



*Universitat
Abat Oliba CEU*

**La resiliencia en Harry Potter: Investigación
centrada en el análisis de trayectoria
resiliente de Hermione Granger**

TRABAJO FIN DE GRADO

Autora: Maria Fort Albaladejo

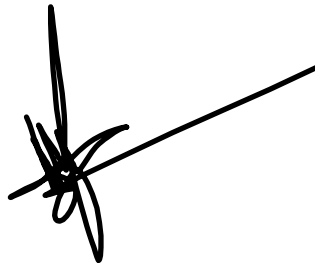
Tutora: Dra. Franciele Corti

Grado en Educación Primaria

Año 2022

DECLARACIÓN

La que suscribe declara que el material de este documento, que ahora presento, es fruto de mi propio trabajo. Cualquier ayuda recibida de otros ha sido citada y reconocida dentro de este documento. Hago esta declaración en el conocimiento de que un incumplimiento de las normas relativas a la presentación de trabajos puede llevar a graves consecuencias. Soy consciente de que el documento no será aceptado a menos que esta declaración haya sido entregada junto al mismo.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Firma:

MARIA FORT ALBALADEJO

¡LUMUS!

HARRY POTTER

Resumen

El presente trabajo trata sobre la resiliencia, entendiendo qué es este concepto, sus factores protectores, de riesgo y el papel de la propia personalidad. Como capacidad susceptible de aprendizaje, se analiza la importancia de la figura del tutor de resiliencia. Asimismo, la investigación se centra en el análisis de la trayectoria resiliente del personaje Hermione Granger de la famosa saga *Harry Potter*. Este estudio se ha realizado a partir de un instrumento de análisis de trayectoria resiliente creado por la propia autora del trabajo, recogiendo los datos de todas las películas de esta saga. El objetivo de este instrumento es identificar una evolución resiliente en la muestra escogida. El trabajo realizado permite concluir que el personaje analizado, Hermion Granger, ha aumentado significativamente su capacidad resiliente a lo largo de su evolución. Destaca por la confianza en sí misma, su capacidad de regulación emocional, su actitud y pensamiento positivo frente a cualquier situación o su capacidad de toma de decisiones.

Resum

El present treball tracta sobre la resiliència, entenent què és aquest concepte, els seus factors protectors, de risc i el paper de la propia personalitat. Com a capacitat susceptible d'aprenentatge, s'analitza la importància que té la figura del tutor de resiliència. Així mateix, la investigació es centra en l'anàlisi de la trajectòria resilient del personatge Hermione Granger, el qual pertany a la famosa saga *Harry Potter*. Aquest estudi s'ha realitzat a partir d'un instrument d'anàlisi de trajectòria resilient creat per la pròpia autora del treball, recollint les dades de totes les pel·lícules d'aquesta saga. L'objectiu d'aquest instrument és observar si finalment hi ha una evolució a la trajectòria resilient de la mostra escollida. El treball realitzat permet concloure que el personatge analitzat, Hermione Granger, ha augmentat significativament la seva capacitat resilient al llarg de la seva evolució. Destaca per la confiança en sí mateixa, l'actitud i pensament positiu davant de qualsvol situació o la seva capacitat de presa de decisions.

Abstract

The present work is about resilience, understanding what this concept is, its main features like the protective and risky factors and the role of one's own personality. As a learning ability, the importance of the figure of the mentor of resilience is analysed. The research focuses on the analysis of the resilient trajectory of the character Hermione Granger, which belongs to the famous Harry Potter's saga, is also included.

This analysis has been made from a resilient trajectory analysis instrument created by the author of the work herself, collecting the data from all the films in the Saga. The aim of this instrument is to observe whether there is eventually an evolution in the resilient trajectory of the sample chosen. The work done also allows one to conclude that the analysed character, Hermione Granger, has significantly increased his resilient ability throughout her evolution. It stands out for self-confidence, positive attitude and thought or decision-making capacity.

Palabras clave / *Keywords*

| |
|--|
| Resiliencia – Tutor de resiliencia – Educación Primaria – Harry Potter – Trayectoria resiliente – Hermione Granger |
|--|

Sumario

| | |
|---|----|
| Introducción | 10 |
| 1. La resiliencia | 12 |
| 1.1 ¿Qué es la resiliencia? | 12 |
| 1.2 Características de la resiliencia | 14 |
| 1.3 El tutor de resiliencia | 16 |
| 2. La saga Harry Potter | 21 |
| 2.1 La autora: J.K Rowling..... | 21 |
| 2.2 Introducción al mundo mágico de Harry Potter..... | 22 |
| 2.2.1 Harry Potter y la piedra filosofal..... | 22 |
| 2.2.2 Harry Potter y la cámara secreta | 24 |
| 2.2.3 Harry Potter y el prisionero de Azkaban | 25 |
| 2.2.4 Harry Potter y el cáliz de fuego..... | 26 |
| 2.2.5 Harry Potter y la orden del Fénix..... | 27 |
| 2.2.6 Harry Potter y el misterio del príncipe..... | 28 |
| 2.2.7 Harry Potter y las reliquias de la muerte parte I y II..... | 29 |
| 2.3 Adaptación cinematográfica | 30 |
| 2.4 ¿Por qué Harry Potter en educación primaria? | 32 |
| 2.5 Estado de la cuestión | 32 |
| 3. Metodología de investigación | 36 |
| 3.1 Instrumento de recogida de datos | 36 |
| 3.2 Muestra..... | 37 |
| 3.3 Análisis | 37 |
| 4. Resultados | 38 |
| 4.1 Hermione Granger: características del personaje analizado ... | 38 |
| 4.1.1 Competencias personales | 39 |
| 4.1.1.1 Adaptabilidad | 39 |
| 4.1.1.2 Autonomía..... | 40 |
| 4.1.1.3 Capacidad de toma de decisiones..... | 40 |
| 4.1.1.4 Centro interno de control | 41 |
| 4.1.1.5 Habilidades comunicativas | 42 |
| 4.1.1.6 Independencia | 42 |
| 4.1.1.7 Ingenio..... | 43 |
| 4.1.1.8 Perseverancia..... | 43 |
| 4.1.1.9 Resolución de problemas | 43 |

| | |
|--|----|
| 4.1.1.10 Tenacidad..... | 44 |
| 4.1.2 Factores protectores..... | 44 |
| 4.1.2.1 Individuales..... | 44 |
| 4.1.2.1.1 Actitud y pensamiento positivo | 44 |
| 4.1.2.1.2 Autoconfianza..... | 45 |
| 4.1.2.1.3 Control emocional | 46 |
| 4.1.2.1.4 Experiencia espiritual | 47 |
| 4.1.2.1.5 Habilidades relacionales | 47 |
| 4.1.2.1.6 Introspección..... | 48 |
| 4.1.2.1.7 Regulación emocional | 48 |
| 4.1.2.1.8 Sentido de vida..... | 49 |
| 4.1.2.1.9 Sentido del humor | 50 |
| 4.1.2.1.10 Sentido moral | 51 |
| 4.1.2.2 Sociales y ambientales | 52 |
| 4.1.2.2.1 Apoyos afectivos | 52 |
| 4.1.2.2.2 Aprobación social | 53 |
| 4.1.2.2.3 Límites claros | 54 |
| 4.1.2.2.4 Participación comunitaria | 55 |
| 4.1.3 Factores de riesgo..... | 56 |
| 4.1.3.1 Individuales..... | 56 |
| 4.1.3.1.1 Traumas | 56 |
| 4.1.3.1.2 Vulnerabilidad..... | 57 |
| 4.1.3.2 Sociales y ambientales | 57 |
| 4.1.3.2.1 Humillación..... | 57 |
| 4.1.3.2.2 Reprobación social..... | 60 |
| 4.1.4 Entorno..... | 60 |
| 4.1.4.1 Familiar..... | 60 |
| 4.1.4.1.1 Favorecedores | 60 |
| 4.1.4.1.2 Inhibidores..... | 61 |
| 4.1.4.2 Escolar..... | 61 |
| 4.1.4.2.1 Favorecedores | 61 |
| 4.1.4.2.2 Inhibidores..... | 62 |
| 4.1.4.3 Social..... | 62 |
| 4.1.4.3.1 Favorecedores | 62 |
| 4.1.4.3.2 Inhibidores..... | 63 |

| | |
|--|----|
| 4.1.5 Tutor de resiliencia | 63 |
| 4.1.5.1 Tutor implícito..... | 63 |
| 4.1.5.2 Tutor explícito..... | 64 |
| 4.2 Hermione Granger: trayectoria resiliente | 64 |
| 5. Conclusiones..... | 68 |
| Bibliografía | 70 |
| Anexo I..... | 75 |
| Anexo II..... | 78 |
| Anexo III..... | 81 |

Índice de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 .- Personajes principales de Harry Potter..... | 38 |
|---|----|

Introducción

Como autora de este trabajo, recuerdo una vez oír a J. K Rowling afirmar como de importante es recordar que, dentro de todos nosotros, tenemos magia, y qué razón tenía. Son de esas frases que no se recuerda de dónde provienen pero que se quedan con uno mismo para siempre.

Una persona, a lo largo de su vida, puede vivir situaciones complicadas, difíciles de manejar, que afectan psicológica, física y emocionalmente. En ocasiones, estas adversidades son tan pesadas que hunden, arrastrando hasta el fondo más oscuro y eclipsando hasta el más pequeño rayo de luz. Uno puede sentirse solo, perdido, desorientado, incluso asustado, y es en ese momento cuando debe encontrar la magia interior, esa que guía y da fuerzas para salir a flote.

Esta magia se podría considerar una capacidad, una fortaleza, que se conoce como resiliencia. En ese sentido, sería interesante educar, a fin de dotar al alumnado de herramientas para superar las frustraciones y afrontar las adversidades con las que probablemente se encontrará a lo largo de su vida. Así pues, ¿por qué no trabajar la resiliencia a partir de la magia? Una serie muy mágica es la presentada por J.K Rowling hace veinte años, saga que hoy en día sigue estando plenamente vigente.

En general, los alumnos de hoy conocen perfectamente al personaje principal de la saga y a sus inseparables amigos, junto a todos sus compañeros. Han seguido las aventuras de Harry Potter gracias a las películas y a los libros, que los han llevado más allá de su imaginación durante horas y horas. A la hora de trabajar la resiliencia en el aula, esto facilita que los alumnos entiendan mejor el concepto, reconociendo más fácilmente aquello que se trabaja a partir de su conocimiento previo.

Pero ¿por qué es importante trabajar la resiliencia? Necesitamos niños resilientes, que puedan tener la capacidad de regularse emocionalmente y recomponerse frente a una situación inesperada y difícil. Y una manera de poder fomentar esta capacidad es dentro de las aulas, a partir del trabajo de los docentes, que serán aquellos que proporcionen las herramientas adecuadas a los alumnos para poder lograrlo.

Uno de los objetivos propuestos para poder lograr lo anteriormente mencionado es profundizar en qué es la resiliencia, su tipología y la importancia del papel del tutor de resiliencia.

En este trabajo el aspecto de resiliencia se trabaja ligado a la temática Harry Potter, es necesario conocer la saga y a la autora de esta. En este caso, no se trabaja a partir de los libros, sino de todas las películas que se han producido, basadas en las novelas, y por eso, es importante saber qué sucede en ellas para poder entender mejor a los protagonistas. Pero ¿cómo se relaciona la resiliencia con Harry Potter?

Una vez finalizada la fundamentación teórica, se presenta un análisis del personaje Hermione Granger, amiga y compañera de aventuras del joven mago Harry Potter, su trayectoria resiliente a lo largo de todas las películas de la saga. El objetivo es observar como a lo largo de su desarrollo académico, social y personal, Hermione se convierte en un personaje más resiliente a partir de todas las aventuras que ha vivido y de las personas que la han acompañado en este arduo camino.

Para poder llevar a cabo este análisis, la autora de este trabajo ha creado un instrumento de análisis de trayectoria resiliente, que consta de cinco dimensiones y treinta y cuatro subdimensiones que permiten recopilar información sobre la historia del personaje para observar si realmente se produce un cambio y formular conclusiones.

En resumen, los objetivos del presente Trabajo de Final de Grado (TFG) son:

1. Profundizar en el concepto de resiliencia y sus tipologías, así como en el concepto de tutor de resiliencia.
2. Describir la trayectoria resiliente de un personaje de la saga Harry Potter, a partir de su desarrollo íntegro y del análisis de sus características.

1. La resiliencia

1.1 ¿Qué es la resiliencia?

El origen etimológico del vocablo resiliencia se encuentra en el latín, *resilio*, que significa volver atrás, resaltar, volver de un salto, rebotar (Mateu et al., 2009, p.232 citando a Rutter, 1993). En la Real Academia Española también podemos encontrar actualmente una definición para este término, definido como “la capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos” (RAE, 2022a, definición 1).

Oriol (2012) señala que este término no figuraba en la 22ª edición del año 2001 de esta institución, sino que ha sido aceptado y definido para la siguiente edición, la 23ª, mostrando así que el término empezó a ser investigado y usado en estos últimos años. La primera acepción de la que se tiene constancia en este diccionario se relaciona con el ámbito de la psicología, definiéndolo como “capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas” (p.78).

Además de la definición en el ámbito de la psicología, también se define en otros ámbitos como en la ingeniería como “la cantidad de energía que puede absorber un material antes de que comience la deformación plástica” (Vinaccia et al., 2007, p.141). Estos mismos autores también aplican la definición al ámbito de la física, donde el término se usa para “expresar la capacidad de un material de recobrar su forma original después de haber sido sometido a altas presiones, correspondiéndose, con la energía que es capaz de almacenar el material cuando se reduce su volumen” (p.141).

Hoy en día, este término ha sido acuñado por las ciencias sociales para describir y caracterizar a aquellas personas que, a pesar de vivir situaciones arduas y complicadas, se desarrollan de una forma psicológicamente sanas y con éxito (Rutter, 1993). Rodríguez (2009) expone que, al pasar a este ámbito, el vocablo significó “la capacidad de triunfar, para vivir y desarrollarse positivamente, de manera socialmente aceptable, a pesar de la fatiga o de la adversidad, que suelen implicar riesgo grave de desenlace negativo” (p.293).

Aunque en cada ámbito se define el término de una manera distinta, se puede confirmar que se comparten ciertas similitudes entre todas ellas, como la capacidad de resistir a grandes fuerzas o la flexibilidad de adaptación que muestra este objeto o ser. En el mundo actual, este vocablo irá, poco a poco, formando parte e

incorporándose necesariamente a nuestro vocabulario usual.

El estudio de la resiliencia no es sencillo, conlleva una serie de dificultades que van desde la delimitación del concepto hasta su posible medición (Rodríguez y Urrea, 2021).

Con relación a la definición, Navea y Tamayo (2018) destacan que hay autores que “defienden que la adversidad puede ser objetiva o subjetiva, puede estar relacionada con características personales, de la cultura y el contexto; así como estar influida por la vulnerabilidad de la persona, las habilidades de afrontamiento y el apoyo social” (p.204). Es decir, la resiliencia puede verse influida por aquello que rodea a la persona afectada, por las condiciones derivadas de su propia biología y esencia, y es mayormente influenciada por el ámbito social que percibe, además de su propia personalidad y conducta. Piña (2015) concluye esta idea añadiendo que “esta confusión conceptual, que trae consigo una confusión metodológica al evaluar la resiliencia, trae una confusión interpretativa” (p.756).

En cuanto a la medida de la resiliencia, Ospina (2007) coincide con lo citado anteriormente sobre la idea de Rodríguez y Urrea (2021) de la dificultad de medición de la resiliencia, añadiendo que la existencia de todas las posibles definiciones del término o todos los factores que intervienen en la formación de esta dificultan su medición. Rodríguez y Urrea (2021), a lo largo de la revisión que llevan a cabo sobre los distintos métodos de medición de la resiliencia, observan que la complejidad terminológica comentada por Piña (2015) se traslada también a la hora de evaluar, habiendo así una gran variedad y diversidad de instrumentos.

Rodríguez y Urrea (2021, citando a Luthar y Cushing, 2002) afirman que dentro de los distintos instrumentos que existen para evaluar la resiliencia, se suele tener en cuenta la medición de:

1. La adversidad (las situaciones de la persona afectada y los factores de riesgo).
2. La adaptación positiva (se centra en la percepción de las otras personas, en indicadores externos a la persona y en la ausencia de desajustes).
3. El proceso de transformación que permite enfrentarse y superar las adversidades.

Los instrumentos más usados para medir la resiliencia, normalmente cuestionarios y

escalas, muestran que es un proceso largo y complejo, que debe llevarse a cabo por un equipo compuesto por distintos profesionales en ese campo y que delimiten el estudio en diferentes dimensiones para que favorezca su promoción (Navea y Tamayo, 2018).

1.2 Características de la resiliencia

La resiliencia, tal como exponen Lamas y Murrugarra (2005, citando a Bonanno, 2004), es una respuesta común y que no indica patología alguna, al contrario, muestra un ajuste saludable por parte de la persona hacia la adversidad. Por lo que, no es un fenómeno extraordinario o poco usual, sino que surge gracias a las funciones y procesos de adaptación habituales que lleva a cabo el ser humano.

Esta capacidad de resiliencia, según Lamas y Murrugarra (2005), no es considerada como fija ya que puede variar de un sujeto a otro, a lo largo del tiempo y de las circunstancias, por lo que, es una capacidad dinámica.

Para que se pueda dar la resiliencia se necesita un balance entre los factores protectores, los factores de riesgo y la personalidad del ser humano (Muñoz y De Pedro, 2005). Años más tarde, Mateu et al., (2009) coinciden en que será fundamental la interacción de estos mismos factores para que se produzcan los procesos de resiliencia. Por lo tanto, la resiliencia es “un proceso dinámico que implica una interacción entre los procesos de riesgo y protección, internos y externos al individuo, que actúan para modificar los efectos de un evento vital adverso” (Becoña, 2005).

Ante todo, necesitamos saber qué son estos factores. El factor o factores de riesgo es “cualquier característica o circunstancia detectable de una persona o grupo de personas que se sabe asociada con un aumento en la probabilidad de padecer, desarrollar o estar especialmente expuesto a un proceso mórbido” (Fernández et al, 1997, p.1). Por lo que, estos factores hacen referencia a las cualidades o rasgos características de un ser o de una comunidad que están ligados a una elevada probabilidad de dañar la salud, ya sea física o mental (Mateu et al., 2009).

En cambio, los factores de protección o resiliencia son todos aquellos que anulan los factores de riesgo y ayudan a promover el bienestar (Castro y Llanes, 2006, p.3). Estos factores protectores, tal y como señalan Mateu et al., (2009), citando a Rutter (1985), “aluden a las influencias que modifican, mejoran o alteran la respuesta de una persona a algún peligro que predispone a un resultado no adaptativo” (p.237). Por lo

que, los factores protectores son detectables en el individuo o en un grupo de individuos, tal como explica Páramo (2011), y tienen beneficios como favorecer al desarrollo humano y ayudar a mantener o recuperar la salud. El autor añade que estos factores “pueden contrarrestar los posibles efectos de los factores de riesgo, de las conductas de riesgo y, por lo tanto, reducir la vulnerabilidad, ya sea general o específica” (p.87).

Dentro de los factores de protección, se debe diferenciar entre los que son ambientales y los que son internos a la persona. Dentro de los factores ambientales se encontrarían aquellas características del ambiente en el que nos movemos que nos pueden proteger, ya sean intrafamiliares o extrafamiliares, que de manera directa o indirecta interactúan y afectan al desarrollo de la persona (Mateu et al., 2009).

Entre los factores internos destaca la resiliencia individual, la cual engloba ciertas dimensiones o características del ser, como, por ejemplo, la confianza en uno mismo, el autocontrol, la capacidad de planificación de actuación, la persistencia al compromiso y la compostura (Oriol, 2012). El autor añade que, para poder hacer frente exitosamente a los problemas, además de lo mencionado anteriormente también se necesita buscar apoyo social, controlar las emociones y conseguir automotivarse a partir de creencias morales, entre otros, lo cual ayudará a crear un pensamiento o creencia de que, a partir de su propia conducta y actos, podrá afrontar la situación que le ha tocado vivir y superarla, sin causar un nivel alto de ansiedad. Por último, señala que estudios empíricos con escolares han demostrado que ni el evitar los peligros o dificultades o la sobreprotección por parte de los padres ayuda a los niños para poder hacer frente a las adversidades de la vida, al contrario, tienen menos predisposición para poder desarrollar la resiliencia.

Tal y como explican González et al., (2018), en los estudios sobre la evaluación que hacen los niños sobre la intensidad de los sucesos estresantes, se ha podido observar como la autoestima es una de las variables más importantes para luchar contra el estrés ya que es uno de los factores de protección necesarios para poder enfrentar y superar los eventos adversos.

Gracias a todo lo anterior, podemos comprender que la resiliencia es una capacidad dinámica que puede llegar a desarrollar el propio individuo al enfrentarse a situaciones inesperadas y de riesgo para nuestra salud, ya sea física o mental. Para poder desarrollar la resiliencia, es necesario que los factores de riesgo, aquello que nos perjudica, y los factores de protección, aquello que disminuye o anula el daño de los

factores de riesgo, interactúen. Si bien es cierto que, frente a una misma situación de estrés o peligro, no todo el mundo actúa igual, es aquí donde los factores de protección individuales entran en funcionamiento.

1.3 El tutor de resiliencia

El término tutor proviene del latín, *tutor-oris*, que se refiere a aquella persona que ejerce la tutela (Sobrado, 2008). Según la Real Academia Española, un tutor es la “persona encargada de orientar a los alumnos en una asignatura, un curso, una práctica o un trabajo de investigación” (2022b, definición 2).

Históricamente, el rol del tutor apareció a la par que la institucionalización de los estudios superiores en la Universidad (Lázaro, 1997). Tal como relata el autor, a principios del siglo XI, “la figura del tutor se identifica con el educador pleno que se dedica a formar a un alumno en su totalidad. Es el profesor más específicamente encargado de velar por el desarrollo de la personalidad del estudiante” (p.7).

Actualmente y dentro del contexto educativo, la función que tiene un tutor es de “orientar y guiar a los estudiantes de un grupo o clase en su relación con el centro docente. La tutoría educativa es la acción orientadora efectuada por un docente con un grupo de alumnos y con cada alumno personalmente” (Sobrado, 2008, p.91, citando a Coriat y Sanz, 2005). A su vez, Sobrado (2008) interpreta el término tutoría como “tutela, autoridad del tutor, cargo del mismo y persona a la que se le encomienda la guía, amparo, protección o defensa de otra” (p.91).

Generalmente, en los colegios, los alumnos suelen tener un tutor que los guía, los respalda y los ayuda tanto en temas educativos como en temas personales. En las instituciones donde el papel del tutor se ha desarrollado proactivamente, “los tutores revisan los historiales y detectan fortalezas y debilidades de los estudiantes para diseñar actividades que refuercen o encaucen el desenvolvimiento académico y el desarrollo personal” (Castro y Llanes, 2006, p.6).

Si nos centramos en el aspecto más personal y dejamos lo académico, debemos ser conscientes de que, a lo largo de su vida, el niño conocerá y encontrará a personas, ya sean docentes o tutores escolares, amigos, familiares etc. que se convertirán en apegos funcionales y/o puntos de apoyo para él (Alejandro, 2012).

Para poder entender qué es una figura de apego para un niño, se debe conocer qué es el apego. En 1989, Bowlby formuló la teoría del apego, donde realiza una

explicación sobre la regulación del afecto y define la conducta de apego como “cualquier forma de conducta que tiene como resultado el logro o conservación de la proximidad con otro individuo claramente identificado al que se considera mejor capacitado para enfrentarse al mundo” (p.40). Esta figura de apego suele relacionarse con los cuidadores primarios, es decir, los padres, y se suele dar durante el primer año de vida del niño. Pero a medida que se hace mayor, esta relación de apego varía, y lo que al principio fue una figura de apego acaba derivando en una situación donde más de una persona de su entorno puede adquirir importancia para el bebé (Alejandro, 2012).

En ocasiones, estos puntos de referencia y grandes apoyos comentados anteriormente, se denominan tutores de resiliencia, tal como lo definió Boris Cyrulnik en el año 1999. Cyrulnik y Anaut (2018) definen como tutor de resiliencia a aquellos individuos que “en situaciones traumáticas o nocivas, dan seguridad a los niños, les ayudan a superar la adversidad y les enseñan estrategias para desarrollar sus fuerzas y sus competencias” (p.1).

Rosas (2019, citando a Rubio y Puig), define el tutor de resiliencia como aquel que “ayuda a reconstruir la confianza, es invisible e incondicional” (p.225), aunque por muy bueno que sea este tutor de resiliencia, al fin y al cabo, el problema siempre dependerá del afectado. Oriol (2012) añade que “donde haya un buen entorno educativo con rolemodels positivos y mentores adecuados, construirán elementos imprescindibles para el desarrollo de la resiliencia” (p.2).

Este rol positivo junto a la correcta acción del mentor llevará al tutor a poder detectar la existencia de un problema o afectación, y a partir de esta constatación, intentará buscar y llevar a cabo el proceso resiliente del niño a través de sus acciones y de introducir dichas acciones en su entorno primario y más cercano (Alejandro, 2012). Aunque dicho tutor ayude en este proceso resiliente, añade el autor, es importante y muy recomendable no cerrarse a un solo tutor de resiliencia, ya que, “es un proceso dinámico y un solo apego o desarrollo resiliente no vuelve al pequeño invulnerable” (p.39).

Rubio y Puig (2015) identifican de dos tipos de tutores resilientes: el tutor implícito y el tutor explícito. En el primer caso, el tutor de resiliencia no es algo buscado, es una conexión que se da de manera inesperada, puede llegar a ser considerado como fruto del azar y, por este motivo, lo significativo es el encuentro y no tanto la persona, es decir, no tanto el tutor. Normalmente, este tipo de tutores se suelen encontrar en el

entorno familiar, cultural y/o amistoso. Suelen ser personas de la vida cotidiana a los cuales se recurre en busca de apoyo. En el segundo caso, los autores definen el tutor explícito de la siguiente manera:

Es aquella persona que haciéndose la encontradiza para alguien que está viviendo una situación adversa, le acompaña de manera incondicional, convirtiéndose en un sostén, administrando confianza en independencia por igual, a lo largo del proceso de resiliencia, sin saber si su relación resultará o no significativa y transformadora para la otra persona. (Rubio y Puig, 2015, p.71)

A menudo, este tipo de tutor suele proceder de ámbitos profesionales, como, por ejemplo, “miembros de equipos de rescate, trabajadores sociales o psicológicos. Pero también puede tratarse de sacerdotes, educadores, artistas o deportistas que componen imágenes identificatorias y afectivas hacia las que el traumatizado se orienta para obtener seguridad” (Rubio y Puig, 2015, p.9).

El tutor explícito, en el marco de la educación en resiliencia, es el educador, docente o maestro. Este tiene una responsabilidad para promover el desarrollo integral del alumno sean cuales sean sus condiciones. El objetivo de trabajar la resiliencia desde la infancia es desarrollar esta capacidad como mecanismo de prevención de los riesgos contra la salud y la integridad de la persona.

La resiliencia no es única, ni se adquiere de una vez para siempre, es una capacidad que resulta de un proceso dinámico evolutivo. “La prevención consiste en desarrollar en los niños el descubrimiento de sus cualidades y potenciarlas para conseguir su realización personal y activar en ellos su capacidad de resiliencia” (Muñoz y De Pedro, 2005, p.114).

Para ello, el maestro debe potenciar los elementos educativos fundamentales para fortalecer la resiliencia en el alumnado y que son los siguientes (Muñoz y De Pedro, 2005, citando a Silber, 1994):

1. Conocer la realidad. Es importante que los niños conozcan todo aquello que sucede a su alrededor ya que se desarrolla la capacidad para poder entenderse mejor a sí mismos y a los demás, siendo así más tolerantes.
2. Avanzar hacia la independencia y la autonomía. Para fomentar este elemento es necesaria la participación del adulto, ya que será este el que permita al niño

poder ser quien se oriente frente a las distintas situaciones.

3. Ampliar las posibilidades para conectar y establecer relaciones positivas con el entorno. Cuando un niño está en contacto con experiencias fuera de su círculo familiar, enriquece por todo aquello que el mundo le ofrece. Además, empieza a crear una red de contactos sociales, completando aquellas necesidades que la familia no puede aportar. Por lo que, el docente debe ayudar al alumno a poder relacionarse con su entorno para crear así relaciones beneficiosas para ambos.
4. Potenciar la capacidad de explorar todo el entorno, animando a experimentar las posibilidades que se le ofrecen. El docente debe animar al alumno a conocer aquello que le rodea para poder así adquirir la capacidad de abordar los problemas difíciles.
5. Mantener la capacidad de jugar, como método para incrementar la creatividad y activar el sentido del humor. Cuando un niño juega libremente, adquiere nociones sobre el orden, aprecia la belleza de su alrededor y aprende a diferenciar entre los sentimientos buenos y los que son dolorosos. Además, mediante el juego aparece el sentido del humor, que facilita contemplar los aspectos más absurdos de los problemas y relativizar los aspectos de la vida cotidiana.
6. Educar la capacidad de juzgar y desarrollar el sentido crítico. Es importante ayudar al alumnado a desarrollar el sentido crítico para poder ser capaces de decidir por sí mismos que es lo mejor para ellos. Por ese motivo, también es necesario desarrollar la capacidad de juzgar entre aquello bueno y malo y lo que es moralmente correcto según los principios y valores de cada uno.

Junto a estos elementos, es necesario que el docente desarrolle a su vez algunos de los factores protectores mencionados en el apartado anterior como la autoestima, las habilidades sociales o la percepción que tiene uno mismo sobre el control de sucesos externos. Llorente (s.f) afirma que la autoestima está vinculada con la resiliencia, por lo que, un niño con buena autoestima, a medida que vaya creciendo se convertirá en un adulto con una gran capacidad resiliente, preparado así para afrontar todas las adversidades a lo largo de su vida.

Por lo tanto, podemos afirmar que el tutor implícito es aquel que aparece sin buscarlo

y lo significativo es el encuentro inesperado. Por otro lado, el tutor explícito aparece de manera voluntaria, pero sin ser demasiado invasivo, sabiendo que el sujeto está viviendo unas circunstancias adversas. Su objetivo es acompañar a lo largo de ese arduo camino creando un vínculo de confianza y apoyo incondicional, aunque tal vez la relación nunca acabe de consolidarse o el sujeto la considere significativa.

2. La saga Harry Potter

Si bien es cierto que la bibliografía básica de este siguiente punto es la serie de novelas y películas de Harry Potter, lo aquí expuesto y expresado es sobre el propio conocimiento y percepción de la autora de este trabajo acerca de la obra.

Harry Potter es una saga compuesta por siete novelas fantásticas escritas por Joanna Kathleen Rowling, publicadas entre el 1997 y el 2007. A lo largo de la saga, la autora narra las aventuras que el joven aprendiz de mago vive desde el momento en que descubre su verdadera naturaleza: que no es un simple chico. En esta aventura no está solo, le acompañan sus dos amigos inseparables Hermione Granger y Ron Weasley, los cuales llevan en el mundo mágico años y ayudan a Harry en su proceso de aceptación y aprendizaje a mago.

El mundo mágico en el que la autora sitúa esta historia se encuentra en Inglaterra, cerca del centro de Londres, mientras que el Colegio de Magia y Hechicería Hogwarts, se encuentra en las tierras altas de Escocia.

La saga de novelas 'Harry Potter' ha tenido un alcance a nivel mundial, por lo que, han sido traducida a más de 80 lenguas distintas, ha ganado varios premios y se han llegado a vender más de 500 millones de copias en todo el mundo, convirtiéndose así, en la saga de libros más vendida de la historia (Rowling, 2016a). "Tanta fue la fama de estas novelas que se trasladaron al cine, creando mucha expectación por parte de todos los fans, y a su vez, haciendo más popular el nombre de Harry Potter" (Fort, 2021).

2.1 La autora: J.K Rowling

La redacción de este punto se ha realizado a partir de un trabajo de Fort (2021), ya que es una ampliación y adaptación de lo que ya fue presentado.

J.K Rowling, siglas que pertenece al nombre de Joanna Kathleen Rowling (2016b) es una escritora de procedencia inglesa nacida el 31 de julio del año 1965, cerca de Bristol, y creció entre dos ciudades de Reino Unido: Gloucestershire, situada en Inglaterra y Gwent, situada al sudeste de Gales.

Des de que era pequeña, estuvo rodeada de libros, por lo que su deseo de convertirse en escritora surgió desde temprana edad. Con tan solo seis años, la escritora escribió su primera historia, Rabbit, y a los once, su primera novela sobre siete diamantes poseídos y las personas que los poseían (Bloomsbury, 2020).

Los estudios superiores los realizó en la Universidad de Exeter, en la cual estudió francés y obtuvo la licenciatura de estudios clásicos. Como estudiaba, intentaba aprovechar cualquier momento libre para poder leer. Tal fue su pasión por los libros que fue multada con 50 libras por el retraso en la devolución de ciertos libros de la biblioteca en su universidad. Como beneficio de sus estudios clásicos, el conocimiento adquirido le serviría más adelante para poder crear el amplio repertorio de hechizos y magia de la saga Harry Potter, algunos de los cuales parten del latín (Fort, 2021 citando a Rowling, 2016).

En 1993, Rowling se divorció y dejó su vida como profesora de inglés en Portugal para volver a Reino Unido, en concreto, Edinburgo. Viajó en tren con su primera hija, y fue en ese trayecto de vuelta a casa donde nació Harry Potter. Mientras viajaba en tren, la autora escribió los tres primeros capítulos de *Harry Potter y la Piedra Filosofal* (Bloomsbury, 2020).

Además de la saga Harry Potter, Rowling escribió una pequeña secuela de la saga en forma de teatro titulada *Harry Potter y el legado maldito Parte I y II*. Tal fue el éxito de la obra que ha sido representada en los grandes teatros de Londres, Estados Unidos y Australia, fue un superventas desde el momento en que fue publicado. En 2016, el mundo mágico se expandió y llegó la saga de *Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos*, saga que también se ha llevado a la gran pantalla y el éxito ha sido rotundo (Rowling, 2016b).

2.2 Introducción al mundo mágico de Harry Potter

A continuación, se presenta una reseña de cada una de las películas que conforman la saga Harry Potter.

2.2.1 Harry Potter y la piedra filosofal

Columbus (2001), director de cine, propone la primera versión cinematográfica de la Saga Harry Potter. En esta primera película se presenta al personaje, Harry, y su vida antes de conocer que es mago y todo lo relacionado con su familia y la magia.

Según Columbus (2001) y siguiendo el hilo de la novela de Rowling, la historia empieza en la calle Privet Drive, en la casa de sus tíos, con los que vive desde que era un bebé debido al asesinato de sus padres por parte del mago tenebroso y más poderoso del mundo mágico. En su 11 cumpleaños, gracias al guardián de las llaves

y terrenos de Hogwarts, Colegio de Magia y Hechicería, Harry descubre que es un aprendiz de mago y ambos parten hacia el mundo mágico para asistir a una escuela donde aprenderá a usar su magia. En el tren que le lleva al colegio, conoce a su amigo Ronald Weasley, y más adelante, a su inseparable amiga Hermione Granger. Al llegar al colegio, se realiza la ceremonia de la Selección, en la cual, cada alumno es seleccionado por un sombrero y enviado a una de las cuatro casas que tiene el colegio, la cual será su hogar durante todo el curso. Esas cuatro casas son Gryffindor, Slytherin, Hufflepuff y Ravenclaw. Harry, Ron y Hermione son seleccionados para la casa Gryffindor.

Durante la ceremonia, el director del Colegio impone una prohibición, no pasear por el pasadizo del tercer piso. Un día, sin querer, los tres amigos aparecen en el pasillo prohibido y se encuentran un perro de tres cabezas. Antes de huir se dan cuenta que el perro está escondiendo un objeto, y gracias a la investigación de Hermione, descubren que es la piedra filosofal, que se usa para preparar el Elixir de la Vida, que proporciona más años de vida a aquel que la toma. Debido a su desacato, quedan castigados y son enviados al bosque prohibido para realizar una serie de tareas. Allí, descubren un rastro de sangre de unicornio, y junto al rastro, un ser bebiendo directamente del propio animal, que, huye al ver a Harry.

Días después, tal como podemos ver en Columbus (2001), los tres amigos se dan cuenta que alguien está intentando robar la piedra, por lo que, vuelven al tercer piso para intentar llegar hasta la piedra y protegerla. Al dormir al perro de tres cabezas, comprenden que él solo es la primera prueba y que deben superar varias más hasta llegar al final. Entre prueba y prueba, Ron queda herido y Hermione se queda cuidando de él, con lo que, Harry entra solo a la última prueba. Allí encuentra al ser que vio bebiendo sangre de unicornio en el bosque. Se trata del profesor Quirrell, que ayuda al mago tenebroso Voldemort. Finalmente, Harry consigue derrotar al profesor, pero Voldemort, quien intenta manipular al joven mago para conseguir la piedra, escapa.

La película termina con la celebración de fin de curso, donde se reparte la Copa de la Casas, premio que se consigue según el número de puntos que cada casa ha conseguido a lo largo del año escolar, en este caso, gana Gryffindor gracias al valor y fortaleza que tuvieron los tres amigos para salvar al colegio y al mundo mágico de Voldemort.

2.2.2 Harry Potter y la cámara secreta

En esta segunda entrega, Columbus (2002) inicia la película con un Harry algo impaciente por volver al colegio y empezar su segundo curso de magia, ya que piensa que estar en casa de sus tíos es insoportable. Un día, un elfo doméstico llamado Dobby aparece en su habitación y le advierte de que corre un gran peligro si vuelve a Hogwarts. A medida que avanza la película, Harry vive unos sucesos desafortunados, como ser visto por gente no mágica usando un coche mágico volador junto a su amigo Ron, que se le escape el tren que le lleva al colegio o recibir una carta de advertencia del Ministerio de Magia por haber hecho uso de esta fuera del colegio y del mundo mágico.

Según el mismo autor, un día Harry escucha una voz misteriosa a través de una pared, susurrando que tiene ganas de sangre. Sorprendido, el joven mago la sigue, pero esta no le lleva a ningún lado. Al siguiente día, junto a Ron y Hermione, Harry vuelve a escuchar esa voz, pero ninguno de sus amigos puede oírla. Esta vez decide correr tras ella y al girar la esquina en uno de los pasillos, se encuentra a la gata del conserje que había sido petrificada y un mensaje escrito con sangre en la pared: “La Cámara de los Secretos ha sido abierta, enemigos del heredero, temed” (Columbus, 2002, 42:27 – 42:33). El miedo se apodera de los alumnos y en una clase de Historia de la Magia, Hermione pregunta al profesor acerca de la Cámara de los Secretos. Este le explica que, cuando el colegio se fundó, uno de los fundadores, el de la casa Slytherin, no quería admitir alumnos que no fueran de familias mágicas, dejando fuera todos los que eran de sangre sucia. Debido a que nadie escuchaba las ideas del fundador, decidió abandonar el colegio dejando dentro una sala escondida con un monstruo suelto, el cual mataba a aquellos de sangre impura.

Los alumnos, tal como sigue el autor, se quedan inquietos tras tal revelación. Los casos de alumnos petrificados aumentan, lo que significa, que el monstruo está suelto por la escuela debido a que alguien ha encontrado la cámara secreta y lo ha liberado. Los tres amigos deciden investigar sobre el tema hasta que un día, Hermione aparece petrificada, no sin antes dejar una pista, que lleva a Harry a encontrar un diario secreto, perteneciente a un tal Tom Riddle, que le sirve para averiguar qué pasó años atrás con esa criatura asesina. A escondidas, Harry y Ron escuchan de boca de los profesores que la persona que ha abierto la cámara de los secretos ha sido la hermana de Ron, la cual ha sido raptada por el propio monstruo, un basilisco.

Harry decide adentrarse en la cámara, situada en el baño de las chicas, para salvar a

la hermana de su amigo y descubre que realmente, aquel que controla al basilisco y le da órdenes es Tom Riddle, es decir, el propio Lord Voldemort cuando era joven. El joven mago se enfrenta al monstruo con una espada, la cual usa para atravesar la cabeza de este y matarlo, pero queda herido debido a uno de los colmillos que se le clava en el brazo. Gracias al ave Fénix del director del colegio, Harry es salvado y junto a él, Ginny, la hermana de Ron. La segunda película creada por Columbus (2002) termina con la liberación del elfo doméstico por parte de su amo, Lucius Malfoy, padre del archienemigo de Harry, Ron y Hermione.

2.2.3 Harry Potter y el prisionero de Azkaban

Como en la película anterior, esta vez dirigida por Cuarón (2004), Harry aguarda impaciente el inicio del nuevo curso escolar. Una noche, con la visita de su tía Marge, Harry pierde los papeles y la convierte en un globo, lo que le conlleva huir de casa en un autobús mágico. Este autobús lo deja en una posada, donde se reúne con sus amigos Ron y Hermione. Allí, el padre de Ron, el señor Weasley, informa a Harry de que un peligroso y famoso asesino se ha escapado de la prisión de alta seguridad, Azkaban. El nombre de este prisionero es Sirius Black, y las conspiraciones afirman que es cómplice de Lord Voldemort.

El rumor de la fuga de Azkaban llega al colegio, continua Cuarón (2004), aterrizando así a todos los alumnos y algunos profesores. El director del colegio, Dumbledore, decide implantar ciertas medidas como cerrar el castillo del colegio y aceptar que el Ministerio de Magia mande a los dementores, guardianes de la prisión, para vigilar las tierras de Hogwarts. Harry se enfrenta, a lo largo de la película a estos dementores, que sin saber por qué, lo atacan y le absorben el alma. Gracias a uno de sus profesores, Lupin, aprende cómo defenderse ante ellos.

Al llegar Navidad, el colegio organiza una excursión a un pueblo cercano, Hogsmeade, pero Harry, al no tener autorización de sus tutores legales, no puede ir. Gracias a los hermanos gemelos de Ron, George y Fred, Harry recibe un mapa en el que se muestra donde se encuentra cada persona en cada momento, con el objetivo de poder salir del colegio sin ser visto. Una noche, Harry ve el nombre escrito de Peter Pettigrew en el mapa, y le parece imposible de creer porque él sabe que está muerto. Ante tal confusión, se atreve a acudir a su mentor, Lupin, y contarle lo que ha visto. Este responde a la defensiva, escéptico ante las palabras del chico. A los pocos días, Harry, Ron y Hermione se encuentran en casa del guardián de las tierras de Hogwarts,

Hagrid, junto a la mascota de Ron y Hermione, una rata y un gato. En un momento de despiste, la rata se escapa y los chicos, al intentar recuperarla, se encuentran con que un lobo la tiene en la boca y se la lleva debajo de un árbol del colegio. Ese lobo es Sirius Black. Los tres amigos siguen a ambos animales y al entrar bajo la guarida del árbol, se dan cuenta que la rata de Ron era un mago convertido en animal, concretamente, Peter Pettigrew, fiel siervo de Lord Voldemort, quien entregó los padres de Harry al gran mago tenebroso. Finalmente, Peter consigue escapar, pero Harry consigue salvar la vida de Sirius antes de volver a ser enviado a Azkaban y que su alma sea absorbida por los dementores (Cuarón, 2004).

2.2.4 Harry Potter y el cáliz de fuego

La cuarta película, dirigida por Newell (2005), empieza con el campeonato mundial de Quidditch, deporte oficial del mundo mágico, donde los jugadores van montados en escobas y tienen que atrapar bolas y lanzarlas a unos aros para conseguir puntos. La familia de Ron invita a Harry y a Hermione a ver uno de los partidos de ese mundial, y se dirigen hacia el lugar a través de un trasladador, objeto que tocas y te traslada directamente al lugar donde ha sido programado para ir. Una noche, el mundial y la fiesta se ve interrumpido por un ataque a manos de los mortífagos, seguidores de Lord Voldemort. Todo el mundo huye y el Ministerio de Magia investiga el incidente.

Cuando los tres amigos llegan a Hogwarts para un nuevo curso, el director anuncia que durante ese año se llevará a cabo el Torneo de la Copa de los Tres Magos y que el colegio sería encargado de recibir alumnos de dos colegios de magia de Europa para poder realizarlo. El primer ministro de magia en persona se presenta en el colegio para explicar las normas para la participación del torneo. Solo los mayores de dieciséis años serían aceptados como participantes, y debían escribir su nombre en un pergamino y lanzarlo al cáliz de fuego. Para ese año escolar, Dumbledore presenta a un nuevo maestro, ojo loco Moody, encargado de las artes oscuras de ese año, y el cual, acaba siendo un gran aliado para Harry durante la película (Newell, 2005).

Al finalizar la fecha de inscripción del torneo, sigue Newell (2005), los alumnos de los tres colegios se reúnen en el gran comedor y el cáliz de fuego saca el nombre de los tres concursantes, uno de cada colegio. Cuando parece que la extracción ya ha acabado, saca un cuarto nombre: Harry Potter. Las normas son firmes, por lo que, este año escolar serían cuatro alumnos los participantes en el Torneo de Los Tres Magos. Los concursantes se enfrentan a pruebas como robar un huevo de oro a un

dragón, aguantar una hora bajo el agua sin poder respirar y encontrar la copa del torneo escondida dentro de un laberinto mágico. Harry y su rival Cedric, casualmente también de Hogwarts, son los dos últimos participantes y tocan la copa juntos, pero resulta que es un trasladador, que los lleva a un cementerio. Allí, Peter Pettigrew asesina a Cedric y ata a Harry. Todo era un plan malvado para poder hacer un ritual y devolver un cuerpo físico a Voldemort, el cual, hasta ahora había estado débil y sin un cuerpo propio. Una vez Voldemort tiene cuerpo, suelta a Harry para enfrentarse a él en un duelo, pero Harry consigue tocar la copa y volver al colegio. Allí, Dumbledore y otro profesor del colegio, Snape, se dan cuenta de lo que ha sucedido y detienen al profesor ojo loco Moody, quien planeó todo desde un principio. Este raptó al verdadero profesor Moody y se hizo pasar por él gracias a una poción mágica, ayudando a Harry para llevarlo hasta la copa y hasta Voldemort.

2.2.5 Harry Potter y la orden del Fénix

La quinta entrega, a manos de Yates (2007), comienza con el regreso de Lord Voldemort al mundo mágico. Mientras, Harry se encuentra en casa de sus tíos, sin tener noticias de nada de lo que pasa en el mundo mágico. Una tarde, está con su primo Dudley y el tiempo comienza a cambiar de repente, oscureciendo y levantándose un fuerte viento. De la nada, aparecen dos dementores que empiezan a absorber el alma de su primo, y Harry, para defenderse, usa el conjuro que le enseñó Lupin dos entregas atrás. Al haber usado la magia frente a un ser no mágico, Harry es enviado a juicio, pero antes de llevarlo al juzgado, Moody aparece junto a otros magos y lo llevan a una casa donde se encuentra con sus amigos Ron y Hermione, donde le ponen al día de todo. Allí se encuentra también con magos del ministerio, como el señor Weasley, o su tío Sirius Black, miembros de la Orden del Fénix. Llegado el día del juicio, Dumbledore lo defiende y es absuelto de todos los cargos.

Al volver a Hogwarts, continua Yates (2007), Harry hace una nueva amiga, Luna Lovegood, la cual es un poco excéntrica y misteriosa. Una noche, Dumbledore anuncia que, debido a todo el revuelo con el regreso de Voldemort, el Ministerio de Magia ha enviado una profesora para la defensa de artes oscuras, Dolores Umbridge. Esta, usa una metodología poco compartida por los alumnos ya que no deja usar la magia y aplica severos castigos a aquellos que desacatan sus órdenes. Harry, Ron y Hermione, frente a esta situación, deciden formar un grupo para poder trabajar realmente la defensa contra las artes oscuras por si se llega a dar la ocasión.

Una noche, Harry sueña que el padre de Ron es atacado por una serpiente, y este se levanta alborotado, contando rápidamente lo sucedido a Dumbledore. Sin que Harry lo supiera, acababa de presenciar el intento de asesinato del señor Weasley. Pero no fue lo único que soñó, también había visto una bola de cristal, una profecía, la cual necesitaba recuperar lo antes posible. Harry junto a sus amigos Ron, Hermione, Neville, Ginny y Luna se dirigen al ministerio y encuentran la profecía, pero aparecen mortífagos con el objetivo de robarla, y así, empieza una batalla, en la cual, Sirius Black es asesinado por Bellatrix Lestrange, fiel seguidora de Voldemort. Es en este momento cuando comienza la guerra mágica y Harry se da cuenta que debe matar a Voldemort por sí mismo (Newell, 2007).

2.2.6 Harry Potter y el misterio del príncipe

Yates (2009) comienza esta adaptación cinematográfica mostrando como Voldemort, poco a poco, va tomando control tanto en el mundo mágico como en el mundo Muggle¹, es decir, el mundo no mágico. Mientras tanto, Harry pasa el final de verano con Ron y su familia, verano en el cual pasa a ser mayor de edad. Un día de vacaciones, Dumbledore visita a Harry y lo lleva a visitar un antiguo profesor del colegio, Horace Slughorn, para intentar convencerlo de que vuelva y se encargue de la asignatura de pociones. Una vez convencido, vuelven a casa de Ron para poder ir a comprar el material necesario para el próximo curso, pero se dan cuenta que la mayor parte de tiendas han cerrado.

Durante el curso, muestra Yates (2009), Harry y Ron escogen la asignatura de pociones, y cada uno recibe un libro con todas las pociones que deben aprender. El libro de Ron es nuevo y sin ninguna mancha, pero el de Harry es viejo y está lleno de apuntes hechos a mano, cambiando muchas de las cantidades de la receta de la poción, logrando así conseguir el brebaje perfecto. Harry se obsesiona con ese libro, perteneciente a un tal príncipe mestizo, así que Ginny le pide que se lo de para esconderlo y olvidarse de él. Dumbledore, a su vez, decide empezar a preparar a Harry para la gran guerra que está empezando contra Voldemort, enseñándole, junto a Slughorn, todo lo que Voldemort consiguió de joven como ex alumno de Hogwarts. Ahí aprende que Voldemort, para volverse invencible, dividió su alma en seis pedazos, guardando cada pedazo en un objeto. Varios de ellos ya habían sido encontrados y destruidos, como el diario de Tom Riddle de la segunda película, y eso hacía que

¹ La palabra Muggle se refiere a aquello no mágico.

Voldemort perdiera poder. Dumbledore le comenta a Harry que en el caso de que él faltara algún día, su deber sería encontrar esos Horrocruxes y destruirlos.

La película termina con la llegada de ciertos mortífagos al colegio, entre ellos Draco Malfoy y su familia, para poder matar al director del colegio, mago más poderoso en ese momento. Snape, adelantándose a Draco, realiza un hechizo que mata al instante al director, cayendo así desde la torre de Astronomía del colegio, y con todos los alumnos del colegio reuniéndose a su alrededor para rendirle homenaje (Yates, 2009).

2.2.7 Harry Potter y las reliquias de la muerte parte I y II

Aunque Rowling solo escribiera un último libro de la saga, Yates dividió esta última novela en dos películas, Harry Potter y las reliquias de la muerte parte I y Harry Potter y las reliquias de la muerte parte II. La primera se estrenó en el año 2010, mientras que la segunda se estrenó en el año 2011.

En la primera película, Yates (2010) muestra como Harry ya ha cumplido la mayoría de edad y ha de ser trasladado a casa de Ron. Para ello, varios de sus amigos, como Ron, Hermione o los gemelos hermanos de Ron, se hacen pasar por él porque en el momento en que Harry pise el exterior, les esperan los mortífagos para intentar acabar con él. Así pues, con un brebaje, todos se convierten en Harry y empiezan su camino hasta su destino, donde les espera la familia de Ron para celebrar la boda de uno de sus hermanos. El trayecto es movido, lleno de hechizos y contra hechizos para luchar contra los mortífagos, pero llegando sanos para la boda.

Durante la boda, continua el autor, llega un mensaje del Ministerio de Magia, informando que los mortífagos se han hecho con el poder. Harry, Ron y Hermione escapan y Harry recuerda su misión: encontrar los Horrocruxes. Así, los tres amigos, se ponen en marcha y van a los lugares donde creen que podrían encontrar los fragmentos del alma de Voldemort. Durante su aventura, encuentran algunos, como un guardapelo, que Ron se cuelga en el cuello, pero el poder de este es tan fuerte y maligno que trastoca a Ron, volviéndolo irritable, creando un ambiente tóxico entre los tres. Por ese motivo, Ron se va, dejando a Harry y a Hermione solos en mitad de la misión, y a las pocas semanas, decide volver. Un día, Harry, Hermione y Ron se presentan en casa de los Lovegood, ya que Luna le mostró su apoyo total para poder enfrentarte al mago tenebroso. Al abrir la puerta, los chicos solo encuentran al padre, el cual les explica la fábula de los tres hermanos para poder entender el símbolo de las reliquias de la muerte: la varita de saúco, perteneciente a Dumbledore; la piedra

de la resurrección y la capa de invisibilidad, que Harry poseía, regalo de su padre. El señor Lovegood les confiesa que los mortífagos habían secuestrado a Luna y que debe entregarles a ellos para que se la devuelvan, pero ellos son rápidos y se escapan antes de ser atrapados. Los jóvenes son capturados por unos carroñeros y los llevan a la mansión de los Malfoy, lugar donde encuentran a Luna. Bellatrix Lestrange tortura a Hermione por ser hija de personas no mágicas, pero gracias a Dobby, todos consiguen escapar, aunque el pequeño elfo acabe herido de muerte. Esa misma noche, Voldemort roba la varita de Saucos de la tumba de Dumbledore, por la creencia de que es la más poderosa del mundo (Yates, 2010).

Yates (2011) continúa con la segunda parte mostrando como todo el mundo mágico para la guerra. Harry, Ron y Hermione siguen con la búsqueda de los últimos Horrocruxes en sitios como el banco de los magos, llamado Gringotts o en Hogwarts, para encontrar la diadema de una de las fundadoras del colegio. Por ese motivo, vuelven al colegio y se dan cuenta que los mortífagos se han reunido alrededor del colegio Hogwarts, preparados para poder atacar en cualquier momento. Mientras tanto, profesores, alumnos y sus familias se preparan para responder al ataque creando una barrera mágica alrededor del terreno de Hogwarts. Voldemort, después de los primeros ataques y de haber dejado un rastro de muertes, llama a Harry para que se reúna con él en el Bosque Prohibido, lugar donde este le lanza una maldición asesina y Harry cae al suelo, inerte. El gran mago tenebroso piensa que ha ganado la guerra y Hagrid, el guardián y protector de Harry desde que era pequeño presenta su cuerpo frente a todo el colegio en sus brazos, desolado por la pérdida del joven mago. Al llegar allí, Voldemort se regodea de la pérdida de Harry y de la tristeza de todos sus seguidores. Un amigo de Harry, Neville, insiste en seguir luchando, animando a todos para no decaer, y en ese momento, Harry salta de los brazos de Hagrid y se reanuda la batalla. Neville, envalentado, mata a la mascota de Voldemort, una serpiente, y con esta, destruye el último Horrocrux, causando una gran pérdida de poder en el mago tenebroso. En ese mismo instante, Harry consigue desarmarlo alcanzándolo con un hechizo y el Voldemort se desintegra en pedazos y muere.

2.3 Adaptación cinematográfica

Al anunciar el estreno de la película de los libros favoritos de una persona, ésta suele adoptar dos posturas: se emociona por ver qué actores o actrices darán vida a las imágenes que su mente ha creado a partir de la narración del autor o se frustra al ver que hay escenas que no aparecen en la película o que el argumento difiere al del libro,

sin coincidir tampoco con su representación mental de los personajes.

Es por ello por lo que debería tenerse clara la diferencia entre el cine y la literatura. Martínez (2013) explica que la literatura es el arte de la palabra, que el acto de escribir “permite ser descriptivo, introspectivo, elocuente y mucho más libre desde el punto de vista de la creatividad o la extensión” (párr.2). Por el contrario, el autor afirma que el cine “es un arte audiovisual que se beneficia de las posibilidades emocionales, expresivas y estilísticas que ofrecen la imagen, los sonidos, la música instrumental y, por supuesto, la palabra” (párr.3).

Llevar a la gran pantalla una obra literaria, mayoritariamente, genera más conflicto que rodar una película con guion original ya que la relación entre la literatura y el cine siempre ha sido centro de debates y controversia (Rodríguez, 2005). Uno de estos problemas lo sufre, en mayor parte, el autor debido a que entre lo que él imaginó y lo que sería la adaptación siempre habrá una inmensa diferencia. Una adaptación cinematográfica tiene una duración límite, lo cual, implica, reducir y adaptar los guiones, por ese motivo, el escritor suele ser partícipe de la redacción y producción de este (Lozano, 2010). Este problema se relaciona, a su vez, con las expectativas de los espectadores, tal y como se ha comentado en el primer párrafo. El espectador acude a la visualización de la adaptación cinematográfica con ciertos prejuicios, “con unas expectativas mucho más concretas que las que tendrían respecto a otra película y consecuentemente en muchas ocasiones salen del cine decepcionados” (Lozano, 2010, p.67).

Por ende, cine y literatura tienen sus propias estrategias y lenguaje para emocionar al lector y al espectador, y, en consecuencia, no debería compararse una adaptación cinematográfica de una novela, ya que, aunque una esté basada en la otra, cada una tiene su propio carácter y manera de conmover al público.

En este TFG se trabajará la adaptación cinematográfica de la saga de Harry Potter. Esta saga se publicó dirigida a un público infantil, pero se descubrió que los lectores no eran solamente niños, por lo que, la adaptación cinematográfica debió tener en cuenta al conjunto de la audiencia. Desde un primer momento, como la novela causó un gran movimiento fan por Harry Potter, la recepción de la película se imaginaba que iba a ser igual de buena o incluso mejor que la propia novela, no había dudas de que iba a ser un éxito.

2.4 ¿Por qué Harry Potter en educación primaria?

En la actualidad, las tecnologías digitales permiten que los niños obtengan acceso con gran facilidad a un amplio abanico de libros y películas. Es el adulto es responsable de escoger sabiamente qué contenidos proporcionarle al niño de entre todas las posibilidades, pensando en qué es lo más adecuado para su edad y para su proceso de desarrollo. En otras ocasiones, en cambio, la información está tan presente en la vida del niño que es inevitable que no reciba los inputs externos.

Esta información a veces llega del tradicional “boca a boca”, es decir, a través de la comunicación oral entre las personas, o a través de revistas. En lo que concierne a Harry Potter, a menudo llega a los niños en el entorno escolar, a partir de material promocional y de coleccionista que suelen tener los alumnos, como mochilas, material escolar, bufandas, incluso en la ropa.

Es ahí donde muchos alumnos pueden conocer Harry Potter y empezar a sentir cierta atracción por los libros y las películas. Por lo que, en muchas ocasiones, el interés por la temática surge de ellos mismos, y por este motivo, la autora ha decidido escoger este tema para realizar el trabajo de investigación, ya que es algo que surge del propio alumno.

Además, durante las prácticas realizadas a lo largo de la carrera en educación primaria, tanto en colegios españoles como en un colegio en el Reino Unido, la autora ha podido comprobar que muchos de los alumnos ya conocen al personaje, ya han leído varios libros y visualizado las películas. Asimismo, muchos de ellos poseen ese material promocional anteriormente.

El éxito tan extendido entre los alumnos de primaria motivó a la autora del trabajo para escoger la saga para analizar la trayectoria resiliente de uno o varios de sus personajes, ya que proporciona una información valiosa para la investigación. En la saga se presentan personajes reales, humanos, con problemas y dificultades con los que un alumno puede verse reflejado y manejar de mejor manera aquellos problemas que puedan ser parecidos. Además, la saga permite trabajar la resiliencia con los alumnos, tal y como podría desarrollarse a partir de una unidad didáctica.

2.5 Estado de la cuestión

En este TFG se tratan dos grandes temas: la resiliencia y la temática Harry Potter. A continuación, se muestra, brevemente, el trabajo realizado con anterioridad sobre

ambos temas por la comunidad científica.

En las últimas décadas se han puesto en marcha proyectos de investigación centrados en la resiliencia. Uno de estos proyectos de investigación lo lleva a cabo el Grupo TRIVIUM, el cual tiene, entre sus objetivos, “el estudio de la persona desde diferentes ámbitos” (Carreira, 2018, párr.1). La autora, continúa exponiendo que “la disciplina en la que se inscribe de manera preferente el Grupo TRIVIUM es la formación de la persona desde el ámbito educativo, que se aborda desde diversas perspectivas tales como la filosófica, literaria, psicológica, social, ética...” (párr.1).

A lo largo de su trayectoria, el Grupo TRIVIUM, tal como expone Carreira (2018) ha promovido diversos proyectos de investigación como *Fracaso escolar, resiliencia, y procesos básicos del aprendizaje implicados en el rendimiento académico del alumno: un estudio de su relación*, dirigido por Marcin Kazmierczak entre los años 2016 y 2018. Este mismo ha dirigido otros proyectos como *Evaluación y fomento de la resiliencia en estudiantes de Educación primaria* entre el 2019 y el 2020. El Proyecto más reciente de este es el Proyecto I+D+i con acrónimo ANDREIA donde se investiga el *Fomento de la resiliencia en la educación primaria: innovación y formación continua del profesorado*, empezado en el 2020 y finaliza en el 2023. El equipo cuenta con un total de quince investigadores procedentes de distintas universidades españolas.

El objetivo del proyecto, tal como expone Buján (2020), es usar “narraciones literarias y audiovisuales como herramientas para el desarrollo de ciertas capacidades resilientes mediante la reflexión, la creatividad y la empatía con el protagonista” (párr.4).

Por este motivo, el vínculo con la Dra. Franciele Corti, miembro de I+D+i ANDREIA y tutora de este TFG, hace posible que el presente trabajo pueda estar enmarcado dentro del proyecto, ya que se trabaja el fomento de la resiliencia a partir de narrativas audiovisuales.

Más allá del proyecto ANDREIA, la autora ha podido encontrar otros trabajos relacionados con la resiliencia y en otros ámbitos como *La resiliencia como factor determinante en el rendimiento deportivo*, realizado por Sara Bretón Prats (Bretón, 2016); *Resiliencia y Envejecimiento* realizado por Juan de D. Uriarte Arciniega (Uriarte, 2014); *Resiliencia en estudiantes de Enfermería*, realizado por Ana María Jorge (Jorge, 2007); *Ciber-resiliencia* realizado por Luis de Salvador Carrasco (Carrasco, 2015) entre otros.

A continuación, se exponen los trabajos e investigaciones realizadas en relación con la temática Harry Potter. La saga acogió la fama décadas atrás, lo que ha permitido una amplia investigación sobre el tema.

En el trabajo *Harry Potter y su Herencia del mundo clásico*, Miguel Ángel Moreno (Moreno, 2020) realiza un análisis teniendo en cuenta los elementos de la saga que se relacionan con el mundo clásico. Elisabeth Correia Palacios (Correia, 2009) también habla sobre el mundo clásico, pero se centra en la mitología en su trabajo *La Mitología Clásica en Harry Potter*.

Otras investigaciones se han centrado aspectos propios dentro de la propia saga, como, por ejemplo, el deporte que se describe en ella, el Quidditch. David Sebastián Ibarrola (Ibarrola, 2021), con su artículo *La ética del fandom de Harry Potter y el deporte quidditch: continuidades y rupturas*, tiene el propósito de observar las continuidades y rupturas entre el fandom de Harry Potter y el deporte de quidditch en Argentina. Leticia Gándara Fernández, en cambio, se centra en una lengua inventada especialmente para la saga que representa aquella en la que te puedes comunicar con las serpientes. Gándara (2020), con su artículo *Harry Potter y una lengua de serpientes: un estudio de los principales rasgos fonéticos y morfosintácticos del pársel*, tiene el objetivo de observar la función que desarrolla el argumento y cómo condiciona a la creación de esta lengua. Además, la autora expone algunos de sus rasgos fonéticos y morfosintácticos. También podemos encontrar el trabajo realizado por Carmen Jiménez Morán (Jiménez, 2021) titulado *Turismo cinematográfico: el universo Harry Potter*, que tiene como objetivo poder mostrar este tipo de turismo y cómo se desarrolla con una temática en concreto.

La propia autora del presente trabajo ha realizado un TFG anterior a este relacionado con la temática de Harry Potter. El título del trabajo es *El héroe en Harry Potter y la piedra filosofal*, donde se analiza la figura del héroe y su viaje a lo largo de la primera novela de Rowling, (Fort, 2021).

Tras una búsqueda exhaustiva, la autora del trabajo no ha encontrado trabajos específicos donde se una la resiliencia con la temática de Harry Potter. Por ese motivo, en este trabajo se pretende abordar la resiliencia mediante el análisis de la trayectoria resiliente de uno de los personajes de la saga Harry Potter a través de la adaptación cinematográfica que se ha realizado de las novelas, ya que es algo que no se ha realizado antes.

Por lo tanto, todo lo que se presenta a continuación en este trabajo es algo novedoso, es un trabajo que no se ha realizado con anterioridad y no hay trabajos parecidos a este.

3. Metodología de investigación

Una vez profundizado en los aspectos teóricos de la investigación, se presentará su metodología. Se trata de un estudio cualitativo con el objetivo de profundizar en el análisis de trayectorias resilientes. En este caso, este análisis se centrará en uno de los personajes de la saga de Harry Potter.

Ante todo, se debe entender qué es una metodología de investigación. Como metodología de investigación se denomina “el conjunto de procedimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada y sistemática en la realización de un estudio” (Corti, 2019a).

En este trabajo, se usará una metodología cualitativa, que es aquella donde se da importancia a la calidad de las dimensiones de un estudio, como, por ejemplo, a los medios, a las relaciones, a las actividades etc. de una determinada situación o problema. En este tipo de investigaciones se intenta realizar un estudio y análisis en profundidad, teniendo una perspectiva holística, es decir, las personas, escenarios o grupos que participan en la investigación son considerados como un todo (Díaz, 2018).

3.1 Instrumento de recogida de datos

La recogida de datos para el análisis de las trayectorias resilientes se hará a través de un instrumento creado *ad hoc*. Para poder ajustar correctamente el instrumento a su objetivo, se ha hecho una búsqueda de otros instrumentos parecidos al creado con la finalidad de inspirar para poder realizar un instrumento útil y completo. Una vez creado y terminado, este instrumento ha pasado por un proceso de evaluación por dos expertos: una metodóloga y un experto en resiliencia.

Una vez ha sido evaluado y se han incorporado las sugerencias de mejora, tenemos el instrumento definitivo. Tanto la primera versión del instrumento como la definitiva se pueden observar en el Anexo I y II.

Este instrumento consta de cinco dimensiones generales que son las siguientes: competencias personales; factores protectores y factores de riesgo que ambos se dividen en individuales y sociales y ambientales; entorno que se divide en familiar, escolar y social; y por último, tutor de resiliencia que se divide en tutor implícito o tutor explícito. De estas derivan treinta y cuatro subdimensiones que ayudarán a

profundizar en el análisis.

Es a través de estas dimensiones y subdimensiones que la autora de este trabajo ha realizado un análisis de un personaje de la saga de Harry Potter a través de la colección cinematográfica de esta con el objetivo de observar la trayectoria resiliente del personaje analizado.

3.2 Muestra

La técnica de muestreo de la investigación es no probabilística intencional. Esto significa que el personaje se ha escogido según los criterios del autor, sin que la selección del individuo dependa de la probabilidad (Corti, 2019b).

Se ha escogido un personaje, en este caso la coprotagonista Hermione Granger, debido a que la autora ha considerado que se puede analizar y observar la trayectoria de resiliencia de esta ya que es clave en la investigación, debido a la gran cantidad de información que se presenta a lo largo de las películas cinematográfica de Harry Potter y lo mucho que tiene que aportar al estudio a modo de informante clave.

3.3 Análisis

El análisis se realizará teniendo en cuenta el personaje de la muestra a lo largo de las siete películas de la saga Harry Potter. Para poder analizar correctamente el contexto y situación del personaje y con una mirada más analítica, se visualizarán las distintas películas.

Durante la visualización de las películas, la autora irá rellenando el instrumento de análisis de manera narrativa, abocando toda aquella información necesaria para rellenar la dimensión y subdimensión de manera efectiva y completa. Para ello, también se irán incluyendo frases textuales de las películas que muestren evidencia clara de aquello que se está narrando. Un ejemplo de este instrumento rellenado se puede encontrar en el Anexo III.

4. Resultados

4.1 Hermione Granger: características del personaje analizado

El personaje de Hermione Granger es uno de los más importantes de la saga, siendo coprotagonista de la saga junto a Harry Potter y Ron Weasley (véase Figura 1). Muestra una gran fortaleza, ambición y ofrece mucho para admirar y de lo que aprender y no solo con sus virtudes, también a partir de sus defectos.

Figura 1

Personajes principales de la saga Harry Potter



Nota: De izquierda a derecha: Ron, Harry y Hermione. Fuente: Palao (2018).

Hermione aparece por primera vez en el tren que lleva a todos los alumnos hasta Hogwarts. Entra en el compartimento de Harry y Ron sin avisar, preguntando sobre un sapo que se ha perdido. Ron está a punto de conjurar un hechizo y Hermione, con la cabeza altiva y actitud desafiante, espera pacientemente, cuestionando la capacidad de este para los hechizos. Segundos más tarde, ella misma muestra su habilidad frente a los dos chicos reparando las gafas rotas de Harry con un simple hechizo, explicando que ella ya ha practicado y estudiado antes de empezar el curso.

Ron, después de ver la actuación de esta desconocida, reacciona a su actitud de manera negativa, preguntándose quién será ella. Actitudes como esta, entre otras, se entenderán a continuación gracias al análisis del personaje realizado mediante un instrumento que permite recoger, de manera narrativa, los elementos que describen la historia del personaje.

Para ello, el análisis se ha dividido en diversas dimensiones y subdimensiones, las cuales se encuentran a continuación.

4.1.1 Competencias personales

A continuación, se presentan todas las competencias personales que se engloban dentro de esta dimensión.

4.1.1.1 Adaptabilidad

En la primera película (Columbus, 2001) se observa que Hermione es muy rígida a lo que a normas se refiere, obedece las normas del colegio al pie de la letra, pero cuando se trata de Ron o Harry se deja llevar, siguiendo en cada aventura a sus amigos, afrontando todo lo que viene. Hay un ejemplo claro durante este primer curso. Hermione, a pesar de saber lo peligroso que es enfrentarse al perro de tres cabezas que protege la piedra filosofal, se une a la aventura junto a Ron y Harry por un bien mayor, conseguirla antes de que lo haga Voldemort.

Este hecho se observa perfectamente a lo largo de toda la saga. Aunque en ocasiones pueda estar en contra de las locas ideas de sus amigos, al final siempre se une a ellos, intentando ayudar a resolver los misterios que surgen a medida que va pasando el curso.

En la tercera entrega (Cuarón, 2004) podemos encontrar otro ejemplo. La profesora McGonagall le proporciona un giratiempos, un aparato que sirve para poder volver atrás en el tiempo y volver a vivirlo. Ella, a pesar de saber que jugar con el tiempo es peligroso, decide usarlo para poder salvar una vida inocente junto a Harry.

Durante el quinto curso, Harry necesita ir al Ministerio de Magia para robar una profecía que se encuentra en una bola de cristal. Hermione, a pesar de pensar que no es una buena idea, acaba uniéndose a él y a Ron antes de que los mortífagos la consigan y se la entreguen a Voldemort.

En la séptima película (Yates, 2010), cuando bebe un brebaje para convertirse en Harry, sabe el peligro que supone eso, sabe que los mortífagos la perseguirán para matarla, pero, aun así, ella se adapta a la situación para poder salvar la vida de su amigo.

Hay excepciones donde Hermione es incapaz de adaptarse a la situación que se le

ha presentado.

El primer caso ocurre en la tercera película (Cuarón, 2004), donde se ve que Hermione no acaba de adaptarse a una de las asignaturas del curso. A pesar de haber sido ella misma la que ha decidido realizar esa asignatura, la califica como una “sarta de bobadas” (Cuarón, 2004, 28:39 – 28:41). Durante la clase, su actitud no es la mejor, se ríe de la profesora y es escéptica con todo aquello que explica. En este caso, por lo tanto, no ha sabido adaptarse correctamente ni a la asignatura ni al contenido, ya que, según su opinión, no aporta nada y no sirve para nada.

El segundo caso sucede a lo largo de la quinta entrega (Yates, 2007), donde el colegio presenta a la nueva profesora de Defensa contra las artes oscuras. Esta profesora decide no usar la magia en sus clases, lo cual, para Hermione es inaceptable y, por lo tanto, no se adapta a la práctica docente de esta profesora.

El tercer caso se puede observar en la sexta película (Yates, 2009), donde su amigo Ron tiene un romance con una de las chicas de su clase. Hermione, celosa, es incapaz de aceptarlo y sus emociones pasan a ser algo más intensas, actuando inmoralmente para beneficiarse.

Por lo tanto, Hermione es un personaje que, a pesar de ser rígida gran parte del tiempo, se adapta a las situaciones que llegan, siempre intentando dar todo de ella para proteger a sus amigos y ayudar a detener al gran mago tenebroso, aunque no les sea fácil.

4.1.1.2 Autonomía

Hermione es un personaje que toma las decisiones que cree que son mejor para ella y para sus amigos, responsabilizándose de las consecuencias de estas. Suele actuar según su criterio y sentido moral, con total independencia y para ella, sin obedecer el deseo de sus compañeros de curso ni teniendo en cuenta su opinión.

4.1.1.3 Capacidad de toma de decisiones

Este personaje suele ser muy precavido a la hora de tomar decisiones, siendo racional y teniendo en cuenta las alternativas y las consecuencias antes de actuar. No suele ser influenciado y suele tener bien claro lo que quiere en todo momento, sin importar lo que los demás puedan pensar.

Es cierto que, en ocasiones, Hermione puede ser tajante y algo impulsiva con la respuesta para poder proteger a sus amigos, lo cual a veces le conlleva recibir respuestas desafortunadas e hirientes si ha lanzado el ataque contra la persona inadecuada.

Un hecho destacable de Hermione es que, aunque esté bajo presión o en una situación límite donde su propia vida o la de sus amigos esté en peligro, es rápida a la hora de actuar. Además, en más de una ocasión, ha debido tomar decisiones dolorosas para ella, como borrar la memoria de sus padres para protegerlos de Voldemort, pero siendo consciente que es lo mejor.

En la sexta película (Yates, 2009), cuando Ron está con otra chica, ella empieza a tomar decisiones basándose en sus sentimientos, de manera inconsciente o con el objetivo de molestar a su amigo. Un ejemplo claro es el que aparece durante la cena de Navidad organizada por uno de los profesores. Hermione es invitada a esa cena, pero debe encontrar pareja. Su idea principal es llevar a Ron pero al estar con esa chica, decide pedírselo al chico que Ron más odia solo para molestarlo.

4.1.1.4 Centro interno de control

Hermione es consciente de su inteligencia y de sus habilidades, sabe que puede ayudar a sus amigos y ser útil. Pero también es consciente de sus limitaciones, aún le queda mucho por aprender, y aunque en ocasiones no se muestre humilde, es solo una máscara para poder protegerse. Esto se puede ver en la primera película (Columbus, 2001), en el momento en que están resolviendo unas pruebas para impedir que Voldemort vuelva. Hermione le da ánimos a Harry, recordándole que es un gran mago, y ese le contesta “no tan bueno como tú” (Columbus, 2001, 2:01:17-2:01:20), a lo que ella responde “Libros e inteligencia, pero hay cosas más importantes. Amistad y valor” (Columbus, 2001, 2:01:23-2:01:29).

En la segunda película (Columbus, 2002), después de que Hermione hubiera sido despetrificada y el problema estuviera solucionado, habla con Harry para decirle que han podido resolver la situación, a lo que Harry responde: “Tú nos has ayudado mucho, no lo habríamos resuelto sin ti” (Columbus, 2002, 2:21:32–2:21:38). Es consciente que gracias a su investigación y determinación se ha resuelto el misterio y que, gracias a haberles dejado la pista a Ron y a Harry, todo ha quedado solucionado.

En general, es consciente de lo que consigue, pero no presume sobre ello, es humilde.

4.1.1.5 Habilidades comunicativas

Hermione es un personaje con una gran capacidad comunicativa. A la hora de comunicar, sabe escoger correctamente el vocabulario que atañe a cada situación, incorporando en su discurso todo aquel conocimiento que posee. A parte de tener una buena oratoria, sabe ser asertiva, escoger el momento y las palabras adecuadas para comunicar algo.

Junto a esta capacidad de comunicación, también es destacable su capacidad de escucha, tiene una gran empatía emocional, lo que le facilita conexión con la otra persona y puede ayudarla de una manera más eficaz, como pasa en la quinta entrega con Cho. Cho es una alumna del colegio que está bajo presión este curso. Hermione se acerca a ella y hablan, y debido a su empatía, entiende todo lo que está sufriendo. Aunque tenga esta capacidad, la gente no le da una oportunidad para conocerla ni escucharla, tal y como pasa con la mayoría de los alumnos de Slytherin.

En más de una ocasión se ha podido observar cómo sabe persuadir a sus amigos para que hagan lo que deben, además de animarlos cuando están decaídos.

Un ejemplo claro aparece en la quinta película (Yates, 2007), donde convence, a partir de su oratoria y discurso improvisado a un grupo de estudiantes para que se den cuenta que deben estudiar y prepararse para el combate en el caso que sea necesario y decidan ser partícipes del grupo de estudio que ella decide crear junto a Ron y Harry.

4.1.1.6 Independencia

Hermione es un personaje que está sola en el mundo mágico, sus padres, al ser muggles, no viven en él. Esto se ve traducido en una Hermione independiente, sin depender de nadie y donde normalmente intente resolver todos sus problemas por ella misma. A su vez, eso puede generar problemas, como la dificultad de pedir ayuda y aceptarla en el caso de que ella no sepa afrontar una situación.

A lo largo de la saga se puede ver esta independencia reflejada en todo lo académico. Antes de que el curso inicie, ella conoce ya ha practicado varios conjuros, suele investigar por su cuenta para encontrar una solución a la situación planteada, sabe dónde encontrar respuestas sin ayuda de nadie, etc.

4.1.1.7 Ingenio

A lo largo de todas las películas, podemos observar una Hermione ingeniosa frente a las más difíciles situaciones. Combinando su inteligencia con todos los conocimientos que posee, siempre encuentra una solución inesperada.

Un ejemplo sería el que se puede encontrar en la tercera película (Cuarón, 2004), donde Hermione, gracias a las herramientas dadas por su tutor implícito Dumbledore, descubre la manera de salvar una vida inocente a través de volver atrás en el tiempo, volviendo al momento adecuado y sin ser vistos.

En otra ocasión, en este caso dentro de la séptima película (Yates, 2010), Hermione, precavida, lleva un bolso con una colección de objetos útiles que pueden usar en el caso de tener que huir rápidamente. Mezclando su conocimiento de magia y las herramientas que tiene a su alcance, logra, de nuevo, salvar la vida de Harry y Ron.

4.1.1.8 Perseverancia

Durante toda la saga, se muestra una Hermione que a pesar de las dificultades y de las trabas del camino, nunca para, sigue intentándolo, ya sea algo personal como para ayudar a sus amigos en las aventuras que viven. Nunca se rinde, incluso en las últimas películas, donde deben encontrar los Horrocruxes y la situación se complica, ella permanece al pie del cañón, sin que la incertidumbre la supere y siendo consciente de que podría morir.

Esta perseverancia también se puede observar en distintos momentos de la primera película (Columbus, 2001), como cuando no encuentra información sobre un mago y sigue buscando e investigando en libros de la biblioteca del colegio. Otra ocasión en la que se aprecia su perseverancia es a la hora de levantar la escoba. Harry consigue hacerlo a la primera mientras que a ella le cuesta más, y a pesar de no haber sido la mejor y frustrarse por ello, no descansa hasta que lo logra.

En la segunda película (Columbus, 2002), no descansa hasta tener las respuestas del misterio que incumbe a Hogwarts durante el curso escolar, aunque haya tenido que pasar horas y horas leyendo y haya acabado petrificada por ello.

4.1.1.9 Resolución de problemas

Como se ha comentado anteriormente, Hermione tiene una rapidez mental que le

permite resolver problemas de manera eficaz y rápida. Tiene en cuenta todas las variables y propone la mejor solución, teniendo en cuenta las consecuencias.

Cuando tiene un problema con alguien, como, por ejemplo, con Ron, no suele usar la violencia, intenta solucionar las cosas desde la comunicación y de la mejor manera posible.

Un ejemplo es el que aparece en la séptima película (Yates, 2010). Frente al comunicado recibido por parte de los mortífagos sobre haberse apoderado del ministerio de magia y el rápido ataque de estos en el banquete de boda que se estaba celebrando, Hermione, rápidamente, coge a Ron y a Harry y se trasladan a Londres, a un lugar donde no les pudieran encontrar. Actúa rápido, mente fría ante los problemas, y preparada para cualquier cosa que pueda suceder.

4.1.1.10 Tenacidad

Esta joven maga es tenaz, tiene muy claro sus límites, sus debilidades y sus puntos fuertes. Tiene un gran deseo interior que se muestra película a película y es el deseo de seguir aprendiendo y adquiriendo conocimiento con el propósito de poder lograr todos sus propósitos y objetivos, tanto aquellos académicos como aquellos personales. Además, es agradecida con todo lo que tiene y lo que vive, siempre intentando mejorarse como persona.

4.1.2 Factores protectores

A continuación, se presentan los factores protectores, tanto individuales como sociales y ambientales.

4.1.2.1 Individuales

A continuación, se presentan todos los factores individuales que se engloban dentro de los factores protectores.

4.1.2.1.1 Actitud y pensamiento positivo

Hermione no es catastrofista o derrotista, es un personaje muy realista y confía en ella misma, en sus capacidades, habilidades, inteligencia y conocimientos. Además, su capacidad para poder ver con claridad hasta las situaciones más complicadas y

oscuras siempre la ha ayudado para resolver cualquier problema, ha seguido hacia delante sin importar cuán dura es la prueba, pensando y creyendo que es capaz de conseguir todo lo que se pueda proponer.

El personaje cambia un poco de parecer en las últimas entregas (Yates, 2009; Yates, 2010; Yates 2011), donde el señor tenebroso cobra poder y se va apoderando, poco a poco, del mundo mágico. Cuando esto sucede, Hermione empieza a dudar sobre la situación que viven, tanto ella como el mundo empieza a notar las consecuencias de la vuelta de Voldemort, y al ser hija de personas no mágicas, la presión y el miedo aumenta.

4.1.2.1.2 Autoconfianza

El personaje muestra una gran seguridad hacia ella misma y sobre sus conocimientos y capacidades relacionadas con lo académico. Es muy buena estudiante, lo cual la ayuda a ser la mejor en clase, cosa que la llena de orgullo. Pero se puede observar que esta autoconfianza no es sana, ya que proviene de una inseguridad muy grande que se hace presente curso tras curso: ser hija de muggles.

Muchos de los magos y brujas que están en la casa de Slytherin desprecian a *los sangre sucia*, tal y como los llaman ellos. *Los sangre sucia* son aquellos magos y brujas que provienen de una familia con algún miembro no mágico, o ambos. En el caso de Hermione, sus padres son muggles, no pertenecen al mundo mágico, y para aquellos que provienen de familias de magos opinan que estos no son dignos de la magia, y por ese motivo, los desprecian y humillan.

Un ejemplo de esta autoconfianza aparece en la primera película (Columbus, 2001), donde se puede observar cómo incluso antes de llegar a la escuela, Hermione ya ha estudiado algunos hechizos y presume de ello frente a Harry y Ron practicándolos.

Cuando están en clase y el maestro pregunta, Hermione, con total confianza y sin dudar, responde a la pregunta de manera completa y tranquila, confiando en todo lo que ha leído y aprendido. Y aunque Ron le diga que lo sabe todo, ella justifica su conocimiento a partir de bases sólidas como haber estudiado o ser observadora.

Otro claro ejemplo de su autoconfianza se aprecia en la cuarta película (Newell, 2005). Durante una clase, el profesor Snape realiza una pregunta a los alumnos y ella es la única que levanta la mano, pero el profesor, al estar acostumbrado a ello, sigue como

si nadie supiera la respuesta, lo que hace que ella, voluntariamente, pida explicar la respuesta ya que es consciente de que dirá la respuesta correcta.

4.1.2.1.3 Control emocional

Hermione, como cualquier otra persona, experimenta una gran cantidad de emociones. Es un personaje con un alto control emocional ya que no suele dejarse llevar por las emociones. Cuando se encuentra frente a una situación estresante, esta se mantiene concentrada y piensa claramente para poder resolverlo. No permite que la situación le sobrepase y se le vaya de las manos.

En su primer año, experimenta emociones negativas debido a ser poco aceptada socialmente, y en ciertos momentos, siendo criticada por su actitud pedante. Por ello, se la puede ver llorar cuando Ron, burlándose de ella con sus amigos, dice la siguiente frase: "Es levioosa, no leviosá. Es una pesadilla, en serio. No me extraña que no tenga amigos" (Columbus, 2001, 1:04:44 – 1:04:53). Lo que hace Ron es burlarse cuando ella le ha corregido a él por haber pronunciado mal un hechizo.

Aun así, Hermione, gracias a su control emocional, no llegar a la histeria o a la euforia fácilmente. De hecho, no se ha podido ver un desequilibrio emocional en ningún momento. Los únicos momentos donde Hermione levanta es cuando Ron la saca de quicio. Cuando pelean, Hermione levanta el tono de voz, pero normalmente no grita.

En la segunda película (Columbus, 2002), por ejemplo, a pesar de haber sido insultada y herida, Hermione se siente dolida, hasta el punto de querer llorar, pero no lo hace, aguanta las lágrimas. Controla su tristeza, no cae en depresión, no se vuelve un pensamiento recurrente ni intrusivo.

En la tercera película (Cuarón, 2004), frente a la muerte injustificada del animal fantástico presentado por Hagrid en clase y la burla de Draco por ello, Hermione pierde los papeles, grita, insulta y suelta un puñetazo a este mismo. Es la primera vez en toda la saga que se ve una Hermione fuera de control.

Es una persona que, pese a que controla sus emociones, se puede leer en su cara todo aquello que siente. En la cuarta película (Newell, 2005), cuando lee que se ha escrito sobre ella en el periódico, se ve que está furiosa pero no alza apenas la voz, gesticula mucho facial y corporalmente.

Otro caso donde se ve una Hermione llena de emociones es en el baile de Navidad de la cuarta película (Newell, 2005). Ron está celoso porque no es la pareja de Hermione en el baile, intenta que ella se sienta mal, hace comentarios con la intención

de atacar y herir a su amiga, lo cual surge efecto. La hace sentir inferior, como si no mereciera estar con la pareja que le ha pedido salir, y finalmente acaba pagando esta rabia y frustración con Harry. Finalmente, llora a solas al finalizar el baile. En este caso, debido a los sentimientos y aprecio que siente por Ron, el control emocional es algo más difícil ya que es una persona querida quien la ha atacado y le ha hecho daño.

En la quinta película (Yates, 2007), el enfado en Hermione también se hace presente, debido a la práctica docente de Dolores Umbridge, profesora de Defensa contra las Artes Oscuras, la cual decide no usar la magia en sus clases. Hermione controla sus emociones frente a esta, muestra disconformidad, pero no ataca ni habla de mala manera.

En la sexta entrega (Yates, 2009), cierto descontrol emocional vuelve a aparecer. La situación en la que vive es delicada y peligrosa, lo cual, hace que esté más nerviosa, ansiosa y alerta. Por este motivo, al no encontrar a Harry, se agobia y golpea a Ron con un libro.

Más adelante en el largometraje, Hermione se va de la sala común, triste, cuando ve que Ron y una chica se besan. Se pone a llorar, decepcionada, y cuando pasan por enfrente, le sale toda la rabia y frustración. De tristeza pasa a rabia, y una vez Ron se va, de vuelta a la tristeza.

En la séptima película (Yates, 2010) también se aprecia los estragos que provoca Ron en las emociones de Hermione. Cuando están buscando los Horrocruxes, Ron decide marcharse después de mucho tiempo sin haber encontrado ninguno, lo cual provoca una gran tristeza en Hermione. Esta, se pasa días sin ánimos, algo depresiva por la marcha de su amigo, no se ve la positividad y alegría que normalmente la caracteriza. Cuando Ron vuelve, la ira se apodera de ella, pero al final se alegra de verlo.

4.1.2.1.4 Experiencia espiritual

En ningún momento se muestra experiencia espiritual. No hay señales que muestren la existencia de un Dios a lo largo de toda la saga. Lo más cercano o parecido a la espiritualidad es la devoción de ciertos magos por Voldemort y el culto que le rinden.

4.1.2.1.5 Habilidades relacionales

Las habilidades relacionales de Hermione siempre han sido influidas por su gran condición de *sangre sucia*, hija de muggle, lo que le ha reducido mucho la confianza

para relacionarse con ciertos compañeros. Además, muchos de los estudiantes del colegio, sobre todo los de la casa Slytherin, se negaban a acercarse a ella por considerarla indigna de estar en Hogwarts y estudiar magia.

Hermione, durante la primera película (Columbus, 2001), se presenta de una manera peculiar a sus dos futuros amigos. Lo hace alardeando de su habilidad mágica, enseñando sus proezas antes si quiera de haber empezado el curso. Una vez hecha la demostración, se presenta a Harry, orgullosa de quién es, pero mira con desdén a Ron cuando le pregunta quién es él.

En la segunda entrega (Columbus, 2002), Hermione se relaciona, mayormente con Harry, Ron y Hagrid. Sabe cómo actuar frente a los adultos, sabe cómo relacionarse con los profesores, pero se sobreentiende una dificultad para relacionarse con sus compañeros.

En la tercera película (Cuarón, 2004) se sigue observando como Hermione solo se relaciona con Harry y Ron, no se la ve hablando con otros alumnos, solo con ciertos profesores.

En la cuarta película (Newell, 2005) se observa un pequeño cambio, Hermione empieza a relacionarse con la familia de Ron, haciéndose amiga de su hermana pequeña Ginny. Se observa también como uno de los invitados de otro colegio se fija en Hermione, lo cual, ayuda para que puedan establecer una relación.

En las últimas películas de la saga ((Yates, 2009; Yates, 2010; Yates 2011), Hermione empieza a relacionarse más con otros compañeros y consigue hacer amigos como Cho o Neville.

4.1.2.1.6 Introspección

Hermione es una persona muy consciente de su persona, suele analizarse intrínsecamente, lo que siente, cómo lo siente, todo aquello que se le pasa por la cabeza, sabe identificar los problemas que tiene y el motivo por el que los tiene, además de ser muy autocrítica con ella misma. En ocasiones, se ha dado cuenta que su comportamiento o sus acciones han sido realizadas por un motivo concreto, por ejemplo, para molestar a Ron después de que este la haya herido.

4.1.2.1.7 Regulación emocional

Hermione, por lo que se ha podido comprobar a lo largo de los largometrajes, muestra

una buena regulación emocional la mayor parte del tiempo, siendo consciente de lo que siente, ajustando la intensidad de sus emociones según la situación que vive y, sobre todo, mostrando las emociones correctas y de forma apropiada. Frente una situación de crisis, conflictiva o de mucha presión, muestra una gran habilidad regular sus emociones para parecer calmada.

En ocasiones, sí que se aprecia como Hermione, frente a las situaciones ajenas, carga emocionalmente con esos sentimientos, los hace suyos, aunque no esté relacionado con ella, permitiendo que su estado emocional influya en cómo se siente. A esto se le llama contagio emocional y se puede apreciar en la cuarta película. Asume la carga de Harry como suya propia, preocupándose como si fuera ella la que participara en el torneo de los tres magos. Por ello, intenta que Harry esté centrado e insiste en que siga trabajando.

En ciertas escenas, se ve una dificultad clara respecto al control de la ira, y sin ser capaz de regular la impulsividad. Un ejemplo claro es el que aparece en la tercera película, cuando Hermione le da un puñetazo a Draco Malfoy porque este se burla de la muerte de un ser mágico inocente.

4.1.2.1.8 Sentido de vida

Durante las primeras películas, se muestra como el sentido de vida para la pequeña maga es tener éxito en lo académico. Se centra mucho en su año escolar, estudiando para poder obtener un buen rendimiento y el mejor expediente posible. Se puede observar, en la primera película, después de casi ser cogidos incumpliendo las normas, como Hermione regaña a Harry y a Ron de la siguiente manera: “Ahora, yo me voy a la cama antes de que a alguno de los dos se os ocurra otra genial idea y acabamos muertos, o peor, expulsados” (Columbus, 2001, 1:00:48 - 1:00:57)

A medida que avanza el personaje a lo largo de las películas, además de la importancia que le da al expediente académico, se añade el luchar contra las injusticias. Hermione tiene desarrollado un gran sentido de injusticia, y cuando se topa con una situación injusta, es la primera en intentar cambiar las cosas, luchando por la equidad.

Para finalizar, durante las últimas películas (Yates, 2009; Yates, 2010; Yates 2011), la importancia que le da a lo académico se reduce y se centra en poder evitar la vuelta del gran mago oscuro, manteniéndose junto a Harry en todas sus aventuras, luchando

y esforzándose por el bien del mundo mágico.

4.1.2.1.9 Sentido del humor

Este personaje no es una persona demasiado bromista o que sepa reírse de ella misma, le cuesta encontrar lo cómico a los problemas. Al contrario, cuando se equivoca o hace algo mal, se lo recuerda constantemente, repitiéndose que lo ha hecho mal. Es muy autocrítica, estricta e intolerante frente a sus propios fallos.

A pesar de ello, se ve una evolución a lo largo de todas las películas. Durante las primeras películas (Columbus, 2001, Columbus, 2002, Cuarón, 2003) apenas se la ve reír o bromear, y cuando se equivoca se habla mal a sí misma, con adjetivos como “tonta”. En cambio, a medida que avanza la saga y se ve como Hermione tiene más apoyos y amistades, es más segura y confiada, se observa cómo se suelta, se ríe y bromea, incluso en ciertos momentos recurre al sarcasmo y a la ironía.

Un primer ejemplo es el que se puede observar a lo largo de la primera entrega (Columbus, 2001), donde Hermione se muestra como un personaje algo rígido. Por lo que, si en cierto momento hay algo que se le escapa de las manos, se frustra, no es capaz de reírse de ella misma o de mirarlo desde un punto de vista menos serio. Además, en esta película no se la caracteriza por reírse o hacer bromas con sus amigos. En ciertos momentos sí que usa un tono irónico, pero normalmente para burlarse un poco de sus amigos.

Otro ejemplo es el que aparece en la cuarta película (Newell, 2005), donde se ve una Hermione mucho más segura de sí misma, más allá del mundo académico. Se suelta, baila, canta, ríe mucho más, cosas que anteriormente no se había apreciado. Este cambio puede ser debido a haber cogido confianza consigo misma y por el desarrollo de sentimientos hacia uno de sus compañeros de curso, lo cual ha causado un aumento de su autoestima y haber sido mejor aceptada socialmente.

En la quinta entrega (Yates, 2007), durante la cena de Navidad que organiza uno de sus profesores, sufre los nervios de hablar frente a los invitados presentes, intenta bromear sobre el oficio de sus padres no mágicos, lo cual acaba causando una situación algo incómoda para todos ya que no entienden nada del mundo no mágico.

Por último, en las últimas dos películas (Yates, 2010; Yates, 2011) donde la situación ya se ha complicado y el mago tenebroso se está apoderando del mundo mágico,

Hermione encuentra tiempo para relajarse, calmando los nervios con Ron, haciendo bromas mientras tocan el piano.

Más adelante, durante la búsqueda de los Horrocruxes, Ron abandona a Harry y Hermione debido a la frustración de no progresar con la tarea asignada y por la dureza de la aventura. Hermione y Harry encuentran un hueco para poder bailar, relajarse frente a tal situación.

4.1.2.1.10 Sentido moral

Hermione es una persona que tiene muy claros sus valores, creencias y principios, y suele actuar acorde con ellos. Tiene un gran sentido de la justicia, frente al sufrimiento ajeno, Hermione alza la voz, ya sea frente a otro compañero de clase o profesor. Cuando algo le parece injusto, es la primera en salir en defensa y dejar claro sus sentimientos y pensamientos, sobre todo para ayudar a aquellos más débiles, desprotegidos o desfavorecidos.

En la tercera película (Cuarón, 2004), Hermione vive un episodio de gran frustración e injusticia. Uno de los animales fantásticos presentados por Hagrid ataca a uno de los alumnos para protegerse al sentirse amenazado. Debido a eso, es condenado a muerte y Hermione, frente a la injusticia de una muerte injustificada, pierde los papeles y es violenta con Draco, quien disfruta de la muerte del animal mientras se burla con sus amigos.

La joven maga sabe también dejar clara su posición y punto de vista frente a sus amigos, como sucede en la tercera película. Harry no actúa como debe y ataca a un profesor y Hermione le reprocha ese acto pese a la situación de incertidumbre que Harry vive y pese a que este profesor siempre intenta humillar a Harry.

En la quinta película (Yates, 2007) se puede observar la firmeza de este personaje. Hermione observa como Cho, una amiga suya, lleva un cierto período de tiempo pasándolo mal. Intenta comentar la situación con Harry y Ron, hacerles entender por qué se siente de esa manera. Es muy empática y quiere que los chicos entiendan cómo se siente antes de que haya cualquier burla. Otra ocasión donde se puede observar en esta película es cuando ve sufrir a un centauro bajo el hechizo de la profesora Umbridge, y se pone a su lado para ayudarlo.

En la sexta entrega (Yates, 2009) se observa el sentido de justicia de Hermione. Una

mañana desayunando, Harry hace trampa y le pone suerte líquida en el zumo a Ron para poder ganar un partido de Quidditch. Hermione, frente a la trampa, se queja, sin aceptar que sea lo correcto, regañando a Harry y prohibiendo a Ron que se lo beba.

Solo hay ciertas ocasiones donde se observa que Hermione actúa en contra de aquello que ella cree que es lo correcto. En una ocasión, a lo largo de la sexta entrega (Yates, 2009), una Hermione con corazón roto miente a Ron, diciendo que ha roto con su novia cuando realmente eso no ha sucedido. Lo que le lleva a actuar de esta manera es la parte sentimental en vez de la racional, ya que sabe que está mintiendo a su amigo a costa de su propio beneficio.

Otra de las ocasiones donde se ve que no actúa correctamente es a lo largo de la séptima película (Yates, 2010). A pesar de saber que está haciendo algo mal, Hermione junto a sus dos amigos deciden secuestrar a tres magos para robarles las identidades durante corto período de tiempo para poder entrar en el ministerio de magia y robar un Horrocrux. Hermione sabe que su actuación no es la correcta, pero en este caso, le gana el hecho de saber que su finalidad es salvar al resto de mundo mágico de Voldemort, que a pesar de que sus acciones no son moralmente correctas, el fin es más importante.

Pero no solo actúa de manera incorrecta moralmente para salvar al mundo mágico, sino también cuando es necesario ayudar a sus amigos. En este caso, Hermione le lanza un hechizo doloroso a Harry para poder protegerlo de los mortífagos y salvarle la vida, distorsionando su cara para que no sea reconocido y no lo lleven frente a Voldemort.

4.1.2.2 Sociales y ambientales

A continuación, se presentan todos los factores sociales y ambientales que se engloban dentro de los factores protectores.

4.1.2.2.1 Apoyos afectivos

La joven maga no es una persona con muchos amigos, de hecho, durante la primera película (Columbus, 2001), el único apoyo que recibe es el de Harry y el de Ron y aunque al principio le cuesta estrechar la relación con ellos, finalmente ambos están a su lado, tanto en lo bueno como en lo malo y se convierten en muy buenos amigos, amistad que durará durante toda la saga, pese a los malos momentos.

Junto al apoyo de Ron y Harry, Hermione puede contar también con Hagrid, guardián de las llaves y terrenos de Hogwarts. Durante la segunda película (Columbus, 2002), Draco Malfoy insulta a Hermione, despreciándola y denigrándola, llamándola sangre sucia, es decir, hija de padres no mágicos. Hagrid no se puede creer que alguien haya podido insultar a Hermione de esa manera, y al ver que ella está al borde del llanto, intenta hacerle ver que, aunque no proceda de una familia de sangre limpia, es una de las mejores magas que hay en la escuela. Para ello, usa las siguientes palabras:

¡No hay magos hoy en día que no tengan mezcla de sangre! Es más, aun están por inventar un hechizo que Hermione no sepa realizar. ¿Es que no te has dado cuenta, Hermione? ¿Tú no te has parado a pensar en eso? (Columbus, 2002, 39:25 - 39:47).

A medida que avanza la saga, se observa como Hermione, al confiar más en sí misma se le hace más fácil relacionarse con sus compañeros y puede hablar con ellos sobre los problemas que pueda tener, como, por ejemplo, con Ginny, la hermana de Ron, o con Luna Lovegood o Neville Longbottom.

En la sexta película (Yates, 2009) se puede observar perfectamente el apoyo que recibe de Harry mientras se recupera de un corazón roto. Ambos están en la escalera, hablando sobre la situación que están viviendo en el colegio: ambos ven a la persona que les gusta con otra. Ese momento tan íntimo donde comparten pensamientos y sentimientos, ayuda a que ambos se sientan mejor, sincerándose el uno con el otro y apoyándose emocionalmente.

Por último, a lo largo de la última película (Yates, 2011), se observa un Ron que empieza a admitir lo necesaria que es Hermione para él y para Harry, e intenta hacer ver a Hermione que es increíble, para que ella también, poco a poco, confíe en sí misma.

4.1.2.2 Aprobación social

Hermione no es aceptada fácilmente por los alumnos de la casa de Slytherin debido a su origen, ser hija de muggles. Esto causa que ya haya un rechazo previo hacia su persona, algo injustificado pero que afecta en su posición social dentro del colegio. Más allá de su origen, hay otras causas que determinan este rechazo social, tal y como se puede observar a continuación.

Durante su primer año, a pesar de ser amiga del gran Harry Potter, Hermione es rechazada socialmente debido a su actitud pedante en ciertos momentos y por

demostrar un amplio conocimiento en la materia de las asignaturas. Aun así, aunque exhibe sus conocimientos, no todo lo domina, se pueden apreciar escenas donde necesita más de un intento para que le salga correctamente lo que se le pide.

En el segundo año, Hermione es petrificada por el basilisco que anda suelto por la escuela. Una vez la enfermera del colegio la devuelve a la vida, los que se alegran de verla de nuevo son sus amigos Harry y Ron, no se ven a más alumnos interesados por ella. Y aunque ella haya sido la que realmente ha resuelto el caso del monstruo, no recibe apenas apoyo, se lo lleva Harry. Por suerte, él sí que reconoce todo el trabajo y esfuerzo que ha hecho.

En la cuarta entrega (Newell, 2005), se percibe un ligero cambio. Hermione se vuelve cercana a un personaje que resulta ser muy popular dentro y fuera del colegio, es un famoso jugador de Quidditch. Se muestra que ambos tienen una estrecha relación, tal vez más allá de la amistad y el día del baile de Navidad, se ve como son pareja de baile. Los alumnos quedan sorprendidos al ver esta cercanía, pero empiezan a reconocer a Hermione, siendo un poco más aceptada socialmente gracias a la popularidad de su acompañante.

Durante la quinta película (Yates, 2007), frente al rechazo de la práctica docente de una de las profesoras de Hogwarts, decide crear un grupo de estudio para practicar la defensa contra las artes oscuras. Es ahí donde Hermione consigue relacionarse con más alumnos, y donde ellos ven la verdadera Hermione, aceptándola y teniéndola en consideración.

4.1.2.2.3 Límites claros

Hermione es un personaje que en ocasiones no sabe establecer claramente los límites hacia su propia persona ni hacia los demás.

Por ejemplo, durante la primera película (Columbus, 2001) hay situaciones donde ella es influenciada por Ron y Harry y los acompaña en sus aventuras, pero llega un momento en que aparece su responsabilidad y sentido moral y decide dejar clara su postura y pone límites.

Otro ejemplo es el que se puede observar en la primera película (Columbus, 2001). Hermione deja claros sus límites a Harry y a Ron después de haber desobedecido las normas accidentalmente. Se puede ver en el siguiente fragmento donde afirma lo siguiente: “Ahora, yo me voy a la cama antes de que a alguno de los dos se os ocurra

otra genial idea y acabemos muertos, o peor, expulsados” (Columbus, 2001, 1:00:48 - 1:00:57). Sabe hasta dónde quiere llegar con esa aventura y se lo deja claro a Ron y a Harry.

Hay ciertas ocasiones, aunque un personaje la trate mal, la insulte y traspase la línea, Hermione no suele decir nada, no frena esa conducta y menos cuando es alguien que no conoce, como le pasa con la mayor parte de estudiantes de Slytherin. En cambio, cuando alguien conocido u odiado traspasa la línea, ella no duda en ponerse en su lugar y plantar cara, como con Ron, que suele decirle las cosas tal y como son cuando este la molesta.

Otro sentido en el que Hermione no conoce exactamente los límites es con sus amigos, es decir, se olvida que su rol es de alumna y amiga y se puede observar cómo en ciertas situaciones se comporta como una madre o un profesor para Harry y para Ron. Suele tener una actitud de sobreprotección, adquiere un rol de cuidadora con sus dos amigos, les ordena muchas veces qué deben hacer, por su propio bien, por supuesto, pero traspasa el límite socialmente admitido. Esto puede ser debido a la falta de contacto con sus padres. Esa falta de relación y el poco cuidado que recibe durante el curso hace que proyecte su inseguridad hacia los demás, convirtiéndose así en la madre que ella en ese momento no llega a tener.

4.1.2.2.4 Participación comunitaria

A pesar de no ser muy aceptada socialmente y tener una gran inseguridad debido a su origen, Hermione aparece como un personaje que puede llegar a dar su vida por la comunidad.

Durante toda la saga, se muestra a Hermione junto a Harry y Ron enfrentándose a Voldemort para poder salvar así el mundo mágico donde viven y a todos sus magos, brujas y criaturas fantásticas. No le importa tener que poner su vida en riesgo para conseguirlo, ni tampoco dedicar horas y horas de estudio para poder entender todo aquello que el señor tenebroso intenta lograr.

Una de sus acciones más importantes que se pueden presenciar en la quinta entrega (Yates, 2007) es la creación de un grupo de estudio para que todos aquellos alumnos que se presenten de manera voluntaria puedan estudiar para mejorar sus métodos de defensa, sobre todo en ese momento donde Voldemort parece estar ganando poder.

4.1.3 Factores de riesgo

A continuación, se presentan los factores de riesgo asociados a la resiliencia, tanto individuales como sociales y ambientales.

4.1.3.1 Individuales

A continuación, se presentan los factores individuales que se engloban dentro de los factores de riesgo.

4.1.3.1.1 Traumas

Hermione es una alumna que proviene del mundo muggle, y el mundo mágico es totalmente distinto a donde ella siempre ha vivido. Su vida cambia al entrar al colegio de Magia y Hechicería más famoso de Inglaterra.

Estar en el colegio y ser alumno de Hogwarts implica estar preparado para cualquier peligro y en cualquier momento, lo cual puede causar cierto estrés entre otros tipos de problemas psicológicos.

Más allá de su nueva situación, Hermione es hija de dos padres no mágicos, es decir, muggles. En el mundo mágico, los hijos de muggles suelen ser discriminados, sobre todo por magos que provienen de familias mágicas puras. Estos denominan a los hijos de muggle con términos peyorativos como sangre sucia o sangre impura. Además, consideran que estos no son dignos de poder usar la magia.

A pesar de ser hijos de muggle, sus capacidades mágicas no se ven afectadas, de hecho, tal y como se puede observar con el personaje de Hermione, muchos de ellos se convierten en los magos y brujas más poderosos.

Para Hermione, el ser hija de familia no mágica le supone un gran problema debido a cómo la sociedad tiene prejuicios sobre ella, sobre cómo la ven. Le crea una gran inseguridad y se siente inferior a los demás, por ese motivo, tal y como se puede observar a lo largo de la saga, intenta demostrar, a partir de la competitividad, que ella es capaz de seguir a la perfección los cursos de magia del colegio, mostrando que es la mejor de la clase.

4.1.3.1.2 Vulnerabilidad

Hermione tiene una predisposición innata a ser más susceptible a las burlas por parte de ciertos magos y brujas del colegio debido a su origen. Al tener padres no mágicos, muchos aprovechan para humillar, denigrar e infravalorar a la persona, a pesar de no conocerla. Esto crea una gran inseguridad en Hermione, inseguridad que la hace más débil, inseguridad que muchas veces gana la batalla contra su autoconfianza y que se observa perfectamente a lo largo de toda la saga.

Otro aspecto de Hermione que hace que sea algo más vulnerable a sufrir es que es muy empática. Esta gran empatía que envuelve al personaje, causa, en muchas ocasiones, que sufra más de lo que sufriría cualquier otro personaje. Se pone en la piel de los demás y vive su dolor como si fuera propios. Un ejemplo claro es el que aparece en la tercera película (Cuarón, 2004), donde se ha sentenciado la muerte de uno de los animales de Hagrid y Hermione se pasa toda la película sufriendo por ello, además de luchar para evitarlo.

A pesar de ello, ella suele mostrarse fuerte y lucha siempre para salvarse, observando una evolución positiva a lo largo de la saga.

4.1.3.2 Sociales y ambientales

A continuación, se presentan los factores sociales y ambientales que se engloban dentro de los factores de riesgo.

4.1.3.2.1 Humillación

Hermione es hija de padres muggles, es decir, padres no mágicos, pero ella es maga. Esto, desde hace décadas, en el mundo mágico está mal visto. Los magos deben proceder de familias enteramente de magos, y quien no es así, es objeto de humillación y burla, sea cual sea su capacidad y habilidad para la magia. A lo largo de todas las películas, Hermione es objeto de burla por parte de muchos alumnos, y no solo de estos, también por parte de algún profesor.

Un claro ejemplo es el que podemos encontrar en la segunda película (Columbus, 2002). El padre de uno de los alumnos del colegio, Draco Malfoy, comenta que su hijo le ha hablado mucho de ella, y sus padres, recalcando a estos últimos. Su intención

es humillarla, hacerla sentir inferior por no provenir de una familia completamente de magos, de una familia pura.

En una ocasión, Hermione está en el claustro del colegio y ve cómo el equipo de Quidditch de Gryffindor se enzarza en una pelea con el equipo de Quidditch de Slytherin. Hermione intenta defender a su casa y responde a Draco de manera tajante, aunque sincera, y este, siguiendo el ejemplo de su padre le contesta “Nadie ha pedido tu opinión, asquerosa sangre sucia” (Columbus, 2002, 37:31 – 37:36). Este comentario deja a Hermione herida, empezando a ver su naturaleza como un gran defecto y afectando, por supuesto, a su autoconfianza. Por suerte, recibe un gran apoyo y bonitas palabras por parte de Hagrid.

Este tipo de humillaciones que aumenta su inseguridad, y para ello, intenta cubrirla con una faceta de querer mostrar que conoce todo aquello que se está estudiando, siendo una alumna perfecta. En una ocasión, durante la tercera película (Cuarón, 2004), el profesor Snape se cansa de ver esa actitud pedante y le contesta lo siguiente: “Es la segunda vez que habla a destiempo señorita Granger, ¿es incapaz de contenerse o siente especial orgullo por ser una insufrible sabelotodo?” (Cuarón, 2004, 50:50 - 50:58). Ron, frente a estas palabras, responde que el profesor tiene algo de razón, hiriendo aún más a la joven maga.

Su gran rival, Draco Malfoy, tal y como se vio en la segunda película (Columbus, 2002) y como se puede seguir comprobando en la tercera (Cuarón, 2004), sigue despreciándola y llamándola sangre sucia. En una escena concreta, Hermione defiende a su amigo Ron frente a Malfoy y este, le responde: “Cómo te atreves a hablarme? Asquerosa sangre sucia” (Cuarón, 2004, 59:42 - 59:46).

Pero no solo es humillada por Malfoy, también se encuentran momentos donde su propio amigo Ron hiere a Hermione. En la cuarta película (Newell, 2005) se puede observar una escena curiosa durante el baile de Navidad. Para este baile, los alumnos deben asistir por parejas. Harry y Ron, un par de días antes del baile no tienen pareja y Ron le comenta a Hermione de ir juntos, suponiendo que no tiene a nadie. Por eso, le dice la siguiente frase con cara de burla y mirándola de arriba a bajo: “Vamos, da igual si un tío va solo al baile, pero una chica, que triste” (Newell, 2005, 1:08:41 – 1:08:45).

Hermione, enfadada, le reprocha que ya tiene pareja, pero Ron, la noche del baile,

sigue pensando que está sola y le dice lo siguiente a su amigo Harry: “Pobre chica, estará sola en su cuarto llorando a moco tendido” (Newell, 2005, 1:12:42 - 1:12:45).

Con estos mensajes y esta actitud, se ve un Ron que subestima a Hermione, pensando que no es lo suficientemente buena como para nadie haya querido ir con ella al baile y ser su pareja.

Una vez en el baile, Ron al ver que realmente ha encontrado una pareja, nada menos que un famoso jugador de Quidditch, intenta hacer sentir mal a Hermione explicándole que ella no lo ve, pero el chico la está utilizando. Hermione le contesta que ella sabe cuidarse por ella sola, pero Ron le contesta con un “lo dudo” (Newell, 2005, 1:18:12-1:18:13). Otra vez, se puede ver a un Ron que subestima a su amiga, la trata como si no fuera capaz de hacer nada bien por sí misma, como si fuera estúpida.

Esta actitud se repite en la quinta película donde Ron se debe enfrentar en un duelo mágico a Hermione. Frente a todos los alumnos, Ron le dice “No te preocupes, no seré duro contigo” (Yates, 2007, 57:42 - 57:44). Hermione se lo toma a broma y gana el duelo, pero, una vez más, ha sido subestimada y por alguien importante para ella.

En la séptima película (Yates, 2010) se vuelve a presenciar una escena donde se humilla a Hermione por su origen. Los tres amigos se encuentran en la casa de la orden del Fénix y el elfo doméstico del tío de Harry responde a Hermione de una manera humillante, despreciándola cuando esta le hace una pregunta. Sus palabras fueron “¡Puerca sangre sucia! Los mortífagos están en camino” (Yates, 2010, 42:54-42:58).

Más adelante, aparece Bellatrix Lestrange, mortífaga cercana a Voldemort. El odio de esta hacia los magos y brujas que no pertenecen a una familia de sangre pura es tan grande, que acaba torturando a Hermione, grabándole la palabra *sangre sucia* en el antebrazo con un puñal.

Por lo tanto, Hermione recibe mucho odio, es humillada constantemente a lo largo de toda la historia, siendo blanco del odio de muchos magos y brujas seguidores de Voldemort. La mayoría de las ocasiones, Hermione se resigna ante la humillación, no suele enfrentar a su atacante, tal y como se comprueba durante las primeras películas. Recibe los comentarios hirientes y ella se queda callada, con la cabeza gacha y sin pronunciarse. No es hasta el final de saga, cuando ella misma empieza a aceptarse a sí misma y es capaz de pronunciar el nombre del gran mago tenebroso sin miedo y

de enfrentarse a los mortífagos sin miedo.

4.1.3.2.2 Reprobación social

Tal y como se ha podido ir comprobando, Hermione no es uno de los personajes más populares del colegio ni de los más queridos por todos los alumnos. Este hecho se puede entender debido, ante todo, a su origen. El hecho de ser *sangre sucia* ya supone ciertos prejuicios para los estudiantes, y causa un gran rechazo social. Además, es importante añadir la actitud generada a partir de la gran inseguridad de esta, donde aparece constantemente presumiendo tanto de sus habilidades como de sus conocimientos. Además, muestra una actitud competitiva, queriendo demostrar que es la mejor. Por esa razón, los alumnos rehúyen de ella, se alejan porque no comparten intereses y una persona con tal actitud no les aporta nada.

Pero no solo el rechazo por parte de los alumnos es notable. En la segunda película (Columbus, 2002), el padre de su compañero de clase no acepta a Hermione por no ser de familia pura y proceder de familia de muggles, y así se lo hace saber.

4.1.4 Entorno

Esta dimensión se subdivide en entorno familiar, escolar y social, los cuales se encuentran analizados a continuación.

4.1.4.1 Familiar

A continuación, se presentan los factores familiares que se engloban dentro de la dimensión de entorno.

4.1.4.1.1 Favorecedores

Los padres de Hermione, a pesar de ser muggles, aceptan a su hija, la apoyan y permiten que vaya a la escuela de magia para que se forme y se eduque, así ella sabrá usar correctamente sus poderes.

Esta aceptación queda demostrada a lo largo de la segunda película (Columbus, 2002). Está a punto de comenzar el curso escolar y los alumnos necesitan los nuevos libros y el material adecuado. Por ello, Ron, Harry y Hermione deciden ir al Callejón Diagon, calle donde están todas las tiendas mágicas. Hay una escena, situada en una librería donde aparecen los padres de Hermione acompañándola para poder comprar

todo aquello necesario para el inicio del nuevo curso. Además, aparecen hablando también con la familia de Ron.

Es importante destacar que durante el curso y mientras permanece en el mundo mágico, Hermione está lejos de su familia. Aun así, no está sola, recibe apoyo por parte de la familia de Ron, quien la cuida como si fuera su propia hija, se queda en su casa a dormir cuando es necesario y la alimenta como a una más. No es familia de sangre, pero es lo más parecido a una familia que tiene en el mundo mágico.

4.1.4.1.2 Inhibidores

El tener a sus padres lejos puede causar que Hermione no tenga el apoyo total de su familia, lo cual le cause ciertos momentos de soledad, sin saber a quién pedir ayuda y encerrarse en sí misma.

Durante el primer año, por ejemplo, se observa que es una chica orgullosa, cerrada, le cuesta abrirse a los demás y explicar sus sentimientos. A medida que avanza la saga y a medida que coge confianza con Harry y Ron, se abre, empieza a explicarles sus problemas, sobre todo a Harry. Incluso confía en ciertos miembros del equipo docente del colegio, como Hagrid, incluso Dumbledore.

Otro factor importante para tener en cuenta es que, al ser muggles, tanto Hermione como sus padres quedan más expuesta a peligro ya que los mortífagos intentan acabar con todos ellos. Por eso, Hermione toma la difícil decisión de borrarles la memoria, como si nunca hubieran tenido una hija, para poder mantenerlos a salvo, además se escapa de casa y se aleja de ellos.

4.1.4.2 Escolar

A continuación, se presentan los factores escolares que se engloban dentro de la dimensión de entorno.

4.1.4.2.1 Favorecedores

Lo maestros observan y conocen el potencial que tiene Hermione. Hay una escena, durante la primera película (Columbus, 2001) donde el propio director, Dumbledore, premia "a la señorita Hermione Granger, por el uso de la fría lógica cuando otros estaban en peligro" (Columbus, 2001, 2:13:37 - 2:13:45). Esto ayuda a que ella misma coja confianza y se valore más.

En la tercera película (Cuarón, 2004) se observa como Hermione, gracias a la directora de su casa y a Dumbledore puede asistir a más de una asignatura a la vez, volviendo atrás en el tiempo mediante un instrumento conseguido gracias a ellos dos. El motivo por el cual han confiado en ella es porque saben cuál es su capacidad y que, gracias a ello, puede mejorar considerablemente su rendimiento escolar.

4.1.4.2.2 Inhibidores

A pesar de ser una persona no aceptada socialmente y padecer muchas humillaciones, no le afecta en lo que a estudios se refiere. Es aplicada y saca buenas notas, pero le afecta en su autoestima y confianza. Aunque aparenta mostrar una alta seguridad en sí misma, detrás de todo hay una niña repleta de inseguridades.

Como se ha explicado anteriormente, uno de sus compañeros de clase, Draco Malfoy, insulta a Hermione en varias escenas a lo largo de las películas, llamándola sangre sucia. También recibe malas palabras por parte de uno de los profesores, Snape, que la llama insufrible sabelotodo.

En la quinta película (Yates, 2007) Hermione se encuentra con un obstáculo en su proceso de aprendizaje: aparece el personaje de Dolores Umbridge. Esta se convierte en profesora de una de las asignaturas de Hogwarts, Defensa contra las artes oscuras, y decide enseñarla sin magia. Esto crea una gran controversia entre todo el alumnado ya que impide que puedan aprender correctamente. En Hermione concretamente, crea estrés, frustración y enfado.

4.1.4.3 Social

En el caso de Hermione, el entorno social y el entorno escolar se diferencia poco, se puede llegar a confundir debido a que vive con sus compañeros de clase. Aún así, en la creación del instrumento se ha incluido ambas dimensiones para que pueda ser aplicado en otras muestras.

4.1.4.3.1 Favorecedores

A pesar de que Hermione no tiene muchos amigos, los pocos que tiene son de lo mejor. Harry y Ron, aunque este último en ciertos momentos de la saga no actúa correctamente con la joven maga, se preocupan por ella, le reconocen toda la ayuda que les ha proporcionado y la ayudan a seguir hacia delante, ofreciéndole una seguridad que le proporciona autoconfianza y seguridad en ella misma.

Además, consigue tener una relación estrecha con ciertos profesores del colegio, como Hagrid, quien está siempre a su lado, cuando ella lo necesita para resolverle cualquier duda.

La aparición de Viktor Krum, el gran jugador de Quidditch hace que su estatus social ascienda significativamente. Los compañeros del colegio la reconocen, saben quién es, tal y cómo se observa cuando Hermione aparece al entrar al baile. Una estudiante se gira sorprendida y dice “¡Está guapísima! (Newell, 2005, 1:13:47 - 1:13:49), mientras que otra, cuando la ve entrar del brazo de Krum dice, “¿Esa es Hermione Granger? ¿Con Viktor Krum?” (Newell, 2005, 1:14:36 - 1:14:40).

4.1.4.3.2 Inhibidores

Socialmente, Hermione es una persona poco aceptada debido a ser hija de padres muggles. Como se ha comentado en diversas ocasiones anteriormente, muchos magos y brujas la denigran y opinan que no es digna de poder estudiar magia y usarla. Debido a esto, muchos se atreven a hablarle mal, a mirarla por encima del hombro y tratarla como si fuera escoria, lo cual perjudica a Hermione, creándole una gran inseguridad y baja autoestima.

4.1.5 Tutor de resiliencia

A continuación, se presentan los que se consideran los dos tipos de tutores de resiliencia

4.1.5.1 Tutor implícito

Los tutores de resiliencia implícita de Hermione son aquellos que pertenecen a su entorno social, aquellos a los que ella recurre en busca de apoyo y de orientación.

Uno de ellos es Hagrid, el guardián de los terrenos de Hogwarts. Desde el primer momento, Hagrid ayuda a Hermione, la guía, le proporciona conocimiento que la ayuda a poder resolver todo aquello que necesita solucionar, y, sobre todo, ayuda a que comprenda y acepte su propia naturaleza. Hay un caso muy claro en la segunda película (Columbus, 2002).

Hagrid, después de saber que Hermione ha sido humillada e insultada llamada *sangre sucia*, la tranquiliza con las siguientes palabras y con una gran sonrisa:

Pero es una auténtica bobada, sangre sucia, si no hay magos hoy en día que no

tengan mezcla de sangre. Es más, aún está por inventar un hechizo que Hermione no sepa realizar. ¿Es que no te has dado cuenta Hermione? ¿Tú no te has parado a pensar en eso? (Columbus, 2002, 39:20 - 39:43).

En la tercera entrega (Cuarón, 2004) aparece Dumbledore, quien se convierte en un tutor implícito de Hermione. Este le proporciona herramientas para poder enfrentarse a sus problemas de manera más sencilla y eficaz, ayudando, a su paso, a más de uno. La intervención de Dumbledore no suele ser directa, no le da las respuestas claras, sino que intenta que ella misma lo descubra a través de ciertas pistas que él le proporciona.

El papel como tutor de Dumbledore vuelve a hacerse presente en la séptima entrega (Yates, 2010) donde este, tras su muerte, les deja un objeto a cada uno en su testamento. El objetivo de dejar esos objetos es poder así ayudarse mutuamente con cada respectivo regalo a encontrar los distintos Horrocruxes para poder tener a Voldemort. Se observa como siempre les ha guiado y ayudado. A Hermione, en concreto, le deja un libro de cuentos, con el mensaje de que lo encuentre entretenido e instructivo. Siempre hay un mensaje oculto detrás de las palabras de Dumbledore, a modo de guía.

Por último, podría considerarse tutora de resiliencia a la madre de Ron. Molly Weasley es una mujer que ha hecho de madre para Hermione siempre que ella lo ha necesitado, la ha acogido en casa, la ha aconsejado y cuidado como a su propia hija.

4.1.5.2 Tutor explícito

Hermione, al ser un personaje tan orgulloso no ha sido de aquellas que piden ayuda, por lo que, no se ha podido detectar un tutor explícito, es decir, persona a la cual ella se ha dirigido para sentirse segura y protegida. Como mucho, se podría pensar en Harry, aquel que es el único al que Hermione suele recurrir para pedir ayuda y la sabe guiar.

4.2 Hermione Granger: trayectoria resiliente

Tras el análisis de trayectoria resiliente de Hermione, se puede afirmar, sin ninguna duda, que este personaje realiza una notable evolución positiva en la capacidad resiliente a lo largo de la saga.

Hermione se presenta como una maga hija de muggles, gente no mágica, con alto

conocimiento en magia y hechicería antes incluso de que el curso escolar de Hogwarts empiece, mostrando así una actitud proactiva. Como se ha observado en la escena que Ron y Harry conocen a Hermione, esta presume de su conocimiento y de sus habilidades a la hora de conjurar hechizos, mostrando un carácter repelente. Esto crea un rechazo a los dos chicos, la actitud pedante causa un distanciamiento con esa chica.

Gracias al análisis sistemático del personaje mediante el instrumento de análisis de trayectorias resilientes y a la profundización en su historia, se puede entender por qué se comporta así. El simple hecho de haber nacido *sangre sucia*, para muchos magos representa un estatus de inferioridad, lo que conlleva una humillación constante. Ciertos compañeros del colegio, como se ha podido observar en muchas escenas, tratan a Hermione como si fuera escoria, no se avergüenzan al insultarla o burlarse de ella. Este hecho, que para muchos puede parecer insignificante, es el centro de todo.

Hermione oculta una gran inseguridad, además de miedo al fracaso y el sufrimiento acumulado curso tras curso. A pesar de todo, no se acobarda, tiene una gran capacidad de resiliencia, se muestra muy segura de sí misma ante todos aquellos que se ríen de ella y demuestra que están equivocados. Muestra una gran confianza y no duda en presumir de sus habilidades y conocimientos con relación a todo lo académico, probando así que es digna de hacer magia y que puede ser una de las mejores. Por ese motivo, se esfuerza para ser la alumna excelente del curso, sean cuales sean las horas que deba pasar encerrada estudiando.

A medida que el Hermione va creciendo y madurando, consigue hacer amigos y la situación del mundo mágico empeora con el regreso de Voldemort.

Hermione realiza un cambio. Aunque sigue recibiendo malos comentarios y su vida parece estar más en peligro debido a la persecución por parte de los mortífagos, ella, poco a poco, va aceptando su naturaleza, no se siente indigna del gran don que se le ha otorgado. Este empoderamiento es gracias a aquellos que forman parte de su entorno social, como Harry o Ron, quienes desde el primer año le han hecho ver lo maravillosa e inteligente que es.

Otro factor importante para tener en cuenta en este proceso de aceptación es la propia fuerza de Hermione, su capacidad de pensamiento positivo, la autoconfianza y, sobre todo, el propio control de emociones y regulación emocional. Sin ellos, Hermione hubiera caído fácilmente en una depresión, siendo de poca ayuda para Harry y Ron.

Es importante no olvidarse de los tutores de resiliencia que han pasado por la vida de este personaje a lo largo de los años que ha estado en Hogwarts. En primer lugar, nos encontramos con Hagrid. Hagrid, guardián de las llaves y terrenos del colegio ha sido, desde el primer momento, amigo y confidente de Hermione, proporcionándole conocimientos para resolver situaciones complicadas, concienciándola de lo valiosa que es y, sobre todo, mostrándole todo lo bueno que tiene. Junto a Hagrid aparece Dumbledore, director del colegio y guía para Hermione. El papel de este personaje ha sido fundamental para Hermione ya que sin las herramientas que este le ha proporcionado, Hermione hubiera tenido más dificultades en lograr todo lo que ha logrado a lo largo de la saga, tanto a nivel académico como personal. Un claro ejemplo es el de éste guiando a Hermione para poder encontrar todos los Horrocruxes para derrotar a Voldemort, además de aconsejarla sobre cómo llevar la situación una vez esta se complique.

Al final de la saga, el haber sobrevivido a la gran batalla contra el gran señor tenebroso marca un antes y un después en Hermione. El hecho de enfrentarse a su mayor miedo y saber que su vida está al filo de la muerte por su origen la hace más fuerte. Una *sangre sucia* enfrentándose al gran Voldemort y a todo su séquito, aquellos que la han estado torturando durante años, afrontando el trauma cara a cara, y viendo como estos al final, son vencidos. Este éxito le permite, años más tarde, poder formar su propia familia, ya sin inseguridades, ni miedos y siendo totalmente consciente de lo que vale.

Por lo tanto, sí que se observa una trayectoria resiliente en este personaje, empezando con una Hermione insegura, tras una coraza, y acabando con una Hermione empoderada, segura de sí misma y aceptando que a pesar de ser *una sangre sucia* es una de las mejores magas del mundo mágico, capaz de conseguir todo aquello que se proponga.

Se puede considerar a Hermione como una persona resiliente ya que ha luchado contra adversidades, ha fracasado en ciertos aspectos y a pesar de eso, nunca se ha dado por vencida. Al contrario, cuanto más límite era la situación a la que se enfrentaba, más ha usado sus habilidades y capacidades para poder enfrentar los retos, sin evadir la situación y acogiendo las emociones que siente.

5. Conclusiones

De acuerdo con los objetivos planteados al principio del trabajo se puede recordar que el primero que se plantea es profundizar en el concepto de resiliencia y sus tipologías, así como en el concepto de tutor de resiliencia. A lo largo del trabajo se ha profundizado en el concepto de resiliencia y como este se ha definido por diversos autores. Varios de estos autores afirman que la resiliencia es una capacidad dinámica, la cual es distinta para cada persona y varía a lo largo del tiempo. Para que se pueda dar esta resiliencia se necesita de la colaboración de los factores protectores, de riesgo y de la propia personalidad del ser humano.

Esta capacidad de resiliencia puede educarse. En este aspecto, destaca la figura del tutor de resiliencia. Un tutor de resiliencia es aquella persona cercana al, que ayuda detectar el problema, buscar el camino del proceso resiliente a través de sus acciones y ayuda a reconstruir la confianza, además de acompañar de manera incondicional.

Como maestra, es importante conocer y entender sobre resiliencia ya que, en un futuro, una de mis funciones puede ser la de guía y facilitadora, promoviendo entre el alumnado el desarrollo de los factores necesarios para fomentar la resiliencia en ellos.

El segundo objetivo propuesto es describir la trayectoria resiliente de un personaje de la saga Harry Potter, a partir de su desarrollo íntegro y del análisis de sus características. Este se ha logrado a través del instrumento de análisis de trayectoria resiliente con el cual se ha podido observar la trayectoria resiliente de Hermione Granger, uno de los personajes principales de la saga Harry Potter.

Con este análisis se puede observar la existencia de distintas competencias o características personales que hacen que una persona sea resiliente. En el caso de Hermione, existe una evolución en su trayectoria resiliente a pesar de no cumplir o tener todas esas características que desde la teoría se han identificado como elementos propicios a la resiliencia. Algunos ejemplos de las competencias que Hermione tiene más desarrolladas y la ayudan en su proceso resiliente son su autoconfianza, su capacidad de regulación emocional, su actitud y pensamiento positivo frente a cualquier situación o su capacidad de toma de decisiones.

Estas competencias necesarias para desarrollar la resiliencia pueden ser la autonomía, la independencia, la resolución de problemas, la autoconfianza, la regulación emocional entre otros. Todas ellas se pueden fomentar en el colegio. Un

maestro desde la práctica educativa puede ayudar a un alumno en su proceso de prevención y promoción de estas aptitudes o características que facilitan la resiliencia.

Aunque el análisis se ha llevado a cabo a partir de la visualización de la cinematografía, la autora ha encontrado ciertas limitaciones debido a que apenas se conoce o se muestra el entorno familiar de Hermione, dificultando así la observación del entorno.

Tras haber visto la trayectoria resiliente de Hermione, este trabajo puede seguir evolucionando, convirtiéndose en un futuro en una unidad didáctica con el objetivo de poder trabajar y fomentar la resiliencia dentro del aula.

Para ello, la intención es crear un itinerario que se incluirá en *AndreiaApp*, aplicación que ha sido diseñada con el objetivo de fomentar la resiliencia a través de un amplio abanico de narraciones literarias y audiovisuales en el marco del proyecto I+D ANDREIA, y se implementará el próximo curso en colegios en toda España.

Por todo lo enunciado a lo largo del trabajo, considero que es necesario un cambio de mirada por parte de los maestros, adoptando una postura cercana a los alumnos para potenciar así todas sus capacidades y proporcionarles las herramientas necesarias para un desarrollo favorable e integral. Eso sí, intentando que nunca se pierda la magia.

Bibliografía

- Alejandro, D. (2012). Apego, desarrollo y resiliencia. *Informes Psicológicos*, 12(1), 25-40.
- Becoña, E. (2006). Resiliencia: definición, características y utilidad del concepto. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 11(3), 125-146.
- Bloomsbury. (2020). *Biography. Harry Potter* Bloomsbury. <https://harrypotter.bloomsbury.com/uk/jk-rowling-biography/>
- Bowlby, J. (1989). *Una base segura. Aplicaciones clínicas de una teoría del apego*. Paidós.
- Bretón, S. (2016). La resiliencia como factor determinante en el rendimiento Deportivo. *E-Balonmano*, 12(2), 79-88.
- Buján, A. (14 diciembre, 2020). Entrevista en el diario ARA <<El fomento de la resiliencia en la Educación Primaria>>. *UAO CEU Blog Community*. <https://blogs.uao.es/investigacion-trivium/2020/12/14/entrevista-en-el-diario-ara-el-fomento-de-la-resiliencia-en-la-educacion-primaria/>
- Carrasco, L. (2015). Ciber-resiliencia. *Instituto Español de Estudios Estratégicos*, 2, 1-15.
- Carreira, C. (20 febrero, 2018). Presentación grupo TRIVIUM. *TRIVIUM*. <https://blogs.uao.es/investigacion-trivium/>
- Castro, M. E. y Llanes, J. (2006). Tutoría en resiliencia. *Liberaddictus*, 94, 1-8.
- Columbus, C. (2001). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Heyday Films; 1492 Pictures.
- Columbus, C. (2002). *Harry Potter y la cámara secreta*. Heyday Films; 1492 Pictures; MIRACLE Productions GmbH & Co. KG
- Correia, E. (2009). *La Mitología Clásica en Harry Potter*. Clasica Usual. <http://clasicasusal.es/Mitos/alumnos/Correia.html>
- Corti, F. (2019a). *Metodologías de investigación educativa*. [Archivo PDF]. Material académico no publicado de la asignatura de Observación Sistemática y Análisis

de Contextos, del grado de Educación Infantil, de la Universidad Abat Oliba CEU.

Corti, F. (2019b). *Conceptos básicos* [Archivo PDF]. Material académico no publicado de la asignatura de Observación Sistemática y Análisis de Contextos, del grado de Educación Infantil, de la Universidad Abat Oliba CEU.

Cuarón, A. (2004). *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Heyday Films; 1493 Pictures.

Cyrułnik, B. y Anaut, M. (2018). *Resiliencia y adaptación. La familia y la escuela como tutores de resiliencia*. Gedisa.

Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista general de Información y Documentación*, 28(1), 119-142.

Fernández, S., Alonso, M. y Montero, J. (1997). Determinación de factores de riesgo. *Cad. Aten. Primaria*, 4, 75-78.

Fort, M. (2021). *El héroe en Harry Potter y la piedra filosofal*. [Trabajo de Final de Grado]. Universidad Abat Oliba CEU.

Gándara, L. (2020). Harry Potter y una lengua de serpientes: un estudio de los principales rasgos fonéticos y morfosintácticos del pársel. *Boletín de filología*, 55(2), 417-435.

González, N., Morelato, G., González, S. y Ruiz, A. (2018). Factores de riesgo y protección para la resiliencia en niños mexicanos y argentinos. R. Díaz, I. Reyes y F. López (Eds). *Aportaciones a la psicología social*, 2523 – 2539. AMEPSO.

Ibarrola, D. (2021). La ética del fandom de Harry Potter y el deporte quidditch: continuidades y rupturas. *Cuaderno de Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, 60, 43-67.

Jiménez, C. (2021). *Turismo cinematográfico: el universe de Harry Potter*. [Trabajo de Final de Grado]. Universidad de Sevilla.

Jorge, A. (2007). *Resiliencia en estudiantes de Enfermería*. [Tesis de maestría publicada]. Universidad de Extremadura.

- Lamas, H. y Murrugarra, A. (2005). Resiliencia o la capacidad de resistir y rehacerse. *Paradigmas*, 5, 93-99.
- Lázaro, A. (1997). La función tutorial en la formación docente. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 28, 93-108.
- Lozano, S. (2010). La adaptación cinematográfica como traducción intersemiótica. En M. P. Blanco (Ed.), *El Cid y la Guerra de la Independencia : dos hitos en la historia de la traducción y la literatura* (pp. 67-82). Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores, Universidad Complutense de Madrid.
- Llorente, L. (s.f). Resiliencia (2) Educar en resiliencia a los niños. *Centro del coaching*. <https://centrodelcoaching.es/educar-resiliencia-ninos/>
- Martín, A. N. y Hernández, J. T. (2018). Características de la resiliencia familiar en pacientes oncológicos pediátricos: una revisión sistemática. *Psicooncología*, 15(2), 203-216.
- Martínez, D. (25 abril 2013). El arte de la adaptación cinematográfica. *Domingo de cine*. <https://domingodecine.com/el-arte-de-la-adaptaci%C3%B3n-cinematogr%C3%A1fica-c9075e2fdb3>
- Mateu, R., García, M., Gil, J. M. y Caballer, A. (2009). ¿Qué es la resiliencia? Hacia un modelo integrador. *Fòrum de recerca*, 2009-2010, 15, 231-248.
- Moreno, M. (2020). *Harry Potter y su herencia del mundo clásico*. [Trabajo de Final de Grado]. Universidad de Jaén.
- Muñoz, V. y De Pedro, F. (2005). Educar para la resiliencia. Un cambio de mirada en la prevención de situaciones de riesgo social. *Revista Computense de Educación*, 16(1), 107-124.
- Navea, A. y Tamayo, J. (2018). Características de la resiliencia familiar en pacientes oncológicos pediátricos: una revisión sistemática. *Psicooncología*, 15(2), 203-216.
- Newell, M. (2005). *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Heyday Films; Patalex IV Productions.
- Oriol-Bosch, A. (2012). Resiliencia. *Educ Med*, 15(2), 77-78.

- Ospina, D. (2007). La medición de la resiliencia. *Invest Educ Enferm*, 1(25), 58-65.
- Palao, A. (2018). Harry, Ron y Hermione: así crecieron en Harry Potter. Los 40. https://los40.com/los40/2018/11/13/album/1542111739_580053.html#foto_gal_1
- Páramo, M. (2011). Factores de riesgo y factores de protección en la adolescencia: análisis de contenido a través de grupos de discusión. *Terapia psicológica*, 29(1), 85-95.
- Piña, J. (2015). Un análisis crítico del concepto de resiliencia en psicología. *Anales de psicología*, 31(3), 751-758.
- Real Academia Española.(2022a) Resiliencia. En *Diccionario de la lengua española*, Recuperado el 15 de marzo de 2022 de <https://dle.rae.es/resiliencia?m=form>
- Real Academia Española.(2022b) Tutor. En *Diccionario de la lengua española*, Recuperado el 26 de junio de 2022 de <https://dle.rae.es/tutor>
- Rodríguez, M. (2005). Teorías sobre adaptación cinematográfica. *Estudios sobre la Ficción Breve*, 12, 82-91.
- Rodríguez, A. (2009). Resiliencia. *Rev. Psicopedagogía*, 26(80), 291-302.
- Rodríguez, J. y Urrea, A. (2021) Cómo evaluar la resiliencia. Una revisión de las escalas de medida en español. *Revista de Ciències Socials Aplicades*, 10(1), 125-150.
- Rosas, C. A. (2019). Recensión de libro: Tutores de Resiliencia. *Revista de psicoterapia*, 30(112), 223-227.
- Rutter, M. (1993). Resilience: Some conceptual considerations. *Journal of Adolescent Health*, 14(8), 626-631.
- Rowling, J.K (2016a). *Writing*. <https://www.jkrowling.com/writing/>
- Rowling, J.K (2016b). *About*. <https://www.jkrowling.com/about/>
- Rubio, J. L. y Puig, G. (2015). *Tutores de Resiliencia. Dame un punto de apoyo y moveré MI mundo*. Gedisa.

- Sobrado, L. (2008). Plan de acción tutorial en los centros docentes universitarios: el rol del profesor tutor. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1), 89-107.
- Uriarte, J. (2014). Resiliencia y Envejecimiento. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 4(2), 67-77.
- Vinaccia, S., Quiceno, J. y Moreno, E. (2007). Resiliencia en adolescentes. *Revista colombiana de psicología*, 16, 139-146.
- Yates, D. (2007). *Harry Potter y la Orden del Fénix*. Heyday Films.
- Yates, D. (2009). *Harry Potter y el misterio del príncipe*. Warner Bros. Pictures; Heyday Films.
- Yates, D. (2010). *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte I*. Heyday Films.
- Yates, D. (2011). *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte II*. Heyday Films.

Anexo I

Instrumento de análisis de trayectorias resilientes antes de ser revisado y validado (primera versión).

| Dimensiones de análisis | Subdimensión | Análisis |
|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| Competencia personal o individual | Autonomía | |
| | Control bajo presión | |
| | Tenacidad | |
| | Independencia | |
| | Decisión | |
| | Ingenio | |
| | Perseverancia | |
| | Comunicación | |
| | Compromiso con los demás | |
| | Adaptabilidad | |
| | Resolución de problemas | |
| | Perspectiva de vida estable | |

| | | | |
|----------------------|--------------------|---------------------------|----------------|
| Factores protectores | Individuales | Actitud positiva | |
| | | Sentido del humor | |
| | | Temperamento | |
| | | Habilidades relacionales | |
| | | Introspección | |
| | | Sentido moral | |
| | | Autoconfianza | |
| | | Control emocional | |
| | | Experiencia espiritual | |
| | Ambientales | Límites claros | |
| | | Participación comunitaria | |
| | | Aprobación social | |
| | Factores de riesgo | Individuales | Vulnerabilidad |
| Traumas | | | |
| Ambientales | | Reprobación social | |

| | | | |
|----------------------|-----------------|---------------|--|
| | | Humillación | |
| Entorno | Familiar | Favorecedores | |
| | | Inhibidores | |
| | Escolar | Favorecedores | |
| | | Inhibidores | |
| | Social | Favorecedores | |
| | | Inhibidores | |
| Tutor de resiliencia | Tutor implícito | | |
| | Tutor explícito | | |

Anexo II

Instrumento de análisis de trayectorias resilientes después de ser revisado y validado (instrumento definitivo).

| Dimensiones de análisis | | Subdimensión | Análisis |
|-------------------------|--------------|---------------------------------|----------|
| Competencias personales | | Adaptabilidad | |
| | | Autonomía | |
| | | Capacidad de toma de decisiones | |
| | | Centro interno de control | |
| | | Habilidades comunicativas | |
| | | Independencia | |
| | | Ingenio | |
| | | Perseverancia | |
| | | Resolución de problemas | |
| | | Tenacidad | |
| Factores protectores | Individuales | Actitud y pensamiento positivo | |
| | | Autoconfianza | |

| | | | | |
|------------|------------------------|---------------------------|----------------|--|
| | | Control emocional | | |
| | | Experiencia espiritual | | |
| | | Habilidades relacionales | | |
| | | Introspección | | |
| | | Regulación emocional | | |
| | | Sentido de vida | | |
| | | Sentido del humor | | |
| | | Sentido moral | | |
| | Sociales y ambientales | Apoyos afectivos | | |
| | | Aprobación social | | |
| | | Límites claros | | |
| | | Participación comunitaria | | |
| | Factores de riesgo | Individuales | Traumas | |
| | | | Vulnerabilidad | |
| Sociales y | | Humillación | | |

| | | | |
|----------------------|-----------------|--------------------|--|
| | ambientales | Reprobación social | |
| Entorno | Familiar | Favorecedores | |
| | | Inhibidores | |
| | Escolar | Favorecedores | |
| | | Inhibidores | |
| | Social | Favorecedores | |
| | | Inhibidores | |
| Tutor de resiliencia | Tutor implícito | | |
| | Tutor explícito | | |

Anexo III

Instrumento de análisis de trayectorias resilientes relleno a partir de la visualización de las películas de Harry Potter (extracto de la primera dimensión).

| Dimensiones de análisis | Subdimensión | Análisis |
|-------------------------|---------------|---|
| Competencias personales | Adaptabilidad | <p>En la primera película se observa que Hermione es muy rígida a lo que a normas se refiere, obedece las normas del colegio al pie de la letra, pero cuando se trata de Ron o Harry se deja llevar, siguiendo en cada aventura a sus amigos, afrontando todo lo que viene.</p> <p>Este hecho se observar perfectamente a lo largo de toda la saga. Aunque en ocasiones pueda estar en contra de las locas ideas de sus amigos, al final siempre se une a ellos, intentando ayudar a resolver los misterios que surgen a medida que va pasando el curso.</p> <p>Hay ciertos casos concretos y puntuales donde Hermione es incapaz de adaptarse a la situación que se le ha presentado.</p> <p>El primer caso ocurre en la tercera película, donde se ve que Hermione no acaba de adaptarse a una de las asignaturas del curso. A pesar de haber sido ella misma la que ha decidido realizar esa asignatura, comenta que es “vaya sarta de bobadas” (Cuarón, 2004, 28:39 – 28:41). Durante la clase, su actitud no es la mejor, se ríe de la profesora y es escéptica con todo aquello que explica. En este caso, por lo</p> |

| | | |
|--|-----------|--|
| | | <p>tanto, no ha sabido adaptarse correctamente ni a la asignatura ni al contenido, ya que, según su opinión, no aporta nada y no sirve para nada.</p> <p>El segundo caso sucede a lo largo de la quinta entrega, donde el colegio presenta a la nueva profesora de Defensa contra las artes oscuras. Esta profesora decide no usar la magia en sus clases, lo cual, para Hermione es inaceptable y, por lo tanto, no se adapta a la práctica docente de esta profesora.</p> <p>El tercer caso se puede observar en la sexta película, donde su amigo Ron tiene un romance con una de las chicas de su clase. Hermione, celosa, es incapaz de aceptarlo y sus emociones pasan a ser algo más intensas, actuando inmoralmente para beneficiarse.</p> <p>Por lo tanto, Hermione es un personaje que a pesar de ser rígida gran parte del tiempo, se adapta a las situaciones que llegan, siempre intentando dar todo de ella para proteger a sus amigos y ayudar a detener al gran mago tenebroso, aunque no sea fácil.</p> |
| | Autonomía | <p>Hermione es un personaje que toma las decisiones que cree que son mejor para ella y para sus amigos, responsabilizándose de las consecuencias de estas. Suele actuar según su criterio y sentido moral, con total independencia y para ella, sin obedecer el deseo de sus compañeros de curso o teniendo en cuenta su opinión.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Capacidad de toma de decisiones</p> | <p>Este personaje suele ser muy precavido a la hora de tomar decisiones, siendo racional y teniendo en cuenta las alternativas y las consecuencias antes de actuar. No suele ser influenciado y suele tener bien claro lo que quiere en todo momento, sin importar lo que los demás puedan pensar.</p> <p>Es cierto que, en ocasiones, Hermione puede ser tajante y algo impulsiva con la respuesta para poder proteger a sus amigos, lo cual a veces le conlleva recibir respuestas desafortunadas e hirientes si ha lanzado el ataque contra la persona inadecuada.</p> <p>Un hecho destacable de Hermione es que, aunque esté bajo presión o en una situación límite donde su propia vida o la de sus amigos esté en peligro, es rápida a la hora de actuar. Además, en más de una ocasión, ha debido tomar decisiones dolorosas para ella, como borrar la memoria de sus padres para protegerlos de Voldemort, pero siendo consciente que es lo mejor.</p> <p>En la sexta película, cuando Ron está con otra chica, ella empieza a tomar decisiones basándose en sus sentimientos, de manera inconsciente o con el objetivo de molestar a su amigo.</p> |
| | <p>Centro interno de control</p> | <p>Hermione es consciente de su inteligencia y de sus habilidades, sabe que puede ayudar a sus amigos y ser útil. Pero también es consciente de sus limitaciones, aún le queda mucho por aprender, y aunque en ocasiones no se</p> |

| | | |
|--|---------------------------|---|
| | | <p>muestre humilde, es solo una máscara para poder protegerse. Esto se puede ver en la primera película, en el momento en que están resolviendo unas pruebas para impedir que Voldemort vuelva. Hermione le da ánimos a Harry, recordándole que es un gran mago, y ese le contesta “no tan bueno como tú” (Columbus, 2001, 2:01:17-2:01:20), a lo que ella responde “Libros e inteligencia, pero hay cosas más importantes. Amistad y valor” (Columbus, 2001, 2:01:23-2:01:29).</p> <p>En la segunda película, después de que Hermione hubiera sido despetrificada y el problema estuviera solucionado, habla con Harry para decirle que han podido resolver la situación, a lo que Harry responde: “Tú nos has ayudado mucho, no lo habríamos resuelto sin ti” (Columbus, 2002, 2:21:32 – 2:21:38). Es consciente que gracias a su investigación y determinación se ha resuelto el misterio y que, gracias a haberles dejado la pista a Ron y a Harry, todo ha quedado solucionado.</p> <p>Y así en todas, es consciente de lo que consigue, pero no presume sobre ello, es humilde.</p> |
| | Habilidades comunicativas | Hermione es un personaje con una gran capacidad comunicativa. A la hora de comunicar, sabe escoger correctamente el vocabulario que atañe a cada situación, incorporando en su discurso todo aquel conocimiento que posee. A parte de tener una buena oratoria, sabe |

| | | |
|--|---------------|---|
| | | <p>ser asertiva, escoger el momento y las palabras adecuadas para comunicar algo.</p> <p>Junto a esta capacidad de comunicación, también es destacable su capacidad de escucha, tiene una gran empatía emocional, lo que le facilita conexión con la otra persona y puede ayudarla de una manera más eficaz. Aunque tenga esta capacidad, la gente no le da una oportunidad para conocerla ni escucharla.</p> <p>En más de una ocasión se ha podido observar cómo sabe persuadir a sus amigos para que hagan lo que deben, además de animarlos cuando están decaídos.</p> <p>Un ejemplo claro aparece en la quinta película donde convence, a partir de su oratoria y discurso improvisado a un grupo de estudiantes para que se den cuenta que deben estudiar y prepararse para el combate en el caso que sea necesario y decidan ser partícipes del grupo de estudio que ella decide crear junto a Ron y Harry.</p> |
| | Independencia | <p>Hermione es un personaje que está sola en el mundo mágico, sus padres, al ser muggles, no viven en él. Esto se ve traducido en una Hermione independiente, sin depender de nadie y donde normalmente intente resolver todos sus problemas por ella misma. A su vez, eso puede generar problemas, como la dificultad de pedir ayuda y aceptarla en el caso de que ella no sepa</p> |

| | | |
|--|---------------|--|
| | | <p>afrontar una situación.</p> <p>A lo largo de la saga se puede ver esta independencia reflejada en todo lo académico. Antes de que el curso inicie, ella conoce varios conjuros y ya ha practicado alguno de ellos, suele investigar por su cuenta para encontrar una solución a la situación planteada, sabe dónde encontrar respuestas sin ayuda de nadie, etc.</p> |
| | Ingenio | <p>A lo largo de todas las películas, podemos observar una Hermione ingeniosa frente a las más difíciles situaciones. Combinando su inteligencia con todos los conocimientos que posee, siempre encuentra una solución inesperada.</p> <p>Un ejemplo sería el que se puede encontrar en la tercera película donde Hermione, gracias a las herramientas dadas por su tutor implícito Dumbledore, descubre la manera de salvar una vida inocente a través de volver atrás en el tiempo, volviendo al momento adecuado y sin ser vistos.</p> <p>En otra ocasión, en este caso dentro de la séptima película, Hermione, precavida, lleva un bolso con todo de objetos útiles que pueden usar en el caso de tener que huir rápidamente. Mezclando su conocimiento de magia y las herramientas que tiene a su abasto, lograr, de nuevo, salvar la vida de Harry y Ron.</p> |
| | Perseverancia | <p>Durante toda la saga, se ve una Hermione que a pesar de las dificultades</p> |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| | | <p>y de las trabas del camino, nunca para, sigue intentándolo, ya sea algo personal como para ayudar a sus amigos en las aventuras que viven. Nunca se rinde, incluso en las últimas películas, donde deben encontrar los Horrocruxes y la situación se complica, ella permanece al pie del cañón, sin que la incertidumbre la supere y sabiendo que puede morir.</p> <p>Esta perseverancia también se puede observar en distintos momentos de la primera película, como cuando no encuentra información sobre un mago y sigue buscando y leyendo libros de la biblioteca del colegio. Otra ocasión donde se ve su perseverancia es a la hora de levantar la escoba. Harry consigue hacerlo a la primera mientras que a ella le cuesta más, y a pesar de no haber sido la mejor y frustrarse, no descansa hasta que lo logra.</p> <p>En la segunda película no descansa hasta tener las respuestas del misterio que incumbe a Hogwarts durante el curso escolar, aunque haya tenido que pasar horas y horas leyendo y haya acabado petrificada por ello.</p> |
| | Resolución de problemas | <p>Como se ha comentado anteriormente, Hermione tiene una rapidez mental que le permite resolver problemas de manera eficaz y rápida. Tiene en cuenta todas las variables y propone la mejor solución, teniendo en cuenta las consecuencias.</p> <p>Cuando tiene un problema con alguien, como, por ejemplo, con Ron, no suele</p> |

| | | |
|--|-----------|---|
| | | <p>usar la violencia, intenta solucionar las cosas desde la comunicación y de la mejor manera posible.</p> <p>Un ejemplo es el que aparece en la séptima película. Frente al comunicado recibido por parte de los mortífagos sobre haberse apoderado del ministerio de magia y el rápido ataque de estos en el banquete de boda que se estaba celebrando, Hermione, rápidamente, coge a Ron y a Harry y se trasladan a Londres, a un lugar donde no les pudieran encontrar. Actúa rápido, mente fría ante los problemas, y preparada para cualquier cosa que pueda suceder.</p> |
| | Tenacidad | <p>Esta joven maga es tenaz, tiene muy claro sus límites, sus debilidades y desea seguir aprendiendo y adquirir conocimiento. Además, es agradecida con todo lo que tiene y lo que vive.</p> |