



RESEÑA A EMILIO CALLADO ESTELA, *VERGEL DE PERFECTÍSIMAS FLORES. EL CONVENTO DE CORPUS CHRISTI DE CARCAIXENT*. VALENCIA: PUBLICACIONS UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 2020, 321 pp. ISBN: 978-8491345404

REVIEW TO EMILIO CALLADO ESTELA, *VERGEL DE PERFECTÍSIMAS FLORES. EL CONVENTO DE CORPUS CHRISTI DE CARCAIXENT*. VALENCIA: PUBLICACIONS UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 2020, 321 pp. ISBN: 978-8491345404

PILAR VALOR MONCHO  
pvalor@uchceu.es

*Universidad CEU – Cardenal Herrera*

En el proceso de renovación temática y metodológica experimentado por la Historia, los estudios sobre las mujeres han cobrado especial protagonismo, destacando entre ellos las investigaciones sobre religiosidad y espiritualidad, tanto que, en algunos casos, el pasado de las monjas –sobre todo en el tiempo barroco, de la Contrarreforma, en el que abundó aquella forma de vida– es conocido mejor que el de los frailes. Sin embargo, no ocurre lo mismo con las dominicas, fundamentalmente en los territorios de la antigua Provincia de Aragón y de manera especial en Valencia. Su memoria escrita quedó desperdigada –cuando no arrasada– a causa de los desastres bélicos y las convulsiones de la contemporaneidad, que condenaron al olvido a los principales establecimientos aquí establecidos por la orden de Predicadores.

A algunas de tales fundaciones –unidas por la influencia que sobre todas ellas tuvo sor Inés del Espíritu Santo, en el siglo Sisternes de Oblites, la dominica valenciana sin duda más ilustre de todos los tiempos– ha dedicado su atención en los últimos tiempos el Catedrático de Historia Moderna Emilio Callado Estela, prolífico especialista en la Iglesia local durante la época moderna. En 2014 se inauguraba su trilogía blanquinegra con la monografía titulada *Mujeres en clausura. El convento de Santa María Magdalena de Valencia*, sobre el primer claustro femenino que las hijas del Patriarca de Caleruega levantaron en el levante peninsular tras la Reconquista. Al año siguiente veía la luz el segundo trabajo de nuestro autor, *El Paraíso que no fue. El convento de Nuestra Señora de Belén*, erigido como el anterior en el *Cap i Casal*, aunque en este caso con el mediar de la decimoséptima centuria. Hoy reseñamos la última de las entregas de esta serie que, editada como las precedentes por el Servei de Publicacions de la Universitat de València y siguiendo la estela formal de aquellas, se ocupa del convento de *Corpus Christi* de Carcaixent, coetáneo al último de los citados, emplazado a unas leguas tan solo de Valencia y a pesar de ello en el olvido, ya por su ubicación geográfica fuera del área metropolitana, ya por su carácter modesto, en comparación a los más opulentos de la capital refugio tantas veces para hijas de nobles y oligarquías ciudadanas.

El estudio cuenta con tres partes perfectamente definidas. Se inicia con un análisis exhaustivo del claustro carcagentino en cuestión, desde sus orígenes más remotos hasta su extinción en 2010. Algo más de tres siglos de historia salpicados por continuas crisis, conflictos y guerras y consagrados a la observancia regular por parte de sus moradoras. Entre ellas la propia fundadora sor Inés del Espíritu Santo y la primera comunidad de religiosas allí establecidas, entre las que destacaron las madres Agustina de San Nicolás y Hermenegilda de San Bernardo, cuyas biografías desgrana el Profesor Callado como resumen y compendio a la vez de las vidas y afanes del resto de sus hermanas de hábito.

La segunda parte del libro contiene la edición crítica del manuscrito *El Paraíso de Dios. Idea del religiosísimo monasterio de señoras dominicas de la Real Villa de Carcaxente*, compuesto en 1701 por fray José Agramunt, confesor y vicario del mismo a cuyas diecisiete monjas más ejemplares – identificadas cada una con las propiedades de una flor– historiaría para la posteridad. Constituye sin lugar a dudas un magnífico testimonio de este tipo de literatura hagiográfica tan común en aquel tiempo, del que es testigo privilegiado, espejo de sus ideas y convicciones, de sus intereses, de sus representaciones y concepciones, etcétera. De ahí el mérito del Profesor Callado a la hora de rescatar esta pieza documental inédita como material para el conocimiento histórico.

Se cierra la obra con un catálogo de religiosas del convento de *Corpus Christi*, con las fechas de nacimiento, ingreso, toma de hábito y defunción de tales mujeres recopiladas por el autor en sus múltiples pesquisas archivísticas, en las que vuelve a demostrar una gran pericia como en todas sus publicaciones. Entre los archivos consultados, el del Convento de la Inmaculada Concepción de Torrent, comunidad receptora del patrimonio documental de las monjas carcagentinas.

Nos encontramos, en fin, ante una investigación que no defraudará a nadie. Desde luego no a los especialistas en la materia. Pero me atrevería a decir que tampoco al lector en general, tal y como su autor acostumbra. Es más, sabiendo de la trayectoria del mismo pudiera ser que en estos momentos prepare ya un nuevo estudio sobre el particular. ¿Acaso dedicado a las dominicas de Vila-Real, recogidas allí también en los años centrales del Seiscientos y a iniciativa igualmente de la madre Inés del Espíritu Santo...?