

*Cuando la coincidencia en los calendarios suma fin de milenio a final de siglo, el reverente y tradicional temor histórico se convierte en afanosa atención del espíritu, ganado por el misterio, hasta que pasa el tiempo de la expectación.*

*Semejante actitud repercute seriamente sobre el diseño de la cultura de esos tiempos de cambio. Fenómenos de todo tipo se amalgaman en creciente caos, con rupturas inesperadas en la línea de las ideas estéticas y políticas que habían merecido la consideración de definitivas. Axiomas y dogmas se han derrumbado con estrépito, sin tiempo apenas para fijar el curso de los vientos. Así ha sucedido a lo largo de la Historia.*

*Y porque la Historia es, por lo menos, fuente de conocimiento, el profesor Luis Blanco Vila, de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid, ha estudiado a fondo, seguramente por primera vez en España, la crisis de las ideas en el Fin-de-Siglo del XIX. Como Dante hizo con Virgilio para atravesar el infierno, el doctor Blanco Vila, experto en Literatura Contemporánea, ha tomado de la mano a Eugenio d'Ors, nuestro máximo guía cultural, y se ha adentrado en el infierno de la crisis finesecular de la que saldría, boyante, la cultura de nuestro tiempo, un tiempo que, como escribe el recién galardonado Nobel irlandés Seamus Heaney, «se arrulla con plataformas de petróleo».*

*ACTAS se honra con la publicación de este ensayo que, en la intención del autor, es la primera parte del análisis de las ideas del siglo XX que deben pasar, porque tienen validez, al XXI.*