

En Marcha. Los alumnos del ciclo de Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos presentan una propuesta real de proyecto televisivo.

Marisol Folgado Canelles^a, Luis Valero Taverner^b y Antonella Abatilli^c

^aInstituto Superior de Estudios Profesionales (ISEP) CEU Comunidad Valenciana, marisol.folgado@ciclosformativosceu.es, ^bInstituto Superior de Estudios Profesionales (ISEP) CEU Comunidad Valenciana, luis.valero@ciclosformativosceu.es; ^cInstituto Superior de Estudios Profesionales (ISEP) CEU Comunidad Valenciana, antonella.abatilli@ciclosformativosceu.es

Abstract

The present project consists of the real proposal of a TV program by the students of the 2nd year of the RAE higher training cycle. It consists of preparing a dossier to present a TV program that deals with information on the different solidarity marches that exist in the city of Valencia and its surroundings. The informative folder of presentation of the program contains the essential data about the creative, artistic, technical, economic and content aspects of the program, that is, the characteristics of the audiovisual dossier that the producers present to potential investors in the real working. In addition to the dossier, a first pilot program has been carried out on the work and organization of the AECC with the RunCáncer Valencia solidarity marches circuit. The program includes on the day when the different marches off the racing circuit are carried out and small reports whose protagonists are the people to whom the aid is directed, organizers, researchers, volunteers, participants of the races, etc

Keywords: *Professional skills, project, values education, collaborative learning, mainstreaming, televisión, solidarity marches, runcáncer circuit.*

Resumen

El presente proyecto consiste en la propuesta real de un programa de TV por parte de los alumnos de 2º curso del ciclo formativo superior de Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos (RAE). Consiste en la elaboración de un dossier que presenta un programa de TV abordando la información de las diferentes marchas solidarias que hay en la ciudad de Valencia y alrededores. La carpeta informativa de presentación del programa (package) contiene los datos esenciales acerca de los aspectos creativos, artísticos, técnicos, económicos y de contenido del programa, es decir, los propios del dossier audiovisual que las productoras presentan a los posibles inversores en la realidad laboral. Además del dossier, se ha realizado un primer programa piloto sobre la labor y organización que lleva a cabo la Asociación española contra el cáncer (AECC) con el circuito de marchas solidarias RunCáncer Valencia. El programa incluye la información del día en que se realizan las diferentes marchas del circuito de carreras y pequeños reportajes cuyos protagonistas son las personas a las que va dirigida la ayuda: organizadores, investigadores, voluntarios, participantes de las carreras, etc.

Palabras clave: *Habilidades profesionales, proyectos, valores educativos, aprendizaje colaborativo, incorporación, televisión, marchas solidarias, circuito runacáncer.*

1. Introducción

Desde el Instituto Superior de Estudios Profesionales (ISEP) del CEU de la Comunidad Valenciana, dentro del ciclo formativo superior de Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos (RAE), módulo de procesos de realización de cine y vídeo, surge la idea del presente proyecto de innovación docente.

Los protagonistas de este trabajo son los alumnos y alumnas de 2º y último curso de RAE. Alumnos que, en breve, se disponían a hacer el periodo de prácticas en empresas del sector audiovisual (en la actualidad los alumnos ya han finalizado sus estudios). Se trata de treinta y dos chicos y chicas entre 19 y 23 años con un alto nivel de implicación y vocación por el campo audiovisual.

Partimos de la base que los estudios profesionales tienen como finalidad *“preparar a los alumnos para la actividad profesional y facilitar su adaptación a las modificaciones laborales que pueden producirse a lo largo de su vida, así como, contribuir a su desarrollo personal y al ejercicio de una ciudadanía democrática”*. Es por ello que este proyecto surge de la motivación de acercar la actividad académica a la profesional con un proyecto que contribuye a su educación en valores.

Los pilares en los que fundamentamos el presente proyecto de innovación docente son dos.

Por un lado, que los alumnos realicen un trabajo exactamente igual al que desarrollarían en el ámbito profesional. Por otro lado, que conozcan una realidad que les ayude a entender mejor nuestra sociedad gracias a iniciativas solidarias que luchan por un mundo mejor.

Las metodologías docentes aplicadas en la propuesta del presente proyecto son fundamentalmente tres: **el aprendizaje por proyectos, el aprendizaje colaborativo y la educación en valores**. Además, el proyecto es de carácter **transversal** ya que implica la colaboración de otro dos módulos del curso: realización del montaje y postproducción de audiovisuales e inglés. En el desarrollo de la propuesta hemos contado con **la intervención de un profesional** de dilatada experiencia, el director de fotografía José Luis González.

Tanto el aprendizaje por proyectos como el colaborativo son metodologías intrínsecas a la forma de trabajar en el ámbito audiovisual. La particularidad de la propuesta es, por un lado, que el objeto del programa consiste en la cobertura informativa de un acontecimiento que ocurre en nuestra sociedad y, por otro lado, que éste tiene un fin solidario. Nos parece un reto muy interesante que nuestros alumnos y alumnas tengan la posibilidad de realizar trabajos que van más allá de su desarrollo profesional. El hecho de realizar proyectos implicados con el mundo en el que vivimos, con ejemplos de solidaridad y compromiso hacia los demás, nos parece el mejor de los aprendizajes para educar a nuestros jóvenes y futuros profesionales.

1.1 El aprendizaje por proyectos constituye un modelo de instrucción auténtico en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula. El profesor Calabuig (2016) resume los beneficios que aporta al alumnado el trabajo por proyectos:

- Prepara para trabajar en el mundo productivo.
- Aumenta la motivación.
- Conecta la escuela con la realidad.
- Mejora las habilidades sociales de comunicación.
- Mejora las habilidades para la resolución de problemas.

- Permite la interdisciplinariedad.
- Aumenta la autoestima.
- Posibilita el aprendizaje tecnológico.

1.2 El aprendizaje colaborativo se da cuando uno de los miembros que integran el equipo percibe que puede lograr el objetivo si, y sólo si, todos trabajan juntos y cada uno aporta su parte (Ferreiro, 2006). Para lograr el éxito en los grupos de aprendizaje cooperativo se han de dar cinco características, según los autores Johnson y Johnson (Del Prado Sandoval, 2015) :

- Que el objetivo grupal motive a los alumnos a superar su capacidad individual, donde los miembros estén convencidos de que el éxito o el fracaso será compartido.
- Que cada integrante asuma su responsabilidad para llevar a cabo los objetivos que tienen en común.
- Que todos los miembros trabajen juntos, apoyándose entre sí.
- Que a los individuos del grupo se les enseñen conductas de relación interpersonal, para que se manejen en la coordinación de su cometido y consecución de sus metas.
- Que cada grupo analice la eficacia de sus objetivos, según la medida en que los miembros colaboren unidos, para mejorar su aprendizaje y el trabajo en equipo.

1.3 Educación en valores. Con la realización del presente proyecto los alumnos han trabajado los valores desde dos vertientes diferentes. Por un lado, la propia mecánica del trabajo en equipo implica que los alumnos se relacionen con respeto, se ayuden y colaboren entre si. Por otro lado, desde la temática explícita del programa. El hecho de que los alumnos centren el proyecto piloto sobre el circuito de marchas solidarias RunCáncer de la Asociación Española contra el Cáncer (AECC) les ha dado la oportunidad de profundizar en una realidad solidaria y altruista.

Así, a través de la educación contribuimos al desarrollo personal del alumno, además de a su formación profesional. *“La educación puede ayudar a definir un proyecto de vida efectivo y eficaz, convirtiéndolo en un proyecto real, haciendo corresponder las posibilidades internas del individuo y las del entorno, mediante el desarrollo de los valores, la concepción del mundo, la capacidad de razonamiento, los conocimientos, la motivación y los intereses”* (Arana & Batista, 199,pag 9).

1.4 El Proyecto además es de carácter transversal. Los módulos que han intervenido en la realización del proyecto son tres:

- Procesos de Realización de Cine y Vídeo. El módulo del que parte la propuesta trata de recopilar, asentar y perfeccionar los conocimientos y destrezas adquiridos
- Acerca la planificación, coordinación de recursos y grabación de productos audiovisuales.
- Realización del Montaje y Postproducción de Audiovisuales. Módulo donde los alumnos han editado las piezas individuales y dado forma a todo el material grabado en la etapa de producción del programa hasta obtener el resultado final.

- Inglés. En este módulo los alumnos realizaron la traducción al inglés y su posterior subtítulo.

1.5 Encuentro con profesionales del sector. En el transcurso de la realización del proyecto hemos contado con la colaboración del director de fotografía José Luis González. En la etapa de preproducción del programa (antes de empezar las grabaciones) este profesional de reconocido prestigio en el ámbito audiovisual realizó una charla informativa y puso al servicio de los alumnos sus más de veinticinco años de experiencia en la profesión. Fundamentalmente José Luis les habló sobre cómo afrontar la etapa de grabación y trató de cerca las siguientes cuestiones:

- La elección más adecuada del material de grabación (audio y vídeo) para las diferentes situaciones que se pueden producir. Pros y contras que hay que tener en cuenta para la grabación fuera del plató televisivo.
- El verdadero trabajo en grupo y la maneras adecuadas de actuar para tener éxito y para evitar los conflictos en el desarrollo del trabajo.
- Conductas apropiadas y formas de expresarse en un entorno profesional. Esto es muy importante ya que, no es lo mismo hacer un proyecto en el que los protagonistas sean los propios estudiantes a uno en el que los alumnos tengan que tratar con personas ajenas al mundo audiovisual y que, además, vayan a ser el objeto principal de las grabaciones.
- Una vez finalizados los trabajos, José Luis también participó en el visionado del programa piloto y nos ayudó a realizar la reflexión, no sólo de los resultados técnicos medibles en rúbricas objetivas, sino también, de cómo había sido la relación interpersonal del grupo durante el proceso, cómo se habían resuelto los conflictos, las situaciones de estrés, la comunicación, el reparto de las funciones, etc...

2 Objetivos

El objetivo principal del proyecto es la elaboración de una propuesta real de programa de televisión tal y como se presentan los proyectos hoy en día en el ámbito profesional audiovisual. Dicha propuesta abarca la realización de un programa piloto para televisión basado en un hecho real: la organización del circuito de marchas solidarias RunCáncer de la AECC en Valencia. Y por otro lado incluye la elaboración del proyecto escrito (package) que ha ayudado a los alumnos a desarrollar su idea de tal forma que se pudiera presentar a una cadena televisiva y/o futuro financiador para llevarla a cabo.

Con el fin de poder alcanzar esta meta hemos trazado una serie de objetivos secundarios que señalamos a continuación:

2.1 Alcanzar resultados de aprendizaje.

Que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje específicos del módulo procesos de la realización de cine y vídeo. Módulo del que parte el proyecto y que pasamos a enumerar:

- Coordinar los medios técnicos y humanos necesarios para la realización del programa piloto de TV que se presenta.
- Coordinar la disponibilidad de los recursos técnicos, materiales y logísticos necesarios para las grabaciones.
- Dirigir y planificar los diferentes días de grabación.

- Organizar el material audiovisual registrado en las grabaciones para su posterior montaje y postproducción.

2.2 Hacer un proyecto más allá del aula.

Realizar una práctica que les motive, les conecte con la realidad, ayude a mejorar sus habilidades de comunicación, a resolver conflictos, a aumentar su autoestima, que sea interdisciplinar y que posibilite el aprendizaje tecnológico. Una práctica que les obligue a salir de su entorno y les ofrezca la oportunidad de conocer una asociación solidaria y profundizar en la importante labor que realizan.

2.3 Trabajar de forma colaborativa.

Que los estudiantes pongan en práctica el trabajo en equipo y que entiendan que el éxito del trabajo depende de todos. Que cada miembro del equipo asuma su responsabilidad y que se relacionen con los demás desde el respeto y la capacidad de escucha. Y sin olvidar la ayuda al resto del equipo.

En definitiva, movilizar todos los conocimientos y competencias que han trabajado durante su periodo de formación para realizar un programa de televisión de alto contenido divulgativo y social.

3. Desarrollo de la innovación

El proyecto realizado se ha llevado a cabo durante el segundo trimestre del curso 2019-20, aunque las labores de contacto y presentación de la propuesta a la organización del circuito RunCáncer se realizaron en el primer trimestre del curso. También cubrieron la multitudinaria marcha de Valencia en el mes de octubre, divididos por equipos de grabación que rotaron desde las 6:00 h de la mañana hasta las 15 horas. Asimismo realizaron la grabación de las marchas que tuvieron lugar en Silla, Picassent y Manises.

Fig. 1 Grabación Marcha RunCáncer Valencia

En el proyecto han intervenido todos los alumnos y alumnas de la clase. La primera actuación fue la distribución de equipos en función de las inquietudes de los estudiantes: equipos de producción, de realización y técnico. Un grupo de alumnos habló personalmente con el director del circuito de marchas RunCáncer, Javier Llombart. En esta reunión los estudiantes, además de obtener información de las carreras, plantearon la necesidad de realizar entrevistas al personal de la organización, voluntarios, investigadores y corredores.

Entre toda la clase se decidió el formato y estructura del programa. Los alumnos optaron por un tipo de programa informativo/ divulgativo. Decidieron que una presentador/a, desde una localización exterior, diera paso a los diferentes reportajes relacionados con la asociación Runcáncer. También se decidió que los reportajes no tuvieran la voz en off de un narrador y que los propios testimonios de los entrevistados construyeran la narración del vídeo.

Desarrollaron un cronograma de las marchas a cubrir y que implicaba salir a grabar los fines de semana, ya que es cuando se producen las marchas solidarias. Esto exigió un gran consenso entre todos para organizar grupos y equilibrar la carga de trabajo. Los alumnos decidieron los bloques que iban a componer el programa y su contenido. Prepararon las preguntas que iban a formular, trazaron un plan de trabajo con las grabaciones a realizar y los equipos que debían de cubrir cada una de ellas. Un alumno fue asignado para organizar y realizar las copias de seguridad del material grabado en el servidor del CEU. Hay que tener en cuenta que la recopilación de material fue muy extensa y hubo que clasificar las grabaciones realizadas por días de grabación. Además de hacer las copias de seguridad para evitar complicaciones.

Fig. 2 Grabación Nataccha López

Otro alumno fue el responsable de mantener el contacto con Javier Llombart (director de RunCáncer) para las cuestiones de los permisos de grabación de las marchas y como enlace para poder entrevistar a trabajadores, voluntarios, investigadores y gente relacionada con la asociación. De esta forma, se nombró un solo interlocutor con la organización para facilitar la comunicación con ellos de manera eficaz.

Sandra Navarro, estudiante de periodismo en la Universidad CEU Cardenal Herrera, fue la elegida para presentar el programa y por tanto ser el hilo conductor que daría paso a las diferentes piezas que componían el programa.



Fig. 3 Presentadora programa Sandra Navarro

Las piezas que, finalmente, realizaron fueron:

Tabla 1. Estructura programa *En marcha*

DESGLOSE BLOQUES <i>EN MARCHA</i>	
1	Presentación programa con sumario
2	Reportaje historia personal afectados por el cáncer
3	Reportaje sobre la organización de la marcha: historia, objetivos, lugares donde se producen.
4	Reportaje sobre la comunicación y difusión de las marchas
5	Pieza musical resumen de las distintas marchas que componen el circuito de carreras
5	Reportaje sobre las historias personales que mueven a las personas a movilizarse en la lucha contra el cáncer
6	Vídeo musical de despedida con las mejores imágenes del circuito de marchas

La intervención del director de fotografía José Luis González en el proyecto, fue una oportunidad de conocer, de primera mano, cómo se trabaja a nivel profesional. Además de la charla que realizó en la etapa de preproducción comentada anteriormente, José Luis González estuvo en la grabación de la presentación del programa por parte de la presentadora Sara Navarro. Con anterioridad, el grupo asignado a la grabación de las entradillas de la presentadora estuvo localizando espacios en los alrededores de la Ciudad de las Ciencias y en el parque de Cabecera. Esta segunda localización fue la elegida por el equipo responsable de realización para la grabación de los “da paso” de la periodista a las piezas que formaban el programa.



Fig 4. Director fotografía José Luis González

Una vez grabado el material, los equipos transcribieron las entrevistas, redactaron los guiones y editaron todas las piezas del programa. Además de los equipos designados a los vídeos del programa, un equipo realizó la línea gráfica (cabecera, ráfagas, rótulos...) y otro grupo se encargó del compactado y masterizado final.



Fig 5 Grabación entradillas del programa

Todos los alumnos y las alumnas han estado presentes, como mínimo, en dos salidas de grabaciones (marchas, entrevistas, las entradillas de la presentadora, recursos, etc...) Todos han colaborado en las transcripciones de las entrevistas, así como en las traducciones de los textos. Hay que tener en cuenta que un programa tan completo como el presentado exige una coordinación e implicación considerables, ya que, existen numerosas tareas que realizar. Hubo que tener un especial cuidado en no repetir información por lo que se nombraron tres personas responsables del contenido global del programa.

Algunas decisiones fueron consensuadas entre todos, como por ejemplo, las referentes al formato del programa (informativo/divulgativo), el estilo de realización y a la presencia de una presentadora que fuera el hilo conductor a lo largo del programa.

Una vez asignadas las piezas individuales por grupos, las decisiones de cada vídeo recaían sobre los miembros del equipo pero siempre con el visto bueno de las personas asignadas a tener una visión general del programa, con el fin de que no se perdiera la coherencia ni se repitiera información.

En la presentación del dossier informativo, hubo libertad para que los alumnos eligieran la opción de realizarla en parejas o de forma individual. La premisa fue que el mejor trabajo sería presentado junto con el programa piloto, en el congreso de innovación. Todos los dossiers han sido evaluados y todos los alumnos han tenido la oportunidad de realizar uno y poner en práctica este tipo de documentos tan habituales a la hora de presentar una idea a un futuro financiador dentro del ámbito audiovisual.

4. Resultados

El resultado del proyecto es, por un lado, un programa piloto de televisión de 20 minutos que presenta el circuito de marchas solidarias RunCáncer. Este primer programa es una muestra del tipo de programa que se presenta y que será extensible a otras marchas solidarias de otros ámbitos en sucesivos capítulos. Por otro lado, se presenta un dossier informativo (*package*) que contiene todos los datos esenciales acerca de los aspectos creativos, artísticos, técnicos y económicos para preparar un proyecto audiovisual.

El objetivo final del programa realizado es principalmente divulgativo y con interés social. El título “En marcha”, es la perfecta unión de los temas principales que se tratan y transmiten en el programa.

Por un lado, el mundo del deporte centrado y especializado en las marchas, maratones, running, etc. Y, por otro, la concienciación y movilización social.

Los estudiantes han conocido de primera mano el circuito de marchas solidarias que organiza la Asociación española contra el cáncer (AECC). Han tenido la oportunidad de hablar con sus organizadores, con las personas afectadas por el cáncer, investigadores, voluntarios, corredores, marchadores, etc. Se han puesto delante de una realidad y la han trasladado a un proyecto televisivo con todo lo que ello conlleva.

Al ser un proyecto realizado en período lectivo, su realización ha sido incluida dentro de la segunda evaluación del curso. Como es habitual en la evaluación del segundo curso, la parte práctica supone un 70% de la nota final. Dentro de ese porcentaje, señalamos la distribución realizada para evaluar el proyecto:

- Programa Piloto 50%
 - Grabación, realización y edición de la pieza asignada 30 %
 - Implicación en la parte asignada 10%
 - Implicación en el conjunto del proyecto 10%
- Dossier informativo del programa 20%

Como se observa, además de la evaluar la adquisición de competencias y destrezas técnicas, hemos puesto especial atención en la parte de implicación por parte del alumno, no sólo de la parte específica en la que el estudiante ha intervenido, sino también, en la global del programa.

Este ha sido un proyecto de gran envergadura con multitud de tareas que realizar. Los aspectos relacionados con la coordinación y comunicación entre los miembros de la clase han sido los más difíciles de gestionar.



Fig. 6 Cierre de cabecera del programa En marcha



Fig. 7 Grafismo mapa circuito RunCáncer



Fig. 8 Grafismo de transición



Fig. 9 Bandas rotulación

La realización del programa ha supuesto un acercamiento muy real a las formas de trabajo propias del entorno audiovisual. En segundo curso los alumnos estudian cómo se presentan propuestas de programas a posibles empresas financiadoras, ya sea productoras audiovisuales, televisiones o plataformas de distribución de contenido audiovisual. Ellos y ellas han tenido la oportunidad de desarrollar un programa desde su idea original hasta su ejecución, incluyendo un dossier informativo y un programa piloto.

Ni que decir cabe que su motivación ha sido muy alta pues tanto el proceso de trabajo como el resultado tenía un fin muy concreto. De esta manera, hemos conectado la escuela con la realidad, además de favorecer su desarrollo en otras habilidades más allá de las profesionales, como son las sociales, comunicativas y la resolución de conflictos.

El proyecto ha permitido poner en práctica los conocimientos adquiridos durante su formación en cuanto a la planificación de un producto audiovisual, la coordinación de los medios técnicos, humanos y artísticos para llevarlo a cabo, así como la grabación y postproducción del mismo. Todos y todas se han sentido parte importante de un objetivo común y han descubierto a una organización que, a través del deporte y del fomento de la vida saludable, realiza una labor solidaria tan destacable como es la lucha contra el cáncer.

Video Programa Piloto: <https://youtu.be/l-WlMmKZnGs>

5. Conclusiones

Sacar a los estudiantes del aula, presentarles una realidad que tienen que contar, darles libertad de elección para hacerlo, consensuar con sus compañeros las numerosas decisiones que se tienen que tomar, lidiar con los distintos grados de implicación entre los alumnos y poner en práctica las competencias exigibles del módulo de realización de cine y vídeo son, en resumen, el resultado de este ambicioso proyecto que han llevado a cabo los alumnos y alumnas de 2º curso de RAE. El resultado ha sido muy gratificante.

La principal dificultad que hemos tenido a la hora de coordinar el proyecto ha sido, sin duda, el elevado número de alumnos y alumnas que han participado en la propuesta. Este tipo de iniciativas tan interesantes es difícil plantearlas de manera selectiva. Lo cierto es que toda la clase quiso colaborar y, por ello, decidimos integrarla dentro de la evaluación y ampliar el proyecto a un programa completo de televisión.

Como docentes de ciclos formativos, creemos firmemente que este tipo de iniciativas son las que realmente ayudan a nuestros alumnos y alumnas a salir preparados al mundo laboral. Se les presenta situaciones que fuera de su zona de confort marcada por los horarios académicos y las pautas que los docentes, lógicamente, tenemos que imponer para ajustarnos al currículo y al calendario escolar.

De forma habitual a la hora de realizar una práctica, los docentes les indican las reglas del material con el que han de trabajar, el horario en el que lo deben hacer, las rúbricas que deben de seguir, etc. En la realidad profesional, al fin y al cabo también tendrán pautas, pero serán de otra índole. Tendrán que trabajar con un presupuesto determinado que les condicionará el número de personas que formarán el equipo, el material técnico que podrán utilizar, se encontrarán con imprevistos de tipo técnico, personal, profesional y de cualquier índole. Nuestro deseo es que entiendan que hay que sacar el mejor trabajo posible con las condiciones que te vengan marcadas, ya sean de tipo económico, de tiempo, de equipo de trabajo, etc.

En este proyecto nuestra labor como docentes ha sido, sobre todo, la de conductores y mediadores. Al tratarse de estudiantes de último curso de RAE, la mayoría de procedimientos habían sido practicados en otras actividades realizadas a lo largo de su formación. Lo novedoso y particular de este proyecto ha sido fundamentalmente la magnitud, el número de integrantes y el hecho de que el programa piloto haya sido sobre un acontecimiento real al que hemos tenido que adaptarnos dentro de un calendario académico. El resultado presenta una factura profesional y es perfectamente emitible en una cadena de televisión.



Fig. 9 Integrantes del proyecto

6. Referencias

ARANA, D.M., & BATISTA, M. N. (1999). *La educación en valores: Una propuesta pedagógica para la Formación Profesional*. Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echevarría”. *Pedagogía Universitaria*. Vol 4, No 3, p 9.

CALABUIG, F (2015). Valencia

FERREIRO, R. (2006). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: Una nueva forma de enseñar y aprender*. México D.F., Méjico: Trillas, S.A. de C.V.

JOHNSON, D.W. JOHNSON, R.,& HOLUBEC, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós Ibérica.