



*Universitat
Abat Oliba CEU*

LA CARA OCULTA DEL NARCOTRÁFICO EN MÉXICO

TRABAJO FIN DE GRADO

Autor: Josep Albert Coma De La Serda
Tutor: Francisco Villacampa.
Grado en Criminología y Seguridad.
Año: 2022

DECLARACIÓN

El que suscribe declara que el material de este documento, que ahora presento, es fruto de mi propio trabajo. Cualquier ayuda recibida de otros ha sido citada y reconocida dentro de este documento. Hago esta declaración en el conocimiento de que un incumplimiento de las normas relativas a la presentación de trabajos puede llevar a graves consecuencias. Soy consciente de que el documento no será aceptado a menos que esta declaración haya sido entregada junto al mismo.

Firma: Josep Albert Coma De La Serda

Resumen

El fenómeno de la violencia sin cese el cual vive México a día de hoy está íntimamente relacionado con las organizaciones criminales que operan a lo largo y ancho del País más comúnmente los denominados cárteles de la droga, organizaciones que han dejado a su paso cifras de miles de muertos en tiempo récord, donde actividades como el secuestro y la extorsión han primado hacia la población civil, las cruentas guerras que libran dichas organizaciones entre sí, aunado a la delincuencia común han dado como resultado que México figure en los rankings como uno de los países más peligrosos del planeta. La corrupción directa de los poderes del estado, el constante ingreso de armamento sofisticado y adiestramiento militar a sus brazos armados han hecho de ello una problemática extremadamente difícil de combatir, problemática la cual ha sido absorbida por la industria del entretenimiento llevando la vida de los capos a la gran pantalla tornando así la situación en un producto comercial y provocando con ello una apología al delito y una publicidad engañosa pero sobre todo peligrosa causante de una vorágine de fanáticos de dicho contenido, estos factores parecen alimentar este círculo vicioso que desgraciadamente parece estar lejos de poner fin a sus días.

Resum

El fenomen de la violència sense cessament el qual viu Mèxic avui dia està íntimament relacionat amb les organitzacions criminals que operen de llarg a llarg del País més comunament els anomenats càrtels de la droga, organitzacions que han deixat al seu pas xifres de milers de morts en temps rècord, on activitats com el segrest i l'extorsió han primat cap a la població civil, les cruentes guerres que lliuren aquestes organitzacions entre si, unit a la delinqüència comuna han donat com a resultat que Mèxic figuri als rànquings com un dels països més perillosos del planeta. La corrupció directa dels poders de l'estat, l'ingrés constant d'armament sofisticat i ensinistrament militar als seus braços armats n'han fet una problemàtica extremadament difícil de combatre, problemàtica la qual ha estat absorbida per la indústria de l'entreteniment portant la vida dels capos a la gran pantalla tornant així la situació en un producte comercial i provocant amb això una apologia al delictes i una publicitat enganyosa però sobretot perillosa causant d'una voràgine de fanàtics del contingut esmentat, aquests factors semblen alimentar aquest cercle viciós que desgraciadament sembla estar lluny de posar fi als seus dies.

Abstract

The phenomenon of non-stop violence that Mexico is experiencing today is closely related to the criminal organizations that operate throughout the country, most commonly the so-called drug cartels, organizations that have left thousands of thousands in their wake. of deaths in record time, where activities such as kidnapping and extortion have prevailed against the civilian population, the bloody wars waged by these organizations, coupled

with common crime, have resulted in Mexico appearing in the rankings as one of the most dangerous countries on the planet. The direct corruption of the powers of the state, the constant entry of sophisticated weapons and military training to its armed forces have made this an extremely difficult problem to combat, a problem which has been absorbed by the entertainment industry leading the lives of the capos to the big screen, thus turning the situation into a commercial product and thereby provoking an apology for crime and misleading but above all dangerous advertising causing a whirlwind of fans of said content, these factors seem to feed this vicious circle that unfortunately seems to be far away to end his days.

Palabras claves

– Narcotráfico – Armas – Delincuencia organizada – México – Cártels – Droga

Paraules claus

– Narcotràfic – Armes – Delinqüència organitzada – Mèxic – Càrtels – Droga

Keywords

– Drug trafficking – Weapons – Organized crime – Mexico – Cartels – Drug

Sumario

Introducción.....	7
Capítulo I: Origen y evolución del narcotráfico en México.....	9
Capítulo II. Estrategias para frenar a los cárteles de la droga.....	22
Capítulo III: Narcocultura.....	34
Capítulo IV. Pactos con el narcotráfico DEA/CIA.....	51
Conclusión	64
Anexo.....	67
Bibliografía.....	68

Introducción

La problemática del narcotráfico y las organizaciones criminales dedicadas a dicha actividad más comúnmente denominadas cárteles están estrechamente relacionadas con la violencia en la que se encuentra inmerso México, misma que lo ha llevado a ser uno de los países más peligrosos del mundo en los últimos años, enfrentamientos armados a lo largo y ancho del país entre organizaciones criminales han dejado cifras de muertos equiparables a las de cualquier país en guerra, las disputas entre cárteles parecen no cesar. Desde los años noventa se han abordado diversas estrategias para combatirlos, sin embargo, todas ellas han resultado fallidas, no solo han demostrado haber sido inútiles, sino, que han agravado la situación.

El gobierno de México hace dieciséis años declaró la guerra frontal a los cárteles con la creencia de que era mejor un tiempo breve de inseguridad para que a posteriori reinara la paz, sin embargo, no se logró el objetivo esperado y la situación se salió de control. Dominio que se sigue buscando hoy sin éxito. Durante los años de guerra se observaron distintos sucesos fielmente representativos de la problemática:

El primero, treintaicinco cadáveres con signos de tortura fueron abandonados en fila con un tiro en la sien en la autopista principal de Veracruz, crimen adjudicado al cártel de Sinaloa con mensaje a sus contrarios. El segundo es conocido como la matanza de San Fernando, pueblo donde tuvo lugar el cruento hecho, en el estado de Tamaulipas, setenta y dos migrantes originarios de centro América con destino Estados Unidos fueron acribillados a sangre fría por el cártel de las Zetas. Tercero atentado terrorista del cártel de las Zetas, en la ciudad de Monterrey donde mataron cincuenta y tres personas en un casino. Y uno de los más conocidos los cuarenta y tres estudiantes que fueron forzosamente desaparecidos por autoridades del Estado. Todos estos acontecimientos parecían tener poco o ninguna repercusión a nivel internacional.

Los objetivos de la presente investigación son en un primer momento conocer bien que es un cártel, en que consiste, la razón por la cual cada vez hay más cárteles en territorio mexicano, como operan a día de hoy, y hasta donde llegan sus tentáculos, pero sobre todas las cuestiones anteriores la principal porque a tantos años de combatirlos, no solo no se han logrado erradicar, sino que por el contrario parecen tener más fuerza que nunca, esto con el propósito de llegar a comprender mejor el trasfondo de esta problemática con el fin de proponer nuevas estrategias o enfoques a implementar para contribuir a que esto finalmente termine.

El trabajo consta de cuatro capítulos: el primero sobre el Origen y la evolución del narcotráfico en México, donde se indaga en el origen de este y se hace un recorrido de los inicios hasta el día de hoy, se acompaña de un análisis de la situación colombiana pues están estrechamente relacionados. El segundo capítulo es sobre Estrategias para frenar a los cárteles, se abordan las distintas estrategias empleadas para erradicarlos desde su surgimiento, principalmente en México. En el tercer capítulo se aborda la Narcocultura se habla como ha permeado en la cultura mexicana la actividad del narcotráfico y generalmente siendo hoy absorbida por la cultura popular y creando ello una publicidad y blanqueamiento a dicha actividad como nunca había tenido. En el cuarto capítulo se abordan los Pactos con la CIA y la DEA, instituciones con relaciones directas o indirectas con el cártel, para una mayor comprensión, ya que plantea una visión distinta a como solemos percibir a estas organizaciones criminales.

Para la elaboración del presente trabajo se empleó la lectura de cuatro libros como bibliografía básica, Los señores del narco y El traidor, el diario secreto del hijo del Mayo. de Hernández A. el uso de estos libros es vital para la investigación en tema de carteles pues la autora ha recibido entrevistas e información de privilegiada con documentos que acreditan su veracidad de mano de los propios narcos. Otro de los libros utilizado es El cártel de Sinaloa de Osorno D. que presenta una investigación exhaustiva del fenómeno del narcotráfico. Y Mexican Drugs, cultura popular y narcotráfico de Ramírez C. presenta un análisis filosófico y antropológico de la situación, perspectiva utilizada para el análisis de la narcocultura.

También fue necesaria la visualización de dos documentales Los lujos de los narcos de Van Zeller M. y Cartel Land de Heineman M. Adicionalmente la visualización de las siguientes series: El Chapo, El señor de los cielos, Escobar el patrón del mal, El cártel 1 y 2, Narcos, y Narco México.

En memoria de Manel Ballbé Malloí catedrático UAB mi inspirador para desarrollar la temática de este trabajo y una de las mentes más brillantes que se he conocido, y a Teresa García Chacón por poner la primera piedra, incansable activista a favor de la democracia, igualdad y justicia social, una mujer con un enorme orgullo por su país, su identidad mexicana, raíces indígenas, reconocida por su amabilidad, enorme generosidad y con gran empatía, dejó huella en la vida de todos quienes la conocieron.

Capítulo I: Origen y evolución del narcotráfico en México.

— ¿Miguel Félix Gallardo conoció a Pablo Escobar?

—Si; se vieron en México y Colombia

— ¿Eran muy amigos o socios nada más?

—No; tuvieron muy buena amistad, muy buena amistad.¹

Actualmente debido a la evolución de los grupos delictivos y a los niveles de violencia alcanzados por los mismos, podría parecer que el narcotráfico es un fenómeno reciente y cuya existencia se remonta a principios del presente siglo, sin embargo, tal como se analizará en el presente capítulo, es una problemática que tiene sus antecedentes en la segunda mitad siglo XIX. El desarrollo de las actividades que dieron como resultado lo que hoy en día conocemos como cárteles, es de vital importancia para este trabajo de investigación pues otorga un panorama general del escenario sobre el cual se asentaron las bases de producción, distribución y corrupción que conforman la problemática que hoy conocemos como narcotráfico.

El primer elemento que se debe analizar para poder hablar de narcotráfico son las drogas, que origen tienen y de qué forma se inició su producción como hoy la conocemos. Para ello es necesario remontarnos a finales del siglo XIX, cuando debido entre otras cosas a que China enfrentaba problemáticas diversas como las guerras del opio, y la rebelión de Taiping, por lo cual alrededor de medio millón de chinos migraron a México. (Ramírez, J. M., 2021) La mayoría de ellos llegaron a Sinaloa a través de los puertos de Topolambo y Mazatlán, trajeron con ellos la amapola y el cáñamo, Osorno D., en su libro *El cartel de Sinaloa* siguiendo la opinión de Luis Astorga (investigador mexicano) dice que:

A principios del siglo pasado cuando se hacía referencia a fumadores de opio se lo relacionaba con las minorías chinas. De hecho, en el país ya había establecimientos en los cuales se podía fumar opio sin demasiado problema en lugares como Ciudad de México, Tijuana, Tampico, Sonora, Michoacán, Guanajuato, Jalisco, pero era en Sinaloa donde había la mayor concentración de estos fumadores de opio y las primeras plantaciones (p. 119).

También Manuel Lazcano Ochoa, quien fuera procurador de justicia en sus memorias dice lo siguiente:

¹ Entrevista entre Osorno D. (2019) y Jesús BLancornelas (p. 306-307).

la gente ha señalado a los chinos como traficantes por excelencia. En efecto, conocían de droga, trajeron la amapola; sabíamos que en las regiones asiáticas se consumía mucho opio y además esos inmigrantes abrieron en México sus propios casinos. Entonces, cuando la gente pensaba en un chino lo encasillaba en ese papel, aunque no se tuviera razón, aunque se careciera de pruebas (Osorno, D. (2019), p. 121)

La llegada de los migrantes chinos y su establecimiento en México derivó en una implantación de sus costumbres en el territorio mexicano y con ello, que parte de la sociedad mexicana en concreto las población de Sinaloa, pues era el lugar con mayor concentración de fumadores de opio del país, sintiesen un fuerte choque cultural, ello causó también que los negocios de las clases altas en Sinaloa se vieran afectados, lo que provocó que los locales hicieran que se les expulsara del territorio como afirma Osorno (2019):

Se advertía que el consumo de opio por parte de los chinos era una amenaza para la sociedad, aunque el motivo principal se cree que era el desplazamiento económico que sufrieron los negocios de los ricos sinaloenses con su llegada y su vicio y choque cultural entre otras cosas sirvió como pretexto para echarlos. [...] A todo esto en abril de 1924 se formó un comité anti chino en Sinaloa, fue pretexto para que el odio contra ellos fuera creciendo entre los sinaloenses, considerados el mal de Culiacán... los chinos empezaron a ser perseguidos los amarraban y amontonaban hasta ser trasladados a furgones de ferrocarril donde eran guardados y enviados al sur del país. Concretamente a Chiapas (p. 116-117).

Si bien el caso de la migración china y su tradición con el opio llevada a México pareciera no ser lo suficientemente importante como para afirmar que esta situación influyera directamente en los sucesos que hoy en día se conocen como narcotráfico, pero si es suficiente para afirmar que esa fue la manera en la que la amapola llegó a México y que es así como se inició la producción de opio en el territorio. A pesar de que los chinos llegaron a México con la flor de amapola en los 1880's, en décadas más recientes, el cultivo y producción de opio fue una costumbre que fue incentivada por Estados Unidos, concretamente para cubrir la gran demanda de morfina que había en el país del norte desde la segunda guerra mundial hasta el tiempo de su conflicto armado en Vietnam, al respecto de ello el periodista Najjar A. (2013) publicó en la BBC un artículo en cual relata como:

...durante la Segunda Guerra Mundial cuando el gobierno de Estados Unidos fomentó el cultivo de la planta en México, pues sus fuentes de abastecimiento en Asia se habían cortado.

La goma de amapola era fundamental para las tropas estadounidenses, porque se utilizaba para elaborar la morfina con que calmaban a los heridos en combate.

Esta situación se mantuvo durante la guerra estadounidense en Corea, y la primera etapa del conflicto en Vietnam.

A pesar de que es conocido que los Estados Unidos utilizaron las fértiles tierras mexicanas para el abastecimiento del opio, existen diferentes versiones acerca de cómo sucedió, como hemos visto, está por un lado la versión en la que se afirma que fue el gobierno quien encargaba este producto, pero a su vez también existe la versión que introduce a grupos delictivos asentados en Estados Unidos que fueron quienes se encargaron de fomentar la producción de opio en México, al respecto de ella Osorno (2019) dice recopilando las palabras de Harry J. Anslinger director del FBI quien afirma:

...que cuando Estados Unidos entró en la segunda guerra mundial, un grupo de mafiosos estadounidenses de la camarilla de Benjamín Siegel, conocido como *Bugsy*, propuso impulsar el cultivo de adormidera en México, y que *Bugsy* viajó personalmente a las costas del pacífico mexicano para organizar la siembra (p. 124).

Más allá de las diferentes versiones la de la guerra, o la relacionada con el gánster *Bugsy*, es un hecho que, a raíz de la expulsión de la comunidad china del estado de Sinaloa, se produjo un desplazamiento de otros cultivos anteriores en dicha región como maíz, tomate etc., pues quedarían remplazados por amapola y marihuana, de esta manera los campesinos encontraron una nueva forma de sustento. Todo lo anterior provocó que Sinaloa se convirtiera en el lugar idóneo para el contrabandear el producto cultivado ahora por sinaloenses, es precisamente en Sinaloa (Badiraguato), donde surgieron los narcotraficantes más importantes de México como “El azul”, Amado Carillo Fuentes, “El Chapo” Guzmán, “El mayo”, etc.... más adelante volveremos sobre estos personajes. Siendo todo lo anterior necesaria introducción para poder explicar los últimos 50 años de narcotráfico en el país.

Para poder hablar de la evolución del fenómeno del narcotráfico en la zona, es de vital importancia comprender que en México existen muchas zonas de difícil acceso y en las cuales aún hoy en día no hay electricidad ni agua corriente, mucho menos internet, esta aclaración es necesaria pues en un mundo hiperconectado como el que conocemos en 2022 parece irreal que existan lugares así en Latinoamérica. Puntualizar lo anterior es imperioso pues es también un factor que contribuyó al desarrollo de la problemática que estamos tratando. Bajo este contexto es que comunidades olvidadas por el gobierno en la sierra encontraron en la producción y cultivos de estos enervantes las salidas económicas que el gobierno no les proporcionaba, estas actividades con el pasar del

tiempo se fueron arraigando de tal manera a la cultura al grado de quedar totalmente normalizadas en la sierra de las costas del pacífico, en el capítulo III se abordará a profundidad la normalización que existe del cultivo de droga y la *narco-cultura*.

Es entonces debido a la alta producción de amapola y marihuana en la zona que se empieza a establecer la primera camarilla organizada de contrabandistas, la cual contaba con miembros como Miguel Ángel Félix Gallardo, Ernesto Fonseca Carrillo y Rafael Caro Quintero, esto más tarde derivarían en lo que se conoce como el “cártel de Guadalajara”. El primer cártel² de México, y tiempo después Miguel Ángel Félix Gallardo apodado como “*el jefe de jefes*” por su audacia e inteligencia terminaría imponiéndose como líder supremo de dicha organización.

Antes de analizar la conformación del “el cartel de Guadalajara” es necesario repasar un suceso que da inicio a una serie de acontecimientos que culminan con lo que después será conocido como “La Federación”. Durante el operativo denominado “Operación Cóndor”³ en el cual se destruyen los cultivos de estos ubicados en un lugar geográfico denominado como “triángulo dorado”⁴. Ante el asedio por parte del gobierno, dichos contrabandistas desplazaron sus negocios a Guadalajara, siendo de esta forma como se consolidó como el primer cartel de México. En sus inicios a mediados de los 70, su actividad principal era el tráfico de drogas, concretamente marihuana y heroína, sin embargo, más tarde se iniciaría en el trasiego de cocaína hacia los Estados Unidos debido a sus nexos con el cártel de Medellín mediante el contacto que se produjo con el narcotraficante hondureño Ramon Mata Ballesteros (Osorno D. (2019). Sobre esta nueva unión entre cárteles de ambos países Hernández A. dice en Los señores del narco:

En 1977 el negro (Juan Ramón Mata Ballesteros) fue el artífice de la sociedad entre el cartel de Medellín y el cártel de Guadalajara, cuando presentó al colombiano Rodríguez Gacha, uno de los fundadores del cártel de Medellín, con Miguel Ángel Félix Gallardo. Pronto se dio un buen entendimiento entre los narcos (Hernández A. (2020a). p.119)

² Organización ilícita que trafica con drogas o con armas’ y ‘convenio entre empresas para evitar la competencia’. Procede del alemán Kartell [kartél]. En español son válidas tanto la acentuación etimológica aguda cartel (pl. carteles), mayoritaria en el conjunto del ámbito hispánico, como la llana cártel (pl. cárteles). Real Academia Española. (2005). Diccionario panhispánico de dudas. Recuperado 15 abril 2022, desde <https://www.rae.es/dpd/cartel>.

³ Operación contra el narcotráfico llevada a cabo en los setenta donde el objetivo principal era destruir y quemar setenta mil kilómetros cuadrados de sembradíos en el triángulo dorado. (Fernández-Velázquez, J. (2018))

⁴ Es la región comprendida entre los estados de Chihuahua, Sinaloa y Durango en el noroeste del país. [...] fue llamada así, desde finales de la década de los 70 por el gobierno de EE. UU., en relación con otro triángulo famoso: el que conforman Birmania, Laos y Tailandia, tres de los mayores productores de opio en el mundo. (BBC Mundo (2015))

El cártel de Guadalajara es recordado no solo por ser el primer cartel en México o por su incursión en el tráfico de cocaína como algo novedoso para aquel entonces. Si no por *unificar las plazas*. Esto consistió en unir a los contrabandistas de otros Estados como los hermanos Arellano Félix en Tijuana, Pablo Acosta y Amado Carrillo en Juárez y Juan Nepomuceno en el Golfo de México, trabajando todos juntos bajo el mando de Gallardo como un único cartel, a esta alianza se le llamo “La Federación”. Considerándose esto como el mayor logro, pues así se obtenía un control total del negocio, sobre todo a nivel logístico, donde apenas había disputas y la violencia desmedida aun no hacia acto de presencia.

Solo había un narcotraficante, actuando por separado de *la federación* como independiente, un amigo de Félix Gallardo, era Ismael “el mayo” Zambada cuyo nombre e importancia cobran relevancia más adelante.

Otra de las razones por las cuales es relevante este cartel es por un hecho que significaría el principio del fin de este; el asesinato del agente de la *DEA* Enrique Camarena Salazar y su piloto Alfredo Zavala Avelar. Orquestado supuestamente por Félix Gallardo, Fonseca y Quintero. Esto derivó en la captura y encarcelamiento de Fonseca y Quintero y algunos años más tarde el de Félix Gallardo. Poniendo fin al cartel de Guadalajara y *La Federación*.

Curiosamente esto no significaría el fin del narcotráfico, más bien todo lo contrario. Con la caída de la federación y la rotura de las alianzas previas creadas por Gallardo, se inicia una nueva era del narcotráfico en México. Si bien es cierto que al país siempre se le había relacionado con el narcotráfico, algo estaba por cambiar, pues este era un secreto a voces del que el pueblo sabía, pero se mantenía ajeno a todo eso ya que no se veía perjudicado. México siempre había sido un país seguro, lamentablemente como todo país latinoamericano existía cierta inseguridad, especialmente en las ciudades grandes como toda urbe, pues más de la mitad de la población se encuentra en situación de pobreza, sin embargo, era una delincuencia menor, incluso con el surgimiento de los primeros grupos criminales de la vieja guardia, como la organización de Guadalajara o posteriormente Sinaloa, tenían muy claro que no se podían meter con civiles y que había que cuidarlos y estos eliminaban a los ladrones y malhechores que actuaran en sus zonas, y la gente se sentía segura y protegida en cierto modo porque había pacto entre ellos, el mundo pareciera no percatarse de esto, hasta que empezaron las guerras. Con el surgimiento y fortalecimiento de nuevos cárteles, empezó a surgir una carrera armamentística entre ellos, con el fin de imponerse unos sobre los otros. Donde los

carteles hicieron gala de sus ejércitos personales, ahora ya no eran los clásicos bandidos de antaño armados cumpliendo las encomiendas de sus *jefes*, ahora eran lo más parecido a grupos militares de elite, teniendo a su disposición armamento como barrets calibre .50 o lanzacohetes antitanque y demás armamento equiparable a cualquier ejército y en ocasiones superior al mismo como es el caso. Además, ahora los cárteles estaban compuestos por exmilitares, por ejemplo:

...en sus inicios los zetas estaban conformados principalmente por ex integrantes del ejército mexicano altamente capacitados algunos pertenecían al grupo aeromóvil de fuerzas especiales(gafe) creado a finales de los 90 para combatir al narcotráfico. Después reclutaron elementos del cuerpo elite del ejército guatemalteco conocidos como kaibiles (Hernández A. (2020b). p.335)

Estos cárteles sometían a sus nuevos integrantes a un riguroso adiestramiento militar durante meses después de haber ejercido como halcones⁵ que es el puesto más bajo adentro de un cártel, para posteriormente ser asignados a alguna región bajo el mando de un jefe sicarios. Pero “lo que diferencia a los zetas de otros grupos armados al servicio del narcotráfico: sus miembros son kamikazes y han creado en torno a la organización una hermandad cuasi religiosa. Están unidos por el credo de la muerte (Hernández A. (2020b). p. 334)”. Esta forma de reclutamiento, adiestramiento y organización es uno de los principales detonantes de la violencia, pues no solo aseguraba una gran preparación para el combate por parte de sus miembros dado que:

...mientras estaba en vigor la paz pactada entre la federación, los Carrillo Fuentes y los zetas el número de homicidios dolosos en México fue de 8 mil 867. Para el 2008 (año que empieza la guerra de nuevo) la cifra aumentó súbitamente a 14mil 006 ejecutados. Principalmente hombres entre 20 y 44 años de edad (Hernández A. (2020a). p. 254).

Un claro ejemplo que sirve para poner en perspectiva lo que estaba sucediendo en el país en ese entonces fue el operativo que se desplegó para aprehender a Antonio Cárdenas Guillen alias “Tony tormenta” o “Scarface”, un capo del cartel del Golfo, donde 600 elementos de la marina de México se enfrentaron a él y sus escoltas por más de tres horas donde se detonaron más de 300 granadas y miles de casquillos fueron encontrados. Su ejército personal llamado *los escorpiones* acudió a su rescate de manera suicida. Una escena que parece sacada de la ciencia ficción pero que era la realidad que se vivía en el país en esos años. Otro de los aspectos a remarcar es la cantidad de

⁵ Son esas personas que se ponen en ciertos lugares específicos de la ciudad y están avisando a los superiores, en este caso sicarios, de los movimientos de los contrarios o de las policías federales, soldados, etc. (Gómez San Luis A. N. y Almanza Avendaño A. M. (2016)).

material armamentístico con el que cuenta el crimen organizado, pues este es sin duda uno de los principales problemas cuando se trata de enfrentarlos con las armas del ejército y la marina, que en ocasiones se han visto superadas en cantidad y calidad por las de los grupos delictivos.

Fue durante el mandato de Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012) que el gobierno de México emprendió una guerra contra el narcotráfico, sin embargo, más adelante se hablará de que más bien fue una guerra contra los enemigos del cártel de Sinaloa. El narcotráfico para aquel entonces evolucionaba a la par que la sociedad y México empezó a incluir nuevas drogas en sus exportaciones como las metanfetaminas “cristal” y el fentanilo. Con un catálogo con productos tan variados como marihuana, cocaína, heroína, cristal y fentanilo México se abrió paso a nuevos mercados de droga en Estados Unidos que por su producción y localización geográfica solo él controlaría, Edgardo Buscaglia asesor de la ONU en materia de crimen organizado relató que:

Las organizaciones de tráfico de droga mexicanas siguen representando la mayor amenaza de tráfico de drogas a Estados Unidos. Las organizaciones de tráfico de droga mexicanas son ya los proveedores predominantes de drogas ilícitas en estados unidos y están ganando aún mayor fuerza en el mercado este de las drogas por encima de las organizaciones criminales de Colombia. Las organizaciones de tráfico de drogas mexicanas son las únicas que tienen presencia en cada región de Estados Unidos (Hernández, A. (2020b). p. 294).

Un aspecto importante por señalar es que los cárteles a pesar de ser un problema en el territorio mexicano por los niveles de violencia desplegados en los últimos años representan en realidad una problemática a nivel mundial, pues tal como se analizará más adelante ha extendido sus tentáculos por todas partes del globo, Hernández A. dice que según:

El informe realizado por el Centro de Inteligencia Nacional de la Droga del Departamento de Justicia de Estados Unidos llamado “Evaluación Nacional de la Amenaza de la Droga 2010” revela el tamaño del animal.

Hoy por hoy los cárteles mexicanos son los que controlan la mayor parte de la venta y distribución de cocaína, heroína, metanfetaminas y marihuana en el territorio norteamericano por encima de los colombianos, la mafia china o la rusa. Y son los únicos que tienen presencia en todas las regiones de la unión americana (Hernández, A. (2020a). p. 294-495).

De los cárteles en guerra, Sinaloa figuraba como el cartel con más presencia con respecto a las drogas, es decir el que más ingresos generaba con el tráfico de drogas,

esto generó que los otros cárteles, tuvieran que buscar financiación que proviniera de otras fuentes: como el secuestro, la extorsión, el cobro de piso⁶, robo de combustible, tráfico de personas con diferentes fines, los pioneros en esto fueron el cártel de los zetas. Todo este tipo de actividades las hacia posible y reiteradas en el tiempo una única razón, las armas, las armas de las que disponían y el adiestramiento militar los volvía un grupo muy difícil de combatir. Sin embargo, el peor legado que dejaron fue el *ejemplo* ya que su estrategia de enfrentar a las otras organizaciones, al gobierno y a todo aquel que no cediera ante sus intereses empezó a ser adoptada por otros cárteles, siguiendo hasta día de hoy.

Los zetas siempre habían destacado por el adiestramiento militar al que eran sometidos todos sus reclutas pero durante la guerra, no era posible pues había demasiados enfrentamientos y demasiadas bajas, por lo tanto en la dinámica de guerra los niños eran usados como carne de cañón para ir a morir al frente pistola en mano sin adiestramiento ninguno. Por ello

...los zetas se volvieron una tropa indestructible, y las organizaciones que los imitan se han transformado en una plaga nacional más difícil de combatir que los propios narcotraficantes. Sus miembros se multiplican con mayor rapidez porque ahí aceptan a cualquiera dispuesto a jalar el gatillo por nada. Las filas de jóvenes sin futuro en México son nichos de reclutamiento para ellos y otras organizaciones criminales, llegando a entrenar a niños y niñas robándoles la esperanza de cualquier futuro (Hernández, A. (2020b). p. 341).

Volviendo sobre el punto del armamento, durante los más de 16 años de guerra el flujo de las armas y las municiones no han cesado en ningún momento. Debido a esta disposición armamentística los niveles de violencia han escalado de forma que, durante la guerra se empezaron a observar acciones de *narcoterrorismo* donde se produjeron muertes masivas como la matanza de parte de los zetas en San Fernando, Tamaulipas, donde aniquilaron a 72 migrantes, el ataque a un casino en Monterrey, Nuevo León, dejando un saldo de 53 muertos, los 35 muertos en Veracruz masacrados por el cartel de Sinaloa y abandonados en la autopista, los 43 estudiantes asesinados en un incidente conocido como *la noche de iguala*. Estos son solo algunos de los ejemplos más conocidos de masacres masivas cometidas por los diferentes cárteles que pelean por el territorio mexicano, muchos de los sucesos ocurridos se encuentran aún en opacidad y no han sido esclarecidos aun hoy en día, sin embargo, las autoridades y el gobierno

⁶ Dinero exigido por parte de los carteles a los propietarios de negocios, sin importar el giro o el tamaño del negocio, solo varían las cantidades exigidas. Es una cuota que tienen que pagar todos los comerciantes cada semana o quincena al grupo que esté operando en la zona.

Calderón quien era presidente en esos momentos subestimaban las muertes provocadas por su guerra:

Hasta agosto de 2010, ese costo de vidas humanas al que se refería Calderón fue de 28 mil personas ejecutadas, y para julio del año 2011 se alcanzó la pavorosa cifra de más de 40 mil personas ejecutadas. Al ritmo de balazos y granadazos. México se fue convirtiendo en un cementerio (Hernández, A. (2020b). p. 405).

A estas cifras de muertos, habría que sumarle la gran cantidad de desaparecidos⁷ que cada vez iba en aumento. A su vez el periodismo quería dar voz a lo que ocurría en el país ya que hechos tan cruentos parecían no tener alcance internacional, durante años en los periódicos en México salían decapitados, colgados en puentes, etc., la gente ya no se sorprendía lo aceptó como su normalidad, pasó a ser algo común que parecía dejar indiferente a la población. Sin embargo, este periodismo empezó a ser silenciado desde el año 2000 México se ha convertido en el país más peligroso del mundo donde ejercer periodismo “Los atacados con más frecuencia parecen ser periodistas que investigan los vínculos entre funcionarios corruptos y el crimen organizado (Sly, E. (2020)).” Muchas de esas muertes aun hoy en día siguen sin aclararse, lo único seguro es lo peligroso que resulta en México hablar de ciertos temas pues según un informe de Reporteros Sin Fronteras (RSF) publicado en 2017 dice que:

México es el país más peligroso del mundo para ejercer el periodismo. A pesar de no estar en guerra, hacer de periodista en México es tan peligroso como cubrir la guerra en Siria, Irak o Afganistán.

La “zonas silenciadas” de México son aquellos estados donde se aplica un alto nivel de censura, ya sea por presiones o por colaboración con el poder. Los periodistas que trabajan en Tamaulipas, Veracruz, Michoacán y Guerrero no duermen tranquilos por la presión que sufren a la hora de publicar los verdaderos hechos (La Vanguardia. (2019)).

No solo los periodistas han padecido los efectos del creciente crimen organizado, también la población en general, pues tal como se mencionó anteriormente, debido a la presión por tener ingresos monetarios los carteles comenzaron con los secuestros. Siendo en 2008 cuando se desata la guerra de forma total en México, al punto de que en una

⁷ Es importante hacer un paréntesis en lo referente a los desaparecidos pues en toda Latinoamérica toma un matiz un tanto más político, cuando se habla de desaparecidos en el imaginario colectivo esta contenido que una persona no “desaparece” porque se haya extraviado, es desaparecida por motivos diversos entre ellos la delincuencia organizada, pero también políticos como más adelante se analizará con los periodistas y la narco-cultura.

conferencia de prensa Marianne Moor, coordinadora para Latinoamérica de IKV Pax Christi, dijo en referencia a la peligrosidad del país y el número de secuestros y desaparecidos, que: "El primer lugar lo ocupa México y el segundo lugar Irak, pero la magnitud del problema en esos países es casi igual (Expansión. (2008))". Al mismo tiempo la BBC publicó un artículo en el que menciona "Recientemente el gubernamental Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) informó que en 2012 se cometieron 105.682 secuestros, pero los ciudadanos sólo denunciaron 1.317 casos (BBC Mundo. (2013))". Lo anterior no solo deja ver la total falta de confianza que se tiene en las instituciones en México, sino que otorga un análisis de la situación; en Irak (país que se encontraba en guerra con los Estados) y México que vivía una *guerra civil interna*, todo esto sin avisar a la población que era sobre la que recaían todas las violencias de un país en conflicto, fueron varios años en donde el gobierno manejaba solo las cifras oficiales de los secuestros y desaparecidos, sin embargo, varias ONG del país reclamaban que las cifras oficiales atenuaban la realidad que se vivía. Todo esto sumado a la negativa constante del gobierno de Calderón acerca de la gravedad de situación, adjudicando los muertos y desaparecidos o bien a los cárteles o a su vinculación con estos.

Como se mencionó anteriormente, las actividades alternativas llevadas a cabo por los cárteles se dieron con el único propósito de conseguir armamento para poder enfrentarse en la guerra desatada por el gobierno, la capacidad armamentística desplegada por todas estas organizaciones criminales deja entrever que es una enorme cantidad de armas, lo que nos lleva a preguntarnos ¿de dónde provienen las armas? Y ¿Por qué no ha cesado su flujo desde hace décadas? ¿por dónde llegan al territorio mexicano? Y ¿Quién las envía?

En contraste dos artículos publicados por la BBC (2015 y 2019) afirman que entre el 90 y 70% de las armas utilizadas por los carteles provienen de Estados Unidos y que las de "más alto poder provienen de Estados Unidos y son usadas por el ejército americano (BBC)". Como dato para hacer hincapié cuando capturan a Jesús Enrique Rejón Aguilar, mejor conocido como "El Mamito" o "Z7" quien es uno de los fundadores del cartel de *los zetas*, lo entrevista la policía federal y le pregunta de donde proviene todo el armamento que usa el cártel y este dice que todo lo traen de Estados Unidos. Incluso hace mención a que sus compradores decían que el propio gobierno se las vendía. (La Jornada Online. (2011)).

Las políticas de venta de armas americanas y la facilidad con la que son otorgadas han generado un problema en México debido a que gran parte de su armamento es comprado

del otro lado de la frontera de manera legal, ya en 2012 Barack Obama expresidente de los Estados Unidos anunciaba que *los zetas* eran una organización narcoterrorista de peligro internacional, debido a su armamento y adiestramiento militar, sin embargo, el hizo referencia que eran peligrosos por el tráfico de drogas a los Estados Unidos, algo paradójico cuando el principal cártel que estaba inundando al país del norte con drogas era el cartel de Sinaloa. al respecto de ello Hernández A. (2020) comparte un mapa realizado por el Instituto de Análisis para la Defensa (IDA) donde se pueden apreciar en rojo los países en los que el cartel de Sinaloa tiene presencia comprobada 2012 (Anexo 1); dando como resultado que "Sinaloa es considerada la organización de tráfico de drogas más importante del mundo con presencia en prácticamente el 70% del planeta (Hernández A. (2020a), p.17)". Es casi imposible saber hasta dónde llegan o en manos de quien terminan las armas enviadas desde EE. UU. a México, lo único que es seguro es que el vecino norte del país está armando a los cárteles. Con tal poder armamentístico no suena extraño que durante la última década los descubrimientos de fosas clandestinas sean cada vez más comunes; de esto podemos resumir dos cosas, hay muchas más personas desaparecidas de las que el gobierno quiere reconocer y, por otro lado, deja entrever la magnitud de las prácticas violentas en México.

En los últimos años el gobierno ha decidido esclarecer por fin todos los casos de desapariciones y con ello se ha llevado a cabo un recuento de los desaparecidos, nuevas cifras han salido a la luz:

...el Gobierno mexicano ha elevado el número de personas desaparecidas durante la guerra al narcotráfico a 60.053. Se trata de un aumento del 50% respecto a cálculos anteriores. La cifra, que cuenta los casos denunciados entre 2006 y 2019, podría ser aún mayor. Al menos diez estados siguen en "proceso de entrega de información". Otros ocho "siguen actualizando la información y revisando la información histórica" y 13 más continúan "revisando información histórica" El País. (2013)).

A todo esto, hasta la fecha siguen apareciendo fosas clandestinas a lo largo y ancho del país con miles de muertos sin identificar, y sin poder ser contabilizados, conforme se actualizan más datos y se hacen más investigaciones y excavaciones, se van descubriendo más y más fosas:

Los estados que concentran el número de mayor de *fosas clandestinas* son Veracruz, con 608; Tamaulipas, en donde fueron localizadas 528 y Guerrero con 459. Mientras que las entidades federativas en las que fueron exhumados más cuerpos son Jalisco, con 1 mil 388; Sinaloa, con 728 y Chihuahua, con 605 (Tzuc, E. (2021)).

A pesar de que se está avanzando un poco en materia de esclarecer los hechos de las desapariciones y se intenta identificar todos los cuerpos recuperados de las fosas, la escalada de violencia en México sigue sin disminuir, de tal forma que según El Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal A.C (2022) en su informe sobre las 50 ciudades más peligrosas del mundo, según su índice de homicidios, las 8 primeras se encuentran en México y un total de 18 en todo el ranking pertenecen al país, esto no es más que una muestra de la gravedad de la situación aun hoy en día prevalece en el territorio mexicano. Más adelante se profundizará sobre las ciudades que aparecen en el ranking y se dilucidará por qué presentan esos niveles de violencia.

Tras casi 50 años de combatir el narcotráfico, cuando en México solo había un cártel el resultado hoy 2022 es que México cuenta 16-17 carteles operando, entre ellos se encuentran El cartel Jalisco Nueva Generación (CJNG), cartel de Sinaloa, cartel del Golfo, cartel del Noreste, cartel Zetas vieja escuela, cartel Beltrán Leyva, cartel Familia Michoacana, cartel Caballeros Templarios, cartel de Juárez, cartel Arellano Félix, cartel de Tláhuc, cartel Unión Tepito, cartel Guerreros Unidos, cartel los Rojos, cartel de los viagra, y cartel de Santa Rosa de Lima y cartel de Caborca, es evidente que estamos en el peor momento de la historia, está claro que algo estamos haciendo mal y las estrategias deben diversificarse pues este va cambiando y amoldándose junto con la sociedad hoy en día ya no son organizaciones dedicadas exclusivamente al tráfico de drogas y armas. La problemática que se genera es que han creado un entramado de negocios legales inmobiliarias, concesionarios, negocios ganaderos, agrícolas, etc., y se encuentran inmersos en la sociedad, con lo que algunos cárteles no enfrentarían ningún contratiempo económico si el narcotráfico se detuviera pues seguirían manteniéndose

Tras el debilitamiento de los cárteles colombianos puestos ahora al servicio de los mexicanos, la producción de cocaína en Colombia la tomo la guerrilla principal surtidores de dicha droga a los cárteles mexicanos, nuevos cárteles colombianos emergentes que están haciendo tratos con México también, sus cargamentos son comprados por los mexicanos con armamento esto está generando una entrada masiva de armas a Suramérica.

Siempre se ha hecho hincapié a la peligrosidad de los cárteles haciendo mención a las drogas que envían a los Estados Unidos, pero la diferencia entre la droga y las armas generalmente es la velocidad a la que matan, una suele hacerlo lentamente, y la otra rápida. Los cárteles han sido un cáncer que se ha alimentado durante décadas de

corrupción y miedo, sin embargo, en este punto lo más importante es preservar la vida humana y encontrar la manera de cortar el flujo de armamento y munición al país.

Capítulo II. Estrategias para frenar a los cárteles de la droga.

Luego de analizar la evolución del narcotráfico, así como el recorrido que han tenido los grupos criminales en el país, es necesario puntualizar las medidas antinarco que han sido tomadas tanto en México como en distintos países. Es precisamente desde los años setenta que se comienzan a implementar estrategias para combatir el narcotráfico. Sin embargo, en la actualidad nos encontramos prácticamente a cincuenta años de estrategias y políticas que tal como se analizará a lo largo del capítulo han resultado fallidas y paradójicamente esta actividad ha ido aumentando progresivamente, estando hoy en el peor momento donde cada vez hay más cárteles, más drogas en el mercado y el consumo y la producción no cesan, en otras palabras, la oferta y la demanda se siguen retroalimentando de forma cada vez más voraz. Al mismo tiempo las organizaciones criminales encargadas del tráfico de drogas siguen creciendo, armándose y capacitándose como verdaderos ejércitos, circunstancia que los ha convertido en una problemática muy difícil de combatir para las autoridades, además las rencillas ocasionadas entre grupos criminales y guerras contra el estado han dejado cifras de muertos y desaparecidos equiparables a las de países en guerra.

Como punto de partida para el análisis de las estrategias emprendidas es necesario entender la evolución de la situación, desde cómo se formó el primer cártel y las repercusiones que han tenido las medidas adoptadas por el gobierno desde entonces hasta el impacto que tienen en la actualidad, también es preciso entrelazar la historia de México con la de Colombia pues de la forma que se analizará forman ambas una sola historia del narcotráfico, con paralelismos y estrategias similares con resultados parecidos, por ello es de vital importancia su comparativa a lo largo del capítulo.

Tal como se estudió en el capítulo anterior, la llegada de la población asiática y con esta sus enervantes, dio lugar a que una zona específica del país se convirtiera en campo de siembra de amapola y marihuana, esto iría en aumento con el paso del tiempo. Situación que aprovecharían los campesinos de la zona, los cuales ahora pasaron a ser pequeños contrabandistas. Situación que daría origen al narcotráfico en México. Al respecto de ello Osorno D. (2019) nos dice citando a Manuel Lazcano:

Yo conocí a varias personas que sembraban. Se trataba de amigos míos que cultivaban amapola y luego de la cosecha se iban a nogales, vestidos como campesinos, con cuatro o cinco bolas en un veliz o en unos morrales, y lo curioso es que en la frontera pasaban la aduana sin ningún problema, sin ningún peligro.

A la vista de los aduaneros. Entregaban su cargamento a donde tenían que entregarlo y regresaban muy campantes, era evidente que los dejaban pasar. (p. 122)

Poco a poco con los años fueron creciendo los plantíos y estos pequeños contrabandistas ya podían ser denominados narcotraficantes, pero aún no constituían un cartel como tal. Ante el crecimiento exponencial de los sembradíos de amapola y marihuana distribuidos a lo largo de todo el triángulo dorado, el gobierno desarrolló diversos operativos, con el objetivo de quema y destrucción de estos además de la captura de los narcos de la zona. Pues la extensión y cantidad de los sembradíos empezaba a ser preocupante, esto derivó en lo que se conoce como operación cóndor. Precisamente “La Operación Cóndor’ se convirtió en una experiencia traumática en muchos pueblos y ciudades de Sinaloa, donde, por el contrario, la industria del narcotráfico se incrementó” (Osorno D. (2019) p.222-223). Sin embargo, el resultado de estas estrategias no fue el esperado, pues esto generó lo que se conoce en seguridad como un desplazamiento del delito, ante el asedio por parte del gobierno en Sinaloa, los narcotraficantes y contrabandistas que quedaron en la zona se desplazaron a otro estado, concretamente Jalisco, estableciendo su sede en Guadalajara, consolidándose así como el primer cártel en México, a partir de ese momento se convirtió en una organización como tal siguiendo el carácter de una empresa, además de trabajar a la par con diversas autoridades dentro de la policía y la política.

[Mientras tanto] En agosto de 1976, Gertz Manero presumía de la aprehensión de “cabezas” del narcotráfico, como Jorge Moreno Chauvet, Alberto Sicilia Falcón, Jorge Azaf, Salvador Chávez Nájera, María Luisa Beltrán Félix, Guillermo Rivera Beltrán y Jorge Favela Escobosa. Al mismo tiempo la operación Condor desplazó a miles de campesinos de la región de Badiraguato a ciudades como guamúchil, Guasave y Culiacán. Gertz Moreno no lo decía pero los principales jefes del tráfico se fueron a operar a otras ciudades del país, principalmente Guadalajara, Jalisco donde empezaron a organizar a gran escala el comercio de un nuevo producto, la cocaína, que para ese entonces comenzaba a ser altamente demandada en los Estados Unidos, y la cual era proveía por las mafias colombianas asentadas en Medellín donde Pablo Escobar iniciaba su larga cruzada en el mundo de las drogas, siempre teniendo a México—a través del hondureño Ramón Mata Ballesteros—como una base importante de operaciones, a la par de algunos países caribeños. (Osorno D. (2019) p.222)

Al mismo tiempo en Colombia el cártel de Medellín buscaba más opciones a sus rutas caribeñas (mismas que perdería posteriormente), fue entonces cuando se alió con el cartel de Guadalajara de la mano de Gonzalo Rodríguez Gacha alias el “mexicano” a través de Ramon Mata Ballesteros, consolidando una firme alianza en el tráfico de

cocaína a los Estados Unidos. Hasta el momento el producto principal del cártel era la heroína y la marihuana, sin embargo, la cocaína ocupaba menos espacio y no debía de sembrarse por lo tanto no sería detectable a nivel aéreo como las anteriores plantaciones. La conclusión de la operación cóndor basada en la estrategia de terminar con los plantíos trajo consigo, la organización del primer cartel en México además de un nuevo producto, ahora México estaría traficando con marihuana, heroína y cocaína a los Estados Unidos. Tal como explica Hernández A. (2020b):

Entonces el cártel de Guadalajara se limitaba al trasiego de marihuana y heroína a estados unidos con una muy bien organizada estructura. Rodríguez Gacha le abrió los ojos al jefe de jefes y le mostró un negocio más jugoso: la cocaína. Por un menor volumen de mercancía, la ganancia era mayúscula (p. 120).

Ante la entrada masiva de drogas a los estados unidos, la DEA⁸ decide infiltrar a uno de sus agentes en el cártel de Guadalajara, siendo el agente Enrique Camarena Salazar el elegido para dicha actividad, sin embargo, tiempo más tarde en 1985 este fue descubierto, torturado y posteriormente asesinado presuntamente por el cártel de Guadalajara. El gobierno mexicano presionado ahora más que nunca por el gobierno americano, después del asesinato de un agente de la DEA, decidió adoptar la estrategia de capturar a las tres cabezas visibles del cártel para terminar con el narcotráfico en México, aunque eso era más bien una utopía. Ese mismo año en 1985 capturan a Rafael Caro Quintero uno de los fundadores del cartel⁹. Días más tarde capturaron a Ernesto Fonseca Carrillo, otro cabeza visible del cártel, sin embargo, el cártel siguió operando cuatro años más como lo venía haciendo previamente pues aún seguía libre el fundador y cerebro de la organización Miguel Ángel Félix Gallardo alias el “jefe de jefes”. Con su captura en abril de 1989 se puso fin a lo que se era conocido como el cártel de Guadalajara. No obstante, a pesar de los esfuerzos del gobierno, esto resultó no ser el fin del narcotráfico en México ni la erradicación completa del cártel, sino solo una división. La figura de Félix Gallardo es reconocida por *inventar/fundar* ‘La Federación’ nombre que le fue dado a la unificación de narcotraficantes de la época que tenían sus actividades principalmente en estados fronterizos del país o en estados de producción de droga, logrando con esto el control total del narcotráfico y la delincuencia derivada de este; operando todos juntos bajo el nombre de cartel de Guadalajara. La conclusión de la estrategia de aprehender a las principales cabezas del cartel trajo como consecuencia

⁸ La Administración de Control de Drogas (DEA por sus siglas en inglés: Drug Enforcement Administration)

⁹ Actualmente fue reaprehendido y se encuentra en espera de juicio por liderar el cartel de Caborca. Cfr. BBC Mundo (2022).

que tras la captura de Félix Gallardo surgieron prácticamente al instante cuatro cárteles; el cartel de Tijuana, el cartel de golfo, el cartel de Juárez y el cartel de Sinaloa, los cuales se convertirían en cuatro problemas sin control.

Paralelamente en Colombia se aplicó la misma estrategia con el cartel de Medellín, el resultado fue la captura de Carlos Lehder, la muerte de Gonzalo Rodríguez Gacha y el asesinato de Pablo Escobar en un tejado del barrio los olivos en Medellín Colombia en 1993. Sin embargo, la verdadera consecuencia y la más notoria de esto fue el fortalecimiento y crecimiento exponencial del cartel de Cali, organización criminal colombiana que se apoderó por completo del negocio de la cocaína en Colombia tras la desaparición del cartel de Medellín lo cual derivó en un cambio de poder. Pero realmente esto fue de cara a los medios, pues el cartel de Cali en ese entonces ya era el más poderoso en Colombia solo que en la sombra; tras la muerte de Félix Gallardo, el narcotraficante sucesor en cuestión de poder fue Amado Carrillo Fuentes, quien por aquel entonces era la cabeza del cartel de Juárez. En el año 1991 traicionó a Pablo Escobar dejándolo sin rutas, entonces se alió con sus acérrimos enemigos el cartel de Cali (Fregoso J. (2018)).

La estrategia adoptada por el presidente colombiano Cesar Gaviria y su sucesor Ernesto Samper fue la misma que adoptó México para terminar con el Cartel de Guadalajara dando un resultado parecido en ambos países. Asimismo, el cartel de Cali era parecido al cartel de Guadalajara, pues era una asociación de traficantes, aunque muchos eran independientes, a grandes rasgos se podía decir que trabajaban bajo un mismo mando; también es importante mencionar que traficaban porque era el cartel de Cali quien se los permitía pues fungían como aliados de estos en la zona del Valle del Cauca Colombia. Tras la captura de las cabezas principales del cartel de Cali, al igual que en México más allá de erradicarse el narcotráfico lo que ocurrió es que este sindicato de narcotraficantes formó el cartel del Norte del valle, menos conocido, pero ha sido el más poderoso y grande en Colombia, superior a sus antecesores Cali y Medellín, aunque menos duradero en el tiempo.

Al respecto de la situación en México con cuatro cárteles operando surgieron las guerras entre organizaciones por el control del narcotráfico, el primer enfrentamiento empezó entre el cartel de Tijuana comandado por los hermanos Arellano Félix y el cartel de Sinaloa liderado por Ismael “el mayo” Zambada, Héctor Salma Salazar, Juan José Esparragoza alias “el azul” y Joaquín “el chapo” Guzmán. Posteriormente tras un atentado del cartel de Tijuana contra Amado Carrillo comenzó la guerra con el cartel de

Juárez, esto trajo como consecuencia que ciudad Juárez fuera la ciudad más peligrosa del mundo por varios años consecutivos, pues se convirtió en un “campo de batalla tan violento que llegó a considerarse la ciudad más mortífera del mundo” (Hernández A. (2020a) p. 151).

En Colombia algo muy parecido estaba ocurriendo, el gobierno de Ernesto Samper adoptó la estrategia de empezar a negociar entregas para los capos del Norte del Valle, entre ellas ofrecía ventajas con penas de prisión reducidas y la posibilidad de quedarse parte de su dinero, con la finalidad de promover condiciones óptimas para ellos y que de esta manera se entregasen para terminar de una vez por todas con el narcotráfico, pues después de los cárteles de Medellín y Cali, el país no estaba preparado para una tercera oleada. Sin embargo, tras la decisión de someterse a la justicia voluntariamente luego de las negociaciones con el gobierno para la obtención de beneficios el principal cabeza Orlando Henao Montoya alias “el hombre del overol” fue asesinado por sus enemigos en prisión en 1998 (El Tiempo (1998)). A partir de ese momento empezó la desintegración del cartel del Norte del Valle, haciendo que ese séquito de narcotraficantes restantes, empezaran a operar de manera independiente librando cruentas guerras entre ellos en la región de Valle del Cauca; dando como resultado la rápida debilitación y desintegración del cártel, sin embargo, esto no significó el fin del narcotráfico, pues ahora los principales productores de cocaína para los cárteles mexicanos serían la guerrilla colombiana y grupos paramilitares.

En cuanto a México se encontraba inmerso en una guerra entre cárteles de la droga y serían los propios cárteles los que intentarían adoptar una estrategia para poner un alto a la violencia insostenible que vivía el país. El cártel de Sinaloa con Ismael “el mayo” Zambada a la cabeza (pero como cara visible “el chapo Guzmán”) deciden recuperar lo que alguna vez supuestamente había hecho Miguel Ángel Félix Gallardo, que era unificar las plazas trabajando todos juntos bajo el nombre de la federación. El principal objetivo de dicha estrategia era poner fin a la guerra entre cárteles, tal como explica “el chapo” Guzmán en Hernández A. (2020b):

...el tema central de la histórica reunión convocada por el chapo y el mayo en Cuernavaca y el Distrito Federal era la ordenación de las bandas del pacífico y su aglutinamiento en una organización nacional donde todos sumaran los esfuerzos individuales para el tráfico, traslado y acopio de droga. (p. 302)

En un principio parecía funcionar, sin embargo, la paz y la federación duraron poco, pues en el año 2006 el Partido Acción Nacional (PAN) toma el poder con Poder Felipe Calderón

Hinojosa a la cabeza. Con el crecimiento masivo e imparable de los cárteles mexicanos, sus prácticas y guerras son imposibles de ocultar por los medios debido a las dimensiones del problema. La población civil reclamaba paz y tranquilidad. La estrategia emprendida por el gobierno con la mal llamada *guerra contra el narco* fue declarar la guerra de frente a los narcotraficantes, esta estrategia contempló usar todo el poder del ejército y la marina, grupos gafe, aunado a la colaboración de autoridades americanas como la DEA que pudieran ayudar con información para hacer esto más rápido. La idea de combatir el narcotráfico de forma frontal parecía repentina y arbitraria, sin embargo,

Desde principios de la administración de Felipe Calderón la expresión “guerra contra el narcotráfico” se convirtió en la más recurrente de sus discursos. El 11 de diciembre de 2006 inició el primer movimiento de tropas del gobierno federal, y se llevó a cabo el Operativo Conjunto Michoacán en el que se desplegaron siete mil elementos del Ejército, Marina, PFP y AFI en dicho estado, entonces controlado principalmente por el cártel del Golfo. (Hernández A. (2020b) p. 404)

Las acciones realizadas por el gobierno durante *la guerra contra el narco* forman un capítulo negro en la historia moderna de México, la pésima estrategia empleada desató una ola de violencia sin precedentes en el país y la gestión del gobierno ocultando el estado real de la situación generaba aún más inconformidad entre la población, al punto que hoy en día la violencia continua y no dejan de aparecer fosas mientras sigue en aumento el número de desaparecidos (Morales C. (2011)).

En referencia a la *guerra* se podría decir que en realidad fue un enfrentamiento contra los enemigos del cártel de Sinaloa y el gobierno mexicano figuró como aliado de este cártel, al respecto de ello se profundizará en el capítulo IV, sin embargo mencionarlo es necesario pues permite profundizar sobre el porqué de las acciones de cada organización criminal durante el tiempo de la *guerra* que nunca terminó donde contra todo pronóstico no hubo ganadores ni vencidos y el principal perjudicado fue el pueblo de México, no solo no se logró la paz y el exterminio de dichas organizaciones, sino que ciertos cárteles para financiar su guerra empezaron a secuestrar ciudadanos y a extorsionar a todo tipo de comercios con el fin de obtener ingresos, fue una época de terror en México pues paradójicamente uno pensaría que esas técnicas se empleaban a gente con una economía holgada pero realmente fueron aplicadas a todo tipo de personas, principalmente trabajadores de estratos de clase media baja y baja, además de obligar a mucha gente a entrar al cártel a la fuerza. Lo peor de esta situación fue que su legado sirvió de ejemplo para otras organizaciones contemporáneas y posteriores que empezaron a adoptar los mismos métodos empleados por dichos grupos, los cárteles descubrieron que mientras estuvieran armados de la forma en la que lo estaban podían

obtener financiación extra y no solo del tráfico de narcóticos, ahora secuestros, robos de propiedades, extorsiones, tráfico de personas, prostitución, piratería, robo de combustible, y un amplio etcétera de actividades pasaron a formar parte de la financiación de los cárteles. La evolución de la situación ha llegado a un punto en que resulta imposible de resolver para el gobierno de México, teniendo cifras de muertos y desaparecidos escalofriantes, tras todos estos años de descontrol aunado a la corrupción política, el pueblo se siente desamparado por sus gobernantes lo que llevó a varios sectores de la población civil a adoptar ellos medidas para frenar al crimen organizado.

Motivados por la impunidad, el no cese de la violencia, los desaparecidos y el caso omiso del gobierno, alrededor del año 2014 surge un movimiento armado en el estado de Michoacán denominado *autodefensas*¹⁰, pronto dicho movimiento tuvo impacto en dieciséis estados de la república Mexicana, pero siempre teniendo mayor fuerza en Michoacán donde la población llevaba sufriendo el acoso de los cárteles desde hace años primero con *los zetas*, luego con *la familia michoacana* y después con *los caballeros templarios*, es así como en el municipio de Tepalcatepec amedrentados por las extorsiones, los secuestros y un sinnúmero de violencias, un pequeño grupo de la población víctimas directas e indirectas del cártel, comenzaron a organizarse y a armarse con el fin de autoprotgerse, a la cabeza del grupo de autodefensas estaba José Manuel Mireles un médico de profesión. La forma de operar de las autodefensas era sencilla pues tras tener conocimiento de quienes eran los miembros inferiores del cártel como halcones y ubicar en que casas vivían (mencionar que al ser un pueblo todos se conocen), empiezan a dar con ellos, capturándolos y entregándolos a la policía, sin embargo la policía los dejaba libres; de esta manera se empezaron a dar enfrentamientos armados entre delincuentes y autodefensas, en los cuales el gobierno siempre dio la espalda a las autodefensas, como resultado surgían balaceras entre el cártel y autodefensas de más de cuatro horas sin que acudiese ni policía ni ejército a ayudar. El crecimiento y la notoria expansión del movimiento provocaron inconformidad del gobierno de ese momento y la medida que tomaron al respecto fue captura de José Manuel Mireles. El desenlace de este movimiento provino de su propia forma de reclutamiento pues el grupo de las autodefensas iba de pueblo en pueblo haciendo charlas e invitando a unirse a la gente, a cada sitio al que llegaban eran muchas las personas que se sumaban al movimiento sin embargo no había un filtro y con ello hubo malos infiltrados y en poco tiempo terminó por convertirse en una organización criminal, el cártel de *los viagras*. Se terminaron convirtiendo en aquello que supuestamente combatían.

¹⁰ "Tierra de carteles" o "cartel land" es un documental que refleja muy bien la situación con las autodefensas y lo que ocurrió con ellas. Cfr. Heineman M. (2015)

Al inicio del sexenio del presidente Andrés Manuel López Obrador en 2018, el país se encontraba en uno de los peores momentos con los índices de violencia más altos desde que se inició la guerra contra el narco. Tras muchos años de violencia la propuesta del gobierno fue cambiar por completo la estrategia y decide no confrontar a los cárteles. El discurso del presidente se presenta bajo el lema '*ya no hay guerra contra el narco*' (Nájar A. (2019)). Parecía no buscar una confrontación directa, esperando que los niveles de violencia bajaran y que los grupos criminales dejaran de violentar a la población, la intención del gobierno aparentaba buscar el control que se tenía en antaño con el cártel de Guadalajara, cuando el narcotráfico en el país era un secreto a voces, pero todos hacían caso omiso porque no afectaba la vida de las personas. Incluso una de las acciones que se llevaron a cabo fue retirar al ejército de las calles (Nájar A. (2018)) para demostrar las intenciones de pacificar por parte del gobierno, pues la medida más importante en la actualidad es pacificar la situación que se vive en casi todo el país.

Sin embargo, esta estrategia no dio el resultado esperado de preservar la vida civil, pues con tantos cárteles en activo en el país, algunos creían que salían mejor parados que otros con esto y surgieron nuevas guerras por el control de los territorios. El ejemplo más claro es el cartel *Jalisco Nueva Generación* (CJNG) bajo las órdenes de Nemesio Oseguera Cervantes alias el "mencho" adoptando un estilo similar al que previamente adoptaron el cártel de *los zetas*, se perfeccionó militarmente adiestrando a sus miembros como verdaderos escuadrones de élite, invadiendo todos los estados y librando diversas guerras con el ejército mexicano y diversos cárteles entre ellos el cártel *de Sinaloa*. Esto generaría olas de violencia a lo largo y ancho del país que hasta la fecha no tiene fin debido a la preparación militar armamento y cantidad de gente del cártel. Otro caso similar fue el del ex líder del cártel *Santa Rosa de Lima* conocido como "el marro" quien amenazó al presidente de la república (INFOBAE (2019)), exigiendo que sacara a la marina y ejército del estado de Guanajuato pues de no hacerlo saldría a las calles a matar a civiles inocentes.

Otro episodio de estrategias fallidas fue después de que "el chapo" Guzmán fuera extraditado a Estados Unidos, el proceder del gobierno fue ir por los hijos de este, ya que controlaban una facción del cártel de Sinaloa, es así como el gobierno captura a Ovidio Guzmán dando con él en la ciudad de Culiacán estado de Sinaloa, sin embargo, en el momento de su captura, aparentemente por órdenes de su hermano Iván Archivaldo Guzmán colíder de la facción del cártel, grupos armados del cártel salen a las calles y comienzan a desatar el terror, balaceras, coches incendiados y decenas de muertos son

el saldo después de solo unas horas en la ciudad, cabe mencionar su poder armamentístico pues disparaban usando *miniguns* calibre 50 (BBC News Mundo (2019)), ante tal ofensiva con el ejército viéndose acorralado y con tantas vidas de civiles en peligro, el presidente se vio obligado a soltar a Ovidio Guzmán para preservar la vida del pueblo.

De cara a gran parte de la sociedad esta fue otra batalla ganada por el narco. Esta decisión generó todo tipo de críticas, sin embargo, el presidente mostraba cuál era su prioridad “preservar la vida civil y no más muertes” y si ese era precio que había que pagar estaba dispuesto, los videos de los acontecimientos fueron subidos por civiles a diferentes plataformas de redes sociales, y dejan entrever las pocas opciones que tenía el presidente. La respuesta del gobierno es bastante significativa en un país en el que un gobierno sostuvo una *guerra* durante seis años sin importar el número de muertes y la violencia, recapacitar sobre la estrategia tomada y detener las acciones para salvaguardar a la población es una acción notoria en un país destruido por la violencia como lo es México.

Uno de los últimos acontecimientos fue propiciado porque el gobierno extraditó al hijo del “mencho” líder del cartel Jalisco Nueva Generación, cosa que no fue bien recibida por este, entonces el cártel atentó contra el secretario de seguridad Omar García Harfuch en Avenida Paseo de la Reforma, la avenida más importante de la ciudad. Armados con calibre 50 y cientos de municiones atacaron a secretario, quien gracias al alto blindaje de su unidad vehicular solo recibió tres impactos de bala y algunas esquirlas, sin embargo, a pesar del blindaje fallecieron dos ocupantes y la conductora de otro vehículo que pasaba por el lugar (Excelsior TV (2020)).

En la actualidad se está presentando un nuevo problema, pues con los avances tecnológicos y su accesibilidad a todo el mundo, se están estableciendo nuevas formas de operar, una de ellas es lo que hace el cartel Jalisco Nueva Generación y el uso de drones para distintas actividades desde remplazar a los halcones hasta mandar ataques al ejército mexicano y enemigos con drones con explosivos c4 y granadas de bazuca las cuales sueltan desde el aire con la ayuda de los drones.

En conclusión, parece que no se ha entendido o no se ha querido entender cómo funciona un cártel pues hoy en día la estrategia a aplicar es la de perseguir el capo (cabeza visible del cártel) y a la droga, y tal como se ha analizado no funcionan, ya que son organizaciones consolidadas desde hace mucho tiempo, si bien existen cárteles de

reciente creación, las condiciones estructurales existentes desde hace décadas legitiman (al menos desde la sombra) una empresa del tamaño que lo son los cárteles. Y con los precedentes que se tienen en México de las estrategias fallidas es fundamental entender que hoy por hoy son estructuras con vida propia que funcionan por si solas pues es un aparato con muchas personas e instituciones involucradas y si falta la cabeza visible pondrán otra o se la inventarán. Como se cita en Osorno E. (2019) una entrevista con Mauricio Fernández García que dice:

No veo ninguna solución. ¿Por qué te lo digo? Por dos razones: primera porque estas atacando a las cabezas de las corporaciones. Si tú me dijeras ahorita: el grupo Cemex de Lorenzo Zambrano, o el Grupo Alfa de Dionisio Garza Medina, si fueran gente delictiva, si fueran delincuentes, y quisieras en un momento dado apresarlos, puede que lo logres, pero en cinco minutos te los sustituyen. Son organizaciones, y si combates a la organización, todo lo que haces es un trabajo por demás estúpido...

—¿El narco funciona como una empresa exitosa?

—Pues quita al director general y en tres minutos lo sustituyes. (p.111).

Algo parecido afirma Joaquín “el chapo” Guzmán, cuando era el narco más buscado todos lo señalaban como el gran culpable y con la idea de que la solución sería atraparlos. En la entrevista que concedió a Kate del Castillo y Sean Penn, cuenta que en el lugar donde se crio la única manera de salir adelante era cultivar amapola y marihuana para posteriormente venderla, también cuando le preguntan acerca de si cree que el tráfico de drogas terminaría si él no estuviera, su respuesta es que el narcotráfico no depende solamente de él, depende de muchas personas y que son muchas las personas involucradas (Del Castillo K., Penn S. (2016)).

Otro testimonio que aporta una perspectiva a lo que es un cártel y sus dimensiones reales es el del hijo del narcotraficante más longevo en activo Ismael “el mayo” Zambada líder del cártel de Sinaloa. En su libro *El Traidor*, Hernández A. le pregunta acerca de cómo afectaba la captura de un gran cargamento de muchas toneladas, a lo que contestó que no afectaba ya que la organización funciona como una empresa, y en ese cargamento intervienen muchas personas para probar las rutas, y si se cae, no afecta. También le preguntó acerca del acabar con el narcotráfico a lo que menciona que nunca se acabaría ya que no se trata como realmente es pues la mayoría de los envíos a los Estados Unidos son realizados mediante empresas legales, de aceite, de leche, de chiles, de pollos etc. De este tema se profundizará en el capítulo IV.

Al respecto de una posible solución muchas opiniones se han vertido entre ellas la del hijo de Escobar habla de legalización como una posible estrategia para frenar a los cárteles, pues según su opinión hasta ahora la prohibición no ha servido de nada (Pascual G. (2017)). Sin embargo, las dimensiones de la problemática no son siquiera parecidas, pues tal como se ha descrito con anterioridad, los cárteles en México han encontrado en otras actividades delictivas nuevas formas de financiamiento y la magnitud de las organizaciones es inestimable, al punto de que es casi imposible hasta donde llegan sus tentáculos. Sin mencionar que, como dice Osorno, D. (2019):

Por lo menos desde la década de 1980, diversos analistas han señalado que la mejor vía para combatir este problema es la legalización acompañada de programas educativos para el uso responsable de drogas y una fuerte inversión en los problemas de salud pública causados por las adicciones (p.17-18).

Una solución a un problema como el que existe en México es muy compleja, sin embargo, un punto de partida que a su vez coincide con la visión de dos de los narcotraficantes más famosos; por un lado, Pablo Escobar en una entrevista con Ruiz Y. (1998) comenta que es un problema de disciplina y educación. También Miguel Ángel Félix Gallardo quién siempre se ha caracterizado por su inteligencia, fórmulas diversas propuestas para combatir la violencia:

La violencia puede combatirse con empleos, escuelas mejor ubicadas a la necesidad y distancia de los hogares apartados, áreas deportivas, comunicaciones, servicios médicos, seguridad y combate a la pobreza extrema, impulsar mano de obra. Recordemos que el territorio mexicano en sus zonas altas está olvidado, no hay escuelas superiores, carreteras, centros de salud, comunicación ni seguridad; a ellos no les llegan créditos para el campo [apoyo] agrícola, forestal, ganadero y minero etcétera, sólo represión (Osorno, D. (2019) p.26).

La importancia de las opiniones de ex narcotraficantes y de los hijos de estos que experimentaron el mundo del narcotráfico desde dentro, son importantes pues aportan un enfoque desde el centro del problema, desde sus vivencias y el entendimiento que tienen de ese mundo aportan un conocimiento que es casi imposible adquirir y el cual pone luz sobre las dimensiones reales de la problemática. Tras casi medio siglo de aplicar diversas estrategias todas han fracasado, pues curiosamente las tácticas siempre apuntan hacia la droga como la gran culpable, sin embargo, no se habla de las armas, tras el análisis hecho a lo largo del presente capítulo se ha podido observar que todas las acciones ejecutadas por los cárteles son posibles gracias al poder armamentístico que tienen los grupos criminales y que la permanencia durante tanto tiempo (desde el

2006 que se declaró la *guerra*) no se debe solo al armamento sofisticado empleado por estas personas además es vital mencionar adiestramiento recibido pues ex militares, Gafes y soldados entrenados por los mejores ejércitos como el americano o israelí han formado parte de las filas de los cárteles. Junto a ellos es necesario remarcar la cantidad de gente dispuesta a entrar en cártel por el simple hecho de *pertenecer/portar un arma/tener poder* pues prácticamente no reciben ni esperan nada a cambio, sin embargo, parece que hacen fila para entrar a los cárteles, sobre esta necesidad de vivir la vida de narco se profundiza en el próximo capítulo. Además de las armas como elemento clave en la transformación de los cárteles también es importante señalar que la educación es vital para contrarrestar un problema estructural tan significativa como lo son los cárteles en México.

Capítulo III: Narcocultura.

Un tiempo fui campesino,
y desde muy niño me enseñe a sembrar,
pero todo era tristeza, vivía en la pobreza,
tuve que cambiar. Me convertí en traficante,
primero ayudante de un hombre famoso...
pero cambiaron las cosas, la vida es curiosa hoy soy poderoso.
(Sergio Vega "El Shaka" (2010). 00s.)

El narcotráfico en México ha sido un fenómeno creciente desde la década de los setenta y no ha detenido su avance, a la par de su crecimiento como grupos criminales a nivel internacional también han generado a su paso un orden cultural y estético que les define como nuevo grupo social, esta idiosincrasia forma una vertiente de la que se alimenta el propio crimen organizado y que ha logrado impregnar a gran parte de la sociedad. Si bien, solo los interesados en acercarse al mundo del crimen asumen esta nueva corriente, nadie es indiferente a ella, aún a nivel global todo el mundo es consciente de su existencia. Estamos hablando de la Narcocultura, si bien muchas personas pueden desconocer el termino, todos saben a qué se refiere, es por ello, que a lo largo del presente capítulo se abordaran problemáticas derivadas de esta subcultura y como su aceptación en la sociedad vuelve aún más extremas las condiciones en las que se desenvuelve el narcotráfico en México. Pues por un lado existe la normalización de actividades criminales que a nivel global son consideradas como deshonestas pero que han conseguido aceptación en ciertos sectores de la sociedad, y por otro lado existe una glamourización de la vida de los narcos con series muy conocidas que blanquean sus actividades y la mitificación de los delincuentes a través de *narcocorridos*. Para comenzar el análisis de la narcocultura primero hay que definir a que se refiere el termino y que elementos lo componen, Ramírez C. (2011) lo define de la siguiente manera:

...es la generación de productos, hábitos y manifestaciones (canciones, literatura, grafismos, iconos de culto) que orbitan sobre el tema del tráfico ilegal de estupefacientes, con influencia geográfica desde Latinoamérica hasta Estados Unidos de Norteamérica, con particular énfasis en Colombia y en México, países identificados como las capitales latinoamericanas de las drogas. (p. 13).

No existen registros exactos de su surgimiento, sin embargo, es un fenómeno fácilmente observable, pues se compone de ciertos símbolos y tiene una estética muy definida, marcada por la extravagancia, la exageración y la apología al dinero y al crimen, todo lo

anterior encuentra mayor aceptación en las comunidades donde el narcotráfico dio inicio, por lo general son poblaciones desfavorecidas que encuentran en la narcocultura estimulación para aspirar a una vida mejor, con lujos, dinero y respeto. Precisamente uno de los elementos significativos dentro de la narcocultura es sin duda, la apertura de las clases más bajas para adoptar las dinámicas base de la cultura producida por el narco, adoptar sus ídolos, venerar sus santos y aceptar su sistema de creencias. Para contextualizar hay que mencionar que México siempre ha sido catalogado como un país tercermundista, debido a que casi la mitad de su población se encuentra en situación de pobreza extrema según Forbes (2021). Sin embargo, aun dentro de la pobreza, existen desigualdades estructurales que acentúan aún más las diferencias, es decir, las oportunidades que se presentan en los medios urbanos mitigan la desigualdad pues otorgan medios para sobrellevar la situación, la oferta de empleo informal brinda una opción para salir adelante, la posibilidad de venta ambulante o ser cargador en un mercado, son algunos ejemplos que pueden significar una entrada de ingresos. En cambio, en los medios rurales las oportunidades son mínimas pues en la mayoría de los casos el campo es el único medio para subsistir, y como se vio en los capítulos I y II, los campos agrícolas fueron sustituidos por sembradíos de opio y marihuana. Con ello las opciones quedan aún más reducidas, lo anterior sumado a la exclusión por parte del gobierno y la sociedad, generan las condiciones perfectas para que todo el fenómeno del narcotráfico prospere y sea normalizado como el único medio de vida posible para ellos. Esta tan arraigado en la cultura de los pueblos serranos que:

Todos los años cientos de niños de esa región tienen que abandonar la escuela porque sus padres los llevan a la colecta de marihuana o a la pizca de amapola. Cuando regresan al colegio repiten el grado escolar hasta que se hartan y se convencen de que sólo hay un futuro certero: "O te vuelves narco o te matan". (Hernández, A. (2020b) p.58)

Este estilo de vida entregado a la producción de amapola y marihuana es parte de la narcocultura, en la que sembrar y cosechar enervantes es la única opción que tienen para poder mantenerse, al mismo tiempo, más allá de las consecuencias legales de las parecen no ser conscientes, también se presentan efectos secundarios desgarradores como cuenta Hernández, A. (2020b):

El trabajo físico es arduo. Muchas horas bajo el sol, a veces con escaso alimento y poca agua. En ocasiones los pequeños que ayudan a sus padres mueren envenenados por los potentes insecticidas, como el Tamarón, que los campesinos usan para que las plagas no terminen con sus esperanzas de llevar a buen término su siembra y venderla al mejor postor. Algunos infantes

también llegan a perecer por insolación. Con ese ritmo de vida la educación primaria se vuelve una meta prácticamente imposible. (p. 271)

Ante este panorama es evidente que se ha formado un patrón de muerte alrededor del negocio de la droga, desde los que la siembran y cosechan hasta el propio capo, la posibilidad de morir es patente desde el inicio. Estas comunidades comparten las características antes mencionadas de pobreza económica y pocas posibilidades, sin embargo, tal como se dijo en capítulo I, no solo es que sean medios rurales, el mayor problema es la inaccesibilidad que presentan, son comunidades muy pequeñas que no tienen colindancias cercanas y que muchas veces los pueblos¹¹ más cercanos se encuentran a varios días de viaje por caminos poco transitables¹², ante semejantes condiciones las opciones que les quedan a estas poblaciones son muy limitadas.

Cuando uno recorre esas tierras se da cuenta de la cruda realidad. Los infantes crecen con el único sueño de dedicarse al tráfico de drogas, tener una buena troca y muchas mujeres. Mientras esa circunstancia no se transforme por medio de políticas públicas que les ofrezcan oportunidades diferentes no habrá poder humano que logre frenar la cada vez más abundante producción de opio, marihuana, y drogas sintéticas que se fabrican en laboratorios clandestinos. Incluso hay funcionarios del gobierno de estados unidos que en corto revelan que se ha detectado que en algunos estados como Guerrero y Michoacán se está comenzando a sembrar coca. (Hernández, A. (2020b) p. 271)

Es un estilo de vida que lleva años desarrollándose y que esta tan normalizado que ha pasado a través de generaciones, por esto para los niños de la zona no cabe la posibilidad de que este mal hacer aquello que les permite comer, su única actividad para subsistir, al respecto de ello una historia relatada en el libro los Señores del Narco de Hernández, A. (2020b) dice que:

Un general de división que estuvo en una de las regiones militares del “triángulo dorado” cuenta que, en una de sus inspecciones de campo, un grupo de niños de no más de 13 años se acercaron a él para pedirle que por favor no destruyeran sus pequeños plantíos de marihuana. El argumento era que el dinero conseguido por la venta de las cosechas les ayudaría a pasar la Navidad. (p. 273)

De la anterior anécdota se pueden resaltar dos cosas, la primera es que jóvenes de trece años por lo general tienen desarrollado un sistema de creencias que les permiten

¹¹ Al referirse a pueblo también son comunidades rurales, pero con mayor población y mejores vías que los comunican más rápido con las ciudades, a pesar de esto también suelen estar desatendidos por parte del gobierno, sin embargo, al tener más conexiones, presentan más opciones a sus habitantes.

¹² Veredas que atraviesan campos, no están pavimentadas y en su mayoría no pueden ser recorridas en vehículos, la única forma de acceso es en animales de montura.

clasificar conductas en buenas y malas, sin embargo, queda claro que para ellos esa definición no es siquiera parecida a la podrían tener chicos de la misma edad que viven en otras condiciones, en sociedades donde el narco no es un estilo de vida. Y en segunda instancia, permite ver que el proceso de siembra y cosecha de enervantes es un elemento que forma parte de la narcocultura, pues muchas veces es integrado como componente estético, un ejemplo claro es una puerta expuesta en el *museo del narco*¹³, es de madera tallada en donde se aprecia un cultivo de lo que parece ser marihuana y un hombre con un *ak47* cuidándolo. Es muy significativo que se romantice cada uno de los procesos que intervienen en el narco, pues todo ello da forma a la narcocultura de hoy en día, creando un imaginario social que une todos los eslabones, desde los más bajos hasta el líder del cártel como una organización. Un claro ejemplo de esta situación es la infancia de es Joaquín “el chapo” Guzmán, tal como cuenta su madre sobre cómo se convirtió en narco:

Llegó el momento en el que Joaquín tuvo edad de acompañar a su padre a sembrar y cosechar la marihuana y la amapola, plantas que crecen con mucha facilidad y abundancia por aquellos lugares. Este tipo de actividad se reserva prácticamente a los hijos varones, quienes se inician en la siembra de la droga a los seis o siete años de edad. Durante el ciclo escolar sus padres los sacan de la escuela y se los llevan durante semanas a la sierra para la siembra. Los niños regresan a la escuela, pero meses después los vuelven a sacar para la cosecha. Sus pequeñas manos y corta estatura son ideales para rayar la amapola. (Hernández, A. (2020b) p. 270)

Este testimonio es importante porque por un lado reafirma la leyenda de que esos niños que trabajan en los sembradíos logran al final convertirse en capos importantes y por otro confirma lo asentada que se encuentra la narcocultura en esas regiones y como es heredada de generación en generación,

Cuando crecen los hijos de los sembradores acompañan a sus padres a vender la droga a algún poblado donde una sola persona puede llegar a comprar varias toneladas. El chapo acompañaba a su padre a Cosalá [...] Fue en el hermoso pueblo de Cosalá donde comenzó la negra leyenda de “el chapo” Guzmán. Ahí se interesó por primera vez en el negocio del narcotráfico, según contaba doña Consuelo. Inmerso en el hambre y la miseria, descubrió la vida que le esperaba a aquellos que vendían sus cultivos de enervantes. (Hernández, A. (2020b) p. 272)

Si bien “el chapo” fue el personaje usado por “el Mayo” y el gobierno para ser la cara visible del cártel (tema que se profundizará en el capítulo IV). Su vida ha sido más conocida debido a la publicidad que se ha hecho de su persona con diferentes medios.

¹³ Museo de los enervantes o museo del narco es una sala abierta dentro de la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), no abierta al público en la que se exhiben todo tipo de artefactos incautados en operativos. mas delante se ahondará en el tema.

Aunado a eso hay cientos de miles de niños que viven, han vivido y vivirán esa situación y ven reflejadas sus vidas en historias como la de “el chapo”. La analogía es necesaria pues a la hora de capturar a alguien con estos antecedentes, es necesario saber que se busca con la pena, rehabilitar, o reinsertar en la sociedad, pues en el caso que la pena funja como castigo, lo primordial es que esta persona comprenda que lo que ha hecho es dañino a la sociedad y no debe hacerlo, por otro lado, si la pena tiene la función de rehabilitar para posteriormente reinsertión en la sociedad debe cambiar a la persona. El problema central es que alguien que proviene de una comunidad en la que el tráfico de drogas no solo no es mal visto socialmente, sino, que no considera algo nocivo para la sociedad, *¿Cómo explicarles realmente que eso es malo? ¿Cómo cambias el sistema de creencias con que fueron criados?* Y lo más importante, en un mundo donde cada vez es más común la narcocultura y se celebra el consumismo y se exaltan los valores capitalistas, *¿Qué principios transmite nuestra sociedad? Y ¿Qué oportunidades se están creando para todos esos niños?* Al respecto nos dice Ramírez C. (2011):

La cultura popular latinoamericana se encuentra situada en la exclusión de esas dos fronteras, la de la economía de mercado y la del narcotráfico. El narcotráfico es una manifestación frustrante de la globalización en las sociedades subdesarrolladas, situadas en contraposición a las naciones del primer mundo. En esa tensión, la cultura popular de países como Brasil, Colombia o México elabora de manera constante un discurso crítico contra la opacidad hegemónica del poder, contra la globalización y contra el narcotráfico. Toda su imaginaria de la opulencia y las exageraciones es, también, una crítica de la obscenidad del poder y del mercado global. (p. 16)

En una mezcla de cultura nutrida por la pobreza y la necesidad de grupos desfavorecidos que reclaman su espacio en el mundo y su derecho de participar en las actividades de consumo que ofrece la sociedad en la actualidad. La narcocultura es la manera que tienen para reapropiarse de su existencia y resignificar su origen como grupos segregados, y así participan desde la periferia en las dinámicas sociales de consumo, ostentando las riquezas obtenidas bajo sus propios métodos, instaurando sus ídolos populares y sus credos, creando una estética identitaria y generando productos para la cultura popular, a modo de resistencia contra la violenta desigualdad a la que se ven sometidos. De todos los elementos anteriores la ostentación de riqueza más obscena es observable en todos los objetos expuesto en el museo del narco, armas de grueso calibre bañadas en oro, con incrustaciones de diamantes, pistolas con insignias de diamantes, teléfonos de oro y diamantes, excéntricos altares al Jesús Malverde, todo confiscado durante operativos.

El museo no permite la entrada al público, sin embargo, gracias al trabajo de diferentes periodistas se tiene acceso a ciertas imágenes¹⁴. El problema derivado de estos trabajos periodísticos y de la propia existencia del museo es la popularización de una serie de premisas, en primer lugar, la conocida ostentación de riqueza que se exhibe y adquiere mayor publicidad mediante esos trabajos periodísticos, la segunda es la vinculación que se hace del dinero y la violencia (armas bañadas de oro y diamantes) y la tercera es que la exposición y la publicidad anulan la connotación negativa de la actividad criminal. Al respecto de ello nos dice Osorno, D.:

Al día de hoy no he podido entender por qué el Ejército Mexicano exhibe ciertos objetos que le son decomisados a los narcotraficantes. A pocos metros de la oficina del secretario de la Defensa Nacional, hay un pequeño museo en el que he visto una espada de los caballeros templarios de Michoacán, la pijama blindada del capo Osiel Cárdenas Guillen y la pistola que traía Joaquín Guzmán Loera la primera vez que fue detenido en 1993 en Guatemala. Quizás esta narcocultura explica por qué la serie de televisión más vista no es una tan buena como *house of cards*, si no el patrón del mal, inspirada en la vida del colombiano pablo escobar. (2019) p. 30-31

La exhibición de los objetos incautados permite dimensionar lo que es la narcocultura en su modo más crudo, pues acompañada de la mitificación de la figura del criminal, convierte en una especie de héroe a aquellos que desafían el *estatus quo* y rompen la barrera de la clase social. Una hipótesis que despierta este asunto es que al ser Estados Unidos el mayor representante del capitalismo a nivel global, atentar contra ellos es una forma simbólica de rebeldía contra la opresión del capitalismo voraz. Ejemplo de ello son las declaraciones de Carlos Lehder, quien en una entrevista expresa que "La cocaína es la bomba atómica de los colombianos contra EEUU" (Toral, M. (2020)). Dentro de la misma tesitura, en el documental de "Clandestino, el cartel de Sinaloa" de David Berain se puede observar como un *narcojunior* tiene una pistola tipo escuadra que en la cachea tiene el rostro Osama bin Laden, esto podría parecer una coincidencia, sin embargo, con las declaraciones que da se puede observar el sentimiento antiyanqui, para ellos una persona que pudo hacer daño los Estados Unidos es un héroe. El mismo Pablo Escobar admiraba a Pancho Villa incluso existen fotos de él disfrazado de Villa (Villatoro M. P. (2014)), hay que recordar también que Villa fue el bandido que entró a territorio americano y cometió varios crímenes, incluso se ofrecía recompensas por él.

De esta fascinación por los criminales nos adentramos a otro de los elementos torales de la narcocultura; la glorificación de la figura del bandolero y la admiración por el crimen

¹⁴ Cfr. Ruíz S. (2013) y Zavala D. (2019).

siempre ha sido un tema de discusión y disertación, el por qué los criminales despiertan interés y todo tipo de reacciones, los hay como distintos asesinos seriales que contraen matrimonio dentro de la cárcel o como Malverde el bandolero *Robin Hood* sinaloense que se convirtió en Santo, o como Pablo Escobar o El Chapo, que han sido convertidos en figuras míticas, leyendas y sus hazañas son contadas a través de diferentes medios, desde series televisivas hasta narcocorridos, la cultura del narco se alimenta de símbolos resultantes de la actividad criminal y luego los transforma en cultura pop consumible desde cualquier parte del mundo.

Al respecto de la figura del “Jesús Malverde” se empezó a venerar la figura del bandido, al cual se considera Santo, es mejor conocido en México como el *Santo patrón de los narcotraficantes* los cuales le rinden culto, forma parte una serie de santos apócrifos (Da Cunha, C. (2019)), fruto de la sincronización entre los ritos cristianos y prehispánicos, su origen se remonta a la época del porfiriato, a pesar de que no se cuenta con datos precisos sobre su existencia se sabe que “Malverde era un bandido que al igual que Pancho Villa, a principios del siglo XX asaltaba familias de hacendados y repartía una parte de su botín entre los pobres. La diferencia es que Malverde murió en 1909 y Villa se sumó después a las filas de la revolución” (Osomo, D. (2019) p. 29) La figura de un bandido que robaba a los ricos para darle a los pobres, esto se fue extendiendo a través de poemas y canciones hasta moldearlo como figura religiosa. A pesar de que la iglesia católica no lo reconoce como santo cuenta con diversas capillas en México siendo la principal en el estado de Sinaloa, conocido por ser el lugar de donde han salido los narcotraficantes más conocidos del país. Donde bandidos de diversas partes del país van a pedirle favores, los creyentes aseguran hace milagros, una vez cumplidos la gente le cuelga milagritos¹⁵ en agradecimiento por los cargamentos enviados con éxito y la protección que les da. Un ejemplo de ello es que “el chapo” Guzmán dejó una placa con la leyenda “¡Gracias, patrón! Humildemente hoy te pido sólo Juárez y Tijuana. Por lo demás infinitas gracias. JGL” (Vanguardia (2018)) las siglas *JGL* hacen referencia a Joaquín Guzmán Loera. La capilla dedicada a Jesús Malverde en Sinaloa se puede apreciar con más detalle en el documental “Los lujos de los narcos” (van Zeller M. (2012)).

La importancia en el análisis de la figura de Malverde proviene de su relevancia como un bandido que alcanzó el estatus de *santo*, a pesar de su vida criminal es idolatrado como un ser divino que cuida y ayuda a las personas, este análisis deriva en que gracias a la publicidad que recibió, sus actos criminales quedaron blanqueados ante el hecho de que

¹⁵ Figuras de latón, madera u oro que contienen el milagro que ha sido concedido, que suelen colgarse en los altares de los santos.

ayudara a la comunidad, esto pareciera no tener mayor repercusión, sin embargo, en la actualidad, varios cárteles buscan eliminar la percepción negativa que la sociedad tiene de ellos y por eso reparten despensas y electrodomésticos (Azteca Noticias (2021)), con la intención de generar aceptación social y que se les vea como justicieros que reparten sus ganancias con el pueblo. Haciendo uso de los medios actuales, es mucho más rápido y fácil publicitarse, ello está acarreado un crecimiento desmedido en la cantidad de personas que se benefician y generan ganancias a partir de la cultura de la droga. Originando los dos productos más notorios de la narcocultura: los *narcocorridos* y las *narcoseries* (series).

El primer elemento, los narcocorridos comenzaron como composiciones musicales donde se relataban las historias y aventuras del mundo del narcotráfico y de los narcotraficantes. Alimentando y blanqueando cada vez más esta actividad, todos los capos o bandidos mayores en México les han compuesto su narcocorrido, como “el chapo” Guzmán, “el mayo” Zambada, *los zetas*, los Beltrán Leyva etc. A continuación, se presentan los corridos más populares y que reflejan mejor lo inicios del narcocorrido, el primer ejemplo es un narcocorrido dedicado a Jesús Malverde, en agradecimientos por sus favores:

Voy a pagar una manda	Y cargo yo tu retrato
Al que me hizo un gran favor	Por dondequiera que voy
Al santo que a mí me ayuda	Especialmente en mis tratos
Yo le rezo con fervor	Cuento con tu bendición
Y lo traigo en mi cartera	Pese a que tanto te rezo
Con aprecio y devoción	Yo nunca te pido nada
Algún tiempo ya tenía	Humildemente, hoy te pido
Que no venía a Culiacán	Sólo Juárez y Tijuana
A visitar tu capilla	Una parte de Guerrero
Y a venerar este altar	Y la sierra de Chihuahua
Tú sabes que no podía	Dejo mi suerte en tus manos
Por las broncas que uno trae	Tu milagrón generoso
Me fue muy bien todo el año	Yo volveré hasta el otro año
Por eso, ahora vengo a verte	Por no ser tan encajoso
De Culiacán a Colombia	Gracias por lo que me has dado
Que viva Jesús Malverde	Y por ser tan milagroso.
Este santo del colgado	
Me ha traído buena suerte	(Los Cadetes de Linares (2000)).
Tu imagen tiene una vela	
Siempre prendida en tu honor	

En el año 1968 surgió un grupo muy conocido y querido en todo México y Latinoamérica conocido como los *Tigres del norte*, muy arraigado a la cultura mexicana al punto de que, a pesar de no ser del gusto de todos, no hay mexicano que no lo conozca y que no haya escuchado sus canciones. La mayoría de sus letras son relacionadas al contrabando y a situaciones dentro del mundo del narcotráfico, las historias que contaban se volvieron tan populares que se convirtieron en películas como *Camelia la texana* o *la banda del carro rojo*. Ambos corridos muestran una historia con un desenlace trágico, lo que ha ido contribuyendo a la cultura de que el contrabando y la muerte son dos cosas que van juntas, la canción *la banda del carro rojo*:

Dicen que venían del sur
En un carro colorado
traían cien kilos de coca
Iban con rumbo a Chicago
así lo dijo el soplón
Que los había denunciado
Ya habían pasado la aduana
La que está en El Paso, Texas
Pero en mero San Antonio
Lo estaban esperando
Eran los rangers de Texas
Que comandan el condado
Una sirena lloraba
Un emigrante gritaba
Que detuvieran el carro
Para que lo registraran
Y que no se resistieran
Porque si no los mataban
Surge un M-16
Cuando iba rugiendo el aire
El faro de una patrulla

Se vio volar por el aire
así empezó aquel combate
Donde fue aquella masacre
Decía Lino Quintana
Esto tenía que pasar
Mis compañeros han muerto
Ya no podrán declarar
Y yo lo siento sheriff
Porque yo no sé cantar
De los siete que murieron
Solo las cruces quedaron
Cuatro eran del carro rojo
Los otros tres del gobierno
Por ellos no se preocupen
Irán con Lino al infierno
Dicen que eran del Cantil
Otros que eran del Altar
Hasta por ahí dicen muchos
Que proceden del Parral
La verdad nunca se supo
Nadie los fue a reclamar.

(Los Tigres Del Norte (1975)).

Los narcocorridos han sido de estudio y análisis por parte de las fuerzas de seguridad y autoridades mexicanas, ya que antes no se disponía de la información de la que se dispone ahora debido a la globalización y en ocasiones estas composiciones musicales se han usado para mandar mensajes a la sociedad u otros grupos enemigos, es por ello por lo que las autoridades al carecer de información suficiente los han usado para

conocer más acerca de los capos y de las organizaciones en general. Como muestra el siguiente corrido llamado "Pacas de a Kilo":

Me gusta andar por la sierra
Me crié entre los matorrales
Ahí a prendí hacer las cuentas
Nomás contando costales
Me gusta burlar las redes
Que tienden los federales
Muy pegadito a la sierra
Tengo un rancho ganadero
Ganado sin garrapatas
Que llevo pa'l extranjero
Qué chulas se ven mis vacas
Con colitas de borrego
Los amigos de mi padre
Me admiran y me respetan
Y en dos y trecientos metros
Levanto las avionetas
De diferentes calibres
Manejo las metralletas
El Tigre a mí me acompaña
Porque ha sido un gran amigo
Maestro en la pista chica
Además muy precavido
Él sabe que en esta chamba
No es bueno volar dormido
Por ahí andan platicando
Que un día me van a matar
No me asustan las culebras
Yo sé perder y ganar
Ahí traigo un cuerno de chivo
Para el que le quiere entrar
Por el negocio que tengo
Donde quiera me paseo
No me gusta que presuman
Tampoco me miren feo
Me gusta que me platiquen
Pero no todo les creo
Los pinos me dan la sombra
Mi rancho pacas de a kilo
Soy mediano de estatura
Amigo de los amigos

Perdonen que no acostumbro
Decirles mis apellidos
Adiós sierra de Coahuila
De Sinaloa y Durango
De Sonora y Tamaulipas
Chihuahua te andas quedando
Si me quieren conocer en Juárez me
ando paseando
(Los Tigres Del Norte (1993)).

Cuando habla de los pinos, se refiere al gobierno pues es el nombre que se le da al palacio de gobierno en México, el lugar donde vive el presidente. A pesar de que pareciera una coincidencia, o que el fenómeno no es lo suficientemente grande Ramírez C. dice que en la actualidad “Existen más de diez mil agrupaciones musicales dedicadas a este género musical que crece de manera exponencial en el mundo de habla hispana” (2011 p. 58). Esta forma de expresar la cultura toma un nuevo significado “En ese sentido, los narcocorridos reivindican << la actuación de las clases populares en la globalización mediante un proceso de agencia que canta la épica de las comunidades desplazadas criminalizadas. En otras palabras, el narcocorrido reescribe la globalización desde sus márgenes>>” (Ramírez C. (2011) p. 58). Los narcocorridos marcan una nueva dinámica en la comunicación, tanto dentro del mundo del crimen, como afuera del grupo *social narcos* construyendo una nueva narrativa de la vida del narcotraficante, todo ello retroalimenta la narcocultura, pues por un lado consolida a las figuras de autoridad representantes del narcotráfico y por otro romantiza la idea del contrabando, las armas, el dinero, las drogas y la muerte, siendo este último hecho uno de los mayores problemas en México. Pues si bien en un principio los narcocorridos utilizaban un lenguaje sutil e historias que si bien trágicas, no eran violentas; en la actualidad es completamente distinto, pues el discurso de muerte y dinero ha tomado por completo la escena. El riesgo es una constante, una muestra de ello es lo ocurrido el Sábado 25 noviembre de 2006 cuando el cantante Valentín Elizalde, fue a Tamaulipas a dar un concierto, ahí cantó la canción “a mis enemigos” supuestamente atribuida al “chapo” Guzmán, sin embargo, debido a las tensiones entre el cártel de los zetas y Sinaloa, fue tomado como una ofensa por el grupo delictivo de los zetas y al finalizar al concierto Valentín y sus escoltas fueron acibillados a balazos con *ak47*, en un operativo coordinado por “el hummer” exmilitar en ese entonces miembro del cártel de los zetas. (Quinto Poder (2021)). El poco valor dado a la vida puede verse reflejado en la narcocultura actual, los cada vez más violentos actos cometidos por los sicarios y su deshumanización corresponden con la visión de que:

El sicario tipo que aparece en México (con sus valores de la cultura del esfuerzo) es redimensionado por la tecnología, a la categoría de hombre bomba, y es proyectado a un nuevo escenario global, como aparece en el discurso de los narcocorridos permite mostrar como la identidad y los sentidos de pertenencia del sicario alcanzan dimensiones globales. El regionalismo se globaliza, incluso trasciende la ilusión del concepto de la aldea global. El sicario protagonista de los narcocorridos es un campesino globalizado. Recorre el mundo tratando de aunar su antigua moral posrevolucionaria con la agresividad de un hombre bomba, en las calles de Wall Street, de los campos elíseos, o de los senderos de Beijín. (Ramírez C. (2011) p. 60)

En la actualidad se siguen produciendo y escuchando narcocorridos a lo largo y ancho del país sin ningún tipo de medida. En un fenómeno generalizado y globalizado, la narcocultura ha traspasado fronteras y es consumida desde cualquier parte del globo, con ello las dinámicas de las comunidades que ha normalizado estos estilos de vida se ven legitimados, un ejemplo es la vida de “el chapo”. Lo cual nos lleva a otro de los productos narco *pop* más populares en nuestros días, las series.

Antes de comenzar con ese formato hubo una película, “el infierno”, que abrió la puerta a la posibilidad de narraciones audiovisuales de la violencia desmedida que se vive en México a manos de los cárteles, después de esto, los niveles de violencia utilizados para reflejar la situación subieron, así mismo la violencia en el país también ha aumentado. Con series como *El Chapo*, *El Señor de los Cielos*, *El Cártel 1*, *El Cártel la guerra total*, *Escobar el Patrón del mal*, *Narcos* y *narcos México* en Netflix, se construye el imaginario social, haciendo apología al delito, donde se banaliza y glorifica la figura del delincuente narcotraficante y se romantizan situaciones de violencia extrema. Si bien no parece significativo la narrativa generada por las series, enaltece la figura del delincuente y los eleva a nivel de ídolos populares, roles a seguir para otros delincuentes, fuente de inspiración para iniciar una carrera delictiva, al respecto de eso el hijo de Escobar menciona que es ahora cuando el nombre de su padre y sus hazañas son conocidas a nivel internacional y todo a raíz de las series que muestran la información de forma sesgada (Sola M (2017)) esto produce una narrativa de éxito, además de que se romantizan los actos violentos, mostrándolos como acciones heroicas.

Es común creer que es simple ficción, pero las series de Netflix referentes a su vida no solo abordan hechos que no se produjeron, además constantemente se hace énfasis en escenas violentas sobre las cuales parece girar la trama entera. En el documental de van Zeller M. (2012) *Los lujos de los narcos* se puede apreciar el daño que se está generando con la ficción, pues en una muestra de armas incautadas al cártel de Sinaloa por el ejército mexicano se puede apreciar una pistola tipo escuadra con las iniciales TM (Tony Montana) que portaba un sicario del cartel de Sinaloa. Es sumamente significativo pues Tony Montana es un personaje ficticio que jamás ha existido simplemente fue interpretado por el actor Al Pacino, pensar que, si una película de dos horas de duración pudo llegar a ese grado de influencia, cuál será el alcance de una serie con varias horas de duración enalteciendo la figura del delincuente y girando alrededor de la vida de un capo, la influencia que puede tener sobre los jóvenes es tremenda, más aún si existen varias, pues en la actualidad el mercado del entretenimiento se encuentra inundado por

plataformas de *streaming* y en cada una de ellas se despliega un amplio catálogo de narcoseries.

A pesar de que esta banalización siempre ha estado en otras películas por ejemplo la trilogía “el padrino”, antes parecía haber un *atenuante/justificante* en la romanización y blanqueamiento del crimen, pues se vendía la idea de que era un mundo regido por códigos de honor y se intentaba hacer las cosas con estilo y clase. De esta manera se elimina la carga negativa que conlleva la etiqueta delito/delincuente, justificando el delito, para restarle la connotación negativa a los actos violento e ilegales interpretados por los actores.

El mayor problema con las series es el acercamiento que se da al delincuente y al delito, como ejemplo en la serie “el patrón del mal”, en la que, a pesar de haber contado con el apoyo de familiares de víctimas de Escobar para realizarla, teniendo la posibilidad de hacer énfasis en el dolor que causó a esas familias sus acciones se ven solo en contadas de ocasiones en toda la serie, el resto del tiempo se muestra el ascenso y poder que van ganando tanto él como sus secuaces. En este punto se presenta el fenómeno del protagonista, pues de forma inconsciente al estar la historia narrada desde la perspectiva del protagonista, el espectador se siente inclinado a esperar que el protagonista triunfe en las empresas que emprende, logrando empatizar con él y esperando un final feliz, a pesar de que todas estas series tienen en común que el final es cárcel o muerte. La narrativa creada alrededor del bandido es que no importan las consecuencias o el final si a cambio puede disfrutar de riquezas, una cita recuperada de libro compilatorio de ensayos de título “viento rojo” de Carlos Monsiváis lo explica de la siguiente forma:

[d]ame un poder inimaginable, la posesión de millones de dólares, de autos y las residencias y las hembras superapetecibles y la felicidad de ver el temblor y el terror a mi alrededor y yo me resigno a morir joven, a pasar los últimos instantes sometido a las peores vejaciones, a languidecer en la cárcel los cuarenta años restantes de mi vida (Maihold G., Sauter de Maihold R.M. (2012)).

La frase anterior es muy descriptiva e ilustra de forma perfecta el fenómeno de la narcocultura y el por qué se sigue nutriendo de nuevos eslabones dispuestos a todo por un poco, para ellos alcanzar esta gloria parece valer la pena, y si el precio a pagar es la muerte están dispuestos a ello. La sociedad actual y sus esquemas de consumismo capitalista permiten el intercambio de cualquier tipo de bien, pero los desposeídos solo tienen su vida y es con ella con lo que comercian en el mercado global del narcotráfico.

Un ejemplo destacable se presenta con la serie “El cártel de los sapos”, basada en el libro del mismo nombre escrito por el ex narcotraficante Andrés López López quien fuera integrante del cartel del Norte del Valle, otro de sus trabajos conocidos es “Las muñecas de la mafia”. A partir del libro “el cártel de los sapos” se elaboró una serie dividida en dos partes, la primera llamada “el cartel” y la segunda “el cartel, la guerra total”. En ellas se narra la historia del apogeo y desintegración del cártel del Norte del Valle, toda la historia se desenvuelve con un enfoque cómico, incluso el narcotráfico y las escenas violentas son acompañadas con música motivacional, esta forma de representar las escenas y contar historias es muy importante, pues el mensaje que se transmite, la intención de los productores, directores, guionistas, etc., da como resultado que temas delicados y violentos sean vistos como situaciones graciosas en lugar de mostrar lo devastador que es el narcotráfico en sí, con ello quitan no solo el sesgo negativo, sino, que se elimina la responsabilidad de las acciones bloqueando la posibilidad de generar una consciencia sobre los efectos reales que tiene y ha tenido el narcotráfico en el mundo. Siempre se ha dicho que es solo ficción, sin embargo, tanto el hijo de Escobar como el hijo del cartel de Cali se han pronunciado acerca del daño que hacen este tipo de series glorificando a sus progenitores además de mentir constantemente. Si bien no todas las series están basadas en hechos *reales* la gran mayoría toman inspiración de personas e historias de la vida real, también es importante reconocer que, a pesar de ser personajes ficticios, la ficción también puede llegar a influir, como el caso visto anteriormente de *Scarface*. Sin importar que tan precisos sean los hechos mostrados, ficción o realidad influyen de igual manera en el imaginario colectivo.

Al respecto, una de las series más populares es “El señor de los cielos” inspirada en Amado Carrillo Fuentes extinto líder del cartel de Juárez, constantemente glorifica la figura del capo enalteciendo y exagerando sus hazañas, proyectando la idea de que siempre gana todas las batallas posibles y presentándolo como un ser intocable una especie de *semidios*, en el sueño de todo delincuente, y si el final es la muerte, están dispuestos a pagar el precio por lograrlo, como muestra la letra de una de las canciones de la serie:

Me vale madre
Entre más me acerco a la muerte la quiero
Siempre que me agarre con hartos de dinero
Hasta las chanclas de alcohol y de nalgas señor
Si me muero no hay pedo
Chinga, los que llevan los que le sacan al cohete
La diferencia está entre el cobarde y el valiente

Yo prefiero apostar pa' llegar a ganar a que me digan: "culero"
Perseguido y odiado
Pero siempre amado, tendrán señor pa' muy buen rato
Soy el señor, señor de los cielos, creador de los celos, yo soy el mejor
Que muchos que no arriesgan nada, les aman
Soy el señor, señor de los cielos, creador de los celos, yo soy el mejor
Que muchos que no arriesgan nada, les aman
Marco Flores (2020).

Con frases como “chinga, los que llevan los que le sacan al cuete la diferencia está entre el cobarde y el valiente”, se presenta una realidad de lo que significa el negocio del narcotráfico en la actualidad, pues más allá del trasiego de drogas hacia Estados Unidos, el lucro actual radica en la violencia, es la moneda de cambio de las organizaciones que han “forjado una cultura de la violencia, tan peligrosa, o más que el narcotráfico mismo” (Ramírez C. (2011) p. 16), al decir trabajo duro es el que hacen los que no se atreven a jalar el gatillo, la diferencia esta entre el cobarde y el valiente, asociando la valentía con disparar, menospreciando cualquier otra forma de ganarse la vida, entrando en contacto con otros temas como la socialización masculina en la violencia. Dentro de la idiosincrasia mexicana la picardía está ligada a la inteligencia, por consiguiente, se glorifica la corrupción y existe un lenguaje oculto que deja entrever la aceptación social de ese tipo de fenómenos, una sociedad acostumbrada al abuso y la rapacería crea una cultura en la que solo sobreviven los más fuertes y por ende se hace lo que sea para conseguirlo. Otro caso similar que ilustra lo anterior es la serie de “el chapo” en la cual se destacan sus espectaculares fugas de penales de máxima seguridad con la ayuda del gobierno, y los túneles en la frontera para traficar con drogas de México hacia Estados Unidos.

El fenómeno es tan representativo que hasta la propia policía ve estas series escritor Osorno D., solía comer en una fonda llena de policías federales en Oaxaca y pudo tener varias conversaciones con efectivos de todo el país, quienes le recomendaba ver la serie el señor de los cielos:

Mientras esperábamos turno para probar nuestros alimentos, me gustaba preguntarles si leían novelas negras de Elmer Mendoza o Paco Ignacio Taibo II. O bien si veían series policiales como true detective o the killing. Ninguno conocía a los detectives Mendieta, Belascoarán, Cohle o Holder; en cambio yo no sabía de the shield ni el señor de los cielos las series que todos ellos siempre recomendaban. (Osorno, D. (2019) p. 36)

El impacto de la narcocultura es tan fuerte que incluso traspasa fronteras, hace poco se viralizó un video en una plataforma de redes sociales en donde se puede observar a un

grupo de soldados americanos con uniforme de *U.S.A. ARMY* (Diario Cambio (2022)), quienes con sus teléfonos ponen un narcocorrido muy popular en este momento en México pues narra lo ocurrido con la captura de Ovidio Guzmán el hijo de “el chapo”; a través de los altavoces de su puesto de vigilancia se escucha a todo volumen dicho corrido. Lo anterior pone de manifiesto dos cosas, la primera es la adopción internacional de elementos de la narcocultura asimilados dentro de la cultura popular, como si no tuvieran un trasfondo violento o no provinieran de sucesos reales que provocan miles de muertes al año; y la segunda es la apatía internacional hacia los productos de la narcocultura como elementos decorativos, la música como solo música y las series como mera ficción. Como ejemplo se puede poner la polémica causada por la publicidad de la serie de Netflix *Narcos*, para cuya promoción se colocó en la Puerta del Sol de Madrid un anuncio de grandes dimensiones con el nombre de la serie y la foto de Escobar con el eslogan de “Oh, blanca navidad.” (La Vanguardia (2016)), haciendo apología de la droga, la industria del entretenimiento encuentra hilarante producir entretenimiento basado en situaciones históricas muy penosas para los países involucrados. Mientras el resto del mundo señala la peligrosidad de un país como México y se asustan con los niveles de violencia, disfrutan de series que tratan el tema del narcotráfico, son partícipes de la narcocultura y desde la comodidad de sus hogares alrededor del mundo disfrutan de lo que parece solo pasatiempo inofensivo, la situación les es tan ajena que lo miran como una ficción y deciden ignorar que esa violencia acontece todos los días en las vidas de millones de mexicanos.

En conclusión, la construcción de la narcocultura como un fenómeno en el que influyen múltiples circunstancias entre ellas la pobreza, la falta de oportunidades y una educación deficiente; se contraponen con los *valores* integrados en la sociedad capitalista y la absorción de la narcocultura por la cultura popular. Nacen nuevos ídolos y ello se refleja con la incalculable cantidad de jóvenes dispuestos a trabajar para los cárteles pues a pesar de las guerras interminables y el sin número de bajas en los cárteles parece haber una interminable fila de jóvenes dispuestos a jalar el gatillo por el simple hecho de poder decir que trabajan para un cártel o a las órdenes de un gran capo. Dispuestos a morir por la etiqueta que eso significa, esto es gracias a la publicidad que se hace de estos personajes, la misma sociedad y sistema está alimentando esta actividad blanqueándola y romantizándola, tanto que ahora los jóvenes en México quieren ser como “el chapo”, el testimonio de la periodista Marcela Turati quien en una visita a escuelas secundarias en Ciudad de México cuenta su experiencia:

Me ha tocado en la Ciudad de México ir a escuelas secundarias a dar charlas a los jovencitos. Les pregunto qué quieren ser y responden que quieren ser narcotraficantes. Se ha glamurizado a los narcotraficantes, tanto que se deja a un lado el dolor que causan estos narcotraficantes y se les presenta como hombres poderosos, que pueden hacer todo y nunca se presenta a sus víctimas. El dolor que causan y lo que tienen que hacer para vivir: les han matado los hijos, se han convertido en eso, pero con un costo personal muy fuerte. Les entregan la cabeza del hijo decapitado. De eso tampoco se habla. [¿]No más los vemos con sus camisas Polo, con sus Ferrari, las chicas? En esta escuela a la que fui les pedí que hiciéramos una reflexión. Hay quizá un Chapo Guzmán, pero la mayoría de los jovencitos que se meten van a ser asesinados a los tres años, como que hay uno entre miles que puede llegar a ser un capo de la droga y el costo personal va a ser muy fuerte. El sufrimiento que va a causar es muy fuerte. Lo que está faltando es conectar el dolor de las víctimas con estas expectativas y que la gente se dé cuenta que no es glamuroso ser un capo. Estas series y todos productos tan sesgados y los narcocorridos solo presentan el lado de la fama y no la otra parte. (Finanzas (2017).)

Como consideración final en una entrevista a Mauricio Ochmann habla sobre su papel de narcotraficante en la serie “el señor de los cielos”, y explica su consternación al darse cuenta de que muchos de sus fans eran niños de entre 5 y 13 años que le decían que querían ser como él, como su personaje, lo que le llevo a reflexionar sobre el papel que fungen todos los que contribuyen a la creación de series y plantea que estas deberían mostrar el lado malo y trágico de las historias (Rosado Y. (2022). 51:05). Si todos los que contribuyen tuvieran la misma consciencia del daño que se hace con el blanqueamiento y la romantización que se presentan en las series. Sin embargo, esto no sería suficiente pues hacen falta reformas estructurales integrales para que la situación se pueda detener y revertir, es necesario implementar sistemas de educación y oportunidades para que aquellos que viven en situaciones desfavorables inmersos en el mundo de los cárteles se sensibilicen ante la violencia y el daño que se provoca con el negocio, la meta principal sería evitar que más niños y adolescentes se enlisten en los cárteles, pero si sus ídolos narcotraficantes creados por el sistema y enaltecidos a la categoría de héroes, aparecen por todas partes en corridos y series, es prácticamente imposible revertir la situación.

Capítulo IV. Pactos con el narcotráfico DEA/CIA.

Alguna vez un abogado me dijo que:

“El Chapo era como Jesús y El Mayo como el Espíritu Santo.

Al que todos veían trabajando era al Chapo, pero el que daba la fuerza era El Mayo, aunque nadie lo viera”.

—¿Y quién es Dios? – pregunté, siguiendo su desorbitado juego.

--¿Dios? Pues dios es el gobierno gringo, ¿quién más?

(Osorno, D. (2019) p. 65).

A lo largo del presente trabajo se ha hablado de los cárteles como organizaciones criminales formadas por delincuentes y que los gobiernos globales están en su contra y luchan por su erradicación desde sus inicios hasta la actualidad. Las figuras públicas surgidas de esta actividad han adquirido fama y popularidad al punto de convertirse en referentes para las nuevas generaciones, pero, que pasaría si hubiera indicios que vinculen al narcotráfico con instituciones públicas y privadas en todo el mundo, e incluso con los gobiernos. En el fondo de todo el fenómeno, la población de los países involucrados es medianamente consciente de la corrupción institucional y en particular en los países latinoamericanos hay la sensación generalizada de los gobiernos no son completamente transparentes pues la desconfianza en las instituciones proviene de años de saqueo y latrocinio, del mismo modo son muchos los exmandatarios que son y han sido condenados por vínculos con el narco; toda esta situación plantea nuevas dudas sobre las figuras conocidas como capos y quien sustenta el poder en las organizaciones criminales, a lo largo de este capítulo se analizará la relación entre los gobiernos y el crimen organizado, qué los vincula y la desmitificación de la figura del capo.

Es de vital importancia recordar que en la actualidad los cárteles se han convertido en organizaciones gigantescas, como es el caso del cártel de Sinaloa que ha sido catalogado según la DEA como la mayor organización del mundo dedicada al tráfico de drogas con presencia prácticamente en todo el globo; también se clasificó al cártel Jalisco Nueva Generación como el más peligroso del mundo. Durante muchos años el segundo hombre más buscado por la Interpol y por el FBI, solo después de Osama bin Laden, era Joaquín Guzmán Loera alias “el chapo Guzmán” cuya imagen de super héroe e ídolo popular fue creciendo a partir de sus espectaculares fugas de prisiones de máxima seguridad por túneles, lo cual hacía que su popularidad fuera en constante aumento, la población en México disfrutaba de ver como un bandido eludía su pena de prisión y dejaba mal posicionado a todo el gobierno junto con todos los cuerpos de seguridad e instituciones penitenciarias. Todo eso sumado al mito que se formó alrededor de “el

chapo” como leyenda del narcotráfico le acarreó la fama de ídolo popular, pues con su insubordinación se identificaban todos aquellos que sus derechos han sido vulnerados por las autoridades, el gobierno y las instituciones. Bajo el argumento de que “el chapo” era no solo el líder del cartel de Sinaloa, sino el máximo responsable del tráfico de drogas, se vendía la idea de que con su captura se iba a dar un gran golpe a esta actividad, sin embargo, nada más lejos de la realidad, como antecedente se tenía todas las detenciones realizadas en los década de los ochenta, si tras la captura de los supuestos grandes capos no había sido el fin de dicha actividad *¿Por qué ahora sería distinto con la captura de “el chapo Guzmán”? ¿Por qué persiste la idea de que un problema social tan complejo y grande como lo es el narcotráfico en México recae sobre una sola persona?*

La periodista Anabel Hernández se ha dedicado durante años a la investigación del cartel de Sinaloa, y tras el contacto con el hijo del “mayo” Zambada cuando éste se encontraba extraditado en los Estados Unidos, pudo desenmarañar la cuestión, y con la información obtenida dio a conocer al mundo el tamaño de la problemática y reveló la verdad detrás de lo que supuestamente es una organización dedicada al tráfico de estupefacientes; lo que encontró fue una gran trasnacional multifacética que está completamente integrada a la sociedad, y que lo que se conoce comúnmente como cártel es en realidad una organización que consta de cientos de negocios legales, lo cual hace que surja la duda de *¿Cómo puede una persona que no ha terminado ni la primaria controlar un supuesto imperio de tal magnitud con miles de integrantes?* La grandeza del mito del campesino que logra formar un imperio con su trabajo duro dentro del cártel perpetua la gran admiración que se tiene a figuras como “el chapo” o cualquier capo al que se le dé publicidad, siempre se nos ha planteado que estas grandes organizaciones corrompen y amenazan a todo el mundo bajo el lema *plata o plomo, y el dinero todo lo puede*. Y la problemática principal que hace que la rueda nunca se detenga es que matan o capturan a un número indeterminado de integrantes de cualquier cártel y hay el doble de jóvenes que están dispuestos a entrar por la glamourización y endiosamiento que se ha hecho a estos supuestos superhéroes ya sea por el simple hecho de querer servirlos por admiración, o por querer llegar a ser como ellos o algo que se les asemeje. Lamentablemente para estos jóvenes y niños, ese referente no existe, o al menos no tal y como se los han contado las películas, series, y demás leyendas que se hacen alrededor de ellos. Así como ellos son carne de cañón del crimen organizado por el cual están dispuestos a enlistarse en sus filas por el simple hecho de pertenecer a la organización y servir al *patrón* más que por un hecho económico, aunque parezca inverosímil estos capos de la droga a los cuales idolatran, también son eslabones

intercambiables de otros; a lo largo del presente capítulo se expondrán las evidencias de que los capos trabajan para ellos y que no son precisamente contrarios al gobierno.

Si bien es cierto que en la actualidad surgen nuevos cárteles menores y menos importantes, que se están abriendo paso en el mercado de estupefacientes gracias a su armamento, sin embargo, existe una cuestión que las armas no pueden remediar y es el hecho de donde está el verdadero control del mercado, es decir, a lo largo de la historia en manos de quien o quienes ha estado el control total tanto del territorio como de la droga, son realmente los capos dueños, precursores e inventores de este mercado, todas estas interrogantes llevan a otra serie de cuestionamientos, pues si bien es cierto que son personas que nacieron inmersos en la narcocultura, no están a la cabeza de las organizaciones por un *mérito* propio si es que así se le puede llamar, sino, que parecen tener esa posición más bien por estar en el lugar y momento indicados, las condiciones necesarias para que sucediera se conjugaron. En este capítulo se abordará *¿Quién es el verdadero jefe o jefes?*, debido al planteamiento del trabajo es importante estar abierto a que cada uno saque sus propias conclusiones, para entender que, si no se cambia la visión y el enfoque para combatir esta problemática y buscar los verdaderos hilos del problema, serán otros cincuenta años más invirtiendo presupuesto innecesario porque aún no se ha querido plantear el problema abordando las dos caras de la moneda.

Para comenzar el análisis hay que remontarse a los orígenes del verdadero negocio del narcotráfico en Latinoamérica, la mayoría de las personas lo ubican con el apogeo de la cocaína en los ochenta en Colombia, sin embargo, esto no es así. Por ese motivo Osorno D. viajó en 2009 a Nueva York para entrevistarse con uno de los mayores expertos a nivel mundial Paul Gootenberg especialista en estudio del narcotráfico en América latina que dijo que:

el origen del comercio trasnacional de la cocaína no está en el cártel de Sinaloa ni en el de Medellín; tampoco en Perú, como podría pensarse. De acuerdo con su investigación de varios años, fue en Chile donde se crearon los primeros grupos dedicados al trasiego de droga a escala internacional [...]

—Durante los años cincuenta, los chilenos usaron a México como una escala a Estados Unidos. Había muchos aliados en la mafia mexicana, sobre todo algunos turcos, pero el movimiento fue mucho más importante después del 59, con los cubanos y la revolución. Algunos se fueron a México expulsados por la revolución y crearon fábricas de cocaína durante los sesenta. Según mi investigación algunos de esos cubanos enseñaron el secreto de la cocaína a México. Sobre todo a los norteros.

—¿Chile como potencia del narcotráfico?

— Es algo desconocido, pero después de la segunda guerra mundial empezó un predominio de droga ilícita, primero en el Perú y luego en Bolivia. Después del 52, en Bolivia, con la revolución todo era muy caótico, y se empezaron a crear plantas de cocaína. Todo era nuevo pero los que comercializaban, más que nadie, siempre eran los chilenos del norte, y en especial familias de turcos que vivían ahí. Wasab Hart era una familia muy grande con representantes en Bolivia, y eran los más grandes comerciantes de cocaína en los años cincuenta. O sea que eran ellos de Bolivia a Chile, y de Chile a Cuba y de Cuba a Estados Unidos, algunas veces por México [...] también se usaban instituciones como bancos y familias mexicanas. (Osorno, D. (2019) p. 227-228).

Debido a la situación política y social a nivel mundial, con el surgimiento de regímenes como el de Castro en Cuba y Pinochet en Chile, fue necesario que apareciera un nuevo país en la ecuación, el elegido fue Colombia, durante esos tiempos convulsos la “cocaína está muy relacionada con las rutas de la guerra fría y las políticas de Estados Unidos. Es una droga de la Guerra fría” (Osorno, D. (2019) p. 229). Es necesario recordar que la producción de opio en los campos mexicanos fue promovida por Estados Unidos, como medida para abastecer a sus soldados en Vietnam (Najar A., (2013)).

A partir de aquí la historia transcurre básicamente como nos han contado, o eso pareciera pues Miguel Ángel Félix Gallardo supuesto líder del cartel de Sinaloa despertó la curiosidad de muchas personas al ser apodado *el jefe de jefes* o *el padrino*, dicha fama se vio acrecentada recientemente por la serie narcos México, aunque varios años atrás Los tigres del norte ya le habían compuesto un narcocorrido, la relevancia de su alias se debe a que se le considera el iniciador/creador/fundador de lo que se conoció como *la federación*, una especie de *sindicato criminal* en el que todos los cárteles se organizaban y distribuían el territorio y tomaban decisiones todo bajo su dirección, de ahí que sea el jefe de todos los jefes; en una entrevista luego de años en prisión declaró que a pesar de que siempre se le adjudica el invento de las plazas, la verdad era diferente, al respecto de las reuniones de *la federación* es que las reuniones si habían tenido lugar, “pero quien había convocado la reunión y había asignado los lugares de trabajo había sido Guillermo González Calderoni, jefe de la policía antinarcóticos”. (Osorno, D. (2019) p. 58). Félix Gallardo indica que su detención y en si todo el halo que rodea muchos de los fenómenos relacionados con el narcotráfico forman parte de lo que se conoce como *cortina de humo*, también dice que “los personajes o funcionarios que inventaron lo de las plazas (que sé perfectamente quiénes son) fueron los mismos que inventaron los cárteles.” (Osorno, D. (2019) p. 315), esto es importante pues más adelante se analizarán las conexiones del gobierno con los grupos criminales.

Todo lo anterior resalta el hecho de la conocida corrupción mexicana, infiltrada en la política, la policía, el gobierno, formando contubernio con los cárteles. A pesar de la creencia popular no existen sociedades libres de agentes corruptos en sus filas, si bien, esta puede no ser tan normalizada como en México, es una realidad que en sociedades plenamente democráticas también existe, quizás no sea estructural y tan visible como si la hay en los países latinoamericanos, pero también existe, a propósito de esto Hernández A. nos habla de la corrupción de Estados Unidos y su participación es varios escándalos que se han acallado a lo largo de la historia, pero la huella de su intervención persiste a través de la historia, siendo el país pináculo de la libertad y la democracia y representa el modelo de nación al que se debe aspirar:

Cuando en 1986 estalló el escándalo irán-contra, el equipo de Reagan reconoció que algunos de los recursos obtenidos por la venta de armas de Estados Unidos a irán fueron destinados a los “contras”. Para muchos analistas, éste es el caso más grave de corrupción de la historia de Estados Unidos, donde las principales agencias como la CIA y la DEA se vieron involucradas. [...]

En 1986 se crearon tres comisiones especiales en estados unidos para investigar el asunto: la Comisión Tower, la Comisión Walsh y la Comisión Kerry. Los resultados tardaron algunos meses en llegar pero fueron claros en sus resoluciones: existió tolerancia para que diversos capos de América Latina traficaran drogas hacia Estados Unidos, a cambio de que también donaran recursos a la contra nicaragüense, entre ellos socios de la organización del Pacífico como Félix Gallardo, Caro Quintero y Fonseca Carrillo, e integrantes del poderoso cártel de Medellín. Los aviones que despegaban de Estados Unidos con supuesta ayuda humanitaria para la contra — consistente en medicinas y armas— regresaban cargados de droga que provenía principalmente de Colombia. (Hernández, A. (2020b) p.89).

El escándalo del Irangate sería solo la punta del *iceberg de la corrupción* en las instituciones estadounidenses, pues tal como se analizará la explicación a la actividad de financiación de los “contras”, es un enmarañado del vínculo corrupto que comparten la CIA con los cárteles mexicanos, la DEA y diferentes empresas de renombre que se nutren de la corrupción estructural arraigada en México para obtener beneficios, a lo largo del capítulo se mostrarán ejemplos obscenos de tráfico, lavado de dinero, extorsión. A partir de aquí surgen muchísimos más nombres e instituciones, son una serie de casos que por sí mismos requieren una profundización propia, sin embargo, en el presente trabajo solo serán mencionados para hacer vinculación necesaria para ilustrar la magnitud de la problemática que se trata.

Otro de los desafortunados eventos ocurrió cuando los agentes especiales de la DEA Wayne Schmidt y Héctor Berrellez, presentaron un informe con todos los detalles del plan Irán-contra, en el que se explicaba todos los vínculos de la CIA con los cárteles, quienes con el objetivo de investigar lo ocurrido con Enrique Camarena, terminaron descubriendo una red de colaboración en el tráfico de estupefacientes, armas, sedición y financiación de grupos paramilitares y guerrillas:

[...] el gobierno de los Estados Unidos sería sacudido por un nuevo escándalo al interior de sus agencias de inteligencia con repercusiones incalculables. México y la organización de Guadalajara —el actual cártel de Sinaloa—, a la que pertenecía Joaquín el Chapo Guzmán, estaban en el epicentro. Simultáneamente, varios funcionarios del gobierno del presidente Salinas de Gortari habían sido exhibidos como parte de la colusión con el narcotráfico. El “reporte de investigación” clasificado como “secreto” redactado el 13 de febrero de 1990 por los agentes especiales de la DEA Wayne Schmidt y Héctor Berrellez, adscritos a la oficina de los Ángeles California. [...]

El texto de los agentes de la DEA tiene todos los ingredientes de las fórmulas explosivas de un *thriller* político-policíaco: un periodista asesinado, el cuñado de un ex presidente que se desempeña como narcotraficantes, policías y políticos corruptos, barones de la droga, guerrillas y la CIA como cereza del coctel.

En el documento de la agencia antinarcóticos se relatan los hechos ocurridos en México a principios de la década de 1980 y corren en paralelo a la época en que el presidente Ronald Reagan y el vicepresidente George H.W. Bush pusieron en marcha el plan Irán-contra. Durante casi una década (1981-1989), la CIA apoyó el movimiento armado de la contra nicaragüense para derrocar al gobierno establecido por el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) en Nicaragua. (Hernández, A. (2020b) p.87).

El Irán-contra es solo la parte visible de una serie de actividades orientadas a la sedición, como siempre Estados Unidos y su implacable ánimo de llevar por la fuerza *su* democracia y *su* libertad a todos los países, un claro ejemplo de ello son los posteriores contactos de la CIA y el narco mexicano entre los años 1981 a 1984 donde hubo un reporte “acerca de que guerrillas de Guatemala estaban siendo entrenadas en un rancho propiedad de Caro Quintero en Veracruz. Las operaciones del campo de entrenamiento fueron conducidas por la CIA.” (Hernández, A. (2020b) p. 92). Esta es solo una más de las actividades realizadas en conjunto a pesar de que la CIA justificó su acción haciéndola pasar por actividades de la Dirección Federal de Seguridad. Por otro lado:

Berrellez afirmó que uno de sus informantes le dijo Caro Quintero conseguía armas gracias a su conexión con la CIA, y que mientras estuvo en México investigando el caso de su compañero

obtuvo información sobre extrañas bases fortificadas en Sinaloa, Veracruz, durango y otros estados del país, las cuales no eran bases militares. Supuestamente aviones militares de estados unidos aterrizaban en esas bases y, que según sus informantes los aviones eran cargados con droga. Cuando Berrellez previno al respecto a sus superiores de la DEA y al personal de la embajada estadounidense en la ciudad de México, éstos simplemente le dijeron: manténgase alejado de esas bases. Son campos de entrenamiento, operaciones especiales". (Hernández, A. (2020b) p. 103).

El cártel de Guadalajara no era la única organización criminal cooperando con la CIA pues casi al mismo tiempo en Colombia el cartel de Medellín, también hacia su aportación solo que en este caso era una aportación económica para financiar a la contra:

En 1991, el cofundador del cártel de Medellín, Carlos Lehder Rivas, confirmó que su organización sí le había entregado 10 millones de dólares a la contra. [...] Gracias a la complaciente CIA, ese generoso donativo le abrió a Escobar las puertas de Estados Unidos, específicamente en el aeropuerto de Mena, en Arkansas. (Hernández, A. (2020b) p.107).

Es tan sabida la colaboración del cártel de Medellín con la CIA que el hijo de escobar en su último libro habla sobre como su padre trabajaba para Barry Seal quien "[...] además de trabajar como piloto del cártel de Medellín, era agente encubierto de la CIA y después de la DEA." (Hernández, A. (2020b) p.120). El alcance de los hechos era tan grande que llego a su clímax en el año 1989 cuando se firmaron los acuerdos de Managua, que consistían básicamente en la desmovilización de la contra. Al mismo tiempo, los capos de antaño empezaron a ser detenidos o asesinados, el mismo destino corrían los periodistas que hablaron de la supuesta relación del narcotráfico y la CIA pues también eran misteriosamente asesinados. Se relata que por aquellos años los encargados de cuidar los sembradíos de droga en México era la misma (FDS). Incluso siempre se ha planteado cómo la unión de los cárteles de Guadalajara y Medellín para el trasiego de cocaína fue establecida por el narcotraficante hondureño Ramon Mata Ballesteros para estos trabajar al margen de la ley, siendo esta la versión oficial, sin embargo, nada se podía hacer a espaldas del gobierno:

Los contactos de los capos mexicanos con los colombianos eran a través del gobierno. Quien quería comprar cocaína, ya fuera Félix Gallardo, Pablo Acosta, Amado, García Abrego, El Mayo Zambada, El Güero Palma, El Chapo Guzmán, El Cochiloco, El Azul, o el que fuera, tenía que hacerlo a través del gobierno. (Hernández, A. (2020b) p.118).

A pesar de que el imaginario colectivo concibe la corrupción dentro del gobierno y la participación de la autoridades en actividades de enriquecimiento ilícito, así como la

cooperación de los cuerpos de seguridad para permitir en medida de lo posible el tráfico, es difícil reconocer que no solo se benefician más de lo que parece sino, que dirigen completamente el negocio, haciendo parecer a los narcos, las leyendas bandoleras e ídolos populares que desafían a la autoridad y la ley, como meros peones de los verdaderos señores de la droga, el gobierno mexicano y el norte americano, si no él, al menos si sus agencias especiales o parte de ellas CIA y DEA, o eso parece cuando se analiza la imagen completa, pues presenta una dimensión que hace imposible creer que es un negocio en la sombra.

A propósito de los capos de antaño, de la forma en que se analizó en el capítulo anterior, hoy en día se está enalteciendo la figura de estos personajes, en concreto la del extinto narcotraficante Pablo Escobar a raíz de las series y la publicidad que se le ha dado, al convertirse en figura pública e intentar abrirse paso en la política resultaba muy difícil mantenerlo oculto, así que el sistema tomó la figura de un delincuente que aterrorizó Colombia con sus bombas al más puro estilo E.T.A en los ochenta y lo convirtieron en un producto consumible dentro de la cultura popular, gracias a su popularidad y la gran aceptación social que tiene se sigue explotando e incrementando el mito sobre quien fue, sin embargo, que tan fiel es esa representación, se ha dicho en varias ocasiones la falta de precisión de lo que se cuenta en las series, es decir que al momento de su muerte no tenía la misma popularidad que ahora, su tumba hoy en día es visitada por miles de turistas de alrededor del mundo que saben de él gracias a estas series que se han encargado de recorrer el planeta, sin embargo:

Al funeral de pablo escobar asistieron 25 mil personas. El paso de los años fue consolidando su leyenda de hombre "inteligente", "audaz", "cruel" y "millonario". En realidad el capo de Medellín no era extraordinario en ningún sentido. ¿Quién no hubiera tenido éxito traficando toneladas de cocaína a Estados Unidos con la ayuda del mismo gobierno? [...] durante la década de 1980 el gobierno de Estados Unidos crio a los cuervos que hoy le sacan los ojos. Dos grupos de narcotraficantes separados por la geografía y la historia se fundieron gracias a la CIA en una alianza que perdura hasta ahora. El producto más desarrollado de esa alianza son el cártel de Sinaloa y el capo mexicano Joaquín el Chapo Guzmán, quien funge como jefe máximo de la organización de narcotráfico más poderosa del mundo. (Hernández, A. (2020b) p. 131).

Otro de los escándalos de corrupción más conocidos protagonizados por una agencia estadounidense ha sido lo que denominaron *la operación Rápido y Furioso*. Esto se relaciona directamente con una de las principales problemáticas relacionada al narcotráfico y la que para este trabajo es la principal razón del fracaso de las estrategias adoptadas por el gobierno, son precisamente las armas, pues para México ser vecino del

mayor productor y exportador de armas del mundo ha supuesto un problema, por el fácil acceso y la cercanía, creado una cultura de guerra y enfrentamiento que hasta la fecha ha cobrado miles de vidas, solo en el país. Es un tema serio y precisamente por eso se convirtió en escándalo, porque una de sus armas mato a uno de sus agentes, sin embargo, todos los días mueren mexicanos y en general latinoamericanos por la misma causa,

Apenas en diciembre de 2010 había estallado el escándalo de la operación Rápido y Furioso, realizada por la Oficina de Alcohol, Tabaco, Armas de Fuego y Explosivos (ATF), en la que el gobierno americano permitió la venta de armas a México para supuestamente descubrir las redes del tráfico de armamento, pero con eso ocasionó que más de 2 mil armas entraran ilegalmente en México y llegaran a las manos de los cárteles de la droga. Principalmente al Cártel de Sinaloa. El 15 de febrero de 2011 acababan de asesinar en una carretera de San Luis Potosí al agente estadounidense del ICE Jaime Zapata, con un arma que había llegado a México a través de Rápido y Furioso. (Hernández, A. (2020a) p. 13-14).

El verdadero problema de dicho escándalo es que todas esas armas enviadas con el objetivo de descubrir las rutas no fueron rastreadas y terminaron en manos de los cárteles, principalmente siendo aprovechadas por el cártel de Sinaloa. Hablando de la gravedad de la situación en México, es caso que debió investigarse a fondo sobre las intenciones reales de dicho estudio.

Además de las agencias norteamericanas también ha habido casos en donde se involucran instituciones públicas multinacionales y otros casos donde se señala expresamente a un político o estructura de gobierno en concreto. El primero de ellos es acerca de un traficante en México que siempre trabajo de manera independiente aunque veces se asociaba a otros cárteles como el de Sinaloa por ejemplo su nombre es Edgar Valdez Villareal, el cual acusó en una carta que se hizo pública al en ese entonces presidente de México Felipe Calderón Hinojosa de encabezar las reuniones de narcotraficantes, a la vez señaló a varios funcionarios públicos inmiscuidos en el narcotráfico entre ellos Genaro García Luna exsecretario del defensa hoy en espera de juicio en Estados Unidos (Infobae (2022)), quien precisamente tiene orden de extradición a México pues también se le acusa por su participación en el caso Rápido y furioso. “La explosiva carta remata con unas líneas demoledoras: “Yo pude haber hecho lo que haya hecho pero ellos los funcionarios públicos que menciono, también son parte de la estructura criminal de este país”.” (Hernández, A. (2020b) p. 521). Esto solamente ilustra la impunidad con la que se desenvuelven los agentes políticos en el país, para defraudar las arcas públicas y delinquir sin enfrentar ninguna repercusión, valiéndose de los

cárteles para ejecutar los trabajos y tener un *chivo expiatorio* en caso de ser descubiertos, todo ello amparados en el privilegio del fuero político y la protección que hace la clase política de su *status quo* y de sus iguales.

Un caso que trata exactamente lo anterior sucedió en el 2007 cuando se realizó un decomiso de 205 millones de dólares en efectivo incautados en una mansión ubicada en un lujoso fraccionamiento de la Ciudad de México. Al parecer la propiedad pertenecía al cártel de Sinaloa, y a Zhenli Ye Gon, ciudadano de nacionalidad china, farmacéutico quien proveía al cártel de los precursores químicos para la elaboración de drogas sintéticas como cristal (metanfetaminas) sin embargo, el dinero incautado resultó no ser de Zhenli Ye Gon, sino que era propiedad de los hijos de Martha Sahagún esposa del expresidente Vicente Fox. Cuando el ciudadano de origen chino fue capturado por autoridades americanas, en el juicio relató la siguiente frase que se popularizó en México ¡o coperas o cuello!, pero lo dijo con acento chino ¡o copelas o cielo! (BBC News Mundo (2019)). Lo que más llamó la atención no fue solo la pronunciación de la frase, sino, que parecería una amenaza hecha por el grupo criminal, por el cártel o un sicario, sin embargo, fue el propio gobierno quien la dijo, concretamente el secretario del trabajo por aquel entonces tal como señala Zhenli. Durante el sexenio de su padrastro los hijos de Sahagún controlaban las aduanas y vendían la pseudoefedrina al cártel de Sinaloa. La situación en conjunto resulta tan irreal que se popularizó,

El caso del empresario farmacéutico de origen chino Zhenli Ye Gon traspasó las fronteras de lo bizarro. En marzo de 2007 la PGR hizo un cateo en una residencia de un lujoso fraccionamiento en Lomas de Chapultepec, en la Ciudad de México, y lo que encontró fueron metros cúbicos de billetes que sumaban 205 millones de dólares, 17 millones de pesos y 11 centenarios, según informó el gobierno de Felipe Calderón.

Zhenli Ye Gon estaba entonces en Estados Unidos, desde donde declaró que miembros del PAN, partido al que pertenecían Fox y su esposa, lo habían amenazado de muerte. Específicamente acusó a Javier Lozano, secretario del trabajo en 2007, quien le habría dicho el célebre o “coperas o cuello”. [...]

En septiembre de 2019 Juan Luis Gómez, el abogado del empresario chino, reveló que no eran 205 millones de dólares, si no 275 millones, además de que había lingotes de oro que fueron sustraídos de la casa durante el cateo y que el gobierno de Felipe Calderón nunca presentó ante la PGR. (Hernández, A. (2020b) p. 188-189)

Resulta inverosímil que hayan podido desaparecer setenta millones de dólares *en efectivo*, pero es aún más inexplicable que el dinero incautado se repartiera en partes

iguales entre los involucrados (la Secretaría de Salud, la Procuraduría General de la República y el Poder Judicial), sin que mediase un documento detallando que paso con semejante suma.

Cuando se trata de sumas ingentes de dinero no se pueden dejar de lado los bancos. Antes de entrar de lleno a instituciones bancarias hay que mencionar que la corrupción institucional no solo ha cooptado el ramo público, sino, que también hay variados casos de participación de instituciones privadas en actividades ilícitas relacionadas con el narco, la más común es el lavado de dinero, fuertes cantidades de dinero han sido movilizadas dentro de diferentes bancos en alguna ocasión se han señalado culpables, en otros no, tal es el caso

En 1998 Banamex se vio involucrado, con otros bancos mexicanos, en la escandalosa operación Casablanca, implementada por el Departamento del Tesoro de Estados Unidos, en la que se descubrió diversas instituciones bancarias estaban lavando dinero de la organización de Carrillo Fuentes y del cártel de Cali. [...] hubo funcionarios menores encarcelados, pero nunca los peces gordos o sus directivos.

Las relaciones entre la Banca mexicana y el narcotráfico no eran nuevas. Desde la Década de 1980, el Propio ex líder de la asociación de banqueros de México, Arcadio Valenzuela, fue identificado por la DEA como “el patriarca del lavado de dinero”, al realizar operaciones de cuello blanco para Miguel Ángel Félix Gallardo y Rafael Caro Quintero. (Hernández, A. (2020b) p. 185-185).

Con esto nos adentramos en el término *TBTJ*¹⁶, explicado por Ballbé M., peces gordos de la banca protegidos por entorno y su status quo, en muchas ocasiones no son siquiera señalados como individuos dentro de una organización como lo es por ejemplo un banco. Estamos presenciando el imperio del dinero, el capitalismo en su máxima expresión, la no intervención del Estado llega punto de lo que pasó con “Lord Green, era expresidente del HSBC; tuvo que dimitir porque se descubrió que este banco blanqueó 1.000 millones de dólares de la droga mexicana. La multa fue de 2.000 millones de dólares; así se entiende la impunidad, el poder y la fuerza de los narcotraficantes.” (Ballbé M. (2014)). No hubo encarcelados, la razón *TBTJ*, de esta manera se perpetua el dominio del narco sobre todas las instituciones, la pregunta es quien maneja los grupos y quien da las órdenes.

¹⁶ TBTJ son las siglas de Too Big to Jail, muy grande para ir a prisión. Cfr. Ballbé M. (2014).

Una industria millonaria claramente no puede mover cantidades de dinero tan grandes en la sombra, es imposible, así mismo, la exportación de las enormes cantidades que hace el cártel de Sinaloa no se puede en *mulas*, ni en cargamentos pequeños, por esta razón, en confabulación con empresas transnacionales de renombre hacen envíos de las cantidades que necesitan, un ejemplo de ello es en el 2019 autoridades cuando las autoridades americanas encontraron 18 toneladas de cocaína en un banco propiedad de JP Morgan (Vanguardia MX. (2019)), no es la primera vez que grandes empresas intentan aprovechar el peso de su marca para no ser inspeccionados, el propio gobierno de México lo hacía con barcos de Pemex¹⁷:

En 2015 Gaxiola me aseguró en una reunión que, así como traficaban droga con pipas autorizadas por Pemex, también lo hacían en buques facilitados por la petrolera del gobierno mexicano. [...]

En la reunión los funcionarios de Pemex y políticos dijeron que querían transportar 100 toneladas de cocaína. Y ellos querían saber si mi papá y mi compadre Chapo podían proveer esa cantidad de cocaína [...]

El barco era del gobierno, así que era muy bueno saberlo porque significaba que el cargamento iba a ser exitoso. ((Hernández, A. (2020a) p.141-142-143).

La participación conjunta de empresas, gobierno y los narcos como ejecutores es mucho más coherente con la dimensión del fenómeno que hoy en día es el narcotráfico, la pregunta es ¿Cómo se podrá detener un negocio tan lucrativo? Mas allá de las implicaciones en salud pública el narcotráfico ha demostrado ser una problemática que tiene muchos frentes abiertos, pues por un lado se encuentra la evidente corrupción en México, a lo largo del capítulo se ha visto que Estados Unidos no está del todo libre de culpa, como ultima reflexión hay que analizar que:

Cuando El Mayo hace 100 millones de dólares, alguien en Estados Unidos hace 200 por la misma operación, me dijo Fernando Gaxiola en 2012, es una de nuestras conversaciones en la ciudad de México.

“Si el gobierno de Estados Unidos le atribuye al cártel de Sinaloa billones de dólares en ganancias en Estados Unidos, hubo alguien que ganó el doble.” (Hernández, A. (2020a) p.133).

Se hace referencia a que los cárteles mexicanos tienen presencia en todos y cada uno de los cincuenta estados en Estados Unidos; siempre se señalan los cárteles en México,

¹⁷ Petróleos de México.

pero ¿Quién recibe esas cantidades de toneladas y luego las vende por gramos en las calles en el otro lado? Es decir, gran parte de los ingresos del cártel ¿dependen del delincuente de esquina? Como se ha analizado la logística necesaria para enviar cien toneladas requiere de la colaboración del gobierno, pero una vez que cruza la frontera es como si dejara de existir esta mafia transnacional enorme y desapareciera entre las calles.

Conclusión

Cuando se habla de la problemática referente a los cárteles suele ir casi en su totalidad enfocada a los estupefacientes que distribuyen, y la peligrosidad que suponen en materia de salud pública para los países donde suelen enviar la mercancía, sin embargo, para el país donde están establecidos como base central, la peligrosidad es un tema que radica en las armas y el constante crecimiento de sus brazos armados, pues estos son los causantes de las grandes olas de muerte en las que se ve inmerso México y la cantidad de delitos que los acompañan, en la cúspide el secuestro y la extorsión, los cuales se hacen posibles por las armas, el mayor problema en México se divide en dos factores, el primero la facilidad con la que cualquier persona puede tener acceso a las armas de fuego, y el segundo la cantidad de jóvenes que están dispuestos a *jalar el gatillo*.

El fenómeno de las armas viene derivado del mercado operativo por sus convecinos y la entrada masiva de este causado por la demanda de los cárteles. En cuanto a la cantidad de jóvenes dispuestos a usarlas se justificaba normalmente por la pobreza, pero en la actualidad alimentado por una narcocultura donde la acción de matar y traficar se ven romantizadas convirtiéndose en un mero *gaje del oficio*. Esto ha incrementado el delito debido a que esta delincuencia especialmente juvenil ya no tiene necesariamente un afán económico y el simple reconocimiento social se vuelve otro factor para delinquir, como bien explicaría esto la teoría de las subculturas de Albert Cohen.

Además uno de los factores que contribuye en menor o mayor medida a que los cárteles se perpetúen en el tiempo, es generado por una normalización de la violencia insensibilizando a la población, en otras sociedades como la europea si se encontrara en el centro de una gran ciudad bolsas de basura con desmembrados, decapitados, o colgados en puentes con narco mensajes, sería un escándalo para la comunidad internacional, sin embargo, en la mayoría de quioscos en México se suelen apreciar diversos periódicos y revistas con grotescas imágenes relacionadas con el narco y la violencia derivada de este, siendo el pan de cada día durante años y el pueblo asumiéndolo como un fenómeno común, algo que le ha tocado vivir, esto es aceptado con resignación produciendo un silencio en la población. Donde las personas parecen haber creado mecanismos de autorrepresentación donde nos autoengañamos para poder soportar la realidad.

La voz de una persona en solitario no cuenta para el gobierno, sin embargo, en colectivo, la voz del pueblo tiene el poder de ejercer presión sobre sus dirigentes, recordemos que

en otros países se legisla sin conocimiento de causa, por presión social, el comúnmente llamado *populismo punitivo*. La voz colectiva puede causar presión internacional y necesita dejar de normalizar estos actos, es necesario empezar a escandalizarse exigiendo seguridad a sus gobernantes.

Los actos atroces como mutilaciones con narcomantas hacia otros cárteles se han vuelto una competencia para ver que cártel es el más sanguinario, esto puede ser explicado por la *teoría de la violencia por imitación* de Bandura pues una vez que se inicia la violencia solo va escalando y por eso en México la situación actual es desmedida e imposible de controlar, de esto habla también René Girard, antes la violencia era para ver quien tenía las mejores rutas, etc. ahora es por ver quién es el narcotraficante más violento, hecho apreciable en la guerra con el cártel de Sinaloa y los Arellano Félix o a posteriori con los zetas, y hoy con el cártel Jalisco Nueva Generación.

Simultáneamente el combustible, la fuerza de todo este entramado ha sido mantenida por la delincuencia de cuello blanco o *white collar crime*, pues hemos descubierto que el gran capo amo y señor que todo lo puede es un mito, únicamente existe en las series y películas, este entramado no sería posible sin altos mandos políticos desde presidentes, generales y banqueros aprovechando que la cara visible la pone el delincuente que todos conocen, han contribuido y contribuyen actuando en la sombra a que dicha actividad sea posible, pudiendo hoy hablar de completos *narcoestados*.

En cuanto a nuevas estrategias para frenar y debilitar a estas organizaciones criminales se descarta la opinión de expertos en la materia y analistas que mencionan la legalización como una opción para terminar con el narcotráfico en Latinoamérica por diversos factores, el primero es porque no estamos preparados como sociedad, ya que ante el precedente de la legalización del tabaco y el alcohol la evidencia dicta que son las dos drogas que más muertes causan en comparación a las ilegales. Sociedades como la latinoamericana no están para experimentar las consecuencias de legalizar drogas como la cocaína o la heroína, pues no existen las condiciones sociales ni estructurales en sistemas de educación, salud y seguridad para poder implementar una integración del uso de las drogas en la sociedad. En cuanto a una posible legalización en Estados Unidos los resultados que podría obtener México serían parecidos a cuando Sinaloa acaparó el mercado internacional de droga y otros cárteles para financiarse empezaron a emplear el secuestro y la extorsión, pues las armas lo hacían posible.

Lamentablemente como estamos abordando esta problemática este negocio está condenado a perdurar. Siendo Estados Unidos el país con mayor demanda de drogas y México teniendo una demanda tan grande de armas derivado de la guerra entre cárteles, agravada por el hecho de que comparten frontera, ambos países están condenados a seguir retroalimentando la rueda de consumo y destrucción en la que se han visto inmersos durante las últimas décadas.

Después del análisis realizado tras concluir el trabajo se sugiere trabajar en la creación e implementación de nuevas políticas públicas, o un cambio de enfoque de las actuales, es decir, se trata de atacar al corazón de la problemática mediante políticas multilaterales entre los países más afectados, es de vital importancia que trabajen juntos, pues la acción de uno solo sería en vano. Este cambio podría tomar años pues no basta con una ley que se apruebe, sino que se necesita un cambio cultural, cambiar el *mindset* de la cultura *drugs sex and rock and roll*, del hombre posmoderno nihilista donde no hay proyecto de futuro entre la juventud, y abunda la gratificación inmediata. De poco o nada sirve que cada presidente en Estados Unidos hable del combate hacia las drogas, si las celebridades del país hacen apología de la droga. Hoy en día Estados Unidos vive una epidemia de droga, distinta a la de los ochenta pues ahora es de opiáceos, en donde muere más gente por sobredosis de heroína que por accidentes de coche. Y el fentanilo se abre paso a una velocidad vertiginosa.

En cuanto a México son necesarias nuevas políticas basadas en la mejora de la educación con una visión distinta hacia el narcotraficante, series como narcos están acaparando la mirada de la delincuencia juvenil a una velocidad aterradora, estamos logrando que nuestra cultura relacione la hombría y valentía hacia realizar ese tipo de actividades enalteciendo al ego y despreciando valores como el trabajo los principios y dignidad humana, catalogando al hombre recto como débil, debemos conseguir el repudio y desaprobación hacia estos capos enaltecidos a la categoría de dioses creados y alimentados hoy por la cultura popular.

Anexo

Mapa del Instituto de Análisis para la Defensa (IDA) donde se pueden apreciar en rojo los países en los que el Cártel de Sinaloa tiene presencia comprobada (2012).

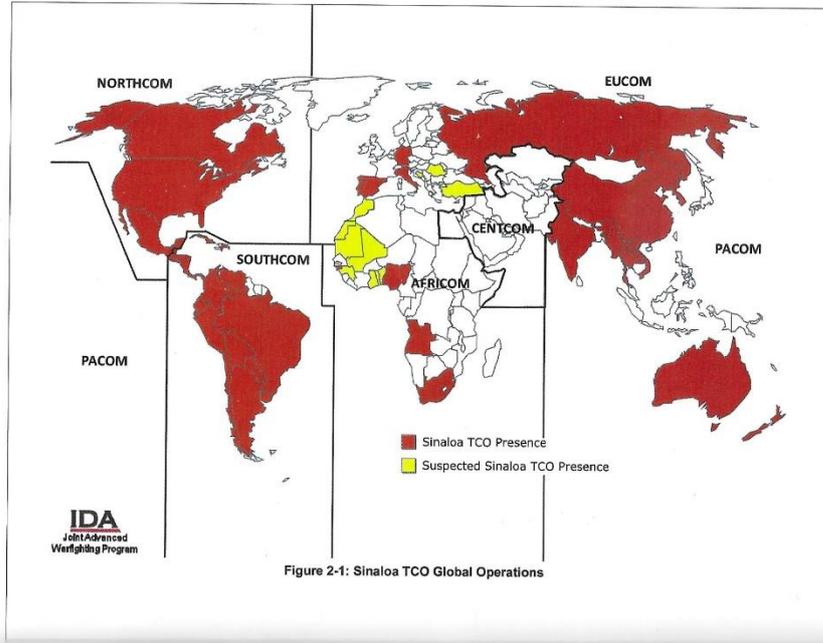


Figure 2-1: Sinaloa TCO Global Operations

(HERNÁNDEZ, A. (2020a)).

Bibliografía:

AGUIRRE S., CONTRERAS C. (2017). *El Chapo*. [Serie tv]. Netflix.

ARBITMAN, J. (2008). Otra ayuda de México a U.S.A. durante la Segunda Guerra Mundial. Recuperado 29 marzo 2022, desde <https://diariojudio.com/opinion/otra-ayuda-de-mexico-a-u-s-a-durante-la-segunda-guerra-mundial/984/>

Azteca Noticias (2021). Detectan entrega de despensas en 11 estados por parte del narco. Recuperado 30 julio 2022 desde <https://www.tvazteca.com/aztecanoticias/despensas-estados-narco-especiales>

BALLBÉ M. (2014). *El nuevo capitalismo monopolista financiero... de Estado*. Recuperado 2 agosto 2022 desde <https://ballbe.wordpress.com/2015/01/04/el-nuevo-capitalismo-financiero-de-estado/>

BBC MUNDO. (2013). *México, el país de los 100.000 secuestros*. Recuperado 3 abril 2022, desde https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131002_mexico_pais_secuestros_inegi_garcia_valseca_narcotrafico_an

BBC MUNDO. (2015). *Qué es el "Triángulo Dorado", la zona donde se lleva a cabo el operativo militar que rastrea a El Chapo Guzmán*. Recuperado 29 marzo 2022 desde https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151017_mexico_chapo_triangulo_dorado_sinaloa_mexico_amv

BBC NEWS MUNDO (2019). *Operación para capturar a Ovidio Guzmán: cómo ocurrió la fallida detención del hijo de "El Chapo" en Culiacán*. Recuperado 19 julio 2022 desde <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50243661>

BBC NEWS MUNDO (2019). *Quién es Zhenli Ye Gon, el empresario detrás del mayor decomiso de dinero en efectivo de la historia de México (y por qué AMLO compara su caso con el de "El Chapo")*. Recuperado 2 de agosto de 2022 desde <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49079083>

BBC NEWS MUNDO (2022). *Rafael Caro Quintero: detienen en México al Narco de Narcos que estaba en la lista de los más buscados por EE.UU.* Recuperado en 15 julio 2022 desde <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-62187594>

BBC. (2015). *¿De dónde salen las armas pesadas del narco en México?*. Recuperado 2 abril 2022, desde https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/05/150505_mexico_narcotrafico_carteles_origen_armas_jp

BBC. (2019). *Narcotráfico en México: fusiles Barret, AR-15, granadas, lanzacohetes... los arsenales estadounidenses del crimen organizado mexicano*. Recuperado 2 abril 2022, desde <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50162346>

BERIAIN D. (2017). *Clandestino. El cartel de Sinaloa*. (T01. E06-07), [Serie de TV. Documental]. Discovery MAX: 93METROS.

BRANCATO C., BENNARD C., MIRO D., (2018). *Narcos México*. [Serie tv]. Netflix.

BRANCATO C., BENNARD C., MIRO D., et al. (2015) *Narcos*. [Serie tv]. Netflix.

CALASSO M., ZELKOWICZ L. (2013). *El señor de los cielos*. [Serie tv]. México: Telemundo.

DA CUNHA C. (2019). Bendito tú eres entre todos los bandidos: el culto transfronterizo a Jesús Malverde (siglos XIX-XXI). *Frontera norte* [online], vol.31. recuperado 30 julio 2022 desde http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722019000100107&lng=es&nrm=iso

DEL CASTILLO K., PENN S. (2016) *El Chapo Habla. Una visita secreta al hombre más buscado del mundo*. [transcripción del video producido por Kate Del Castillo Productions]. Rolling Stone. Recuperado 20 julio 2022 desde <https://www.rollingstone.com/politics/politics-news/el-chapo-habla-39588/>

DIARIO CAMBIO (2022). *Captan a soldados de Estados Unidos escuchando corrido del Chapo en campamento militar* (VIDEO). Recuperado 2 agosto 2022 desde <https://www.diariocambio.com.mx/2021/secciones/interesantopolis/item/61086-captan-a-soldados-de-estados-unidos-escuchando-corrido-del-chapo-en-campamento-militar-video>

El Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal A.C. (2022). El ranking de 2021 del Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal. Recuperado 2 abril 2022, desde <http://www.seguridadjusticiaypaz.org.mx/sala-de-prensa/1603-ranking-2021-de-las-50-ciudades-mas-violentas-del-mundo>

EL PAÍS. (2013). *México eleva la cifra de desaparecidos de la guerra al narco a más de 60.000*. Recuperado 2 abril 2022, desde https://elpais.com/internacional/2020/01/07/mexico/1578423047_621821.html

EL TIEMPO. (1998). Sepultan A Henao Trasladan A Hermano De Pacho Herrera. Recuperado 30 mayo 2022 desde <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-852120>

EL UNIVERSAL (2006). *Ejecutan al cantante Valentín Elizalde*. Recuperado 30 julio 2022 desde <https://archivo.eluniversal.com.mx/notas/390104.html>

EXCELSIOR TV (2020). *Así fue el atentado contra García Harfuch, secretario de Seguridad de la CDMX*. [video de youtube] Youtube. Recuperado 19 julio 2022 desde <https://www.youtube.com/watch?v=ImhfJVre7XA>

EXPANSIÓN. (2008). *México, el país con más secuestros: ONG*. Recuperado 2 abril 2022, desde <https://expansion.mx/actualidad/2008/08/14/mexico-el-pais-con-mas-secuestros>

FERNÁNDEZ-VELÁZQUE, J. (2018). La Operación Cóndor en Los Altos de Sinaloa: La labor del Estado durante los primeros años de la campaña antidroga. *Ra Ximhai*. vol. 14, núm. 1, pp. 63-84. Recuperado 30 marzo 2022 desde <https://www.redalyc.org/journal/461/46158062004/html/>

FINANZAS (2017). «Los estudiantes mexicanos me dicen que de mayores quieren ser narcos». Recuperado 27 julio 2022 desde https://www.finanzas.com/hemeroteca/los-estudiantes-mexicanos-me-dicen-que-de-mayores-quieren-ser-narcos_13745211_102.html

FORBES (2021). *Crece pobreza en México y alcanza a 44% de la población*. Recuperado 5 agosto 2022 desde <https://www.forbes.com.mx/puedes-sacar-dinero-de-tu-afore-hoy/>

FREGOSO J. (2018). *El día que un capo mexicano le robó 12 toneladas de cocaína a Pablo Escobar*. Recuperado 30 mayo 2022 desde <https://www.infobae.com/america/mexico/2018/09/02/el-dia-que-un-capo-mexicano-le-robo-12-toneladas-de-cocaina-a-pablo-escobar/>

GÓMEZ SAN LUIS A. N. Y ALMANZA AVENDAÑO A. M. (2016). Impacto del narcotráfico en jóvenes de Tamaulipas, México: drogas e inseguridad. *Revista de Psicología*. vol.34 no.2, p.445-472. Recuperado 30 marzo 2022 desde http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472016000200010&lng=es&nrm=iso

HEINEMAN M. (2015). *Cartel Land* [película]. México y Estados Unidos Estados Unidos: Our Time Projects, The Documentary Group.

HERNÁNDEZ, A. (2020a). *El traidor. El diario secreto del hijo del mayo* (1ª ed.). México: Peguin Random House.

HERNÁNDEZ, A. (2020b). *Los señores del narco* (1ª ed.). México: Peguin Random House.

INFOBAE (2019). *Quién es "El Marro", el líder huachicolero que amenazó con "matar inocentes"*. Recuperado 15 mayo 2022 desde <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/01/31/quien-es-el-marro-el-lider-huachicolero-que-amenazo-con-matar-inocentes/>

INFOBAE (2020). Héctor Berrellez, el ex agente de la DEA que busca aclarar el asesinato de Kiki Camarena. Recuperado 2 de agosto 2022 desde <https://www.infobae.com/america/mexico/2020/09/06/hector-berrellez-el-ex-agente-de-la-dea-que-busca-aclarar-el-asesinato-de-kiki-camarena/>

INFOBAE (2022). *Juicio de Genaro García Luna en EEUU se pospuso para 2023*. Recuperado 20 agosto 2022 desde <https://www.infobae.com/america/mexico/2022/08/15/juicio-de-genaro-garcia-luna-en-eeuu-se-pospuso-para-2023/>

LA JORNADA ONLINE. (2011). *Todas las armas provienen de EE. UU: "El mamito"*, [video online]. Canal de Youtube La jornada Online. Recuperado 3 abril 2022, desde <https://www.youtube.com/watch?v=YUD5Tcq9NIw>

LA VANGUARDIA (2016). *El anuncio más polémico en la Puerta del Sol*. Recuperado 2 agosto 2022 desde <https://www.lavanguardia.com/television/20161207/412456406852/narcos-cartel-puerta-del-sol-madrid.html>

LA VANGUARDIA. (2019). *Periodistas silenciados en México*. Recuperado 2 abril 2022, desde <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20181018/452407412804/mexico-libertad-prensa-asesinato-periodistas-zonas-silenciadas.html>

LOS CADETES DE LINARES (2000). Corrido de Jesus Malverde. [canción] *En canciones del pueblo*. Universal music.

LOS TIGRES DEL NORTE (1975). La banda del carro rojo [Canción]. *La banda del carro rojo*. UMG Recordings, Inc.

LOS TIGRES DEL NORTE (1993). Pacas De A Kilo [Canción]. *La Garra De...* UMG Recordings, Inc.

LOS TIGRES DEL NORTE (1997). Jefe De Jefes [Canción]. *Tierra de Jefes*. T.N. INC.

MAI HOLD G., SAUTER DE MAI HOLD R.M. (2012). Capos, reinas y santos - la narcocultura en México. [online] iMex. México Interdisciplinario (año 2, n° 3). Recuperado 2 agosto 2022 desde http://www.maihold.org/mediapool/113/1132142/data/Narcocultura_en_Mexico_GM_SdM.pdf

MARCO FLORES (2020). Soy el Señor [Canción]. *El señor de los cielos*. Latin Beat Music.

MORALES C. (2011). El fracaso de una estrategia: una crítica a la guerra contra el narcotráfico en México, sus justificaciones y efectos. *Nueva Sociedad*, 231. Recuperado 15 mayo 2022 desde <https://nuso.org/articulo/el-fracaso-de-una-estrategia-una-critica-a-la-guerra-contra-el-narcotrafico-en-mexico-sus-justificaciones-y-efectos/>

MORALES G. (2022). El escándalo Irangate: Ronald Reagan detrás de la venta ilegal de armas a Irán. Recuperado 2 agosto 2022 desde <https://www.eldebate.com/historia/20220301/irangete.html>

NÁJAR A. (2018). *AMLO: las críticas al controvertido plan de seguridad en México presentado por López Obrador*. Recuperado 15 mayo 2022 desde <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-46270997>

NÁJAR A. (2019). "Ya no hay guerra" contra el narco: la declaración de AMLO que desata polémica en México. Recuperado 15 mayo 2022 desde <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-47082267>

NAJAR, A. (2013). *La historia detrás del "boom" de la heroína mexicana*. Recuperado 29 marzo 2022, desde https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/08/130802_heroina_mexico_historia_narcotrafico_chapo_guzman_colombia_an

OSORNO, D. (2019). *El cártel de Sinaloa. Una historia del uso político del narco* (2ª ed.). México: Peguin Random House.

PASCUAL G. (2017). *Escobar: "Mi padre me dejó un sobre que espero no tener que usar"*. Recuperado 20 julio 2022 desde https://cincodias.elpais.com/cincodias/2017/03/03/sentidos/1488568021_454395.html

QUINTO PODER (2021). "El Hummer", el líder de Los Zetas presuntamente ligado a la muerte de Valentín Elizalde. Recuperado 30 julio 2022 desde <https://julioastillero.com/el-hummer-el-lider-de-los-zetas-presuntamente-ligado-a-la-muerte-de-valentin-elizalde/>

RAMÍREZ C. (2011). *Mexican Drugs. Cultura popular y narcotráfico*. España: Lengua de trapo.

RAMÍREZ, J. M. (2021). *La historia de dolor por matanza de chinos en 1911 en México en cinco claves*. Recuperado 2 abril 2022, desde [https://www.swissinfo.ch/spa/m%C3%A9xico-historia--documentaci%C3%B3n-la-historia-de-dolor-por-matanza-de-chinos-en-1911-en-m%C3%A9xico-en-cinco-claves/46623084#:~:text=Los%20migrantes%20chinos%20llegaron%20a,Taiping%20\(1850%2D1864\).](https://www.swissinfo.ch/spa/m%C3%A9xico-historia--documentaci%C3%B3n-la-historia-de-dolor-por-matanza-de-chinos-en-1911-en-m%C3%A9xico-en-cinco-claves/46623084#:~:text=Los%20migrantes%20chinos%20llegaron%20a,Taiping%20(1850%2D1864).)

RESTREPO L.A. (2008). *El cártel de los sapos*. [Serie tv] Colombia: Caracol televisión.

ROSADO Y. (2022). MAURICIO OCHMANN, cómo CONSTRUIR el DESTINO [Entrevista]. Canal de YouTube: La entrevista con Yordi Rosado. Recuperado 27 julio 2022 desde <https://www.youtube.com/watch?v=yLSKe-BrGns&t=0s>

RUIZ S. (2013). *Los tesoros del Museo del Narco en México*. Recuperado 30 julio 2022 desde https://elpais.com/internacional/2013/06/18/album/1371516659_231755.html#foto_gal_2

RUIZ Y. (1998). Esta es la conversación inédita que la periodista Yolanda Ruiz sostuvo hace 25 años con el capo del cartel de Medellín. [Audio]. Colombia: RCN La Radio. Recuperado 20 julio 2022 desde <https://www.youtube.com/watch?v=JzEPTLVr6k>

SERGIO VEGA "EL SHAKA" (2010). *El Ayudante* [Canción en vivo]. UMG Recordings, Inc.

SLY, E. (2020). *México es nombrado el país más peligroso del mundo para los periodistas*. Recuperado 29 marzo 2022, desde <https://www.independientespanol.com/noticias/america-latina/mexico-pais-mas-peligroso-del-mundo-periodistas-b177752.html>

SOLA M. (2017). *PLATA O PLOMO. El hijo de Pablo Escobar: "Mi padre trabajaba para la CIA"*. Recuperado 2 agosto 2022 desde https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2017-03-02/pablo-escobar-drogas-cia_1341060/

TORAL M. (2020). *El 'inventor' de las avionetas de la coca. El grito del último gran 'capo' vivo: "La cocaína es la bomba atómica de los colombianos contra EEUU"*. Recuperado 30 julio 2022 desde <https://www.elmundo.es/cronica/2020/06/23/5ef1071dfc6c8320068b45be.html>

TZUC, E. (2021). *México rebasa las 4 mil fosas clandestinas, 40% se encontraron en este sexenio*. Recuperado 3 abril 2022, desde <https://adondevanlosdesaparecidos.org/2021/10/08/mexico-rebasa-las-4-mil-fosas-clandestinas-40-se-encontraron-en-este-sexenio/>

VAN ZELLER M. (2012). *Los lujos de los narcos*. [Documental]. National Geographic.

VANGUARDIA (2018). *Conoce a Jesús Malverde, "el santo de los narcos" que venera 'El Chapo' Guzmán, deportistas, famosos y hasta políticos*. Recuperado 30 julio 2022 desde <https://vanguardia.com.mx/noticias/nacional/conoce-jesus-malverde-el-santo-de-los-narcos-que-venera-el-chapo-guzman-deportistas-famosos-LNVG3413008>

VANGUARDIA MX. (2019). *Estados Unidos confisca mil mdd en cocaína dentro de barco de JPMorgan*. Recuperado 2 agosto 2022, desde <https://vanguardia.com.mx/noticias/internacional/estados-unidos-confisca-mil-mdd-en-cocaina-dentro-de-barco-de-jpmorgan-HTVG3470205>

VILLATORO M. P. (2014). *La verdadera historia de Pablo Escobar, el narcotraficante que asesinó a 10.000 personas*. Recuperado 30 julio 2022 desde https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-verdadera-historia-pablo-escobar-narcotraficante-asesino-10000-personas-202005071729_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fplay%2Fcine%2Fnoticias%2Fabci-verdadera-historia-pablo-escobar-narcotraficante-asesino-10000-personas-202005071729_noticia.html

ZAVALA D. (2019). *Al interior del "museo del narco": prohibido al público y lleno de objetos criminales*. Recuperado 30 julio 2022 desde <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/07/02/al-interior-del-museo-del-narco-prohibido-al-publico-y-con-los-objetos-mas-preciados-de-los-criminales/>