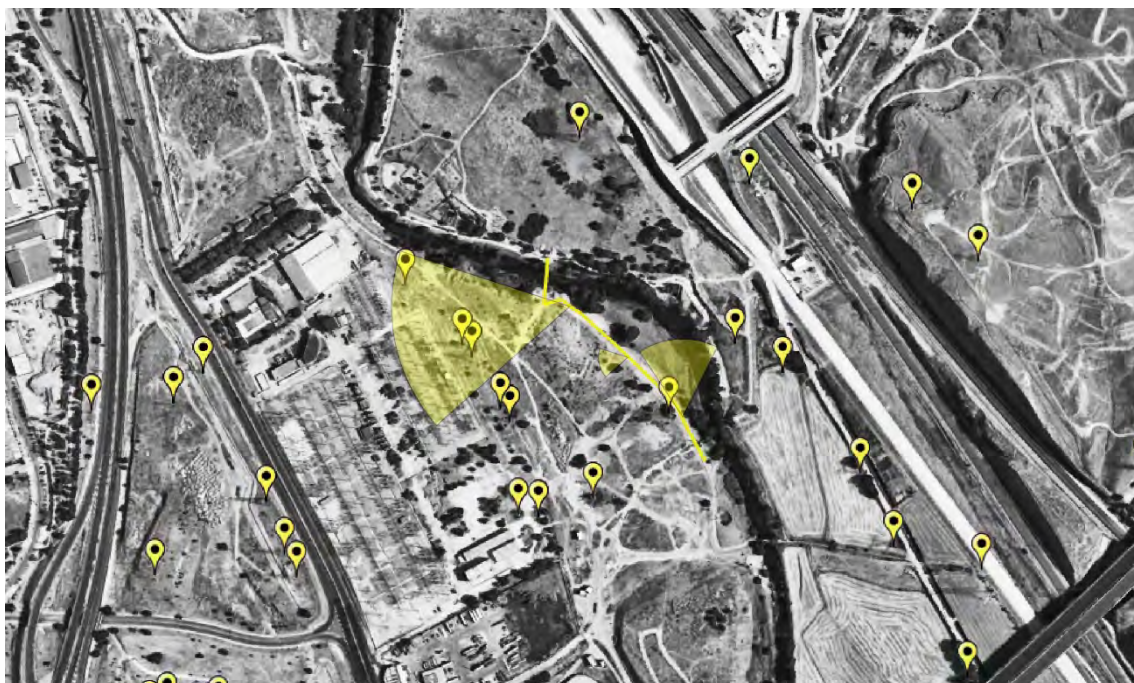


Figura a3.86: EM\_9: Cartografía analítica del paisaje percibido (elaboración propia sobre vista aérea de Google Earth Pro).



## **Transcripción de EM\_9:**

**Hola, disculpe, ¿vive usted por la zona?**

Si, ¿por qué?

**Verá, trabajo en la universidad y estoy estudiando la zona.**

¿Y?

**¿Lleva muchos años viviendo aquí?**

Pues... 15.

**Ah, ¿y es por aquí cerca?**

A... 6 kilómetros o así.

**¡Vaya! ¿Y hace este camino cada día?**

Si.

**Puedo acompañarlo andado si no le importa. Así no le hago parar. ¿Lleva mucho este paseo habilitado?**

Yo por aquí llevo un par de años viniendo. Están en ello. Mira, ese cartel es de que van a arreglar este lado, porque ahora el camino te hace cruzar. Pero vamos, que son 200 metros, nada más.

**¿Era un camino antes, una vía pecuaria quizás?**

Pues eso no lo sé.

**Ya sabe que como a veces hay planes de arreglarlos, o recuperarlos si se han perdido...**

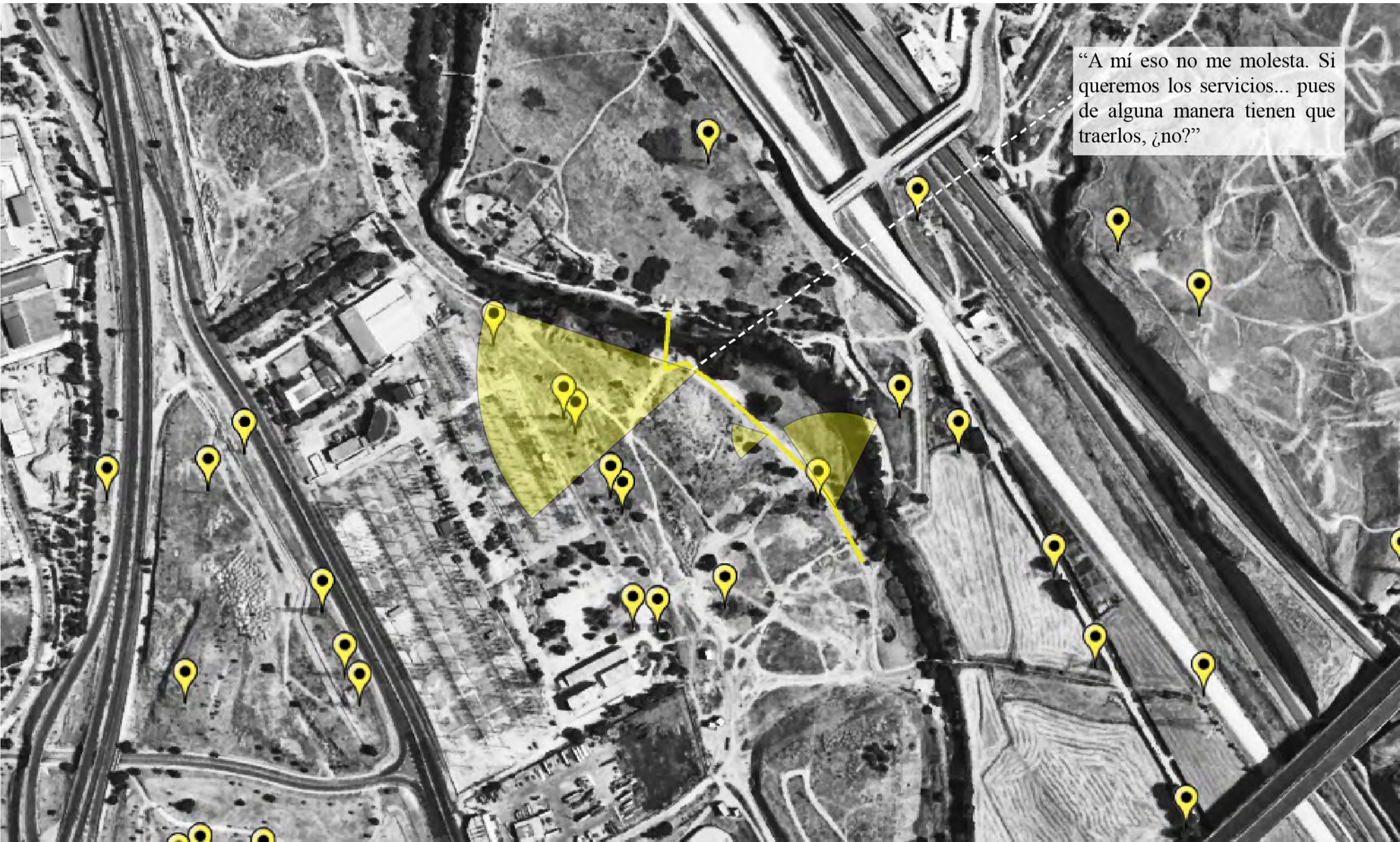
Bueno, es que hay gente a la que le gusta vivir como en el siglo XVI. Pero es que hay gente para todo.

**Entonces parece que ha habido mejoras en la zona últimamente, ¿no?**

Bueno. Si, están en ello.

**Pasa muy cerca de la subestación.**

Ya, bueno, a mí eso no me molesta. Si queremos los servicios... pues de alguna manera tienen que traerlos, ¿no?



“A mí eso no me molesta. Si queremos los servicios... pues de alguna manera tienen que traerlos, ¿no?”

**EM\_10**

Figura a3.87: Participante en la EM\_10 señalando la dirección a Lavapiés, donde residen sus padres (fotografía realizada por la autora el 10 de mayo de 2018).

Tabla de datos generales:

Género:	femenino
Edad:	33 años
Años viviendo en la zona:	5 años
Duración de la E.M.:	55 minutos
Distancia recorrida:	2,8 kilómetros
Frecuencia del recorrido para el participante:	diaria

El recorrido comienza en la salida de un pasadizo bajo la A-4, que conecta el *Parque Lineal del Manzanares* con los barrios de Butarque y Villaverde Bajo, situados al otro lado de la carretera. Recorremos el parque de reciente creación hacia el norte, hasta el cruce con la M-40, cuando giramos hacia el este y cruzamos el río por un puente. Realizamos el resto del recorrido en el camino peatonal de la margen izquierda del río, donde el arbolado da más sombra.

La participante se encuentra actualmente de baja laboral por enfermedad y evita la exposición al sol haciendo el camino por el parque nuevo (todavía sin áreas de sombra) hacia el norte, de modo que el sol le da por la espalda. La vuelta, hacia el sur, la realiza por el camino más resguardado, junto al río. Realiza este itinerario cada mañana, como parte de su rutina y rehabilitación física.

Se muestra abierta a conversar mientras camina y realiza numerosas referencias al paisaje que vamos recorriendo. Las instalaciones eléctricas no se hacen visibles hasta el final de la entrevista en movimiento, pero las valora negativamente por su impacto estético, que “estropea” el paisaje.

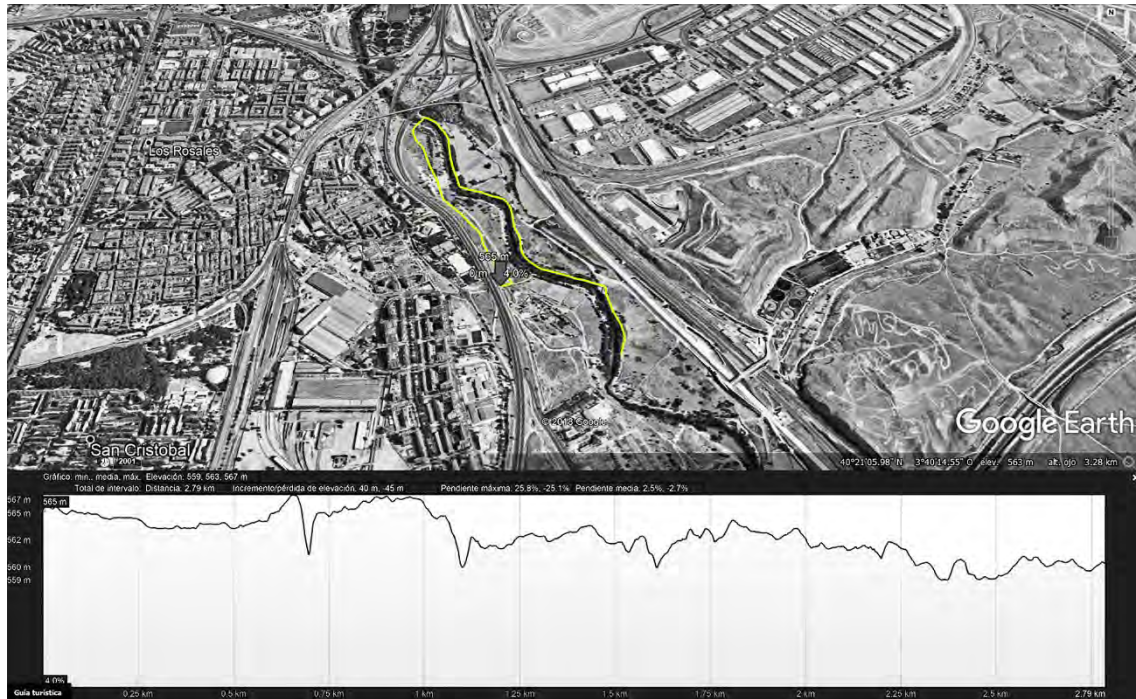


Figura a3.88: EM\_10: Plano de situación y perfil del recorrido.

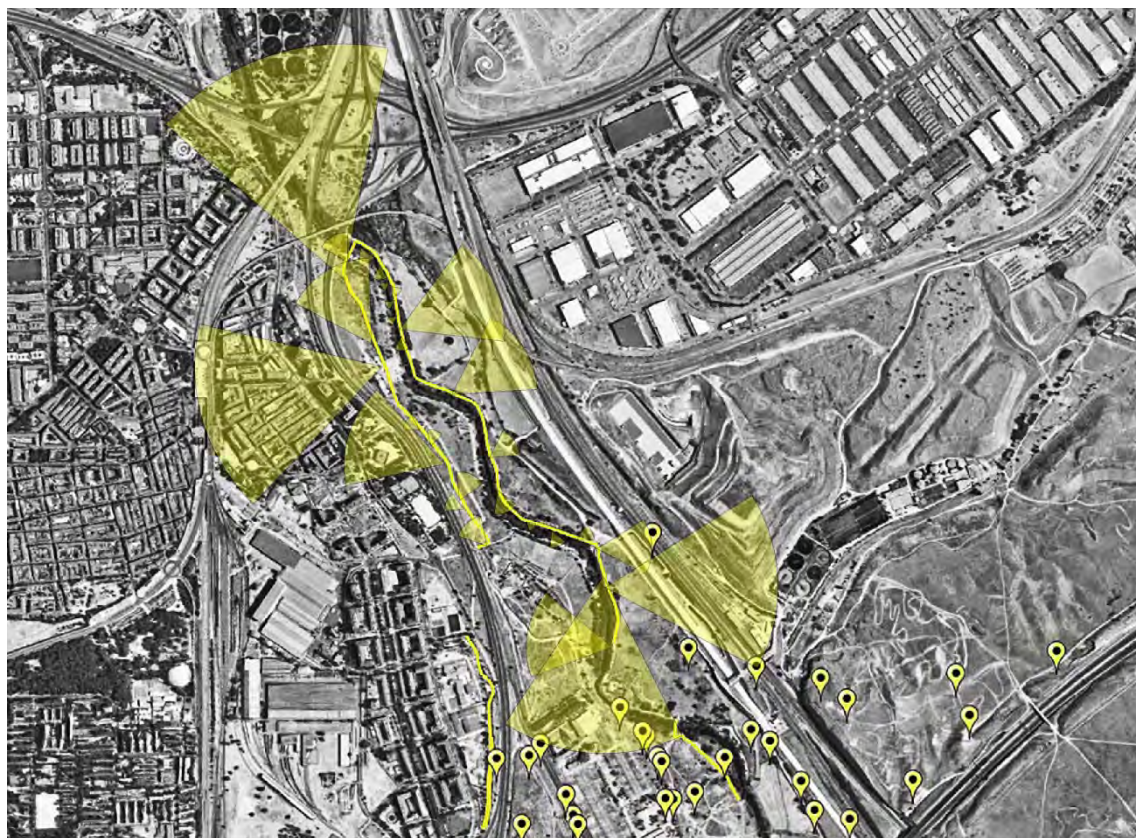


Figura a3.89: EM\_10: Cartografía analítica del paisaje percibido (elaboración propia sobre vista aérea de Google Earth Pro).

### **Transcripción de EM\_10:**

**Disculpe, ¿vive usted por aquí cerca?**

Si.

**Verá, trabajo en la universidad y estoy estudiando la zona. Puedo acompañarle andando, si no le importa.**

Ah, vale, sin problema. Voy a dar el paseo de la mañana. ¿Qué te interesa saber de la zona?

**Bueno, muchas cosas... estamos hablando con vecinos de áreas de la periferia, como ésta, para ver cómo se viven estas zonas en el día a día.**

Ah, bueno, pues yo es que ahora estoy de baja y vengo por aquí todas las mañanas. Por las tardes hay más gente. Esto es Villaverde Bajo (dice señalando los bloques de vivienda que están al otro lado de la carretera). Son casas más nuevas. Luego más arriba es Los Rosales. Y ya más abajo *[señalando hacia el sur]* está Perales.

**¿Lleva mucho viviendo por aquí?**

No mucho... 5 años. ¡Pero no me llames de usted! Llámame \*\*\*.

**Vale, jaja gracias, como quieras. Yo me llamo Carlota.**

Encantada, Carlota. Pues este parque es nuevo, ya ves que están muy bajitos todavía los árboles.

Ahora hay mucho mantenimiento, siempre hay gente trabajando por aquí por las mañanas. Supongo que, hasta que arranquen las plantas, hay que estar muy pendiente.

Hay carteles que te dicen el presupuesto... y sobre los tipos de plantas que ponen, mira, como ese *[señalando un cartel explicativo de la vegetación]*. Y el agua es reciclada también.

La verdad que se usa un montón el parque. Luego más adelante vamos a pasar por un parquecito de niños, con columpios... eso por las tardes se llena.

*[mientras me ve hacer fotos del entorno]* Ahora está super verde, con las lluvias... está precioso. Yo a veces también me hago *selfies* aquí, para dar envidia a los del trabajo. Les digo "mirad, esta va por vosotros". Y me dicen "joe... que envidia, ¡no nos mandes eso!". Si, si...

*[el camino se bifurca]* Esta es la rotonda.

**¿La rotonda?**

Si, por aquí rodeamos. Esto es una pista de... cómo se llama... de *skate*. Lo usan mucho los niños.

Mira, y aquí está el parque de niños que te decía que se llena por las tardes y los fines de semana.

Ahora se está bien, pero cuando crezcan los árboles estará mejor. Porque en verano se va a necesitar más sombra. En esos bancos donde se ponen los padres con los carritos y eso... bueno, y los niños necesitarán sombra también, ¡que si no les va a dar algo!

Pues estos edificios ya son un poco más viejos *[dice refiriéndose a los edificios de viviendas que se ven ahora al otro lado de la carretera]*.

**¿Tenéis parques también al otro lado?**

No... no como este, vamos. Allí es más barrio. Por detrás está la Avenida de Andalucía, y esos edificios ya son más antiguos, hay tiendas, comercios... esas cosas. Pero tener esto aquí es una maravilla. Y ya te digo, que se usa mucho. Verás que hay varios túneles que conectan, como por el que he salido yo. Y la gente pasa de los bloques de ahí a pasear, hacer deporte...

**¿Fue un factor para decidir venir a vivir a esta zona?**

Pues la verdad es que no, yo me vine aquí para compartir piso con mi pareja. Él ya tenía la casa comprada aquí, así que me vine. No tuve que decidir mucho, jaja. La zona no la conocía mucho antes de venirme.

*[nos acercamos al nudo de carreteras]* Pues esta es la carretera de Andalucía, y por ahí cruza con la M-40. Mira, ¿ves los carteles? La M-40 la tienes ahí enseguida. La verdad es que está muy bien comunicado. En 15 minutos estoy en Legazpi, que viven mis padres. Y eso es hacia Madrid, porque luego hacia fuera tienes enseguida la M-45, la M-50...

**¿Y transporte público?**

Pasa el 123, que te lleva a Legazpi. Y el 116... Y tenemos el tren, que en 15 minutos te deja en Sol, así que fíjate, eso es súper cómodo.

También hay metro, lo que pasa es que es andar 20 minutos desde casa, y eso ya es mucho, sobre todo cuando vuelves por la noche.

Pues ahora enseguida voy a desviarme al otro lado del parque. No sé si te viene bien eso.

**Si, sin problema, si a ti no te importa yo te acompaño en tu recorrido de siempre. Pero en el momento en el que ya me quieras despachar, me lo dices con toda libertad.**

No, no, si por mí estupendo. Si siempre vengo sola al final, así que agradezco la compañía.

Es que no me debe dar el sol, así que esta parte la hago con el sol de espaldas, que como llevo la cabeza tapada... pero luego cuando ya da el sol de frente vuelvo por el lado del río, que hay árboles más altos y vas por la sombra.

Mira, por aquí *[mientras cruzamos giramos a la derecha]*. Yo suelo cruzar por este puente. Si sigues para adelante, te lleva al Madrid Río. A veces veo a gente pasar, sobre todo con bicicleta. Está muy bien que puedas ir todo seguido desde el centro.

*[cuando cruzamos la pasarela]* Pues el río se nos secó este invierno. Si... estábamos preocupados. Yo no sé si era por las obras que estaban haciendo por aquí, o por qué... también es que había llovido poco, pero se quedó en nada. Ahora que estos meses ya ha llovido más, parece que se ha recuperado.

*[en el camino peatonal de la margen izquierda del río]* Aquí ya es otra cosa, ¿verdad? Los árboles son una pasada. Uno no se puede creer que esté en la ciudad, ¿verdad? ¡Parece que estuvieras en el campo!

**La verdad es que sí.**

Hay algunas huertas por aquí. No sé, a veces se ven hombres con la azada, que vendrán a cuidar el huerto, o lo que tengan. Aquí, pegadas al parque. Pero están valladas. Es que esto antes sería campo, claro. Lo que pasa es que la ciudad se lo ha ido comiendo.

*[nos cruzamos con dos señores mayores que, por separado, están paseando en dirección contraria]* Aquí por las mañanas lo que hay es mucho jubilado. Y alguna persona joven que viene a correr o con la bici, pero sobre todo jubilados. A mí me hace mucha gracia ver a grupos de amigas, señoras ya mayores, que quedan ahí con su chándal todas las tardes, y se ponen a andar. Cacareando sin parar, porque no callan, pero ¡oye! Mejor así que sentadas en una cafetería, ¿no?

*[pasa un tren por las vías a la izquierda del camino]*

Mira el tren.

Ah, mira, y esta es una huerta de las que te hablaba. ¿Ves? Por eso está la furgoneta esa... y un chamizo para dejar las cosas, supongo... y tiene su valla.

*[Nos cruzamos con dos grupos de niños con monitores. Parece que fuese una excursión del colegio. Están en la margen izquierda, mirando hacia el río, mientras los monitores se acercan al agua y explican detalles sobre la vegetación.]*

Anda, ¿y esto? ¡Qué gracia! Pues nunca había visto a grupos de niños por aquí. Si quieres quedarte a ver lo que dicen... por mí no hay problema, eh.

**Bueno, parece que están en una excursión, no quisiera entrometerme.**

Ah, bueno, como quieras. Pues no sé, serán de medio ambiente o algo. Para explicarles cosas del río, o de los árboles...

Mira, como el río se nos secó este invierno, se ve que eso ha debilitado a los árboles que estaban más cerca de la orilla y... mira, mira *[dice señalando una zona recortada]*, han tenido que quitar árboles y talar ramas, porque es que se caían. Hay que tener cuidado con eso, que luego mira lo que pasó en el Retiro.

**Ya, qué horror.**

Pues si... a ver, que lo del niño no deja de ser un accidente, pero al final cuando no hay dinero... ves que estas cosas las van dejando, que hay otras prioridades...

*[se oyen unos pájaros]*

Mira, los pajaritos. Está precioso esto... ¡Si es que es como estar en medio del campo!

Cuando viene gente a verme, visitas, ahora que estoy de baja... si vienen por la mañana yo les digo "ahora toca paseo, vosotros veréis". Y se vienen conmigo de paseo. Y alucinan, claro. Porque dicen "¡jo, menudo parque tenéis aquí! Que parece que estás en el campo". Y no se conoce, eh. La gente no lo conoce. Yo tampoco lo conocía hasta que me vine aquí a vivir.

Mira el perro.

**¿Hay muchos por aquí?**

Si, si se ven. Sobre todo, perros grandes, de los que necesitan más espacio, que no les vale con andar por la acera, ¿sabes? Pero suelen ir atados. Para ellos esto es una maravilla, claro. A mí me gustan, pero no me puedo

ocupar. Ahora, porque estoy de baja, pero cuando vuelva a trabajar... hasta las seis y pico no vuelvo, desde la mañana que salí de casa. Así que... ¿qué hace el perro ahí solo todo el día? Quitá, quitá... me da pena que esté solo todo el día.

A veces me traigo a mis sobrinos aquí. Cuando vienen a pasar un fin de semana o algo así... no paramos. Que si un paseo, que si vamos al cine, luego a comer esto, luego a ver lo otro... ¡vaya paliza! Pero les gusta esto mucho, claro. Además, venirse con la tía es una novedad, algo distinto... así que les encanta. Son dos, y la verdad que son muy buenos.

***[pasa más gente con bicicletas] ¿Y tienes bicicleta tú, para salir por aquí?***

Tengo una, lo que pasa es que es un rollo sacarla. Sacarla del trastero, luego subirla por el ascensor a la casa... al final da pereza.

Lo que sí solía hacer hace tiempo era, con una amiga, desde Carabanchel, desde el Parque de las Cruces, íbamos por un camino con la bici que acababas en la Casa de Campo.

***¿Por la Cuña Verde de Latina, puede ser?***

Es posible, porque pasaba por esa zona, sí. Que tenías que cruzar un puente por encima de la carretera antes de llegar a la Casa de Campo... sí, sí. Pues ese estaba muy bien.

La verdad es que esto ya lo estropea todo *[dice mirando las torres y cables eléctricos que van apareciendo y, de fondo, la subestación eléctrica]*. Esto, y la depuradora. A veces, en verano, cuando está el río más seco... huele, y hay mosquitos...

Bueno, yo ya cruzo por aquí, ¿tú vienes o sigues para adelante?


***Yo sigo, que ya voy hacia el coche.***

Pues nada, ¡que vaya muy bien vuestro trabajo! Encantada de conocerte, Carlota.

***Igualmente, \*\*\*. Y muchísimas gracias por dejarme acompañarte. ¡Que vaya todo bien!***

Nada, gracias a ti por la compañía. ¡Hasta luego!





“Pues esta es la carretera de Andalucía, y por ahí cruza con la M-40. Mira, ¿ves los carteles? La M-40 la tienes ahí enseguida. La verdad es que está muy bien comunicado. En 15 minutos estoy en Legazpi, que viven mis padres. Y eso es hacia Madrid, porque luego hacia fuera tienes enseguida la M-45, la M-50...”

“Pues el río se nos secó este invierno. Sí... estábamos preocupados. Yo no sé si era por las obras que estaban haciendo por aquí, o por qué... también es que había llovido poco, pero se quedó en nada. Ahora que estos meses ya ha llovido más, parece que se ha recuperado.”

“Aquí ya es otra cosa, ¿verdad? Los árboles son una pasada. Uno no se puede creer que esté en la ciudad, ¿verdad? ¡Parece que estuvieras en el campo!”

“Mira, los pajaritos. Está precioso esto... ¡Si es que es como estar en medio del campo! [...] Y no se conoce, eh. La gente no lo conoce.”

“Hay algunas huertas por aquí. Aquí, pegadas al parque. Pero están valladas. Es que esto antes sería campo, claro. Lo que pasa es que la ciudad se lo ha ido comiendo.”

“La verdad es que esto ya lo estropea todo. Esto, y la depuradora. A veces, en verano, cuando está el río más seco... huele, y hay mosquitos.”

“Ahora está súper verde, con las lluvias... está precioso. Yo a veces también me hago selfies aquí, para dar envidia a los del trabajo.”

“Por detrás está la avenida de Andalucía, y esos edificios ya son más antiguos, hay tiendas, comercios... esas cosas. Pero tener esto aquí es una maravilla. Y ya te digo, que se usa mucho. Verás que hay varios túneles que conectan, como por el que he salido yo. Y la gente pasa de los bloques de ahí a pasear, hacer deporte...”

***EM\_11***

Figura a3.90: Participante en la E.M. 11 (fotografía realizada por la autora el 26 de julio de 2018).

Tabla de datos generales:

Género:	masculino
Edad:	80 años
Años viviendo en la zona:	48 años
Duración de la E.M.:	35 minutos
Distancia recorrida:	930 metros
Frecuencia del recorrido para el participante:	diaria

El recorrido discurre a lo largo de un espacio verde lineal, al borde oeste de la carretera A-4 y al otro lado de la subestación eléctrica. Me incorporo al paseo diario que realiza el vecino con su perra cada día, y caminamos primero en dirección sur, hasta que el parque desemboca en una rotonda. Antes de llegar al final, damos la vuelta y caminamos sobre nuestros pasos hacia el norte, más allá del punto de encuentro. El ruido de los vehículos a lo largo de la carretera es constante, pero el participante no parece prestarle atención.

Durante la EM, el vecino comparte sus percepciones del pasado, cuando él llegó a Villaverde en 1970, y del desarrollo actual. Se muestra muy amable, abierto a conversar y a compartir sus impresiones y detalles de su vida diaria. Al llegar a una zona junto a un campo de deportes, me da indicaciones para cruzar bajo la carretera para llegar al río, y nos despedimos.

Añora tiempos pasados, cuando Villaverde era “un pueblo rodeado de industria” y teme la marcha edificatoria de los últimos años en la zona. Sin embargo, admite ciertas mejoras, principalmente el paseo junto al Manzanares. Respecto a la subestación eléctrica, la considera propia de su paisaje cotidiano, y no percibe ni por su escala ni por su localización un impacto negativo: “yo siempre la he conocido aquí”.



Figura a3.91: E.M. 11: Plano de situación y perfil del recorrido.



Figura a3.92: EM\_11: Cartografía analítica del paisaje percibido (elaboración propia sobre vista aérea de Google Earth Pro).

## **Transcripción de EM\_11:**

**Hola, perdone que le moleste.**

No no, no es molestia.

**¿Es usted vecino de aquí?**

Bueno, vecino... no exactamente, pero vivo cerca.

**¿Ah sí? Verá, es que estoy trabajando en la universidad y he venido a conocer esta zona.**

Ah...

**¿Lleva mucho viviendo en Villaverde?**

Uy, pues mira... me vine aquí en el año 70... así que... 48 años.

**¡Mucho entonces!**

Pues si hija, toda una vida.

**Le acompaño andando, si no le importa. Que no le quiero interrumpir el paseo.**

No, es igual...

**[empezamos a caminar hacia el sur] Veo que está cambiando mucho, ¿no?**

Uy, es una exageración lo que están haciendo aquí. Una exageración. Da miedo, todo lo que haciendo... *[dice mirando hacia la zona de los bloques de viviendas mas recientes, o en construcción]*. Más que miedo, da pánico. Después de lo que hemos pasado el país...

**Ya...**

Mira, cuando yo me vine aquí, esto era todo industria *[dice señalando alrededor]*. Todo industrias. Y fíjate ahora.

**¿Y qué pasó?**

Pues mira, perdona que te diga eh... pero fue llegar el Partido Socialista, y se fue todo a pique. Cerraron todas las industrias.

**¿Si?**

Si, si. Aquí estaba la Euskalduna, la VERS, la Repo...

**Las voy a apuntar para que no se me olviden [saco el teléfono y apunto]**

La Euskalduna, la VERS, Standard Eléctrica, la de Avilés... y los hornos, no recuerdo cómo los llamaban... a los hornos de fundición. Había muchísimas.

**Ya veo, si.**

**[Se abre una vista de toda la subestación al otro lado de la carretera]**

**Esto al otro lado...**

¿La eléctrica? Si, esa lleva ahí toda la vida.

**¡Es grande!**

Si, muy grande. Yo siempre la he conocido aquí.

**¿No ha sido polémica, entonces, estando tan cerca?**

No, que yo sepa no... está al otro lado *[de la carretera]* además. Que yo sepa, no ha habido polémica con eso. Y de haberla, me habría enterado, ¿sabes? Porque uno se entera de esas cosas, la gente comenta...

**Hay mucha vidilla de barrio, entonces.**

Bueno... por aquí es todo gente más joven. Pero por donde vivo yo hay más gente mayor, es diferente. Y claro, ¡no tenemos otra cosa que hacer! Pues comentas.

**¿En qué zona vive usted, entonces?**

Por ahí arriba *[señalando al norte]*

**¿Rosales?**

Rosales es esto, donde estamos ahora.

**Ah... ¿entonces es los Ángeles?**

¡No, mujer! Los Ángeles está en la carretera de Andalucía.

**Pero esta es la carretera de Andalucía, ¿no?**

No, ¡qué va! Esta es la M-40. No, espera... esta luego se junta con la de Andalucía.

**¿Se refiere usted a la Avenida de Andalucía? ¿A la carretera vieja?**

Si, a esa, exactamente. Si quieres damos la vuelta ya, que por ahí ya se acaba.

*[damos la vuelta, para caminar hacia el norte]*

**¿Viene a menudo a pasear por aquí?**

Pues todos los días, me la traigo *[a la perra]*. Un par de horas.

**Bastante**

Si. Disfruta ella, más que yo.

*[tras un breve silencio]*

Esto lo que pasa es que lo tienen un poco abandonado.

**¿Este parque?**

Si. Mira, está como... aselvajado. Es lo que pasa, que lo sacan a concurso, ¿no? Y cogen al más barato. Y ale, hacen un pliego para que sea el más barato y luego lo dejan así. Está todo seco, con malas hierbas... lo dejan así, a medias.

**Es verdad que hay algunas plantas secas.**

Claro, lo que te digo. Mira, antes, en un camión de la basura iban tres. Ahora, ¡va uno solo!

**¿Uno?**

Si si. Cuando recogen esos cubos grandes [haciendo un gesto de cubo grande con los brazos], no sé cómo se llaman.

**Ah, los de reciclaje.**

Si. Pues va uno solo en el camión. No sé qué mecanismo lleva, que lo levanta solo el mismo camión. Y así lo hacen.

Pues eso, imagínate la cantidad de personas que han dejado sin trabajo para dar de comer a su familia por esto. Pero, en fin, así son las cosas ahora.

**Bueno. ¿Trabajaba usted, entonces, en alguna de las industrias que cerraron?**

No, yo no. Yo trabajaba en Correos. Allí en Cibeles. Trabajé allí desde el 68... hasta el 2002. Toda la vida. Me cogía el Cercanías aquí, y llegaba en un momento.

**Claro, que tenían el tren aquí.**

Si. Está el Cercanías, ahora pasa el 85, el que te lleva a Legazpi... está el metro también... La verdad que de locomoción no nos podemos quejar. Al principio de llegar no había EMT aquí, pasaban camionetas, ya sabes. Pero ahora ya hay de todo.

Mira, este de aquí. Lo que te decía antes *[señalando a un árbol seco en medio del camino, mientras nos dirigimos hacia él]*. ¿Qué hace este aquí? Que está ya más muerto que ná.

***[veo que tiene parte de su corteza arrancada, y los trozos tirados en el suelo]* Algo le han hecho en la corteza.**

Si... eso han sido los niños, seguro. Jugando.

**Pues no sé... Quizás es a propósito, que quieran dejarlo más... ¿'natural'?**

*[Ríe]* Mira, te voy a contar una historia. Hace años vinieron al pueblo

**¿A Villaverde?**

No, a mi pueblo.

**Ah, ¿dónde está?**

Molina de Aragón. ¿Conoces?

**No...**

Pues es... yendo hacia Teruel, un pueblo pequeñito. Bueno, lo que decía. Que vinieron hace muchos años ya dos señoritos de Madrid. Dos chavales. A 'desintoxicarse', decían.

**¿A desintoxicarse? De... ¿sustancias?**

Si, si. De sustancias, y de más cosas... Y se vinieron a vivir al pueblo. Buscaban un sitio donde no hubiera de nada. Que estuviese lo más vacío posible, para la desintoxicación.

**Ya.**

Bueno pues ellos decían que los jardines así *[señalando a una zona del parque con arbustos crecidos y un árbol sin podar]* era como tenían que estar. ¡Que les parecía más bonito así, que tenerlos como Dios manda! Increíble.

Pues anda, estos deben de pensar aquí lo mismo.

*[pasamos por delante del patio de un colegio]*

Aquí hay muchos colegios. Bueno, eso de allí es un instituto. Pero hay muchos, si.

Y el río, ¿lo has visto?

**¿El Manzanares, al otro lado?**

Si, ¡eso ahora está muy bien! Eso sí que lo han arreglado, mira.

**¿Va a menudo usted?**

¿Yo? Alguna vez... pero el río ha cambiado mucho, si. Lo tienen fenomenal ahora. Han puesto para bicis, para pasear... está mucho mejor.

**¿Cómo estaba antes?**

Pues abandonado. Un desastre.

Es que no sabes cómo era el pueblo antes. Cuando yo llegué, esto era un pueblo. Nada de ciudad. ¡Un pueblo, ná más! Un pueblo rodeado de industria. Casitas bajas, calles sin asfaltar... Villaverde Alto, Villaverde Bajo...

**¿Puedo preguntarle por qué decidió venir a Villaverde en su momento?**

Pues yo buscaba... algo barato. Que me pudiera pagar. *[dice haciendo un gesto de dinero con la mano]* Y nada, aquí las casas eran muy baratas. Así que me vine.

Yo cuando me fui del pueblo para hacer la mili ya dije que no volvía. Me tocó aquí, en el Pardo. Y ya me quedé.

**Y no volvió.**

Bueno, sí, he vuelto... pero de visita. En vacaciones.

**Claro.**

De mi generación... sobre todo se fueron o a Madrid o a Barcelona. A buscarse la vida, donde podías.

*[ve a un perro a lo lejos, y desata la correa de la suya, a la que deja salir corriendo]*

Este es amigo.

**¡Qué grande!**

Si, es muy grande. Pero es muy noble. Pues si sigues un poco más allá, en una rotonda que te encuentras de frente ya verás un paso.

**Venga, pues muchas gracias, un placer.**

Nada, a ti. ¡Hasta luego!



“Uy, es una exageración lo que están haciendo aquí. Una exageración. Da miedo, todo lo que están haciendo... [...] Mira, cuando yo me vine aquí, esto era todo industria. Todo industrias. Y fijate ahora.”

“Y el río, ¿lo has visto? [...] Si, ¡eso ahora está muy bien! Eso sí que lo han arreglado, mira. [...] Es que no sabes cómo era el pueblo antes. Cuando yo llegué, esto era un pueblo. Nada de ciudad. ¡Un pueblo, ná más! Un pueblo rodeado de industria. Casitas bajas, calles sin asfaltar... Villaverde Alto Villaverde Bajo...”

“Yo trabajaba en [...] Cibeles. Toda la vida. Me cogía el Cercanías aquí, y llegaba en un momento. [...] Si, está al lado el Cercanías, ahora pasa el 85, el que te lleva a Legazpi... está el metro también... La verdad es que de locomoción no nos podemos quejar. Al principio no había EMT aquí, pasaban camionetas, ya sabes. Pero ahora ya hay de todo.”

“Esto lo que pasa es que lo tienen un poco abandonado. Si. Mira, está como... aselvajado.”

“¿La eléctrica? Si, esa lleva ahí toda la vida. [...] Yo siempre la he conocido aquí. [...] Que yo sepa, no ha habido polémica con eso. Y de haberla, me habría enterado, ¿sabes? Porque uno se entera e esas cosas, la gente comenta...”

Image Landsat / Copernicus

Google Earth



**EM\_12**

Figura a3.93: Participante en la EM\_12 señalando la subestación eléctrica de Villaverde desde la margen derecha del paseo fluvial del Manzanares (fotografía realizada por la autora el 25 de septiembre de 2018).

Tabla de datos generales:

Género:	masculino
Edad:	63 años
Años viviendo en la zona:	-
Duración de la E.M.:	35 minutos
Distancia recorrida:	2,3 kilómetros
Frecuencia del recorrido para el participante:	semanal

El recorrido comienza en las cercanías de uno de los puentes de la margen derecha del río, cuando él me pregunta sobre el nuevo camino que empieza a mis espaldas. Al ser muy reciente, no sabía si enlazaría, más adelante, con el que él ya conocía. Nos dirigimos juntos en dirección sudeste, siguiendo dicho camino, mientras va contando en qué consiste su recorrido habitual, destacando algunos elementos o detalles del paisaje, así como compartiendo algunos detalles de su vida personal y cotidiana con absoluta naturalidad y buen ánimo.

Íbamos a ritmo ágil, y el perro que llevaba iba y venía, siguiéndonos, pero en ocasiones alejándose interesado por alguna otra cosa del entorno. De vez en cuando, el participante le llamaba para que volviese a nuestro lado. Recorremos lo que queda de paseo fluvial habilitado hacia el sudeste, hasta cruzar el puente en el extremo sur, para después seguir el paseo en dirección noroeste por la margen contraria del río. Llegamos hasta las cercanías de un paso bajo las vías del tren, a la derecha, y nos despedimos. Ellos se dirigen, me dice, pasando por ese túnel, a un pequeño riachuelo en el que el perro suele bañarse.

Respecto a la cercanía de la subestación y la presencia de torres y cables atravesando el camino durante la entrevista, muestra cierta indiferencia y no parece que afecte, ni positiva ni negativamente, a su paseo o a su discurso.



Figura a3.94: E.M. 12: Plano de situación y perfil del recorrido.

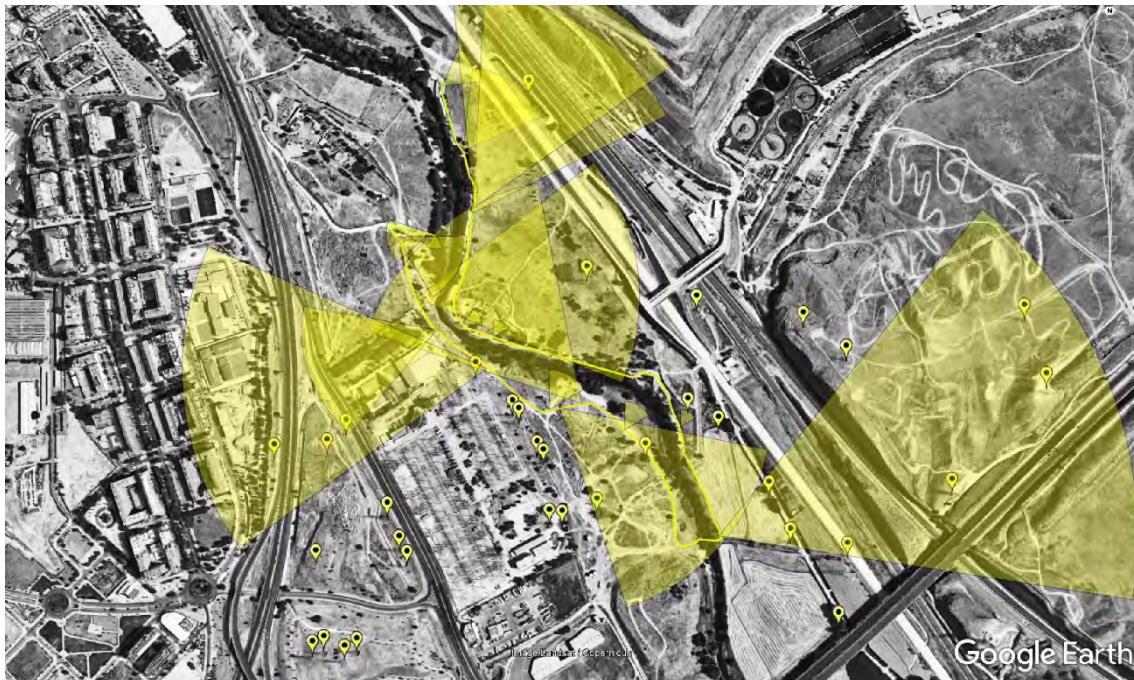


Figura a3.95: EM\_12: Cartografía analítica del paisaje percibido (elaboración propia sobre vista aérea de Google Earth Pro).

## Transcripción de EM\_12:

Oye, perdona, ¿sabes si este camino luego da la vuelta?

**Pues creo que sí. Yo iba hacia allí también.**

Es que como esto es todo nuevo... yo siempre voy por el otro lado, pero no sabía si este luego conectaba con el otro, ¿sabes?

**Ya... yo creo que sí conecta.**

Por donde el puente ese tan bonito que han hecho, ¿sabes cuál te digo?

*[comenzamos a andar juntos hacia el sudeste, por el camino recientemente habilitado]*

**Creo que sí, ¿uno de colores?**

Ese, ese. Pues yo es que suelo venir por aquí, pero desde el verano no venía. Me fui de vacaciones en julio y ahora me encuentro todo esto cambiado.

**Ah... ¿vive por aquí por la zona?**

No, bueno... llevamos un buen camino andado ya *[refiriéndose a él mismo y a su perro]*. Desde Puerta de Toledo.

**¡Qué me dice!**

Si, de la calle del Gasómetro, concretamente.

**¿Y viene andado desde allí?**

Si, todos los martes. Todos los martes salgo, ahora porque voy con el perro y entonces no hago tanto, pero solía hacer 16, o 18 kilómetros eh. Me venía por aquí y luego me iba hasta Vallecas, a donde la carretera de Valencia... ¿sabes por dónde te digo? A veces hasta la... cómo se llama esta... la Cañada Real.

**¡Es muy lejos eso!**

Si, pero vamos... que por mucho que ande, esto no baja. *[dice mientras se toca la barriga]*

Luego más allá está Perales del Río, no sé si lo conoces. *[dice señalando al sur]*

**No...**

Y por aquí dicen que era el camino que solía hacer el Rey. A una casa... un palacete que hay por allí, que está muy bien.

**¿El Rey emérito?**

Si, Juan Carlos, ese. Yo qué sé, si se traería a la señora esa... la que sale ahora mucho en la tele, con lo de las grabaciones... ¿cómo se llama? ... la Corina. Vete tú a saber.

**Y haciendo tantos kilómetros, ¿no lleva agua?**

Las fuentes. Bebo de las fuentes, ya las tengo localizadas.

*[tras un breve silencio, mientras pasamos por el punto del camino más cercano a la subestación]*

**Esto pasa cerquísima de la subestación eléctrica, ¿no?**

Ah, sí, la subestación. Ya. Detrás está el barrio este que están haciendo... no recuerdo el nombre.

*[breve silencio]*

Aquí lo que hay también son huertos. De verduras, y eso.

**¿Privados?**

Si, bueno, algunos vienen a cuidarlos...

*[bajamos hasta aproximarnos al puente de colores que cruza el Manzanares]*

Mira, este es el puente que te decía. Pero vamos a seguir por aquí *[por la misma margen, sin cruzar por el puente]*, que enseguida ya da la vuelta.

¿Sabes donde el otro puente, donde nos hemos encontrado? Pues allí solía haber un poblado gitano. Lo quitaron ya. Hubo problemas, con drogas y tal... mataron a una mujer.

**¿Hace mucho que lo quitaron?**

Pues como... diez años o así.

*[mirando una zona cercana al río, desbrozada y limpia]*

Esto estaba antes... lleno de plantas. Ahora lo han limpiado bastante bien, está mejor. Por el peligro de incendios, ¿sabes?

**Ah, claro.**

**¿Entonces ha venido desde el Madrid Río?**

Si, si. Desde allí. Hay camino, pasas por debajo de la M-40, y nos venimos para acá... luego este parque se acaba aquí enseguida, ¿sabes? Yo cogía luego el camino hacia allá *[señalando al sudeste]*, pero hoy creo que daremos la vuelta por aquí. ¡Que todavía queda volver! *[dice mirando al perro que va unos metros por delante, como si hablase con él]*

**Estará encantado, de tanto paseo *[refiriéndome al perro]***

¿Este? Uy, no sabes. Es de mi hija, pero si le llamamos los dos al tiempo, se viene conmigo.

**Parece joven.**

Tiene dos años. Es de mi hija, que vive con nosotros. ¡Que a ver si se va ya! Ella dice que de eso nada, que nos vayamos haciendo a la idea de que hasta los cuarenta o cincuenta no se va... así que nos queda rato.

*[ríe]* **Bueno, hoy en día... se tarda más en salir de casa.**

Tendrá más o menos tu edad. 26 años.

**Es joven.**

Si, pero tiene su casa eh, aquí en Vallecas. Pero la tiene alquilada.

**Anda.**

Si, si. Ella hizo Administración y Dirección de Empresas. Y luego un máster en la Rey Juan Carlos. Que yo le digo... ¡a ver si ya no te va a valer eso del máster, a ver si te lo van a quitar! *[dice bromeando]*

*[ríe]* Ya... bueno, qué se le va a hacer.

Estuvo trabajando en \*\*\*. Un tiempo. Pero se cansó, era muy estresante... ahora está en \*\*\*. Gana un poco menos, pero está más contenta. Vuelve más contenta, ¡vuelve cantando, incluso!

**Qué bien. Me alegro entonces.**

*[estamos cruzando el último puente, en el extremo sur del parque]*

Esto da la vuelta aquí, ¿ves? Por ahí es por donde me iba a veces, por ahí debajo *[dice señalando el viaducto de la carretera A-45, en dirección sudeste]* y hasta más allá, donde la V de Vallecas... y hasta la Cañada Real alguna vez *[señalando hacia el este]*.

**¿Conoce, entonces, la Cañada Real?**

Si, bueno... la he visto pero yo ahí no me meto. Por si acaso. Mira que como pase por allí la policía... aunque no tengo yo mucha pinta de drogadicto supongo. Que esos están así delgaduchos, chupados *[hace el gesto de meter los carrillos]*

**Ni usted ni yo. Como mucho, ¡que acabamos de empezar!**

Pues anda que como empiece ahora a mi edad... ¡que yo tengo ya 63 años!

Pero mira, yo me crie en Vallecas. Soy de Extremadura, pero me crie en Vallecas y mucho de los compañeros míos de jovencillo... bueno, que yo no me justaba con ellos eh, pero que eran conocidos, ya sabes... pues murieron con la jeringuilla puesta, vamos. Fueron muy malos esos años, finales de los 70, los 80... no se sabía que tenía unos efectos tan malos lo de la droga. Y luego muchos se contagiaban el SIDA, de compartir jeringuillas... un desastre.

**Usted tuvo buen juicio entonces, de no caer.**

Bueno, no sé si buen juicio... ¡tampoco tenía dinero! *[Ríe]*

Éramos cuatro hermanas y yo... fijate, mi madre iba a comprar alguna cosa, y a veces dejaba a deber. Luego cuando mi padre cobraba pues se pasaba a pagar lo debido. Nada, nada... ¿qué dinero iba a tener yo para gastar en esas cosas?

*[escupe a un lado del camino]*

Perdón, ¡que se me ha metido un mosquito en la boca! ¡Qué asco!

*[pasamos por el primer huerto vallado desde el sur, junto al paseo]*

**¿Estos eran los huertos que me decía?**

Si, como estos. Ahora lo que pasa es que están un poco desatendidos, la verdad. Parecen como abandonados. Yo creo que es que la gente que los cogió de jovencillos ya está mayor, tienen sesenta y algo, y... ya no vienen tanto.

Antes cogían el agua del río, ¿sabes? Metían una bomba, y llevaban el agua hasta los huertos. Pero ya no les dejan.

**Ah.**

No, ya no les dejan porque el agua se salía, dejaba todo esto embarrado, cuando pasaban las bicicletas... en fin. Pero sí, ahora parece que no tienen mucha cosa.

**¿Cree que seguirán aquí mucho tiempo, con todos los cambios que están haciendo en la zona?**

No lo sé... esto el Ayuntamiento cuando quiera los expropia y se acabó, eh. Les da... no sé, mil, dos mil euros... y hala. Date cuenta que esto son terrenos que cogerían hace mucho años ya, que le pagarían al Ayuntamiento muy poquito por ello... pero seguro que no tienen escrituras ni nada. Eso, si quieren, lo quitan sin problema.

*[mirando al nordeste]*

Mira, allí me he criado yo. Detrás de ese cerro. *[dice señalándolo]*

Y por allí está Mercamadrid. *[señalando un poco más al norte del punto anterior]*

*[llama al perro, que se había quedado atrás]*

A este le gusta meterse en el agua. Donde más le gusta es en un riachuelillo que hay por allí detrás *[indicando hacia el este, detrás de las vías del tren]*. También le gusta aquí *[señalando el Manzanares]*, pero aquí prefiero que no se meta, que el agua está bastante sucia.

Y le gusta que le tire piedras, las persigue. Pero fíjate, antes ha visto un conejo por ahí, que estaría enfermo, y la ha dado miedo. Y está acostumbrado, en el pueblo.

**¿En Extremadura?**

No, compramos una casa en Galicia... es que mi mujer es de \*\*\*.

**Ah, qué bonita zona.**

Si, ¿la conoces?

**He estado alguna vez, tampoco la conozco mucho.**

Pues si... hemos estado allí este verano. Vamos bastante.

Bueno, pues nada... nosotros nos vamos por allí, por el puente.


**Muy bien, pues yo me voy por allí para volver ya.**

¿Tú por dónde has dejado el coche?

**Nada, no se preocupe que yo me apañó. Vuelvo por aquí, por este lado.**

Venga, pues ¡encantado! Que vaya bien el trabajo. ¡Hasta otra!

**Igualmente, ¡hasta luego!**



“Es que como esto es todo nuevo... yo siempre voy por el otro lado, pero no sabía si este luego conectaba con el otro, ¿Sabes? Por donde el puente ese tan bonito que han hecho, ¿Sabes cuál te digo?”

“Mira, allí me he criado yo. Detrás de ese cerro. Y por allí está Mercamadrid.”

“Esto da la vuelta aquí, ¿ves? Por ahí es por donde me iba a veces, por ahí debajo, y hasta más allá, donde la V de Vallecas... y hasta la Cañada Real alguna vez.”

“Ah, si, la subestación. Ya. Detrás está el barrio ese que están haciendo... no recuerdo el nombre.”

“Mira, este es el puente que te decía. Pero vamos a seguir por aquí, que enseguida ya da la vuelta. ¿Sabes donde el otro punete, donde nos hemos encontrado? Pues allí solía haber un poblado gitano. Lo quitaron ya.”