

ÍNDICE

Página

1. D'ORS, FRENTE A SU TIEMPO Y A LA CULTURA DE SU TIEMPO	11
2. VISIÓN ORSIANA DEL ESPÍRITU FIN-DE-SIGLO	43
I. Desencanto y cinismo	48
II. La rosa de los vientos: la salida de la crisis	63
III. Los vecinos del arte: músicos y pintores	70
IV. Alrededor del hormiguero: los materiales que hacen cambiar el mundo	86
3. EL ANTÍDOTO DEL «NOUCENTISME»	101
4. EUROPA, OBSESIÓN Y NECESIDAD	141
I. Idea de Europa	142
II. Tina, la niña prusiana	145
III. Unidad moral de Europa y guerra civil europea	148
IV. Para el día siguiente de la guerra, Socialismo	150
V. Sacro Imperio Romano Germánico	154
VI. Miedo a los bárbaros ajenos	157
VII. Visión póstuma de Europa unida	160
VIII. La guerra como purificación para la unidad	163
IX. El hombre europeo y libre	165
X. Supremacía de lo latino y mediterráneo	169
XI. La cultura germánica como imposición absurda	172
XII. La idea imperial de autoridad	175
XIII. El origen de los valores y su destrucción	178

XIV.	Socialismo, ma non troppo	181
XV.	Comité de amigos de la unidad moral de Europa	184
XVI.	El aislamiento asiático de la Unión Soviética	187
XVII.	Italia, España y la Sociedad de Naciones	189
XVIII.	Sencillez, socialismo y pueblo: una nueva cultura	193
XIX.	Aproximación de clases por la cultura: el nuevo pueblo	195
XX.	Añoranza de la «auctoritas»	199
XXI.	Recaída y santa continuación: Mussolini y el Regente de Austria	201
XXII.	Sabor de Europa	205
XXIII.	Compromiso, riesgo y menoscabo de Historia	208
XXIV.	Evolución en el lenguaje, santa continuación en los principios	212
5.	UNA ESPAÑA «NOUCENTISTA», COMO DEBE SER	217
6.	ALGUNAS CONCLUSIONES	243
7.	BIBLIOGRAFÍA	251
Apéndices.		
I.	AL CAPÍTULO 3	263
II.	DOS GLOSAS	267