

PRESENTACIÓN GENERAL

Estilo y géneros periodísticos es un libro que desarrolla nuevas perspectivas teóricas en materia de Redacción Periodística, disciplina que, en los nuevos planes de estudio, integra el núcleo fundamental de las asignaturas troncales cuyo contenido está más vinculado a la preparación profesional de los futuros licenciados en Periodismo, pero también de aquellos estudiantes que se graduarán en Publicidad, Relaciones Públicas y Comunicación Audiovisual.

La configuración de estas nuevas titulaciones tan específicas, que sustituyen a la antigua licenciatura en Ciencias de la Información, ha coincidido con la madurez alcanzada por las diversas líneas de investigación y corrientes doctrinales en Periodística, o teoría del Periodismo, en los departamentos específicos de las más importantes facultades españolas de la especialidad.

Los dos autores de esta obra, los doctores Josep Maria Casasús Gurí y Luis Núñez Ladevéze, representan a dos de las escuelas más prestigiosas y renovadoras de la enseñanza y de la investigación en Periodismo en la España de hoy. Casasús es actualmente el único catedrático de Redacción Periodística que profesa en las universidades de Cataluña. Núñez Ladevéze, también catedrático de Redacción Periodística en la Universidad Complutense de Madrid, fue uno de los primeros españoles que impartieron enseñanza superior en esta especialidad.

Ambos dirigen cátedra, respectivamente, en las más influyentes facultades de Periodismo de España, pero han destacado, sobre todo, por sus enfoques innovadores, rigurosos y exigentes, y por impulsar líneas de investigación que entroncan, a la vez, con la tradición humanística europea y con las nuevas tendencias de la especialidad a escala internacional.

Pero, a pesar de estos rasgos comunes en el talante académico y en la voluntad de progreso en la enseñanza y en la investigación, estos dos profesores desarrollan sus trabajos desde perspectivas y métodos muy personales. Este libro es, precisamente, un buen ejemplo de esa rica y complementaria diversidad. La primera parte, que ha sido asumida por Josep Maria Casasús, presenta una visión diacrónica y evolucionista del fenómeno periodístico, visión que facilita el análisis racional de la realidad actual y del futuro de los géneros, de los estilos y los modelos. La segunda parte, escrita por Luis Núñez Ladevéze, trata del estilo, del texto y el contexto en Periodismo, desde una posición más sincrónica y más próxima a la lingüística.

Ambos autores han hecho un meritorio esfuerzo de adaptación de sus exposiciones a las necesidades de un libro para estudiantes de los primeros ciclos universitarios. Los trabajos de alta investigación que desarrollan ahora estos dos catedráticos en sus respectivas universidades

—trabajos coincidentes por sendas tendencias constructivistas— sólo son citados en sus aspectos finales y más divulgativos.

Esta obra, por otra parte, nos muestra un nuevo concepto del libro de texto; un concepto más adecuado a las propuestas actuales de programación educativa. En lugar de desarrollar la materia de acuerdo con unos esquemas cerrados y rígidos, es decir, según las lecciones de los viejos programas que tenían pretensiones de abarcarlo todo y de forzar a los estudiantes a unos ejercicios baldíos de memorización, los contenidos de *Estilo y géneros periodísticos* fluyen a la manera de un ensayo libre, que relaciona fenómenos, sugiere nuevas ideas e incita a la crítica y a la reflexión. En este libro no hay preceptiva ni descripción teórica de unos géneros formales y normativos. Se trata, por tanto, de un manual de Redacción Periodística ciertamente heterodoxo.

La misma disposición de los capítulos obedece a esta voluntad de formular sugerencias y de invitar al análisis libre, que es tan propia de un criterio contemporáneo de la función del libro de texto, en el marco de una pedagogía abierta, crítica y participativa.

Con este mismo espíritu, que inspira la redacción de los auténticos ensayos, los autores han aligerado al máximo el aparato de notas y la bibliografía, elementos que sólo se mantienen en aquellos capítulos en que resulta aconsejable hacerlo por la estructura del contenido, su intención o su novedad.