

MADRID 9,00 pesetas al mes
PROVINCIALES 9,00 pes. trimestre

PAGO ADELANTADO

FRANQUEO CONCRETADO

EL DEBATE

MADRID.—Año XIV.—Núm. 4.648

Domingo 8 de junio de 1924

CINCO EDICIONES DIARIAS

Apartado 466.—Red. y Admón.: COLEGIATA, 7. Teléfonos 365 M. y 398 M.

Magnífico recibimiento a los Reyes de Italia

El recibimiento de España a los Reyes de Italia ha sido magnífico y esplendoroso, verdaderamente soberano.

Y no sólo, ni de manera principal, por el brillo y pompa de los actos oficiales que ahora revistieron inusitado aparato, sino por el entusiasmo del pueblo, que respondió a las esperanzas más halagüeñas.

El día de ayer en la Corte fué estival, no de primavera. Con ello está dicho que el rubicundo Apolo alumbró con sus más resplandecientes rayos el paso de la regia comitiva y el desfile de nuestras tropas. La luz del Sol tenía ayer, además, para reflejarse y descomponerse en variada policromía, millares y millares de flámulas y escudos, banderas y gallardetes, que, desde la estación al Palacio Real, y no ya en la carrera del brillante cortejo, sino hasta en los barrios humildes y apartados, ostentaban las franjas de los emblemas nacionales de España e Italia.

Pero sobre todo, ya lo hemos dicho, dió el pueblo la nota culminante en el homenaje de Madrid a los Reyes. Una multitud inmensa pululaba desde las primeras horas de la mañana por nuestras calles en aire de fiesta; y mucho antes de la hora señalada para el desfile cubrió el tránsito, a pie y en las tribunas, y arracimada en los balcones y en los árboles, y a larga distancia de las líneas del itinerario a veces. Y esta multitud prorrumpió con frecuencia en espontáneas aclamaciones, que hubieran sido mayores todavía, a no dificultarlo las propias medidas policíacas, por otra parte muy justificadas y explicables.

No es extraño, pues, que, tanto los augustos huéspedes como su egregia comitiva, como el embajador de Italia y cuantos italianos han tenido la feliz oportunidad de presenciar este acontecimiento memorable, den muestras de íntima y agradecida satisfacción. Porque, en efecto, nosotros no recordamos tan cálidas demostraciones a ningún Soberano extranjero.

Parécenos, por eso, que en el fondo de ellas, y sin que pierdan espontaneidad, hay algo más que un estado pasajero de la conciencia colectiva de nuestra Patria. Creemos advertir que el interés por las cosas de Italia va creciendo paulatinamente en España y adquiriendo el carácter de un sentimiento duradero y reflexivo. Y no podemos menos de felicitarnos de que así sea, puesto que responde en absoluto a una tendencia de EL DEBATE, que siempre nos pareció noble y provechosa para los dos pueblos.

Nos felicitamos también de que los respectivos Gobiernos adoptaran medidas prácticas para que las relaciones directas entre España e Italia se hicieran cada día más numerosas y fáciles en todos los órdenes, empezando por el de la economía y la cultura. Claro es que toca a los gobernantes estudiar lo que procede en cada caso concreto, pero a nosotros nos incumbe recordarlo, como lo recordaba ayer un escritor italiano en una fiesta periodística. ¿Quién desconoce, por ejemplo, las dificultades de comunicación que hoy existen entre las dos penínsulas latinas? ¿Y qué inmensos beneficios los de una sencilla línea de vapores correos Génova-Barcelona, los de un cable, los de una línea aérea entre Roma y Madrid?

Italia y España, en fin, necesitan conocerse, sin intermediarios, con creciente intimidad. Pero, sin duda, el tiempo, quizá no largo, madurará este fruto, que ya comienza a sazonzarse. La acogida que Valencia, primero, y ayer el pueblo de Madrid, tributaron a los Reyes de Italia es prenda de los más felices auspicios.

Madrid, engalanado extraordinariamente, les tributa el homenaje más esplendoroso que se recuerda

Desfile triunfal. Una multitud, que rebasaba la plaza de Oriente, aclamó largo rato a los egregios huéspedes

Todo Madrid en las calles

Entusiasmo delirante. Los Reyes de Italia atraviesan la ciudad, oyendo aclamaciones continuas

Madrid tuvo ayer uno de los días más radiantes que se recuerda; el sol, puesto a tono con el entusiasmo de los madrileños o éstos acompañados con la brillantez del sol, dió a la Corte desde muy temprano el aspecto de una ciudad jublosa y satisfecha, que expresaba con ansia su alegría. Y la animación no decreció ni un instante en toda la jornada; puede decirse, sin incurrir en exageración, que no hubo solución de continuidad en la aglomeración callejera; ni a las horas de comer y cenar dejaron de verse llenas las calles del centro. A las doce de la noche era todavía difícil circular por la Puerta del Sol, que en algunos momentos del día se vio tan congestionada que no era posible transitar por ella.

Los tranvías formaban interminables hileras por las calles afluentes a la Puerta del Sol, imposibilitados de avanzar por la inmensa muchedumbre que los rodeaba, y cosa igual aconteció con los autos, que a millares serpenteaban en giros inverosímiles por los claros de público. Puede decirse que un tanto por ciento crecidísimo de madrileños vio alterada ayer la normalidad de su vida por la irregular circulación de los vehículos. En pocas casas se habrá comido y cenado a la hora.

Los automóviles de alquiler no cesaron un instante de prestar servicio; era difícil encontrar alguno desahogado. El «Metro» tampoco resolvía el problema de la rapidez; tal era la afluencia de viajeros. Madrid presentaba un aspecto hermosísimo. La calle de Alcalá especialmente, con sus dos decenas de edificios de primer orden, que hacen de esa vía uno de los panoramas urbanos más espléndidos del mundo, presentaba un grandioso golpe de vista. Empezados los tranvías de la calle que señalan la línea divisoria de la calle con banderas italianas y españolas, enmarcando los escudos de Italia y de Madrid; los «troleys» de los tranvías adornados con los colores de ambas enseñas; las altas cúpulas de los edificios oficiales y de las modernas construcciones bancarias coronadas por la bandera española, los gallardetes y flámulas; las lujosas colgaduras con signos heráldicos; los tapices artísticos de Bellas Artes; los guirnaldos de flores; los retratos de los Reyes visitantes y de nuestros Monarcas... eran un espectáculo que encantaba todo el ojo y hacía pensar en el entusiasmo del pueblo madrileño por el gran acontecimiento que está presenciando.

De noche aún ofrecía Madrid un aspecto más extraordinario. Un mar de luces era la Puerta del Sol y la calle de Alcalá. El ministerio de la Gobernación presentaba con miles de bombillas una fachada luminosa, que impedía contemplar la verdadera; y luego, bajando por la calle de Alcalá, era de admirar un foco intensísimo puesto en el remate del mástil de la bandera española que se erguía sobre el punto culminante de La Equitativa. A tanta distancia de la parte del edificio visible, aparecía como una gran estrella que se asociara también al júbilo de la Corte. La Gran Vía era otro reguero de luz, y en el emborcio del Palacio de Comunicaciones se proyectaban los tres colores de la bandera italiana, el verde el blanco y el encarnado.

No disminuyó el gentío por la noche, y en las primeras horas de la madrugada los miles de personas que acudieron a contemplar la iluminación regresaban a sus casas a pie, en compactos grupos familiares, porque ni tranvías ni «taxis» podían conducir más que a una minoría, pequeñísima de concurrentes.

La calle Mayor, como las demás del recorrido regio, ofrecían desde primera hora de la mañana un aspecto pintoresco. Todas las casas están engalanadas, y desde la Puerta del Sol hasta Palacio forman la carrera la alumnos de las Academias militares, que se distinguen por su más correcta formación. Las tribunas y los balcones están atestados. En las bocacalles la fuerza es impotente para contener el gentío que se agolpa en ellas sin miedo al sol, que quema terriblemente.

En la plaza de la Villa, forman delante del Ayuntamiento los alumnos de Artillería. Los de Caballería guarnecen la Cuesta de la Vega y el Viaducto.

A las diez menos diez minutos un toque de atención indicó que sus majestades salían de Palacio; las banderas tocan la Marcha Real; la fuerza presenta armas y la multitud prorrumpa en aclamaciones y aplausos. Tras el automóvil de la Dirección de Seguridad van los batidores de la Escolta y el coche que conduce a sus majestades y altaza, seguido por la Escolta Real.

Viste el Rey uniforme de gala de capitán general. La Reina elegante traje gris, con toca del mismo color, de paja brillante, con plumas, y el Príncipe de Asturias, uniforme de alférez de Infantería del regimiento del Rey, con la gola que indica que está en servicio.

En otro coche van la duquesa de San Carlos y los marqueses de Bendaña y Viana. Los escuadrillas de aeroplanos evolucionan a todo lo largo de la carrera, en orden de combate.

El Ayuntamiento en pleno, bajo mazas, espera en la plaza de la Villa, donde se ha situado la Banda Municipal. Un críado sostiene en una bandeja la arpaeta forrada de damasco morado, con guarniciones de oro que encierra el Mensaje de salutación del Ayuntamiento, en nombre del pueblo de Madrid.

Es un pergamino minado en estilo renacimiento español, con los escudos de Italia, España y el Ayuntamiento de Madrid; está enrollado y sujeto por una cinta morada, con el sello de la Corporación.

lectura ante el Rey de Italia del siguiente mensaje: «Señor, señora: En nombre de Madrid, cuya representación genuina ostento como presidente de su Ayuntamiento, me cabe la honra de dirigiros el saludo de España y su más cordial y entusiasta bienvenida.

Dignaos, señor, señora, aceptarlas como la expresión sincera y respetuosa de la admiración reverente que Madrid siente hacia vuestras reales personas, cuya labor augusta en la paz y en la guerra ha llegado con un prestigio al corazón de vuestro pueblo pariente, no sólo de admiración, sino de ferviente afecto devotísimo por vuestras majestades.

Dignaos también ver en el saludo de Madrid el entusiasmo de nuestro pueblo por la prosperidad de la confraternidad latina, de su amor por el ilustre pueblo italiano y por Roma inmortal, metrópoli de la raza.» El Soberano italiano contestó con un breve discurso de gracias.

Los dos Reyes pasaron revista a las tropas y luego el Rey de Italia estuvo conversando unos momentos con un cabo de la Legión, que entre la colonia italiana estaba con su uniforme de nuestros legionarios.

Luego de presenciar el desfile de las fuerzas de Saboya que rendían honores, salieron las personas reales de la estación.

El Rey de España daba el brazo a la Soberana de Italia, que vestía traje color anilón, y el honor de Italia, con uniforme de general de su país, con la banda de ordenanza de aquel Ejército y la de Carlos III, ofrecía el brazo a la Reina de España; detrás iban el Príncipe de Piemonte y el Príncipe de Asturias.

Desde que el tren entró en agujas hasta que la comitiva salió de la estación, los vivas en español e italiano no cesaron, más que durante el discurso del alcalde. Luego al salir y enfocar la comitiva la gloria de Atocha, el pueblo los acogió con ovaciones y aplausos y vitores que se repitieron durante todo el trayecto, en el cual la mayoría de las señoras, provistas de pañuelos con los colores nacionales de Italia y España los agitaban saludando a los Reyes.

El presidente del Directorio, sobre su uniforme de general, llevaba la banda de la orden italiana de San Mauricio y San Lázaro.

Un segundo se puso en marcha la comitiva regia con arreglo al siguiente orden: Primer coche: su majestad el Rey de Italia y su majestad el Príncipe de España.

Segundo coche: su majestad la Reina de Italia, su majestad la Reina de España, su alteza real el Príncipe de Piemonte y su alteza real el Príncipe de Asturias.

Tercer coche: señor duque de Thon de Revel, señor presidente del Directorio militar, señor conde Alessandro Mattioli y señor marqués de Viana.

Cuarto coche: condesa Bruschi, duquesa de San Carlos, general Cistadini y marqués de Bendaña.

Quinto coche: duquesa Cito de Torrecusa, duquesa de Montellano, conde Tezzeni y marqués de Hoyos.

Sexto coche: condealmirante Bonaldi, general Iglori, marqués de Someruelos y vicelmirante Barrera.

Séptimo coche: teniente coronel Messe, conde Bruschi Falgari, general Losada y don José M. Creus.

Octavo coche: embajador de Italia y embajador de España en Roma.

Montaban a caballo: junto al coche de su majestad el Rey, su Cuarto Militar y el caballero don Fernando Dorado, y junto al coche de la Reina, el caballero señor Pineda y una parte del Cuarto Militar.

Iban también cuatro secciones de la Escolta Real con el coche del Rey y otras cuatro con el coche de las Soboranas.

Entusiasmo popular Al aparecer las reales personas en la Puerta de Atocha la muchedumbre, a duras penas contenida por las fuerzas del Ejército y Guardia civil, prorrumpió en aclamaciones delirantes. En todos los balcones, colgadas con vestiduras de los colores nacionales de Italia y España, véase agitar pañuelos y batir palmas, entre vivas entusiastas.

A la entrada del paseo del Prado hasta la plaza de Cánovas se extienden en largas filas, que llenan ambos lados, los niños y niñas de las escuelas públicas de Madrid, con sus banderas y estandartes. Las niñas llevan en la cabeza grandes lazos con los colores españoles e italianos, y los niños lazos semejantes, pero más pequeños, en el pecho.

Las banderas de los regimientos que cubren la carrera tocan la Marcha Real, mientras las tropas presentan armas.

En la plaza de Castelar, calle de Alcalá y Puerta del Sol, la muchedumbre forma una masa compacta, entre la que se ve agitar pañuelos y banderitas.

Las tribunas del trayecto, ocupadas en su mayor parte por señoras, se hallan rebosantes. Muchas damas arrojan desde los balcones flores sobre el coche de las Reinas.

La multitud no cesa de aplaudir y vitorear a los Soberanos de la nación amiga. A las once y diez minutos entra la comitiva en la calle Mayor. Se agitan pañuelos y banderas; no cesan las ovaciones y los vivas.

La belleza de las Reinas y la juventud de los Príncipes despiertan el mayor entusiasmo. El coche en que éstos van es una verdadera canastilla de flores.

El mensaje dice: «Señor, señora: El Ayuntamiento de Madrid, que grabará en letras de oro la fecha memorable en que llegasteis a esta capital, os envía en este mensaje la expresión de la reverencia y el respetuoso amor del pueblo a quien representa.

Por toda la gloria tradicional que aureola vuestras reales personas.

Por la admiración hacia la Roma eterna y la Italia inmortal que regís.

Por el bien que la civilización italiana—única civilización—ha hecho al mundo.

Por la comunidad de raza que a vuestro pueblo une con el nuestro.

Por el recuerdo de las comunes glorias y la esperanza de un mañana florido para la estirpe latina.

Dignaos, señor, señora, recibir en esta hoja la reverente y entusiasta adhesión del pueblo de Madrid.»

Respuesta regia El Rey, tomándolo, contestó: «Agradezco el saludo del noble pueblo de Madrid al que correspondemos con toda la estimación de nuestra alma.»

Siguieron la comitiva entre aplausos y vivas, y llegó el coche de las Reinas, que se detuvo por orden de su majestad doña Victoria.

Spaldó el alcalde a las Soboranas. El Príncipe de Asturias habla con el del Piemonte; la duquesa toca la Marcha Real española, y los vivas y los aplausos son atronadores y cesan hasta que las reales personas llegan a Palacio.

Al peso del presidente del Directorio se repiten aplausos y aclamaciones.

Llegada a Palacio La llegada de sus majestades a Palacio constituyó un espectáculo brillantísimo. En la explanada anterior a la Plaza de Armas formaban los Somatenes con sus banderas y en la plaza, la guardia exterior de Palacio.

Cubrían la carrera en este parte los alumnos de la Academia de Infantería.

Al llegar los Reyes, a las once y veinticinco minutos, los Somatenes dieron vivas con sus sombreros en alto.

En uno de los mástiles de Palacio, ondeó el pendón Real italiano.

Un redoble de tambor anunció que los Reyes han entrado en la plaza de la Armería. La guardia exterior toda, formada, les rinde los honores de ordenanza.

Suena otro redoble de tambor, anunciando que el coche de los Reyes ha entrado en Palacio. La música de Alabarderos toca la Marcha Real italiana. Sus majestades y alférez descienden de sus respectivos coches, en el zaguán, al pie de la escalera principal. Esta hallase cubierta por el Real Cuerpo, de gala, que presenta sus alabardas, en honores reales. Está materialmente llena, desde el primer hasta el último peldaño, de grandes de España, mayordomos de semana y gentileshombres de cámara. Las damas de honor de la Soberana, forman en un fila, a un lado, desde la Meseta de los Leones hasta el Camón. La galería alta de éste está rebosante de señoras y caballeros de la nobleza, que no pudieron, por falta de espacio, colocarse en las escaleras, y desde allí asisten al acto su majestad la reina doña Cristina y todos los Infantes e Infantas.

Entre un zaguanelo de Alabarderos, asientan las reales personas por las escaleras, precedidas de un innumerable cortejo, pues puede asegurarse que estaba toda la nobleza de Madrid en Palacio.

Van primero el rey Víctor Manuel, que lleva de su brazo a la reina doña Victoria; después la reina Elena, del brazo de don Alfonso, y por último, los dos Príncipes herederos. Detrás todo el séquito de las reales personas.

Así pasaron a la cámara, donde les recibió la real familia, y donde, a seguido, tuvo lugar la presentación del Gobierno, de las claudes de etiqueta y de la nobleza.

Doña Victoria presentó sus damas a la reina Elena—don Alfonso los grandes al rey Víctor Manuel.

Las damas presentadas son las siguientes: Duquesa de San Carlos, Pinhermoso, Fernán-Núñez, Infante, Santaolalla, Tarazona, Alameda, Plasencia, Unión de Cuba, Victoria, Somayor, Medinoceli, Parcort, Durán Vistahermosa de la Vega, Benza, Aliaga, T'Serolace y Mandas; marquesas de Comillas, Santa Cristina, Martorell Atarfe (de guardia con doña Isabel), Bendaña (con doña Cristina), Hoyos, Viana, Rafal, Santa Cristina, Valda, Someruelos, Bondad Real, Guad-el-Jelí, Argüeso, Laguna y Urquijo; condesa de Via Manuel, Almodóvar (de guardia con doña Victoria), Sotogodo, Parede de Nava, Torrejón, Güell, viuda de Castillo de Orgaz, y viccondesa de Alborada.

Los grandes de España presentados por don Alfonso son los que siguen: Duques de Béjar, Almenara Alta, Montellano, Abrantes, Baena, Plasencia, Seo de Urgel, Gort, Lécera, Bivona, Santaolalla, Infante, Tetuán, Unión de Cuba, Medinoceli, Tovar, de la Vega, Hornachuelos, Osuna, Cubas, Aveyro, Medina-Sidonia, Sevilla, Amalfi, Medina de las Torres y Sanlúcar la Mayor; marquesa de Canillejas, Velada, Comillas, Aranda, Santa Cristina, Santa Cruz, Castromonte, Rafal, Cenit, Guad-el-Jelí, La Guardia (de guardia con doña Cristina), Bondad Real, Javeña, San Vicente, Pons, Laguna, Urquijo, Benamejí, Argüeso, Valdeherrazo, Monteal, Heredia, Casa Pantejos y Aldama; condesa de Maceda, Torero, Heredia Spínola, Velle, Plasencia, Torrejón, Rivadavia, Sástago de guardia con don Alfonso), Casa Valencia, Salinas, Eril, Periana, Asello, Florida Blanca, Elda, Orgaz y señor Anzoz Rosatallada.

En seguida sus majestades y altas señoras se acomodan al balcón central de la plaza de Oriente, presenciando el desfile, a la terminación del cual, y en las galerías de cristales, tuvo lugar el del Real Cuerpo de Alabarderos, al mando del comandante general; teniendo para aquél, los augustos huéspedes, calurosas frases de encomio, así por su alta instrucción militar, como por la brillante presentación.

(Continúa esta información en segunda plana.)

El Soberano italiano contestó con un breve discurso de gracias.

Los dos Reyes pasaron revista a las tropas y luego el Rey de Italia estuvo conversando unos momentos con un cabo de la Legión, que entre la colonia italiana estaba con su uniforme de nuestros legionarios.

Luego de presenciar el desfile de las fuerzas de Saboya que rendían honores, salieron las personas reales de la estación.

Una impresión de España

Nuestro corresponsal en Roma, señor Daffina, que ha venido con los periodistas italianos que acompañan a los Reyes, nos envía un artículo, que publicamos a continuación:

Nosotros, los italianos, habíamos considerado siempre a España la tierra de las tradiciones y de la fuerza, de la caballerosidad y del arte; el escudo de Europa contra las violentas invasiones drábes. De aquí que, aun no habiendo pisado jamás su suelo, cada uno de nosotros íbamos, ginase una España a su modo en la fantasía. Mas, ahora que hemos visto algunos aspectos españoles, que hemos atravesado Cataluña, la de la tierra viril y las fábricas rumorosas; Aragón, tierra calcinada y rocosa, en cuyas cumbres las ruinas rotas y las fortalezas derruidas atestiguan la pujanza de su antiguo reino; que hemos, en la pintoresca tierra de Castilla, cargada de trigo, admirado las ciudades encerradas entre las fortalezas y las iglesias; que hemos sido acogidos en la tumultuosa modernidad de Madrid, metrópoli de las más modernas; nos hallamos muy confundidos: la España que vemos es muy diversa de la que nos figurábamos, pero es también bella con una belleza diferente.

En cuanto a la vieja y tradicional vida pintoresca, el esfuerzo tenaz del pueblo español ha sabido construir una España modernísima, pujante, de actividad ardiente, de pasiones elevadas, sonora del tráfico reproductivo que en todas las expresiones de la civilización moderna sabe con consciente seguridad conquistar el puesto que le corresponde.

No es el Imperio donde no se pone el Sol, pero es una obra difícil la que los españoles han sabido realizar en un silencio que verdaderamente honra la seriedad de sus propósitos. Cuando exige hoy la vida, España lo produce. Se basta a sí misma, y no sólo eso, sino que es un núcleo muy importante de la vida europea.

Es de alabar en los españoles que no hayan perdido en la realización de esa gran obra el carácter pintorescamente sentimental de su país, y no sólo lo han perdido, sino que lo han conservado como algo vivo; y aquí, en las calles de la ciudad populosa y moderna, ensordecedora con el ruido de los miles de automóviles, la nota pintoresca de las mantillas de las jóvenes; aquí, junto a la selva de las cúpulas de los Bancos y de los grandes edificios oficiales, los arcos elegantes, esbeltos, moriscos, de la Plaza de Toros; aquí, al lado de los grandes hoteles, que no tienen estilo propio, porque poseen algo de todos los estilos, las pequeñas iglesias de fachada barroca y de naves maravillosas, en cuyo suelo tropieza fácilmente el pie con la breve lápida en memoria de un conquistador de colonias y gobernador de provincias más grandes que su misma Patria; en esta vida afanosa de la urbe moderna venos, en fin, muchos pequeños oasis de reposo, de dulzura, donde el recuerdo del pasado atenúa el ardor tumultuoso del presente.

En algunas calles de Madrid viejo he encontrado los mismos caracteres alegres, la misma nota regocijada y pintoresca de nuestras ciudades meridionales. Algunas casas aparecen llenas de ventanas, floridas de geranios y claveles, que recuerdan, por el rumoroso bullicio que las llenan, las calles de la vieja Nápoles. Y acaso recordamos mejor a nuestra maravillosa ciudad del Tirreno en estas viejas calles mediterráneas, por sus antiguas coloraciones de los muros y acaso también, porque el sol es más fuerte.

La España que vemos da la impresión de un gran país; y esto es ya. Una nación que consolida sus filas, que reconstruye su riqueza con disciplina y en silencio, que se aprieta en torno a su bandera, pronta al trabajo y al sacrificio. Y en todo esto hay, además del recuerdo tradicional del Imperio que gobernó dos mundos, la seguridad que siente en alcanzar sus destinos este pueblo bueno, fuerte, generoso, sincero y hospitalario.

Y también en la seguridad de un mañana glorioso, España se parece a Italia.

O. DAFFINA

La Policía agradecida al público

En la Dirección de Seguridad han facilitado esta madrugada la siguiente nota oficial:

«El director general de Seguridad hace público por medio de la Prensa que la organización de los servicios con motivo de la llegada de sus majestades los Reyes de Italia ha podido adquirir la ejecución perfecta necesaria, gracias al excelente y altísimo civismo y comportamiento del pueblo madrileño, que con sensatez, cordura y amor al orden, mostró el más respetuoso consentimiento a cuantas prevenciones y medidas adoptadas por los agentes de Seguridad, que encontraron fácil y casi hecha su realización.»

INDICE - RESUMEN

Table with 2 columns: Title and Page number. Includes sections like 'Más allá de la muerte', 'Los banqueros yanquis en Europa', 'El saludo de Madrid', 'INDICE - RESUMEN', 'Entusiasmo popular', 'PROVINCIAS', 'EXTRANJERO', 'EL TIEMPO'.

Victor Manuel pasea por Madrid

Del Hipódromo a los barrios bajos

A las cuatro, como estaba anunciado en el programa, salió su majestad el Rey de Italia para hacer las visitas de protocolo, que se reducen a dejar tarjetas. Vestía de levita y ocupaba un automóvil de la real casa, con sus ayudantes, español e italiano, seguido por la Policía.

En la Presidencia del Directorio terminó la parte oficial, y por voluntad del Monarca italiano continuó dando un largo paseo por la Castellana hasta el Hipódromo, y subiendo por la calle del General Ora y la de Velázquez, al Retiro, por el paseo de coches, a salir a Fomento, y por la calle de Atocha, plaza y calle Mayor, Puerta del Sol, calle de Procelados, Ancha, Alberto Aguilera y Princesa al Parque del Oeste, carreteras del Pardo y Puente de los Franceses, a entrar en la Casa de Campo, y volviendo a pasar ante Palacio, por las calles de Bailén, carrera de San Francisco, plaza de la Cebada, duque de Alba, Progreso, Magdalena, Antón Martín, Plaza, plaza de las Cortes, Marqués de Cubas, Barquillo, Argensola, bulevar, calle de San Bernardo, Santo Domingo, plaza de Isabel II y Oriente.

EL PRINCIPE DE PIAMONTE

El príncipe de Piemonte, con el marqués de Someruelos y su preceptor, estuvo, desde las cuatro hasta las siete, visitando los salones de Palacio y luego la Capilla Real y el relicario de ésta.

Este número de EL DEBATE consta de diez páginas y se vende al precio ordinario de DIEZ CENTIMOS

En la estación Desde primera hora, antes de cubrir las tropas la carrera, en los alrededores de la estación...

Aclamaciones ante el Palacio Real La flota italiana llega Los Paulucci di Calboli "Más allá de la muerte" Charlas musicales

Recepción diplomática. Banquete de gala

La multitud contenida en las bocacalles aplaudía y vitoreaba, y las ovaciones estallaron estruendosas cuando las reales personas aparecieron en el balcón central, en el que ocupó el centro el Rey de Italia, con la reina Elena a la derecha y el Rey de España a la izquierda.

Los demás puestos los ocupaban las reinas doña Victoria y doña Cristina, los príncipes de Piemonte y de Asturias, la infanta doña Isabel, el infante don Fernando y la duquesa de Talavera. Detrás de los Reyes estaba el presidente del Directorio. En otro balcón acomodados al ministerio de Marina italiano los vocales del Directorio, y en las demás balcones se presentaron al desfile las restantes personas del séquito y el otro personal palatino.

Seguidamente se originó el desfile de las tropas, comenzando por las Académicas, después la Infantería, Persemita e Ingenieros, Intendencia, Sanidad, Caballería y Artillería y Cuerpos mixtos.

Desfilaban en columna de honor, dando vista a Palacio al pasar bajo los balcones y contestando los vivas la oficialidad; por último, y contra lo acostumbrado, desfilaron los Alabarderos.

Al llegar a la plaza de España las Académicas marcharon a las estaciones para regresar a sus localidades, y los regimientos a sus cuarteles.

El capitán general presenció el desfile a caballo en la puerta de Palacio.

Terminado el desfile, no fue ya posible contener a la multitud que se situó en la plaza, y se fueron retirando poco a poco, quedando al momento gente que no se cansaba de aplaudirlos.

Después, los Reyes de Italia y el Príncipe de Piemonte pasaron a sus habitaciones, que son, las de Gasparini, que ocupará el Rey; y las de la fachada poniente, la reina Elena y las del duque de Génova, el heredero de Italia.

Cambiados de ropa, los Soberanos de Italia y su séquito, con sus altos señores y el personal puesto a sus órdenes, pasaron, acompañados del Príncipe de Asturias al comedor, donde esperaba la real familia, almorzando en la intimidad.

RECEPCIÓN DIPLOMÁTICA

A las siete de la tarde se celebró en Palacio, en el salón de Gasparini, la recepción diplomática.

Desde las seis y media comenzaron a llegar a Palacio los representantes extranjeros. Asistieron los embajadores de Alemania, Argentina, Bélgica, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia; los ministros de Portugal, Suecia, Japón, Siam, Noruega, Cuba, Chile, Colombia, Checoslovaquia, Guatemala, Uruguay, China, Suiza, San Salvador, Dinamarca, Holanda, Bolivia, Serbia, Brasil y Venezuela; embajador de Negocios Políticos y el conde de la Legación de Mónaco.

Formados en círculo, sus majestades, con su séquito, fueron saludados por orden de antigüedad, después el duque de Vistahermosa, segundo introductor de embajadores, decía al primero, conde de Valle, el nombre de cada uno, que éste transmitía a sus majestades.

El Rey vestía de uniforme; la Reina, precioso traje de tulle azul celeste, rica diadema de brillantes y cruzaba en pecho con la banda de María Luisa. Salíó de sus habitaciones precedida del alto séquito que de en paz ha traído, más el marqués de Hoyos, la duquesa de Montellano y el mayordomo señor Crenx.

El acto terminó a las ocho, pasando después todos a firmar en el álbum de la reina Elena.

El banquete de gala

A las nueve de la noche se celebró en Palacio el banquete de gala de 168 cubiertos.

Un amplio comedor usaba adornado con 24 candelabros de plata repujada, seis centros, con bombones y cinco granados y artísticos centros con clavos rosa. Todo esto unido a la rica y valiosísima vajilla de oro, plata, china, porcelana y cristal de Bohemia, hacían que el salón ofreciera un aspecto de un lujo deslumbrador como sólo la Corte de España sabe hacerlo.

En el banquete había dos presidencias: una formada por el Rey de Italia y la Reina de España y la otra por don Alfonso y la reina Elena.

Los demás puestos se distribuyeron en la siguiente forma: Reina de España y de la Reina de Italia; Príncipe de Asturias, duquesa de San Carlos, presidente del Directorio, condesa de Viñaza, Cardenal Heig, dama de guardia de la reina Cristina, duque de Fernán-Núñez, duquesa de Sotomayor, duque del Infantado, dama particular de la reina Cristina, capitán general de la Armada, general Hermosa, coronel Marsengo, general Gómez Jordana, Obispo de Madrid-Alcalá, gobernador civil de Madrid, marqués de Someruelos, marqués de Dendaña, grande de España de primer servicio con los Reyes, intendente de la Real Casa, conde de Maceda; señor Lobera y señor Jurado.

Le izquierda del Rey de España y la Reina de Italia: reina doña María Cristina, infante don Alfonso, condesa de Bruchsi, embajador de Italia, duquesa de Montellano, general Cárdenas, dama de guardia de la infanta Isabel, señor Bonaldi, señora de Milana del Bosch, don Antonio Mauras, consejero de la Embajada de Italia, general Navarro, conde Bonaldi, director general de Seguridad, conde del Valle, duque de Sotomayor, grande de España de servicio con la reina Cristina, duque de la Unión de Cuba y conde de Aguilar.

Derecha del Rey de Italia y de la Reina de España: infanta doña Isabel, infante don Fernando, duquesa Cito, conde de Mastici, dama de guardia con la reina doña Victoria, conde Japoni, dama particular de la reina doña Victoria, general Ilio Tovi, señoría de Fortin de Lis, teniente coronel Messe, marqués de Magaz, príncipe Azanovi Colonna, general Rodríguez Pedrú, señor Socampana, señor Mosquera, presidente de la Diputación, don José de Vistahermosa, conde de Heredia Pineda, general Barrera, marqués de Torres y Mendoza, señor Crenx, coronel Rodríguez e Rivera y teniente María.

Le izquierda del Rey de Italia y de la Reina de España: Príncipe de Piemonte, duquesa de Talavera, ministro de Marina de Italia, condesa de Heredia Pineda, general Weyler, marquesa Paulucci Calboli Barone, marqués de Comillas, marquesa de Viana, conde de Inchei, conde de la Viñaza, general Valladares, marqués de Paulucci, general Mandada, señora de las Indias, marqués de Hoyos, general Melá, general de Madrid, general del Bosch, duque de Montellano, conde de Grove, general Losada, teniente coronel regimiento de Saboya y oficial mayor de Alabarderos.

Preparativos entusiastas para la llegada de los Reyes

BARCELONA, 7.—Poco después de las nueve y media de la mañana se recibió en la Comandancia de Marina un radiograma procedente del acorazado «Jaime I», fondeado en Valencia, en el cual se daban determinadas instrucciones sobre el amarre propuesto a las escuadras. A las doce y quince el vigía de Montjuich señaló escuadra a la vista. El oficial de la Comandancia de Marina que ostentaba la representación del capitán general salió con varios oficiales al encuentro de la escuadra.

A las una y cuarenta y cinco entró en el puerto el explorador ligero italiano, insignia de los destructores, «Agostino Riboty», atracado en el muelle de San Mateo. A continuación fueron entrando los cinco cazatorpederos italianos siguientes: «Giacinto Carini», «Giuseppe La Massas», «Giacomo Madia», «Giuseppe La Farina» y «Nicola Fabrizi». Estos buques atracaron en el muelle de San Mateo, al costado del primero, efectuándose la maniobra de amarre en media hora. Tanto los cazatorpederos como los acorazados venían en línea de combate.

A las dos entró el acorazado de primera clase «Dante Alighieri», atracado en el muelle de Barcelona, junto al Real Club Marítimo. Mientras se efectuaban las maniobras de amarre la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones. A las dos y treinta y cinco entró la banda de a bordo interpretó varias composiciones.

Preciada distinción del Rey de Italia

Como ha dado lugar a dudas y equivocaciones la identidad del título de embajador de Italia en esta Corte y del jefe del gabinete diplomático o ministro de Estado del Gobierno de Mussolini, nos parece conveniente explicar esta analogía, tanto más cuanto que se debe a una gentil delicadeza del rey Víctor Manuel hacia su embajador en España.

Este, el marqués Paulucci di Calboli, pertenece a una familia patricia romana de las más antiguas y de las más ilustres. Ya el Dante menciona en uno de los cantos del Purgatorio de la «Divina Comedia» a un Calboli, que encuentra en aquel lugar de esperanza.

Pero a las gloriosas tradiciones de su casa, el único hijo varón del embajador acudió al frente de batalla de la gran guerra, donde recibió gravísimas heridas, que después de largos sufrimientos le acarrearón la muerte.

Cuando el jefe del gabinete diplomático de Mussolini, el señor Barone, casó con la hija del embajador, su majestad el rey Víctor Manuel, para evitar que desapareciera un título ilustre, cuyo heredero había muerto por la Patria, otorgó el título de marqués Paulucci di Calboli, con el aditamento del apellido Barone, al hijo político del embajador.

Un saludo a España en la Cámara Italiana

ROMA, 7.—Cámara de los Diputados. Al comenzar la sesión, el presidente de la Cámara se levanta y anuncia que los Reyes de Italia han llegado ya a Madrid.

Añade que, haciéndose intérprete del sentir del Parlamento italiano, envía a los Soberanos de ambos países, así como al pueblo español, su más calurosa, conmovida y agradecida, salutación.

Al terminar el presidente, los diputados se ponen en pie y prorrumpan en frenéticas aclamaciones y vivas.

El paso del tren real por la huerta valenciana

Iluminación eléctrica en muchas estaciones. VALENCIA, 7.—Hoy se han conocido noticias interesantes del paso del tren real por las estaciones de tránsito. Desde Valencia a Alzfor los campos tenían hechas hogueras en las huertas.

Al paso por Catarroja la estación se hallaba atestada de público, y una banda de música interpretó la Marcha Real. También se extendió gran trecho, estando la fachada de la estación profusamente iluminada. Lo propio ocurrió en las estaciones de Benifaló, Algenesí, Alira y Carcagente, hasta llegar a Puebla Larga, primera estación de parada.

Cuando llegó el tren a Játiba la multitud que allí se hallaba vitoreó y aplaudió con gran entusiasmo a los Reyes. Un palatino manifestó a las autoridades que los Reyes no podían saludarlos porque estaban ya de cansancio.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

En Aldeia se repitió también el entusiasmo. A la estación de Villada llegó el tren a su hora. El andén estaba inundado de público. En Fuente la Figuera el numeroso público allí congregado aclamó sin cesar a los Reyes de Italia, mientras que la banda de música entonaba la Marcha Real.

Los Paulucci di Calboli

Como ha dado lugar a dudas y equivocaciones la identidad del título de embajador de Italia en esta Corte y del jefe del gabinete diplomático o ministro de Estado del Gobierno de Mussolini, nos parece conveniente explicar esta analogía, tanto más cuanto que se debe a una gentil delicadeza del rey Víctor Manuel hacia su embajador en España.

Este, el marqués Paulucci di Calboli, pertenece a una familia patricia romana de las más antiguas y de las más ilustres. Ya el Dante menciona en uno de los cantos del Purgatorio de la «Divina Comedia» a un Calboli, que encuentra en aquel lugar de esperanza.

Pero a las gloriosas tradiciones de su casa, el único hijo varón del embajador acudió al frente de batalla de la gran guerra, donde recibió gravísimas heridas, que después de largos sufrimientos le acarrearón la muerte.

Cuando el jefe del gabinete diplomático de Mussolini, el señor Barone, casó con la hija del embajador, su majestad el rey Víctor Manuel, para evitar que desapareciera un título ilustre, cuyo heredero había muerto por la Patria, otorgó el título de marqués Paulucci di Calboli, con el aditamento del apellido Barone, al hijo político del embajador.

El almirante a Madrid

Poco después pasaron a bordo del buque almirante el capitán de Estado Mayor señor Añena y un oficial de la Comandancia de Marina para cumplimentar al vicealmirante de la Armada señor Alfredo Acton. También estuvieron el conde de Italia en Barcelona, el presidente de la Casa de los Italianos, el ingeniero señor Perla, distinguidos elementos de la colonia italiana y algunos periodistas, que conversaron con el almirante, quien se mostró muy complacido del recibimiento que dispuso Valencia a los Monarcas, anunciando que mañana en el expreso saldrá para Madrid en compañía de los comandantes de los buques italianos para ser presentados a los Reyes de España, cumplimentando un deseo de los Soberanos españoles. Regresarán a Barcelona el miércoles.

Poco tiempo después hicieron su entrada en nuestro puerto los cazatorpederos españoles «Bustamante», «Caderoso» y «Villamil», que fondearon en la parte Sur del muelle de Barcelona. Luego entraron los acorazados «Jaime I» y «Alfonso XIII» y el crucero «Reina Victoria Eugenia», los cuales atracaron entre el «Dante Alighieri» y los cazatorpederos españoles.

El vicealmirante italiano visitó esta tarde al presidente de la Mancomunidad.

Los Reyes llegarán el 12

Parce ya acordado definitivamente que los Reyes de Italia llegarán a Barcelona el día 12, a las once de la mañana.

Con motivo de la visita que los Reyes de Italia girarán a la Casa de los Italianos se proyecta un fondo de 60.000 pesetas para constituir una escuela que sostienen en esta capital. A este fondo se darán los nombres de los Reyes italianos y del Príncipe heredero.

También es probable que aprovechando la misma oportunidad se envíe a Mussolini un libro de homenaje que le dedican todas las sociedades italianas domiciliadas en España, y en el cual firmarán todos los italianos residentes en nuestra nación.

PREPARATIVOS EN BARCELONA

BARCELONA, 7.—Ha comenzado los trabajos para colocar en el paseo de Gracia, cruce con la Gran Vía Diagonal, una tribuna desde la cual la colonia italiana presenciará el paso de los Reyes de su país.

También se han iniciado los trabajos de iluminación del monumento a Colón, fachada de las Casas Consistoriales y otros edificios oficiales y particulares.

Salida de hidroaviones

En las primeras horas de la mañana salieron para Barcelona las escuadrillas de hidroaviones, excepto uno italiano y otro español, que han quedado en el puerto reparando averías.

Obsequio al personal de Seguridad y Vigilancia

El gobernador civil y militar, señor García Trejo, ha dado hoy una nota muy simpática obsequiando en su despacho con un vino de honor al personal de Seguridad y Vigilancia, como muestra de gratitud a la admirable y penosa labor realizada con motivo de la llegada de los Monarcas italianos. También han asistido los funcionarios del Gobierno civil. Se cruzaron brindis muy afectuosos.

Los regimientos de Tetán y Otumba, que vinieron de Castellón y Játiba para asistir a la formación y desfile en la llegada de los Reyes, marcharon esta mañana en trenes especiales para sus respectivos destinos.

Programa para hoy domingo

A las nueve de la mañana, visita a los Museos y Real Fábrica de Tapices. A las doce, salida para Aranjuez. Por la tarde, a las dos, almuerzo en la Casa del Labrador.

A las cinco, carreras de caballos en el Hipódromo de Aranjuez. A las siete, regreso a Madrid. Por la noche, a las diez, función de gala en el Real.

PARA MADRID

Mañana, a las diez, revista al regimiento de Saboya. A las doce y treinta, sus majestades se dignarán recibir en la Embajada de Italia a la colonia italiana.

A las tres y treinta, almuerzo íntimo en Palacio. Por la tarde, a las diez y seis, excursión a El Escorial en automóvil. Por la noche, a las veintinueve, comida de gala en la Embajada de Italia, seguida de recepción.

Lea usted todos los lunes nuestra PAGINA DEPORTIVA

Drama de don Jacinto Benavente, estrenado en el teatro Lara.

Representada por primera vez esta obra fuera de Madrid, la mayoría de los comentarios a que ha dado lugar coinciden en calificarla de extraña e incomprensible; a nosotros, modestamente, no nos parece ni lo uno ni lo otro, sino, por el contrario, lógica y clarísima, y mientras más confusa y más rara parece, más lógica la encontramos, como nos parecerán lógicos siempre los errores, las equivocaciones y los tropiezos de quien se empeña en andar a oscuras.

La constante inquietud de la humanidad por el más allá la llena por completo; una inquietud angustiosa, febril, que cuando más se complace en afirmar y más tonto de seguridad quiere dar a su afirmación, titubea y duda, en una constante pregunta, en una inabarcable investigación.

Descontentos del dogma católico, tan claro, tan categóricamente afirmativo, tan consolador, tan propicio a la esperanza, muchas gentes, en la imposibilidad de negar su parte espiritual, que su propia conciencia les impone con evidencia indudable, se esfuerzan en sustituirlo por doctrinas orientales, que no sabemos por qué les atraen más que la católica, puesto que nada evidencia ni demuestra, ni en un momento levanta el velo del misterio, ni deja de ser otra cosa que una explicación teórica del tremendo problema.

El señor Benavente afirma en su comedia la transmigración de las almas, las reencarnaciones, la influencia de los muertos en la vida y en el destino de los vivos (más espiritualista es nuestra consoladora creencia de la comunión de los santos), y todo es credo espiritualista y teosófico, tejido de influencias orientales, como el fatalismo, en el que nos sale el paso la nota ridícula de la ciencia católica. Pero para hacer esta afirmación se vale el autor de medios poco a propósito, de personajes alucinados y enloquecidos, víctimas de grandes trastornos morales, de desequilibrios nerviosos, que se arrastran en busca de luz bajo el peso de un gran dolor, de terribles vergüenzas o espantosos remordamientos; gentes fáciles de sugerir, y que, en todo esto, se debaten tristemente entre dudas y sombras, con un constante grito de verdad en los labios, presentiendo la mentira en todas partes.

En este ambiente, que recuerda el de las obras más alucinantes de Edgar Poe, surge el misterio, pero no a la manera del escritor americano, como una afirmación de que el misterio existe y nos rodea en todo momento, sino queriendo darle una explicación que no satisface ni puede satisfacer; de aquí la confusión de la obra. La idea de Dios está ausente de ella, aunque el señor Benavente no ha podido desprenderse del concepto y el léxico cristiano, y al emplear frases familiares en el lenguaje religioso, parece dar como una sombra de El; pero esto no es más que aparente; aquellos personajes hablan de justicia, de sacrificio, de expiación en esta vida y en la otra, de bondad; pero esto no pasa de ser frases brillantes y sonoras; no sabemos nunca qué justicia hay que satisfacer, en nombre de qué deber, y qué, en todo esto, se debaten tristemente entre dudas y sombras, con un constante grito de verdad en los labios, presentiendo la mentira en todas partes.

En este ambiente, que recuerda el de las obras más alucinantes de Edgar Poe, surge el misterio, pero no a la manera del escritor americano, como una afirmación de que el misterio existe y nos rodea en todo momento, sino queriendo darle una explicación que no satisface ni puede satisfacer; de aquí la confusión de la obra. La idea de Dios está ausente de ella, aunque el señor Benavente no ha podido desprenderse del concepto y el léxico cristiano, y al emplear frases familiares en el lenguaje religioso, parece dar como una sombra de El; pero esto no es más que aparente; aquellos personajes hablan de justicia, de sacrificio, de expiación en esta vida y en la otra, de bondad; pero esto no pasa de ser frases brillantes y sonoras; no sabemos nunca qué justicia hay que satisfacer, en nombre de qué deber, y qué, en todo esto, se debaten tristemente entre dudas y sombras, con un constante grito de verdad en los labios, presentiendo la mentira en todas partes.

En este ambiente, que recuerda el de las obras más alucinantes de Edgar Poe, surge el misterio, pero no a la manera del escritor americano, como una afirmación de que el misterio existe y nos rodea en todo momento, sino queriendo darle una explicación que no satisface ni puede satisfacer; de aquí la confusión de la obra. La idea de Dios está ausente de ella, aunque el señor Benavente no ha podido desprenderse del concepto y el léxico cristiano, y al emplear frases familiares en el lenguaje religioso, parece dar como una sombra de El; pero esto no es más que aparente; aquellos personajes hablan de justicia, de sacrificio, de expiación en esta vida y en la otra, de bondad; pero esto no pasa de ser frases brillantes y sonoras; no sabemos nunca qué justicia hay que satisfacer, en nombre de qué deber, y qué, en todo esto, se debaten tristemente entre dudas y sombras, con un constante grito de verdad en los labios, presentiendo la mentira en todas partes.

En este ambiente, que recuerda el de las obras más alucinantes de Edgar Poe, surge el misterio, pero no a la manera del escritor americano, como una afirmación de que el misterio existe y nos rodea en todo momento, sino queriendo darle una explicación que no satisface ni puede satisfacer; de aquí la confusión de la obra. La idea de Dios está ausente de ella, aunque el señor Benavente no ha podido desprenderse del concepto y el léxico cristiano, y al emplear frases familiares en el lenguaje religioso, parece dar como una sombra de El; pero esto no es más que aparente; aquellos personajes hablan de justicia, de sacrificio, de expiación en esta vida y en la otra, de bondad; pero esto no pasa de ser frases brillantes y sonoras; no sabemos nunca qué justicia hay que satisfacer, en nombre de qué deber, y qué, en todo esto, se debaten tristemente entre dudas y sombras, con un constante grito de verdad en los labios, presentiendo la mentira en todas partes.

En este ambiente, que recuerda el de las obras más alucinantes de Edgar Poe, surge el misterio, pero no a la manera del escritor americano, como una afirmación de que el misterio existe y nos rodea en todo momento, sino queriendo darle una explicación que no satisface ni puede satisfacer; de aquí la confusión de la obra. La idea de Dios está ausente de ella, aunque el señor Benavente no ha podido desprenderse del concepto y el léxico cristiano, y al emplear frases familiares en el lenguaje religioso, parece dar como una sombra de El; pero esto no es más que aparente; aquellos personajes hablan de justicia, de sacrificio, de expiación en esta vida y en la otra, de bondad; pero esto no pasa de ser frases brillantes y sonoras; no sabemos nunca qué justicia hay que satisfacer, en nombre de qué deber, y qué, en todo esto, se debaten tristemente entre dudas y sombras, con un constante grito de verdad en los labios, presentiendo la mentira en todas partes.

En este ambiente, que recuerda el de las obras más alucinantes de Edgar Poe, surge el misterio, pero no a la manera del escritor americano, como una afirmación de que el misterio existe y nos rodea en todo momento, sino queriendo darle una explicación que no satisface ni puede satisfacer; de aquí la confusión de la obra. La idea de Dios está ausente de ella, aunque el señor Benavente no ha podido desprenderse del concepto y el léxico cristiano, y al emplear frases familiares en el lenguaje religioso, parece dar como una sombra de El; pero esto no es más que aparente; aquellos personajes hablan de justicia, de sacrificio, de expiación en esta vida y en la otra, de bondad; pero esto no pasa de ser frases brillantes y sonoras; no sabemos nunca qué justicia hay que satisfacer, en nombre de qué deber, y qué, en todo esto, se debaten tristemente entre dudas y sombras, con un constante grito de verdad en los labios, presentiendo la mentira en todas partes.

En este ambiente, que recuerda el de las obras más alucinantes de Edgar Poe, surge el misterio, pero no a la manera del escritor americano, como una afirmación de que el misterio existe y nos rodea en todo momento, sino queriendo darle una explicación que no satisface ni puede satisfacer; de aquí la confusión de la obra. La idea de Dios está ausente de ella, aunque el señor Benavente no ha podido desprenderse del concepto y el léxico cristiano, y al emplear frases familiares en el lenguaje religioso, parece dar como una sombra de El; pero esto no es más que aparente; aquellos personajes hablan de justicia, de sacrificio, de expiación en esta vida y en la otra, de bondad; pero esto no pasa de ser frases brillantes y sonoras; no sabemos nunca qué justicia hay que satisfacer, en nombre de qué deber, y qué, en todo esto, se debaten tristemente entre dudas y sombras, con un constante grito de verdad en los labios, presentiendo la mentira en todas partes.

En este ambiente, que recuerda el de las obras más alucinantes de Edgar Poe, surge el misterio, pero no a la manera del escritor americano, como una afirmación de que el misterio existe y nos rodea en todo momento, sino queriendo darle una explicación que no satisface ni puede satisfacer; de aquí la confusión de la obra. La idea de Dios está ausente de ella, aunque el señor Benavente no ha podido desprenderse del concepto

Los banqueros yanquis en Europa

Son los grandes señores feudales de nuestros días, más poderosos que los príncipes y los jefes de los Estados monárquicos o republicanos. En sus manos están los resortes efectivos de la paz y de la guerra, de la prosperidad y de la ruina de los pueblos. Dominan financieramente, vale decir políticamente, a Europa, esto es, al mundo entero.

Los grandes negocios internacionales—ferrocarriles, petróleo, moneda y crédito—todavía pertenecen en buena parte a los ingleses, adelantados considerablemente en el tiempo a los yanquis; pero éstos, después de la gran guerra, fortalecidos y exuberantes, en tanto que los demás, debilitados y menesterosos, avanzan incansablemente ocupando todas las posiciones estratégicas y productivas que otros dejan libres o abandonan por carencia de fuerzas propias: ya, ahora, aventajan a los ingleses, y al paso que van, acabarán por excluirlos, o poco menos, arrojándose el monopolio de hecho de los nuevos grandes negocios del género mencionado.

Muchos se dirán que entre ser dominados por los ingleses o por los yanquis, la diferencia es nula, pues que subsiste lo substancial, que es la dominación. Sin embargo; la concentración del poder en un solo Estado, que se hace así demasiado fuerte y absorbente, es siempre, por lo que supone (debilitación de los demás Estados) y por lo que trasciende (peligro de invasión o de mediatización), cosa poco conveniente para los otros pueblos, expuestos a ser presas de las garras del poderoso.

Y a tal punto llega este temor que hoy sienten los pueblos débiles, que entre ellos pasa ya como proverbial la exclamación: «Desgraciado del país en que se halla petróleo»; todas las intrigas y codicias de las grandes potencias se desatarán contra él.

Antes eran los negocios de ferrocarriles los que suscitaban ambiciones internacionales: hoy, aparte algunas tentativas, como la malograda recientemente en Turquía, y la que está todavía tramitándose, aunque también con seguridad de fracaso, según creemos, en España, han desistido casi por completo de gestionar concesiones ferroviarias en países regularmente administrados los financieros cosmopolitas, porque se sabe que cada nación procura proveer a esta necesidad y a la defensa de sus intereses en este orden de cosas con sus propios medios y sin someterse a tutela extranjera; y, en cambio, se afilan caía vez más los instrumentos de penetración para apoderarse de las capas de petróleo, dondequiera que éstas den señales de existencia.

Y más aún están en auge, por su mayor extensión y máximas facilidades, los negocios internacionales de especulación sobre la moneda y el crédito de los Estados europeos.

En estos negocios ya puede decirse que a los banqueros yanquis. Nueva York da la pauta de los cambios monetarios a Europa, Londres inclusive, y acapara las operaciones de crédito internacionales que sirven para especular sobre seguro en materia de cambios y de los valores conexos.

Todos los días se presentan nuevos casos de la expansión especulativa de los yanquis. Y con tanto provecho.

Las ganancias, verdaderamente extraordinarias, tanto por su magnitud cuanto por su rapidez liquidatoria, realizadas por la casa Morgan con ocasión de la apertura de un crédito de 100 millones de dólares al Banco de Francia en marzo último para levantar el franco, han provenido, según ya suponíamos, y lo dijimos a su tiempo en EL DEBATE, y ahora lo confirman testimonios franceses, de las compras especulativas de francos que pudieron hacer, asegurados de todo riesgo, pues que tenían cubierta la retirada por el crédito por ellos mismos concedido a Francia, los banqueros yanquis prestamistas y a la vez especuladores ventajistas; doble cualidad que hoy concurre, en una u otra forma, en todos esos financieros internacionales que brindan su protección a los Estados más o menos necesitados, y que todavía, además de apretar bien los tornillos para garantizarse de la solvencia de los prestatarios (por ejemplo, la garantía prendaria del oro del Banco de Francia), exigen «garantías suplementarias» (frase atribuida a Herriot) de orden político humillantes para la nación que a ellas accede.

Morgan viene a ser así el amo de casi toda Europa. Su éxito estimula a los demás banqueros yanquis.

Los Rockefeller, rivales, hasta cierto punto, de Morgan, y que tienen bajo su control al National City Bank of New York y al trust del petróleo Standard Oil, se van metiendo también en los negocios especulativos de Europa. El National City Bank, según un despacho de Nueva York, acaba de prestar 25 millones de dólares a Suecia para establecer la corona sueca. Toda Europa va entrando bajo la égida, o la férula, del dólar. España es hasta ahora la única excepción, pero su 2.500 a 3.000 millones de pesetas oro inician demasiado la insaciable codicia yanqui para que podamos estar del todo tranquilos.

El juez anónimo o justicia castellana

Mal de su grado, el Rey Ceremonioso tuvo que convocar Cortes en Zaragoza, a petición de los magnates de la Unión, que se habían juntado en aquel año de 1347 bajo la jefatura del infante don Jaime, el cual había jurado el Privilegio, asistiendo Prelados, ricos-hombres, caballeros y procuradores de ciudades y villas del reino—con concepción de Huesca, Teruel, Daroca y Calatayud, que se habían pronunciado por el Rey—, habiendo hecho pedular sello y levantando estandarte propio.

Abriéronse las Cortes en la Seo, y colocados por su orden los Brazos de las mismas, el rey don Pedro, desde el púlpito, hizo una arenga alabando los fueros aragoneses, que fueron que autorizaban la Unión, y ordenando las virtudes y el valor de los aragoneses. Hizo lo que hoy llamaríamos el discurso del Trono, que hoy contestado con no menor cortesía por los representantes de los diferentes Brazos. Pero como la Unión se había hecho contra el Rey, las travesas diplomáticas no podían encubrir las rivalidades efectivas. Y salidos de la embarazosa situación, acordóse una tregua, y que pasados unos días se reunidasen las Cortes en el Convento de Predicadores. Entre tanto, don Pedro procuró atraerse a su bando a algunos de los de la Unión—entre ellos los ricos-hombres don Lope de Luna y don Blasco de Aragón—, y al reunirse de nuevo las Cortes, el Rey iba ya más decidido y animado, con lo que surgió la discusión y la discordia. Al punto, de que habiendo penetrado las turbas en el convento, porque algún magnate, cautelosamente, les abrió las puertas, el Rey y los suyos, espada en mano, hubieron de retirarse a la Aljifera, no lejána ciertamente. Don Pedro debió de pensar entonces la batalla de Epila y afilar el puñal!

Poco después recibía el Rey pleito homenaje y rendida sumisión de uno de los más importantes magnates: aquel que abría a las turbas las puertas de Predicadores contra el Rey... Como premio don Pedro nombró juez—alcade o gobernador, que no es lo mismo—al juez—de la ciudad de Teruel, leal al Rey.

Y los que formaban la Unión acordaron sacar su estandarte—señal belicosa que había setenta años no había salido—y que después depositaron en el templo del Pilar.

Aquella inexplicable rivalidad—ambos personal que de reinos—entre ambos Pedros, el IV de Aragón y el I de Castilla, produjo una guerra, tan larga como cruel. Y el castellano, atacado a la vez toda la frontera aragonesa, puso personalmente sitio a Teruel, que, gracias a su estratégica posición sobre empinada muela, y al valor y lealtad de sus habitantes, resistió tenazmente el cerco.

—¡Señor!—dijo respetuosamente un servidor al Rey, que se hallaba en el interior de su tienda... ¡Un emisario del juez de Teruel, que desea hablar con vuestra alteza!... —(Las sombras de la noche no son propicias para embajadas)—se dijo para sí el Rey... Pero que pase—añadió—. ¡Quién sabe!...

—Justifiqué su proceder el emisario, exhibió sus poderes y comenzó el parlamento. Se expusieron pretensiones, se discutieron propuestas, y, al fin, se convino en que las huestes castellanas, a la noche siguiente, penetrarían en la ciudad por el postigo—nortallío—de San Miguel, situado en el Nordeste de la muralla de la ciudad y frente al campamento de don Pedro, previas señales convenidas, que se harían desde la torre de la Bombardera, en la misma muralla; siguiendo a las cuales, el ejército castellano avanzaría cautelosamente.

—¡Señor!—dijo respetuosamente un servidor al Rey, que se hallaba en el interior de su tienda... ¡Un emisario del juez de Teruel, que desea hablar con vuestra alteza!... —(Las sombras de la noche no son propicias para embajadas)—se dijo para sí el Rey... Pero que pase—añadió—. ¡Quién sabe!...

—Justifiqué su proceder el emisario, exhibió sus poderes y comenzó el parlamento. Se expusieron pretensiones, se discutieron propuestas, y, al fin, se convino en que las huestes castellanas, a la noche siguiente, penetrarían en la ciudad por el postigo—nortallío—de San Miguel, situado en el Nordeste de la muralla de la ciudad y frente al campamento de don Pedro, previas señales convenidas, que se harían desde la torre de la Bombardera, en la misma muralla; siguiendo a las cuales, el ejército castellano avanzaría cautelosamente.

—Justifiqué su proceder el emisario, exhibió sus poderes y comenzó el parlamento. Se expusieron pretensiones, se discutieron propuestas, y, al fin, se convino en que las huestes castellanas, a la noche siguiente, penetrarían en la ciudad por el postigo—nortallío—de San Miguel, situado en el Nordeste de la muralla de la ciudad y frente al campamento de don Pedro, previas señales convenidas, que se harían desde la torre de la Bombardera, en la misma muralla; siguiendo a las cuales, el ejército castellano avanzaría cautelosamente.

—Justifiqué su proceder el emisario, exhibió sus poderes y comenzó el parlamento. Se expusieron pretensiones, se discutieron propuestas, y, al fin, se convino en que las huestes castellanas, a la noche siguiente, penetrarían en la ciudad por el postigo—nortallío—de San Miguel, situado en el Nordeste de la muralla de la ciudad y frente al campamento de don Pedro, previas señales convenidas, que se harían desde la torre de la Bombardera, en la misma muralla; siguiendo a las cuales, el ejército castellano avanzaría cautelosamente.

—Justifiqué su proceder el emisario, exhibió sus poderes y comenzó el parlamento. Se expusieron pretensiones, se discutieron propuestas, y, al fin, se convino en que las huestes castellanas, a la noche siguiente, penetrarían en la ciudad por el postigo—nortallío—de San Miguel, situado en el Nordeste de la muralla de la ciudad y frente al campamento de don Pedro, previas señales convenidas, que se harían desde la torre de la Bombardera, en la misma muralla; siguiendo a las cuales, el ejército castellano avanzaría cautelosamente.

—Justifiqué su proceder el emisario, exhibió sus poderes y comenzó el parlamento. Se expusieron pretensiones, se discutieron propuestas, y, al fin, se convino en que las huestes castellanas, a la noche siguiente, penetrarían en la ciudad por el postigo—nortallío—de San Miguel, situado en el Nordeste de la muralla de la ciudad y frente al campamento de don Pedro, previas señales convenidas, que se harían desde la torre de la Bombardera, en la misma muralla; siguiendo a las cuales, el ejército castellano avanzaría cautelosamente.

—Justifiqué su proceder el emisario, exhibió sus poderes y comenzó el parlamento. Se expusieron pretensiones, se discutieron propuestas, y, al fin, se convino en que las huestes castellanas, a la noche siguiente, penetrarían en la ciudad por el postigo—nortallío—de San Miguel, situado en el Nordeste de la muralla de la ciudad y frente al campamento de don Pedro, previas señales convenidas, que se harían desde la torre de la Bombardera, en la misma muralla; siguiendo a las cuales, el ejército castellano avanzaría cautelosamente.

UN DIA TRISTE EN VIENA Viaje a Tierra Santa

EL ATENTADO CONTRA SEIPEL

Anoche, el Canciller de Austria, monseñor Seipel, fué víctima de un atentado execrable. Un obrero de Pottenstein, (centro industrial cerca de Viena) afiliado al partido socialista, disparó contra monseñor Seipel su revólver, cuando el Canciller, de regreso de Burgenland, se disponía a salir de la estación del Mediodía. Una bala le atravesó a monseñor Seipel el pulmón, izquierdo y otra le rozó el corazón... El autor de tan abominable atentado, Karl Jaworek, tiene unos treinta años, está casado y es padre de dos niños.

La noticia de tan horrible atentado cundió, como un relámpago, por toda la capital. Las ediciones especiales de los periódicos eran arrebatadas de manos de los vendedores; delante de las redacciones de los grandes diarios, miles y miles de vieneses se estrojaban por poder leer los transparentes con las últimas noticias acerca del atentado; en los parques y jardines, en los cafés y restaurantes, las orquestas cesaron de tocar, y hasta las fiestas socialistas que se estaban celebrando en diversos sitios de la capital, fueron inmediatamente interrumpidas por orden de los jefes del partido socialista...

En menos de media hora, Viena, que durante todo el día había vibrado de emociones festivas, bajo un cielo azulísimo y un sol esplendoroso: carreras de caballos, regatas en el Danubio, reuniones deportivas, manifestaciones al aire libre, piquetes, revistas militares, etcétera, quedó convertida en una ciudad de luto... Respirábase al anochecer el ambiente de los días de grandes catástrofes... Desde la rendición de Przemysl y el atentado en Sarajevo, del archiduque Franz Ferdinand, desde la muerte del emperador Francisco José y el derrumbamiento del secular imperio de los Habsburgos, el día de ayer fué el más triste y el más «bochornoso» que hemos tenido en Viena... La gente hablaba en voz baja, los tranvías parecían rodar sobre rieles de goma, los «autos» se deslizaban por el piso de la capital sin sus habituales bocinadas, y hasta la luz de las lámparas eléctricas parecía menos clara que de costumbre...

Hoy todos los diarios de Viena dedican largos artículos a monseñor Seipel, y, exceptuando el órgano comunista, «Der Abend», todos los periódicos, desde el católico «Reichspost», hasta el socialista «Arbeiter Zeitung», condenan y maldicen al autor del atentado y ensalzan la figura de monseñor Seipel.

Al autor del atentado, quien después de disparar su revólver contra el can-

ciller volvió el arma contra sí y trató de suicidarse, hácelo pasar los socialistas por loco (naturalmente...) y, a juicio de ellos, no es responsable de lo que ha hecho... Los principales responsables de todos los atentados políticos que la Historia registra, no son los que los perpetraron, sino los que constantemente amenazan, los que diariamente en la Tribuna y en la Prensa siembran odios, y los que no cesan de repetir que la bomba, el revólver y el puñal son los argumentos más adecuados para convencer a los que piensan y obran de manera diferente...

Que precisamente iba a ser Seipel víctima de un atentado tan execrable, fructo, sin duda alguna, de ciertas propagandas extremistas, nadie lo hubiera creído. ¡El, que siempre predicó la paz y la concordia; él, que no tiene enemigos personales; él, que siempre ha combatido las violencias y ha tenido como hombre de corazón y como sacerdote, en sus labios, la palabra perdón!... ¡El, que más de mil veces ha dicho que la única arma lícita de combate es el entendimiento!... ¡ha caído gravemente herido por dos balas...! Y mientras el asesino profecía blasfemias espantosas e injuriaba sin cesar al Canciller, sin reparar en los terribles golpes que le daban los testigos de tan espantosa escena, monseñor Seipel, con la mano izquierda crispada sobre sus sangrientas heridas, y con la derecha alzada en actitud de perdón, decía débilmente, continuamente a los que querían linchar al asesino: Señores, dejadlo... no le peguéis... En esta frase, que pasará a la Historia, queda reflejada toda la personalidad del Canciller de Austria...

Sería prematuro predecir ya hoy cuáles serán las consecuencias de este espantoso atentado en el caso de que monseñor Seipel muera... Tan negro veo yo el porvenir de este país, cada vez que pienso en esa posibilidad, que prefiero cerrar los ojos para pedirle a Dios no consienta que muera el salvador de Austria, el salvador de la Familia y de la Religión en Centroeuropa.

Tres días ha me escribió monseñor Seipel, personalmente, una carta, rogándome fuese a verle hoy... Y hoy he ido a la Presidencia del Consejo, pero no ha sido para visitar al Canciller, sino para humedecer con mi llanto una hoja de papel y poner en ella, entre los nombres de los señores ministros en Viena, de Suecia y de Chile, estas palabras: «El corresponsal de EL DEBATE».

DANUBIO
Viena, 2 de junio de 1924.

FRUTA DE ARAGON

Gobernaba a la leal ciudad aquel magnate que en la Aljifera de Zaragoza, traicionando a los suyos—de los que no pudo sacar cuanto apeteciera—, había ofrecido sus servicios y su espada al Rey, a cambio de mercedes y riquezas, que le fueron entregadas juntamente con la Alcaidía de Teruel. Así, el magnate reprimióse de sus quebrantos y deudas, contrató en sus andanzas orgiásticas y de inhumana avaricia. Pero por aquello de que quien tuvo, siempre retuvo... volvió a situaciones idénticas, y vendió la ciudad en iguales condiciones que antes vendiera su lealtad: por nuevas dádivas y el gobierno de otra más importante ciudad castellana.

Uno a uno—porque aquel parvo portallío, medio oculto en un ángulo del viejo muro, y destinado a más bajos menesteres, no permitía otra cosa—, uno a uno, iban traspasando la muralla los guerreros de Castilla, con las facilidades y contento que les proporcionaba un acto de traición. Con sus guerreros, penitentes don Pedro—era el 3 de mayo de 1366.—, quisieron se apresuró a conocer al magnate que le entregara la plaza... Presentóse éste baciendo salamés y balbuceando adulaciones, en espera de las mercedes, ofrecidas a su inobediencia...

Y el Castellano—hinchado, como tal—sin correspondar a ellas, dijo que exclamó: —Si a tu Rey traicionas, ¿qué se puede esperar de tu lealtad?—

Y cuando el nuevo día amaneció, los habitantes de Teruel pudieron contemplar, abatidos, el cuerpo inerte, pendiente de una horca del que hasta entonces había sido su juez.

En la «Cronología de los Juoses» de la noble ciudad aragonesa, y entre los que se llamaron Pérez Manaquilla y Sánchez de Torralba, hay un hueco o claro que la ciudad nunca quiso llenar, para que el nombre de aquel juez indigno no figurase en ella, ni aún para exacerbarlo: lo sustituye un número.

Y las crónicas toledanas hacen constar que el ejército enemigo entró en la ciudad por el lado malo a falso.

Y el postigo de San Miguel es llamado desde entonces el Portal de la Traición.

DR. G. GARCÍA-ARISTA Y RIVERA
Académico C. de la Teología y de la Historia.

J. JOSE M. AMANN
Agente de Bolsa Colegiado
Despacho: Gran Vía, 20
Edificio Banco Comercio

La ciudad-jardín bilbaína

BILBAO, 7.—Han regresado de Madrid el presidente, el secretario y el arquitecto de la Cooperativa de casas baratas, denominada La Ciudad-jardín bilbaína, los cuales, no obstante el contratiempo que les produjo la nueva organización del Instituto de Reformas Sociales, han logrado que se les entregue la real orden de aprobación de los terrenos de la Ciudad-jardín y que se informe el expediente de calificación condicional de casas baratas a dichos edificios, habiéndoles prometido, tanto el subsecretario del Trabajo como el subdirector, señor Gómez Cano, que se dictará en breve la oportuna real orden de calificación, así como también los aseguraron que el Directorio está animado del más vivo deseo de favorecer las casas baratas. Por todo ello, es muy probable que no se hará esperar mucho el concurso del primer préstamo del Estado de 50 millones de pesetas al 3 por 100 de interés, que vendría a dar un fuerte impulso a las construcciones de viviendas económicas.

EL ATENTADO CONTRA SEIPEL

El templo del Santo Sepulcro se cierra a las siete de la tarde, y ya no se abre para los fieles hasta las primeras horas del día, después que han terminado los oficios de todos los ritos, que deben celebrarse en la noche a puerta cerrada. Una vez que los franciscanos han cantado sus maitines, los griegos cismáticos celebran los solemnes oficios, envueltos en una constante nube de incienso. En seguida vienen los armenios y luego los padres franciscanos, que dicen misas por turno hasta las siete de la mañana. En esta hora se abren las puertas, y el Santo Sepulcro debe quedar ya expuesto a los fieles de todas las confesiones. Era, pues, necesario permanecer durante la noche dentro del templo para poder celebrar sobre la sagrada losa. Pero ¿qué mayor ventura? Los poderes que custodian para su custodia han habilitado en la torre unas habitaciones donde pueden descansar los peregrinos hasta la hora de la misa. Yo preferí pasar la noche en la vela del Santo Sepulcro.

Confieso que sólo este pensamiento me engrandeció el espíritu cuando sentí que tras de mí rechinaban los cerrojos de la veneranda puerta, y que la sombra, taladrada temblorosamente por alguna lejána lámpara, me envolvía. No obstante, aún no reinaba en él el alto reposo de la noche. Todavía se adivinaban las sombras de unos monjes griegos que transportaban un banco o la temerosa sombra de un armenio, con su birrete en punta, como el de un mago, y su lámpara en la diestra.

Dentro de unos instantes todos se habrán retirado a dormir, y en el vasto laberinto de bóvedas resonarán sólo mis pasos. Dejo entre tanto que mis pies caminen a la ventura, y me sumerjo en esta sombra que no tiene fin. Cuando llego a lo que lógicamente, según un trazado arquitectónico cualquiera, debiera ser el extremo de un crucero, el fondo de un ábaco, de una nave, súbitamente se abre un túnel de sombra, en el que alguna lamparilla, que parece un ojo vivo, pone en las extremidades de algún retablo reflejos sangrientos. Y luego otra y otras lucecillas semejantes abren en la lejanía innumerables vanijas. Son a veces altares empotrados en los mismos muros, o veces capillas edificadas dentro de otras capillas en las que se sacrificó o se horra del todo la planta del edificio. Como luego veremos, en la misma sepultura del Señor, que un aquilatumo mucho más prolijo, hay unas que pertenecen a los griegos ortodoxos, otras a los armenios, a los coptos, otras a los católicos.

Palpando en la tiniebla y rozándolo más de una vez en los desgastados pedáncos, desciendo a la cripta de Santa Elena, donde el señor Obispo de Vitoria celebrará mañana de pontifical. Antes de llegar a la verdadera cripta hay un retablo con otra capilla perteneciente a los abisinios y en la que un enorme etíope se ha quedado estático ante un retablo de Nuestra Señora. Allí le sorprenderá de seguro la luz del alba. Luego, cuando sea la hora de los oficios de su rito, el sacerdote, negro como él, le dará a comer un trozo de torta bendecida, y sin más, emprenderá su regreso a través de los desierto.

En la obscuridad de la cripta tropiezo con un dragón medio dormido, que custodia los ricos reposteros con que los franciscanos han recubierto los peñascos del muro para nuestra fiesta. Luego vuelvo a subir y a vagar por aquellas arcadas sin concierto. Ya no hay nadie. Digo mal; sin violentar la imaginación, sin que ello sea aquí otra cosa que una sublime y espontáneo influjo, siento que las naves se pueblan con la vida silenciosa y grande de los siglos. Pasan las enormes sombras de Pedro Fermatino, de Godofredo, de Balduino, de Tenereo, de Ricardo, Corazón de León, de Barbarroja, de los Tibaldos de Navarra. Ya no aturden el espacio con sus gigantescos voceros de guerra, como cuando con su ciega machucación caen de rugir y de anhelar. Pero cada noche, más grandes que los Caballeros del Rey Amfortas, se congregan para hacer la sacrosanta guardia. Y pasan estos fantasmas formidables, con sus capas, con sus lanzas, con sus mantos, que arrastran silenciosamente por el pavimento, y en los que las lámparas vierten el reflejo de la divina sangre. Pasan los santos, pasan los penitentes, los peregrinos de todos los tiempos. ¿Qué soy yo, perdido en la inmensa majestad de esta cohorte?

De pronto un cántico tenuísimo y triste comienza a llegar a mis oídos. Viene de lo alto, y a intervalos enmudece como si lo ahogara el llanto. Me he quedado en unos instantes en un verdadero transporte. No se entiende la letra, pero se adviene que es una invocación desoladamente implorativa. Semeja una melodía de canto gregoriano en fábordón, de un puro ritmo, como las melodías más simples, pero muy honda, muy trágicamente herida.

¿Quién puede cantar así, y en esta hora, junto al Santo Sepulcro? No son los cismáticos griegos, porque duermen ya en sus dependencias, ni los padres franciscanos, que no han venido todavía. Además, se advierte que es un conjunto de voces femeninas apagadas en la profunda cuerda de un bajo. Adelanto, rozando apenas el pavimento con temor de que la divina música enmudezca, y cuando llego a la Piedra de la Unión, sobre la que orden frente a la puerta de entrada dos grandes jorales polvorientos, la música más cercana y distinta desciende de la capilla del Calvario. Primero es una voz que recita una salmodia ininteligible. Luego es el coro de las que lloran; así así como es el estruendo que se repite y responde a la triste melopea. Aunque la curiosidad me acucia, prefiero detenerme unos instantes, embriagándome del cántico que cae como una lluvia apagada. ¿Serán las almas que penan en la otra vida y vienen a implorar clemencia ante la Cruz del Calvario? ¿Serán las piadosas hijas de Jerusalén, que desde su llanto al paso de Cristo vienen todas las noches a llorar? ¿Son almas inmaculadas? ¿Son almas contritas? Con una maravillosa duda subo por fin, la escalera empinada del Calvario. El espectáculo que a mis ojos se ofrece es de un anonadamiento sin nombre.

Ocultos tras las gruesas pilastras, los retablos de la Crucifixión y del Dolor de Nuestra Señora, no se divisan. Sólo se ve el altar de la Cruz con el terrible agujero bordeado de plata y de lámparas debajo del ara misma. Sólo se ve el grande y desolado icono griego de Nuestro Señor clavado. Y delante, posturas en las losas, las mujeres que cantan. Son las mujeres rusas. No pasan de veinte. Son unas pálidas y maceradas sombras que parecen confundidas en el perpetuo llanto. Nada importa averiguar por qué lloran, si es por la Pasión de Cristo, que entre los cirios y los pábridos agonizantes parece renovarse con sus lágrimas; si es por la inmensa tragedia de la patria perdida.

Para mí, que no entiendo su lengua eslava, todo me lo dicen a un tiempo. ¿Cómo hallar reconstitución más purzante de la Pasión de Cristo, que el cuadro que ofrece este puñado de mujeres? Sin miedo al cansancio ni al frío, ni al sueño de la noche, se han aposentado aquí entre las columnas para cantar su pena ante la Cruz. Y la cantan, la gimen apagamado, como si temieran despertar dormido la agonía de El. Nada las distrae en esta soledad sombría. Ni la llama de los cirios que ilumina tan sólo la pálida efígie crucificada, ni ésta bodego aplastado sobre crucificada.

Continúa al final de la 5.ª columna.

LO DEL DIA

En el camino recto

Ha aprobado el Directorio un decreto, aún no promulgado, por virtud del cual se reconoce a las Universidades plena capacidad jurídica para adquirir y poseer bienes.

No parece a primera vista que el acuerdo del Gobierno tenga una gran importancia. Pero adquiere la medida que comentamos un considerable relieve si se considera que en la legalidad vigente la Universidad no tiene personalidad distinta de la del Estado. El decreto, pues, señala una etapa nueva en la vida universitaria española, y bien merecen el jefe del Directorio y el subsecretario de Instrucción pública, señor García de Leániz, que les tribute un aplauso a la opinión culta.

La autonomía económica de la Universidad conducirá, por el peso natural de las cosas, a la autonomía pedagógica, y es evidente que la mera posesión y disfrute de bienes de legado o donación a la Universidad ha de tener repercusiones en los fines puramente universitarios.

Conocido es nuestro criterio en orden a la prelación de la reforma de la enseñanza superior sobre la secundaria y la elemental. El Directorio, que no es un Gobierno efímero, como se creyó en los primeros instantes de su actuación, sino un Gobierno estable, de quien espera mucho el país, debiera, a nuestro juicio, acometer esa reforma con el mismo espíritu que ha presidido a su recentísimo acuerdo. No es difícil acertar en el empeño, y las ventajas de una buena ordenación universitaria serían, en cambio, positivas y de mucho alcance.

Está al frente de Instrucción pública una persona que, como el subsecretario, señor García de Leániz, ha obtenido en pocos meses éxitos en extremo satisfactorios, y que uno a su competencia una gran laboriosidad. ¡Será mucho pedir que eche las bases de una reforma de la Universidad en sentido amplio y con un criterio moderno?

La Dirección de Pesca

La Gaceta del viernes ha publicado un decreto creando las Direcciones separadas de Navegación y de Pesca marítima, sobre la que hasta ahora refundidos ambos servicios. Se conserva el Instituto Oceanográfico autónomo, pero ordenando sus funciones con las de la nueva Dirección de Pesca.

Las razones que el Directorio invoca para el acuerdo que comentamos son, sin duda, importantes. La industria pesquera tiene un extraordinario interés para España, aun sólo desde el punto de vista económico. Fomentarla y procurar que se apoye en bases técnicas y científicas, como ha de estarlo en nuestros días toda industria, es digno de sincero encomio. El decreto, por otra parte, tiene la precaución de advertirnos que no implicará aumento de gastos sobre las consignaciones actuales de los servicios que pasan a la nueva entidad.

Hay que convenir, sin embargo, que toda la eficacia de la reforma queda subordinada a las condiciones morales y de capacidad del futuro director; no sólo por las razones comunes a todo cargo público, sino porque, coyendo al expreso director y en un plazo de diez días desde que fuere nombrado, «se redactará por el ministro de Marina... el reglamento orgánico del centro, incluyendo en él las atribuciones y funcionamiento del Consejo Nacional de Pesca. Se formulará igualmente la plantilla del personal y el presupuesto...».

La Gaceta, pues, no traza por ahora las líneas del nuevo organismo, y se limita a dibujar la figura del director futuro.

«El cargo—dice—con categoría de jefe superior de Administración civil será esencialmente técnico, y podrá ser desempeñado por un catedrático de la Universidad Central, de

tras cabezas, que concierne necesariamente los ojos en la horadada pena.

Ni siquiera mis pasos, que tienen en la noche una resonancia tan extraña, hacen volver la cabeza a ninguna de ellas. Cantan no como quien tiene aprendida una súplica que ha de recitar todos los días, sino espontánea y verdaderamente, con la humildad de una fuente que destila gota a gota su agua pura. Hasta el mismo Cristo Nuestro Señor parece que, en realidad, traída y derrama su sangre sobre el sudario de plata, en esta atmósfera de lágrimas en este impenetrable abandono que un puñado de mujeres vela en el Calvario.

Pero además, sus demacrados rostros, en los que la pena ha dejado una huella indeleble, tienen otro sentido que acrecienta la amargura de su cántico. Estas pobres rusas han llegado hasta aquí, huyendo del infierno bolchevita. Todas han dejado en la catástrofe sus haciendas, sus esposos, sus hijos, su pueblo. Fisic, moral, cínicamente, las que tal vez brillaron en la corte más fastuosa del mundo, no son sino una piltrafa. No tienen más vestido que este desfilado mantón con que se cubren la cabeza. Sus ojos ya no se abren más que para llorar. Su sonrisa se ha apagado para siempre. Sólo de vez en cuando pueden reanimarse a los pies ensangrentados de Cristo con una mística y lejána esperanza.

Otra vez vuelvo a sonar el cántico, subrayado por el bronco acento de ese ruso de gran barba, cuya silueta se pierde en la sombra de las columnas. Su voz, mejor diré su murmullo agridulce, bajo la dulce y triste polifonía de las mujeres, tiene, el acento, ese desesperado acento que tienen a veces los violoncellos. ¡Oh, desolada armadura! Ellas lloran por todo lo que han perdido entre los gigantescos escoberos, y que ya no volverá. Pero su llanto tiene además toda la grandeza de un símbolo. Es el llanto por todas las almas que sufren, por las que se rebelan en vez de llorar, por esta Jerusalén deicida, desesperada y muda, y sin que ellas, pobres cismáticas, lo adviertan por algo, por un indefinible y angustiado anhelo que en sus propias almas se eleva. Es el llanto de las piedras del Calvario.

Entristado, el monje cismático que está de guardia duerme profundamente en un sillón, junto a la sacristía.

Es ya muy avanzada la noche. Desconocido por la emoción, desciendo hacia el Santo Sepulcro, donde quiero hacer un poco de vela antes de celebrar. Y en el camino tropiezo con un diccionario armenio de tierra y latín que va incensando precipitadamente los altares.

Jenaro XAVIER YALLEJOS
Jerusalén, mayo, 24.

reconocida competencia, en cuyo caso será compatible con la cátedra.

Si, con arreglo a la disposición anterior, fuese nombrado director general un catedrático, continuará disfrutando en Instrucción pública el sueldo que como tal catedrático le correspondía, y del presupuesto de Marina se le abonará la diferencia entre dicho sueldo y el que tengan asignado los directores generales, más 5.000 pesetas en concepto de acumulación de servicios.

¿Por qué el decreto, que sólo exige la condición de técnico en general, se detiene con tanto detalle en prever la hipótesis de que el nombrado sea catedrático, y precisamente de la Central, y ni siquiera pluraliza el nombre? Vemos aquí, por una parte, un exagerado casuismo, y por otra, la omisión de prescripciones análogas para cuando el designado, en lugar de ser catedrático, sea ingeniero o marino, o posea cualquier otro título de no menor garantía que el universitario, en lo que se refiere a la aptitud de un buen director de Pesca marítima. El Gobierno habrá de subsanar deficiencias de tanto bulto, como éstas que quedan señaladas y, por de pronto, proceder con exquisito cuidado a la designación del nuevo director, para que no se malogre la reforma ni se vea en aquel nombramiento una contestación a las antedichas preguntas que no coincida con ninguna de nuestras contestaciones.

Sencillo y justo

Bajo el título de «Justicia distributiva» y con relación al destino que ha de darse a los solares del Hospicio, publicábase en nuestro número del jueves, un suelto, que ha sido reproducido por gran número de colegas, y en el cual apuntábamos la idea de que la solución más equitativa del pleito podría hallarse en los preceptos del nuevo estatuto municipal.

Tan lejos ahora como entonces de la pugna personalista en que ha degenerado la primitiva controversia acerca de un tema de interés general, ratificábase en nuestro número del jueves, un suelto, que ha sido reproducido por gran número de colegas, y en el cual apuntábamos la idea de que la solución más equitativa del pleito podría hallarse en los preceptos del nuevo estatuto municipal.

Detállase el estatuto en su artículo 332 que, cuando las obras, instalaciones o servicios que ejecute el Ayuntamiento beneficien especialmente a personas o clases determinadas, podrán imponerse a éstas ciertas contribuciones especiales por aumento de valor. Tales contribuciones extraordinarias, exigibles en el caso de instalación de parques, jardines y paseos, según dispone de un modo taxativo el apartado c) del artículo 354 del mismo texto legal, estarán afectas exclusivamente a la realización de las obras que produzcan el aumento de valor, hasta cubrir las cuatro quintas partes de su coste, en el cual habrán de calcularse el importe de los trabajos periclares realizados por los empleados del Municipio, el del suelo que las obras o instalaciones ocuparán de un modo permanente y el interés del capital en ellas invertido, en tanto que no sea amortizado.

Véase, pues, de qué modo tan sencillo, con arreglo a la legislación municipal vigente, puede el Ayuntamiento de Madrid zanjar de una vez la enojosa disputa, y dotar a la capital de la nación de un parque moderno y bien situado, que deberán pagar, en su mayor parte, como es justo, los vecinos que obtengan de su construcción el máximo beneficio.

Aberración increíble

La minoría comunista de la Cámara francesa ha presentado una moción en que demanda una inmediata amnistía en favor de todos los condenados, no sólo por delitos políticos y militares, sino también por aborto, infanticidio y propaganda malintencionada.

A no leer la noticia en el propio órgano de los comunistas franceses, que la inserta en primera plana con todos los honores tipográficos, no nos hubiéramos atrevido a darle crédito. La petición de los satélites de Moscú rebasa los límites de los mayores extravíos ideológicos, para descender a la categoría de las monstruosidades antinaturales.

El delirio comunista no se contenta ya con subvertir los fundamentos en que descansa toda la organización social, sino que ataca a la entraña misma de la sociedad humana y dirige sus tiros envenenados contra la continuidad y la conservación de la especie, precisamente en aquella nación donde el descenso de la natalidad rev

Paliques femeninos

EPISTOLARIO

ESPERANZITA RILEY (Villagarcía).—Es usted muy amable. El asunto a que usted se refiere...

ISIDRO RAMIREZ (Quintanilla de Viñales).—Sí, señor; con un aparato pequeño puede usted operar perfectamente...

CAPULLITOS ANDALUCES (Ubeda).—¡Qué amables recuerdos conservamos de esa hospitalaria ciudad!

MORENITA (Barcelona).—¡Claro que sí! Le recomiendo la medalla, pero no vale la pena de que la reclame usted...

UN ARQUITECTO (Madrid).—Tal vez no más aún; quizá cuando quieras, quieras más de veras que las otras...

BONITA, MORENA Y TRISTE (Coruña).—Triste a los diez y ocho años? ¿Qué guarda usted entonces para luego?

JOSE HERRERA (Torrejón).—Gracias por sus elogios a esta sección. Si se acostumbrara al encierro, y hay que decirlo...

UNA LECTORA (Badajoz).—Sí, a los tres o los seis meses. Todo negro, en un brillo, sin joyas ni plumas...

UNA VIUDA (Madrid).—Este tema del voto femenino no enoja por completo en esta sección. Hay opiniones...

TUGES AGUIRRE, Cella (Teruel).—¡Eso es elogio!... Son ustedes amabilísimos, afectuosísimos, indulgentísimos...

CAROLINA BALDOR PLAGE (Buenos Aires).—Media melena, muy corta de atrás. Rostros franceses e ingleses...

DOS AMIGUITAS INSEPARABLES (Béjar).—¡Tanto gusto y muy bien venidas en calidad de nuevas lectoras!

AVE IBIS. —Es usted un guasón... una guasona de cuerpo entero, y no digo eso solo a la barba...

COBDOBESA... Y SORA (Córdoba).—Le contestamos a usted, señorita, en un Epistolario anterior...

EL PRINCIPE DEL FOX (Madrid).—¡Oh, hombre! Usted no es príncipe de nada, sino un distinguido «grullo»...

El Amigo TEDDY

Cesión de un hospital a la Cruz Roja

PAMPLONA, 7.—La Diputación ha acordado en principio ceder el hospital de Barañain a la Cruz Roja Española...

Se prohíbe el juego en la Argentina

BUENOS AIRES, 6.—Por orden del Poder Ejecutivo permanecen clausurados todos los Círculos y Asociaciones...

El Rey evitó el golpe de estado en Rumania

BUENOS AIRES, 6.—La intervención del Rey de Rumania ha evitado en el último momento el golpe de Estado...

Un saludo por radiotelefonía

En el concierto de ayer tarde, dado por la Sociedad Radio-Ibérica...

Marsal encargado del Poder en Francia

El mariscal presentará a las Cámaras el mensaje presidencial

(RADIOGRAMA ESPECIAL DE EL DEBATE.) PARIS, 7.—Los socialistas han iniciado una nueva maniobra para estorbar la actuación del Gobierno...

Parce ser que Klotz recibió el encargo de formar Gobierno, pero antes de aceptar ha solicitado un plazo para consultar con sus amigos políticos...

En determinados sectores se insiste en que Millaud está decidido a la disolución de la nueva Cámara...

PARIS, 7 (urgente).—A las diez y nueve quince ha llegado al Eliseo M. François Marsal...

GRAN ESCANDALO EN LA CAMARA PARIS, 7.—La Cámara celebró sesión a las quince treinta.

ITALIA NO ENVIO TROPAS A LA ISLA DE RODAS

ROMA, 6.—Las noticias publicadas en la Prensa de todos los países acerca de supuestos preparativos militares...

MONSEÑOR SEIPEL PRESIDE UN CONSEJO DE MINISTROS

VIENA, 7.—Con motivo de marchar hoy la Delegación austríaca que ha de asistir a la sesión del Consejo de la Sociedad de Naciones...

VIENA, 7.—Monseñor Seipel fué radiografiado ayer, declarando los médicos que su estado es satisfactorio.

PEREGRINACION AL XXVII CONGRESO EUCARISTICO DE AMSTERDAM

Bendecida por los eminentísimos y reverendísimos señores Cardenal Primado y Nuncio de Su Santidad...

60 ESTACIONES DEL METRO CERRADAS EN LONDRES

(RADIOGRAMA ESPECIAL DE EL DEBATE) LEAFIELD, 6.—Aunque el paro de los electricistas no es general...

Se hunde la bodega de un templo en Hungría

BUDAPEST, 6.—En un pueblo cercano a esta ciudad se produjo un catastrófico enorme durante la bendición de unas campanas nuevas...

NO TITUBEE

El Rey evitó el golpe de estado en Rumania

(RADIOGRAMA ESPECIAL DE EL DEBATE) EILVESE, 6.—La intervención del Rey de Rumania ha evitado en el último momento el golpe de Estado...

Se prohíbe el juego en la Argentina

BUENOS AIRES, 6.—Por orden del Poder Ejecutivo permanecen clausurados todos los Círculos y Asociaciones...

Un saludo por radiotelefonía

En el concierto de ayer tarde, dado por la Sociedad Radio-Ibérica...

Fábrica de pan destruida al estallar una caldera

Un muerto y cuatro heridos

BILBAO, 7.—Próximamente a las siete de la mañana de hoy los vecinos de Leizola...

Hubo otros tres heridos leves, afortunadamente. Todos ellos fueron asistidos de primera intención en el Hospital civil.

Un chico pudo causar un catastrofo

BILBAO, 6.—En el muelle de Urbitarte se sorprendió por un guarda del ferrocarril de Bilbao...

Ha muerto el Sr. Vidal Rivas

BARCELONA, 7.—Hoy ha muerto en esta capital don Emilio Vidal y Rivas...

NUEVOS TERREMOTOS EN CHILE

NUEVA YORK, 6.—Dicen de Santiago de Chile que, al norte de Valparaiso...

Se hunde la bodega de un templo en Hungría

BUDAPEST, 6.—En un pueblo cercano a esta ciudad se produjo un catastrófico enorme durante la bendición de unas campanas nuevas...

NOTICIAS

BOLETIN METEOROLOGICO.—ESTADO GENERAL.—Durante las últimas veinticuatro horas...

Un caballo de carreras va en aeroplano a Amsterdam

LE BOURGET, 7.—Por primera vez un puma de carreras ha sido llevado en avión...

Bolcot a los productos yanquis en el Japon

LONDRES, 6.—Comunión de Kibe que dos japoneses se han suicidado, puestos de acuerdo...

Incendio en una cohetaria

PONTEVEDRA, 7.—En una cohetaria de la vecina villa de Cambados...

Un saludo por radiotelefonía

En el concierto de ayer tarde, dado por la Sociedad Radio-Ibérica...

Un saludo por radiotelefonía

En el concierto de ayer tarde, dado por la Sociedad Radio-Ibérica...

Un saludo por radiotelefonía

En el concierto de ayer tarde, dado por la Sociedad Radio-Ibérica...

Desde mi balcón en Nueva York

El soldado automático

Nueva York, mayo, 1924. Niels Aasen, el inventor noruego, si que en Washington tratando de interesar al Gobierno norteamericano...

Si el invento de Niels Aasen lo pone en práctica algún Gobierno, sólo serviría para repeler a los invasores...

Todo sería, en consecuencia, como ahora, una cuestión de dinero, de talento y de carácter.

Las tormentas causan daños en la Mancha

Ciudad Real, 7.—Continúan las tormentas causando daños en toda la región manchega.

Los aviadores portugueses no se rinden

LISBOA, 7.—Continúa en el mismo estado el conflicto portugués por los aviadores...

PROGRAMA PARA MAÑANA

A las ocho, misa de comunión general con exhortaciones preparatorias...

Un proyecto de mejoras en Ciudad Real

Ciudad Real, 6.—Está siendo muy elogiado el proyecto extraordinario presentado ayer al pleno del Ayuntamiento...

ESPECTACULOS

COMEDIA.—6,45 y 10,45 (populares). La venganza de don Mendo.

ESLAVA.—6,45, El alba, el día, la noche.—10,45, Bala de perdón.

REINA VICTORIA.—7 y 10,30, El único señor.

COMEDIA.—10,45 (popular). La venganza de don Mendo.

ESLAVA.—10,45, El alba, el día, la noche.

REINA VICTORIA.—7 y 10,30, El único señor.

COMEDIA.—10,45 (popular). La venganza de don Mendo.

ESLAVA.—10,45, El alba, el día, la noche.

REINA VICTORIA.—7 y 10,30, El único señor.

COMEDIA.—10,45 (popular). La venganza de don Mendo.

ESLAVA.—10,45, El alba, el día, la noche.

REINA VICTORIA.—7 y 10,30, El único señor.

El Primer Congreso obrero femenino

Mañana empiezan las sesiones

En la capilla del Obispo se congregaron el jueves, a las ocho y media de la mañana, el Consejo asesor de la Federación de la Inmaculada...

Antes de dar las comunión, el señor Eyo, con esa unión y esa elocuencia que tan honradamente convienen, pronunció una hermosa plática.

El Divino Maestro dijo a sus discípulos: «Vosotros no me habéis elegido a mí, pero yo sí que os he elegido a vosotros»...

Cuando sobrevengan los desalentos, los desmayos, las espinas, las burrias, las incomprendiones de los buenos...

Para que el apostolado dé fruto, no sea flor de un día, no sea un capricho, ha de ir cimentado por el sacrificio...

General espíritu de justicia y caridad: sin justicia no hay caridad...

Las palabras del virtuoso Pastor conmovieron profundamente a los oyentes.

Obreras, asesoras y señoras del Apostolado Social Femenino se reunieron luego formalmente para desayunar...

Mañana comienza la Asamblea Nacional de obreras católicas.

A las diez, presentación de credenciales y designación de las que han de constituir las mesas.

A las once, solemne apertura del Congreso, bajo la presidencia del ilustrísimo señor doctor don Juan Francisco Morán...

A las doce y media, reunión de doctrinarios para constituir las Juntas de las Uniones profesionales.

A la misma hora, Asamblea de conciliares y asesoras, en lugar distinto, en el mismo local de la Federación.

A las siete y media de la tarde, sesiones generales de orientación profesional práctica.

Un proyecto de mejoras en Ciudad Real

Ciudad Real, 6.—Está siendo muy elogiado el proyecto extraordinario presentado ayer al pleno del Ayuntamiento...

ESPECTACULOS

COMEDIA.—6,45 y 10,45 (populares). La venganza de don Mendo.

ESLAVA.—6,45, El alba, el día, la noche.—10,45, Bala de perdón.

REINA VICTORIA.—7 y 10,30, El único señor.

COMEDIA.—10,45 (popular). La venganza de don Mendo.

ESLAVA.—10,45, El alba, el día, la noche.

REINA VICTORIA.—7 y 10,30, El único señor.

COMEDIA.—10,45 (popular). La venganza de don Mendo.

El Primer Congreso obrero femenino

Mañana empiezan las sesiones

En la capilla del Obispo se congregaron el jueves, a las ocho y media de la mañana, el Consejo asesor de la Federación de la Inmaculada...

Antes de dar las comunión, el señor Eyo, con esa unión y esa elocuencia que tan honradamente convienen, pronunció una hermosa plática.

El Divino Maestro dijo a sus discípulos: «Vosotros no me habéis elegido a mí, pero yo sí que os he elegido a vosotros»...

Cuando sobrevengan los desalentos, los desmayos, las espinas, las burrias, las incomprendiones de los buenos...

Para que el apostolado dé fruto, no sea flor de un día, no sea un capricho, ha de ir cimentado por el sacrificio...

General espíritu de justicia y caridad: sin justicia no hay caridad...

Las palabras del virtuoso Pastor conmovieron profundamente a los oyentes.

Obreras, asesoras y señoras del Apostolado Social Femenino se reunieron luego formalmente para desayunar...

Mañana comienza la Asamblea Nacional de obreras católicas.

A las diez, presentación de credenciales y designación de las que han de constituir las mesas.

A las once, solemne apertura del Congreso, bajo la presidencia del ilustrísimo señor doctor don Juan Francisco Morán...

A las doce y media, reunión de doctrinarios para constituir las Juntas de las Uniones profesionales.

A la misma hora, Asamblea de conciliares y asesoras, en lugar distinto, en el mismo local de la Federación.

A las siete y media de la tarde, sesiones generales de orientación profesional práctica.

Un proyecto de mejoras en Ciudad Real

Ciudad Real, 6.—Está siendo muy elogiado el proyecto extraordinario presentado ayer al pleno del Ayuntamiento...

ESPECTACULOS

COMEDIA.—6,45 y 10,45 (populares). La venganza de don Mendo.

ESLAVA.—6,45, El alba, el día, la noche.—10,45, Bala de perdón.

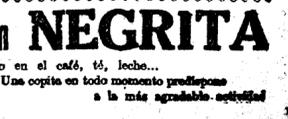
REINA VICTORIA.—7 y 10,30, El único señor.

COMEDIA.—10,45 (popular). La venganza de don Mendo.

ESLAVA.—10,45, El alba, el día, la noche.

REINA VICTORIA.—7 y 10,30, El único señor.

COMEDIA.—10,45 (popular). La venganza de don Mendo.



Radiotelefonía VIDA RELIGIOSA

Programa de las emisiones para hoy 8 de junio:
MADRID.—De 10 a 12.
 Primera parte.—Concierto por el cuarteto de la estación.
 Segunda parte.—«Pobre Pierrot» (oación) y el adagio de «Martina», cantado por la señorita Dorita Housa.
 Intermedio.—Conferencia literaria por don Antonio Zozaya.
 Tercera parte.—«Celeste Aida», de Verdi, cantado por el tenor señor Vara de Buada. «Desde era día», tango-oación, de Muñoz, cantado por el italiano señor Urbarrri. «Santa Pámez», melodía neapolitana, de Cunto, cantada por el señor Vara de Buada. «Unirarri campera», estilo gaucho, de Muñoz, por el señor Urbarrri. «Vestí la gabas», de Pagliuci, por el señor Vara de Buada. «Voy por la vida», «fox», de Muñoz, por el señor Urbarrri. «Lidia», canción de Bucci, por el señor Vara de Buada. «Milongueras», tango sentimental, de Muñoz, por el señor Urbarrri.
BARCELONA.—3, Concierto por la banda de las Escuelas de Aviación.—5 a 5,30, Sesión para niños.—8, Concierto.—10, Boletín general de noticias. Pronósticos meteorológicos.—10,15, Concierto.
BIRMINGHAM.—3, Concierto por la banda militar de la estación.—5 a 5,30, Sesión para niños.—8, Concierto por la orquesta sinfónica de la estación.—10, Pronósticos meteorológicos.
BOURNEMOUTH.—3, Concierto por la banda del regimiento de Híjaros.—5 a 5,30, Sesión para niños.—8, Concierto por el cuarteto filarmónico.—10, Pronósticos meteorológicos.
GARDIFF.—3 a 4,15, Concierto de piano y violonchelo.—5 a 5,30, Sesión para niños.—8, «Noche española», por la orquesta y voces.
MANCHESTER.—3, Concierto por la banda del tercer regimiento de Gheshive con la cooperación del baritone Arthur C. Holland.—5 a 5,30, Sesión para niños.—8 a 10, Concierto instrumental y vocal.—9,30, Recital de canto.—10, Pronósticos meteorológicos.—10,15, Canto.
NEWCASTLE.—3, Concierto por el cuarteto del Conservatorio.—5 a 5,30, Sesión para niños.—8,30, Concierto coral. Recital de piano.—10, Pronósticos meteorológicos.
BERDEN.—3, Recital de órgano.—5 a 5,30, Sesión para niños.—8,30, Pronósticos meteorológicos.—10,15, Concierto por la orquesta.
GLASGOW.—3, Recital de órgano.—5 a 5,30, Sesión para niños.—8,30, Concierto de cuarteto.—8,35, Cuarteto wireless.—10, Pronósticos meteorológicos.—10,15, Concierto.
 Programa de las emisiones del día 9 de junio:
MADRID.—De 7 a 9, Concierto.
 Primera parte.—Ilumina de la Exposición de Valencia. «Idéal» (marcha), Balaiz. «Las corchetas» (marcha), Alonso. «Pasaje de Salomés» (vals), Green. «Doña Francisquita» (selección), Vives. Los cuplés «Por granatina» y «Pasionaria», cantados por la señorita Mercedes Nieto.
 Intermedio.—Lectura de poesías por don Antonio Mendizábal.
 Segunda parte.—«El Hijo Cañizares» (sobitos), Valverde. «El niño judío» (canción española), Luna. «Gigantes y cabezudos», Caballero. Selección de «Jorjitos», Mazza. «Mimosa», Bocherini. «Los cuplés «Luceros», «Soy de Valencia» y «José María», cantados por la señorita Mercedes Nieto.
LONDRES.—3 a 6,15, Cortes infantiles.—6,15 a 6,45, Fiesta musical para niños.—7, Boletín de noticias. Pronósticos meteorológicos. Conferencia por John Strachey.—8, Primer acto de «Carmen».—9, Segundo acto de «Carmen».—10, Segundo boletín de noticias.—10,30, Orfeón y banda del Savoia.
BIRMINGHAM.—5,35 a 6,30, Sesión para niños.—7, Pronósticos meteorológicos.—8, Actos primero y segundo de «Carmen».—10, Pronósticos meteorológicos.—10,15, Duetto.—10,30, Conferencia por el mayor Valentín Baker.—11, Banda del Savoia.
BOURNEMOUTH.—3 a 5,15, Concierto de piano a cuatro manos. Conferencia para señoras.—5,15 a 6, Hora infantil.—6,15 a 6,45, Conferencia para estudiantes.—7, Pronósticos meteorológicos.—8,15, Concierto por la orquesta municipal y voces.—10, Pronósticos meteorológicos.—10,30, Banda del Savoia.
GARDIFF.—3 a 4, Orquesta del Cepitil Cinema.—5 a 6,30, Concierto: Programa de música ligera y canto.—7, Pronósticos meteorológicos.—8,10, Actos primero y segundo de «Carmen».—10, Banda del Savoia.
MANCHESTER.—3,30 a 4,30, Concierto de cuarteto y canto.—4,45, Cortes infantiles.—6, Sesión para niños.—6,35, Recital de canto. Solo de violin.—7, Pronósticos meteorológicos.—8,10, Actos primero y segundo de «Carmen».—10, Pronósticos meteorológicos.—10,30, Banda del Savoia.
NEWCASTLE.—3 a 4,5, Concierto de violín y voces.—4,45 a 5,15, Sesión para señoras.—5,15 a 6, Sesión para niños.—6 a 6,30, Conferencia para estudiantes.—7, Pronósticos meteorológicos.—8 a 10, Actos primero y segundo de «Carmen».—10, Pronósticos meteorológicos.—10,30, Banda del Savoia.
BERDEN.—3,30 a 4,45, Cuarteto y canto.—4,45 a 5, Sesión para señoras.—5,15 a 6, Conferencia para estudiantes.—7, Pronósticos meteorológicos.—8,30, Concierto por la orquesta y voces.—9,15, Acto segundo de «Carmen».—10, Pronósticos meteorológicos.—10,30, Concierto y canto.—11, Banda del Savoia.

DÍA 8.—Domingo de Pentecostés.—Santos Máximo, Hieracilio y Severino, Obispos y confesores; Salustiano, confesor, y Santa Calpota, mártir.
 La misa y oficio divino son de esta Dominica, con rito doble de primera clase, con octava privilegiada y color encarnado.
Adoración Nocturna.—Hoy, Cansá Domini. El lunes, Sagrada Familia.
Ave María.—Hoy y el lunes, a las once, misa, rosario y comedia a 40 mujeres pobres.
Cuarenta Horas.—Hoy, en la iglesia del Carmen. El lunes, en la parroquia de San Ildefonso.
Corpe de María.—Hoy, de la Concepción, en su parroquia (P.), San Antonio de la Florida (P.), San José, Santiago (P.), San Marcos, San Millán, Santa Cruz, Santos Justo y Pastor e iglesias de Calatrava, Capuchinas, Jesús, Sagrado Corazón y San Francisco de Borja, San Pedro (P.) y Salesas (primer monasterio) (P.); de la Medalla Milagrosa, en San Ginés (P.); del Escapulario Azul Celeste, en San Pascual. El lunes, del Rosario, en las Catalinas, Olivar, Pasión, San Fermín de los Navarros, San José y Santo Domingo.
Parroquia de Coradonga.—Termina el triduo a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. A las ocho, misa de comunión; a las diez, la solemne con pan negro, y por la tarde, a las siete, ejercicio con sermón por el padre Gamarra y reserva.
Catedral.—Continúa la novena al Sagrado Corazón de Jesús. A las siete y media, misa de comunión general; a las ocho, ejercicio del mes; por la tarde, a las seis y media, exposición de Su Divina Majestad, sermón por don Benjamín de Arriba, ejercicio y reserva.
Parroquia de la Alameda.—Termina la novena a Nuestra Señora de la Flor de Lis. A las ocho y media, misa de comunión general; a las diez y media, la solemne con exposición de Su Divina Majestad y sermón por don Diego Tortosa; a las seis y media de la tarde, manifiesto, sermón por el mismo señor, ejercicio y reserva.
Parroquia de los Dolores.—A las siete y media de la tarde, ejercicio propio del mes.
Parroquia de Santa Cruz.—Continúa la novena al Sagrado Corazón de Jesús. A las once, misa solemne con exposición de Su Divina Majestad; a las siete de la tarde, estación, rosario, sermón por el señor Vázquez Camarasa, ejercicio y procesión de reserva.
Asilo de San José de la Montaña (Caracas, 15). De cinco a ocho, exposición de Su Divina Majestad, y a las siete y media, rosario, ejercicio del Sagrado Corazón de Jesús y reserva.
Asilo de la Santísima Trinidad (Marqués de Urquijo, 18).—A las seis de la tarde, exposición de Su Divina Majestad, rosario, sermón por don Tomás Miquel, bendición de reserva.
Asilo de Hacfanos del Sagrado Corazón de Jesús.—A las diez, misa cantada.
Cristo de la Salud.—A las ocho, misa rezada, rosario, ejercicio del mes y exposición menor con bendición.
Comendadoras de Santiago.—Continúa la novena a los Sagrados Corazones. A las seis de la tarde, exposición de Su Divina Majestad, rosario, sermón por el señor Casupá, ejercicio y reserva.
Carmen.—(Cuarenta Horas.) A las ocho, exposición de Su Divina Majestad; a las diez, misa solemne y a las seis, estación, rosario, sermón y reserva.
San Ignacio.—Continúa la novena a la Santísima Trinidad. A las diez, misa solemne con exposición de Su Divina Majestad; por la tarde, a las siete, manifiesto, sermón por un padre trinitario, himno y reserva.
San Francisco el Grande.—A las diez, misa solemne, predicando don Gabriel Puig.
NOVENAS A SAN ANTONIO DE PADUA
Parroquia de los Dolores.—A las siete de la tarde, exposición de Su Divina Majestad, estación, rosario, sermón por el señor Palomar, ejercicio y reserva.
Parroquia de San Ildefonso.—A las siete y media de la tarde, exposición de Su Divina Majestad, estación, rosario, sermón por don José María Buesas, ejercicio, reserva y responsorio.
Parroquia de San Lorenzo.—A las siete y media de la tarde, manifiesto, rosario, sermón por el señor García de Blas, ejercicio, reserva y gozos.
Parroquia de San Marcos.—A las seis y media de la tarde, exposición de Su Divina Majestad, estación, rosario, sermón por el señor Rodríguez Larios, ejercicio y reserva.
Calatrava.—A las diez y media, misa solemne; a las doce, ejercicio, y a las siete de la tarde, ejercicio, sermón por el señor Vázquez Camarasa y reserva.
Cristo de la Salud.—A las siete y a las doce, rosario y ejercicio; a las once, exposición de Su Divina Majestad, misa solemne y ejercicio; por la tarde, a las siete, manifiesto, rosario, sermón por el padre Esteban, C. M. F., reserva y gozos.
Franciscanos de San Antonio.—A las siete de la tarde, exposición de Su Divina Majestad, estación, rosario, sermón por un padre franciscano, ejercicio, reserva y adoración de la reliquia.
Pentecostés.—A las siete de la tarde, manifiesto, sermón por el padre Vélez, redentorista, ejercicio, reserva y gozos.
San Antonio de los Almudenas.—A las diez, misa cantada; por la tarde, a las siete, exposición de Su Divina Majestad, rosario, sermón por el señor Sans de Diego, reserva y gozos.
EXPOSICION DE ORNAMENTOS
 La Asociación de Caridad Franciscana, establecida

en la iglesia de San Fermín de los Navarros, celebrará hoy la bendición de su anual Exposición de ornamentos para iglesias pobres.
 A las ocho y media, misa de comunión, y por la tarde, a las siete, tendrán lugar solemnes cultos, a los que asistirá el Venerable Orden Tercero, que celebrará este día sus ejercicios mensuales. Predicará el reverendo padre Luis Colomer, y dará la bendición el padre vicario general de la orden franciscana, procediéndose a continuación a la apertura de dicha Exposición.
CULTOS DE LOS SEGUNDOS DOMINGOS
Parroquia de Coradonga.—Por la mañana, a las ocho, misa de comunión para las Hijas de María, y por la tarde, ejercicios con sermón.
Parroquia de la Concepción.—A las doce y media, misa y explicación del Evangelio por el señor Benjamín de Arriba.
Parroquia del Corazón de María.—A las seis, misa rezada; a las ocho, misa de comunión general; a las nueve y media, misa mayor, con explicación del Santo Evangelio; a las once, misa con explicación doctrinal para adultos.
Parroquia de los Dolores.—A las ocho y media, comunión para las Hijas de María; a las diez, misa solemne con explicación del Santo Evangelio; por la tarde, a las seis, ejercicio.
Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.—Por la mañana, a las ocho, misa de comunión para las Hijas de María, y seguidamente visita a la Santísima Virgen e imposición de medallas.
Parroquia de San Ildefonso.—Por la mañana, a las ocho, misa de comunión para la Cofradía del Carmen; por la tarde, a las cinco y media, los ejercicios.
Parroquia de San Marcos.—Por la mañana, a las ocho, misa de comunión para las Hijas de María, y seguidamente visita a la Santísima Virgen e imposición de medallas.
Parroquia de San Martín.—A las ocho, misa de comunión para la Asociación de Nuestra Señora del Carmen y Animas del Purgatorio.
Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel.—Por la mañana, a las ocho, misa de comunión para los congregados de San Joaquín.
Catedral.—A las nueve y media, misa conventual, predicando don Benjamín de Arriba.
Capilla Real.—A las once, misa cantada.
Buen Suceso.—A las ocho, misa de comunión para las Hijas de María y Santa Teresa de Jesús. Carmen.—Cultos mensuales para la Archicofradía de la Santísima Trinidad, por la mañana, a las ocho, misa de comunión y ablucción general; por la tarde, a las cinco, los ejercicios con manifiesto y sermón que predica don Inocencio Romo.
El Salvador y San Luis Gonzaga.—A las ocho y media, exposición de los Santos Evangelios por el padre Domínguez, S. J.; por la tarde, a las seis y media, exposición, rosario, plática y bendición.
Encarnación.—A las nueve, exposición de Su Divina Majestad, terna cantada y misa solemne con sermón por el señor López García; a las doce, misa rezada.
Escuelas del Sagrado Corazón (paseo del General Martínez Campos).—A las doce, misa con explicación del Santo Evangelio.
Franciscanos de San Antonio.—Cultos a la Sagrada Familia. A las siete y media de la tarde, ejercicio y plática.
Jesús.—Cultos mensuales para la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís, a las ocho y media de la mañana, y por la tarde, a las cinco y media, ejercicio.
Olivar.—Cultos mensuales para los caballeros de Santo Numbre; a las once, misa rezada, y a las once y media, junta mensual.
Pentecostés.—A las ocho, misa de comunión para la Archicofradía de las Almas del Purgatorio; a las diez, función en honor de San Pascual Bailón, con misa solemne y panegírico por el padre Palacios; por la tarde, a las siete, exposición, rosario, sermón por el padre Cordero, reserva y procesión.
Sagrado Corazón y San Francisco de Borja.—A las ocho, misa de comunión para las Hijas de María; a las ocho y media, misa de comunión en la capilla de las Congregaciones para la Congregación Militar Reparadora y misa rezada para los Estudiantes, con plática por el padre Oliver, S. J.; a las once y media, lección sacra por el padre Torres, S. J.
Servitas (San Leonardo).—A las cinco, corona y ejercicios.
San Francisco el Grande.—Cultos mensuales de la Archicofradía de la Purísima Concepción. A las ocho, misa de comunión; a las once, misa solemne, con exposición de Su Divina Majestad; sermón por don Santiago Heris, bendición de flores y salve en el altar de su Titular.
DÍA 9.—Lunes.—Nuestra Señora de Gracia. Santos Vicente, Primo y Feliciano, mártires; Ricobio y Maximiano, Obispos; Columbo, presbítero, y Julián, monje.
 La misa y oficio divino son de la infraoctava de Pentecostés, con rito doble de primera clase y color encarnado.
Parroquia de Santa Cruz.—Termina la novena al Sagrado Corazón de Jesús. A las ocho, misa de comunión general; a las once, la solemne, con sermón por el señor Vázquez Camarasa, y por la tarde, a las siete, exposición de Su Divina Majestad, sermón por el mismo señor, ejercicio y reserva.
Parroquia de Nuestra Señora de la Alameda.—A las ocho, misa de comunión para la Hermandad del Rosario.
Cristo de San Ginés.—Al toque de oraciones, ejercicios con sermón por don Francisco Terrero.

LOS JUANES DE
Madrid-Paris
 Grandes Almacenes Modernos
 Avenida Pi y Margall, 6
 Madrid
Lunes 9 de junio
VESTIDOS PARA VERANO CAMPO Y PLAYA
 En cada sección se pondrá a la venta varios artículos a precios excepcionales de reclamo.
PRECIOS VALEDEROS SOLAMENTE EL LUNES 9 DE JUNIO
 Los encargos de provincias recibidos por correo antes del sábado 14 de junio se servirán con estos precios excepcionales.

ARTICULOS PARA PLAYA
 Trajes de baño para señora, en vi-
 cuña azul marino, pantalón y casaca adornados con tren-
 cilla y dibujo áncora bor-
 dada **25,00**

Trajes de baño para señoras, en
 vicuña azul marino,
 pantalón y casaca adornados con
 trenchilla blanca.
 Tallas 1 2 3 4
 Ptas. **8,50 10,50 15,00 15,00**

Trajes de baño para niñas, confec-
 cionados en vicuña
 azul marino, adornados con trenchillas
 de seda.
 Tallas 2 3 4
 Ptas. **13 14 15**

Trajes de baño para niñas, en vi-
 cuña encarnada,
 clase superior, adornados con bisnes y
 áncora bordada.
 Tallas 45 50 55
 Ptas. **8 9 10**

Pañuelos de baño para la cabeza,
 de goma, con aplicaciones **4,75**
Corpos de baño de goma, **3,50**
Corpos de baño de goma, **5,75**
 para caballero, estilo aviator.

VESTIDOS, ETC.
 Trajes sastré, para señora, en punto de
 lana lisa, varios colores, con
 abrigo ¾, adornados volan-
 tes, ribetes de seda **98,00**

Trajes sastré, para señora, en punto de
 lana lisa y seda, con
 casaca varios colores **120,00**
Vestidos para señora, punto de lana,
 dibujos egipcios, **55,00**
 colores novedad.

Blusas género punto de lana
 jaspeado, colores surtidos **29,00**
Abrigos cortos en género de punto de
 lana lisa; adornos **45,00**
 dos con bandas punto fantasía

Quanias cabrito, fantasía, **10,00**
 manopla tres volantes.

VESTIDOS PARA CAMPO ETC.
 Vestidos para señoras, en tejido es-
 ponja, corte últi-
 ma moda varios colores **32,00**
 Vestidos para señora, en tejido espon-
 ja fantasía, adorno
 novedad **39,00**
 Vestidos para señora, en crepón ro-
 mano, adornos de
 moda, varios colores **59,00**
Sombreros de organdi,
 adornos última novedad... **35,00**

SEDERIA
 Borra de seda fantasía, an-
 cho 70 cm. **8,90**
 Marocsin calidad superior, an-
 cho 100 cm. **22,50**
 Teli de seda fantasía, ancho
 80 cm. **11,75**

LANERIA
 Crep marocain lana y se-
 da, todo el
 surtido de colores **8,00**
 Lana moda, extenso colorido **10,00**
 Alpaca lana y seda, colores y
 negro, ancho 100 cm. **12,00**

ALGODONES
 Fercial francés calidad superior, co-
 lido sólido **1,90**
EXCEPCIONAL: Batistes muy
 buena
 calidad, fondo negro con
 blanco, color sólido **1,45**
 Tisu esponja, extenso colorido,
 ancho 100 cm. **4,50**

LENTERIA
 Retorta algodón especial para
 sábanas, ancho 90 cm. **2,10**
 > > 100 > > **5,50**
 > > 210 > > **6,25**
 > > 240 > > **6,25**
 Batista hilo especial para combina-
 ciones de señora, ancho
 > > > > **6,25**

CAMISERIA
 Camisas a medida para caballero, cé-
 fero colores **15 y 12**
 permanentes, clase buena...
 Tirantes de punto mercerizado, gran
 surtido de colores,
 tirantillos de goma... **4,00**
 Corbatas fular, dibujos úl-
 tima novedad. **3,25**
 Precio excepcional...
 Caizancillos célebre color, muy bue-
 na calidad
 gran surtido colores y dibujos **3,50**

VIAJE
 Maletas con neceser, piel imitación
 cocodrilo o jabalí. 12 piezas
 cristal, capellera fina. Pre-
 cio excepcional. **90,00**
 Maletas pegamoid, clase extra, ángu-
 los fibra, muy resistentes.
 Centímetros 60 70 80
 Ptas. **15 17 18**

BAÑI madera, forrado lona fuerte, can-
 toneras de fibra, artículo muy re-
 sistente.
 Camarote Caballero
 Ptas. **32 37**

DIVERSOS
 Cuellos de organdi, en blanco y color,
 bordado última no-
 vedad **4,50**
 Pañuelos batista mercerizada, con
 decoración, varios
 colores. La docena **7,00**
 Botones de nácar «Menagers», sur-
 tidos.
 Cartón de 1 gruesa ¼ gruesa
 Ptas. **3,25 2,10**

Contrachos para guantes, pañuelos y cre-
 tonas, galoneados, dibujos no-
 vedad **2,50**
 Polvora celuloide jaspeada, modo de
 lupo... **2,25**
 Licoperas 6 copas, 1 bandeja metal
 Luis XV. **18,00**

Boisillos para neceser para señora, «Gala-
 vedad, colores surtidos... **40,00**
 Colrecho papel fantasía, para 100
 cartas, papel **8,00**
 lujo

LA SEÑORA
Doña Basilia Elosua y Zuazubiscar DE ECHEVARRIA
Ha fallecido el día 7 del corriente
 Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
 Su desconsolado esposo, don Francisco Echevarría; sus hijos, doña María del Amparo, reverendo padre Francisco (redentorista), Agustín y Rafael; su hija política, doña Josefina Rodríguez Díez; nietos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes,
 RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendarla a Dios.
 La conducción del cadáver tendrá lugar hoy 8, a las seis de la tarde, desde la casa mortuoria, Alcalá, 67, al cementerio de la Sacramental de San Justo.
 Durante la mañana se celebrarán misas en la capilla ardiente.
 No se reparten esquelas.
 No se admiten coronas.
PUMPA FÚNEBRES, AVENIDA DEL CONDE DE PENALVER, 15

Anuncios breves y económicos
ALMONEDAS
 ALMONEDA: Omas somier, 37,50; camaras, 60; matrimonio, 66; colchones, 15; sillas, 22,50; matrimonio, 96; armarios luna, 150; ropero, 110; lavabos completos, 25; mesa comedor, 25,50; mesitas noche, 15; sillas, 6; percheros, 20; camas doradas, máquinas escribir, coeser Singer, gramófonos, alhajas, Estrellis, 10. Lunes, 23. Maternidad.
COMPRAS
SELLOS españoles, pago los más altos precios, con preferencia de 1950 a 1873. Cruz, 1. Madrid.
COMPRO libros antiguos, modernos y bibliotecas. Avísalo: Fuencarral, 129, portería.
FINCA labor, pequeña, con pro: profeso sin roturar, por vecinos próximos Madrid. Señor Barbero. Trafalgar, 25. Madrid.
DEMANDAS
 NECESITASE muchacha for mal para todo. Informar: Orfila, 4, segundo izquierda.
ESPECIFICOS
POMADA CERO. Cura úlceras, quemaduras, herpes, eczemas, grietas, sarna, piel.
OPTICA
 ¿QUIERE SU VISTA? Cristales Punkal Zeiss. Casa Dubosc, óptico. Arenal, 31.
VENTAS
 ANTIGUEDADES, cuadros preciosos. Galerías Ferreres. Carretera del Este, 2 (Ventanas).
ALQUILERES
 COCINA, habitaciones amuebladas, balcones; veinticuatro horas. Escribid: «Pedro», Montero, 19. Anuncios.
SE ALQUILAN cuartos amueblados, casa nueva, todo confort. Ríos Rosas, 32.
DESEASE vuestro casa independiente en la sierra. Escríbid, indicando precio. Apartado 572.
GABINETE extensor, con alcohol, calle Reyes, con o sin cercho o c.e.l.n.a. Solamente cerchido, indicando precio. Apartado 572.
PERSIANAS, 3,25 metro. Limpieza esteras, alfombras, baratasísimo. Sirvent. Duena, 25.
PERSIANAS, 3,25 metro. Limpieza alfombras, esteras. Más. San Marcos, 26.
HOTEL vengo, estupendamente amueblado, en Torrelodones, en la carretera, junto a la iglesia; tiene 19.000 pesetas, agua abundantísima, arbolado, 15 habitaciones, ver moñón, cuarto de baño, amplio jool, con mesa de billar completa; costó 24.000 duros; lo doy en 12.000. Razón en el mismo o en la carretera de Valencia, número 27. Puente de Valdeca. Señor Valdepeñas.
PARTICULARES, hoy, mañana, liquidamos la sección de relojería. Despertadores, 7 pesetas; relojes, a 7 pesetas; magníficos relojes oro, plata, Longines, Omega, Zenith, todos garantizados. Señora. Hortaleza, 9.
LA VERDADERA OCAISION
 Magdalena, 5, Alfonso. Magníficos coeser Singer, verdaderas gangas. Dos pianos de 600 pesetas. Pañuelos crepón lino, desde 100 pesetas. Maletas, desde 7 pesetas; gramófonos, discos, trajes de torero, desde 75 pesetas. Ropero, calzado, infinitos objetos.
CAMAS doradas, cuadrado, 900 pesetas; armario luna, 150. Desengañado, 20.
BAULES, 25 pesetas; maletas, 7; maletines, 7; neceser. Desengañado, 20.
SANTOS milagrosos, mucho surtido; muebles, colchones, camas, mesitas. Desengañado, 20.
ARMARIO ropero, 105 pesetas; mesilla, 22; lavabo, 20. Desengañado, 20.
MESA despacho, 90 pesetas; comedor, 23; aparador, 150. Desengañado, 20.
GRAMOLA, 60 pesetas; gramófonos, 50; coeser, camión. Desengañado, 20.
COLCHONES borra, lana, 13 pesetas; cama somier, 37. Desengañado, 20.
RELOJES, bandejas, joyería, esportales; máquinas fotográficas, muebles, sillas. Desengañado, 20.
CINEMATOGRAFO, selección Martí. Películas en copias a base de arte y moralidad. Depósito: Rodríguez San Pedro, 57. Madrid.
ARMARIO luna, 150 pesetas; cama madera, 120, doradas. Desengañado, 20.
SUBASTA de finca. El día 20 del mes actual, a las once de la mañana, y en la notaría del señor Casanova, plaza de Colón, número 3, Plaza de Colón, se vendrá en pública subasta la dehesa Torre porales, del término de Negrellos de Palencia, por el tipo mínimo de noventa y veintidós mil noventa y seis pesetas. Plazo de condiciones, en la notaría.
PRECIOSOS hoteles desahucados, paseo Dirección, cerca tranvía Dehesa Villa, 15 habitaciones, todo confort. Informar: Párrido Sanjo, 7. Señor Escriván. Dos-cuatro.
FARMACIA Madrid, surtido, beneficio líquido, 20.000 pesetas, toda prueba. Pintos. Sombrecilla, 6.
VIARIOS
JIPIS, venta, reforma, limpieza, dándole forma moda. Cádiz, 7, segundo.
VENTA de muebles, sillas, mesas, etc. Desengañado, 20.

los resultados curativos logrados con el empleo de la DIGESTONA CHORRO que los enfermos del estómago, que no han podido curarse, a pesar de haber tomado numerosas especialidades gastrointestinales, se curan hoy, y se curarán siempre, tomando DIGESTONA CHORRO.
VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS
3 PESETAS CAJA Rechazad las imitaciones.

OCASIONES EN LOS GRANDES ALMACENES DE la PUERTA DEL SOL
Gran partida de TEJIDOS EXTRANJEROS, mucha novedad, para VESTIDOS de VERANO, se ha puesto a la venta en estos ALMACENES

Por 21,90 Ptas. Cortes de vestidos de punto de seda para señora.	Por 17,25 Vestidos de gabarinas y tricollinas novedad.
Por 32,70 Vestidos de crepones de seda China.	Por 14,85 Vestidos de gabarinas y tricollinas novedad.
Por 29,85 Vestidos de ricos encajes de seda, colores novedad y negro.	Por 11,85 Vestidos de seda inglesa.
Por 28,50 Vestidos de seda cruda del Japón.	Por 7,50 Vestidos de lana inglesa.
Por 34,50 Vestidos de foulars de seda.	Por 10,40 Vestidos de crepones ingleses, dibujos estampados, mucha fantasía.
Por 29,70 Vestidos de mesalina de seda suizas.	Por 9,75 Vestidos de tejido esponja, colores fantasía.
Por 41,70 Vestidos de yunias bordadas de seda.	Por 7,00 Vestidos de batistas, dibujos novedad.
Por 38,85 Vestidos de bengalina de seda.	Por 12,75 Trajes de baño para caballero, y por 15,75, de ricos cheviots (cortes).

15, PUERTA DEL SOL, 15 ENTRADA LIBRE

Casa Pujol
 Fuencarral, 6.
 Pesetas.
 Traje caballero a medida De 70 a 225
 Traje niño a medida De 40 a 90
 Traje caballero confeccionado De 50 a 125
 Traje niño confeccionado De 10 a 40
 Traje niño confeccionado De 25 a 90
 Americanas drill caballero De 12 a 35
 Pantalones drill caballero De 8 a 25
 Guardapolvos chéster De 25 a 50

PRECIOS BARATISIMOS
 Gran surtido de géneros para medida
CASA EN BARCELONA HOSPITAL, 41

HIJO DE VILLASANTE Y C.ª
 OPTICOS
 PRINCIPE, 12.—MADRID
 ESPECIALIDAD EN EL MONTAJE DE PRESCRIPCIONES OCULISTICAS
 CRISTALES PUNKAL ZEISS

AFEITENSE CON
ENRIQUE DE LABURO
 Empresa Reunidor
 Navas de Tolosa, 5
 MADRID
 TELEFONO 81-26 M.

DIGESTONA (Chorro)
 Son tan positivos y beneficiosos

Suplemento extraordinario de EL DEBATE

Italia en nuestros clásicos

La Historia nos dió en el siglo XVII el trabajado y odiado papel de dominadores. Vicente Espinel atinó a decirlo: «Los españoles, por la misma razón que pensamos ser señores del mundo, somos aborrecidos de todos.» En este mismo concepto abundó Lope de Vega en una de sus comedias. Italia no podía ser excepción de esta ley psicológica. Espinel la llama «madrastra de españoles», y Tirso, en su comedia *Palabras y plumas*, se hace eco de las maldiciones que los italianos nos echaban.

Pero los mismos autores que observan el hecho general dan sus explicaciones particulares y señalan las variantes de esta actitud del alma italiana frente a nosotros. Espinel lo insinúa finamente: «No hallé... persona que me respondiese palabra buena, por ser español y por ir en traje de soldado.» ¡Oh! El soldado y el estudiante eran por entonces el terror de los gallineros de pueblos y aldeas, y el *azote de Dios* de los desalmados renteros. Basta citar la novela *El donado hablador*, que, sin sacar su acción de España, rebosa de antimilitarismo. Pero además de ser dominadores por derecho y soldados por profesión, éramos españoles por naturaleza, educación y carácter, y esto tenía también su manifestación específica: «Los españoles, dice Espinel, en estado fuera de su natural, se persuaden a entender que son señores absolutos.» Y en *La fingida Arcadia*, de Tirso, se confirma esta observación:

«...a bosticos de España en Italia las más veces engaña pensar que son señores, ya en casos de intereses, ya de amores.»

Dejo insinuado que nuestros clásicos saben pulsar la opinión y percibir matices de la tonalidad sentimental de Italia. En *El condenado por desconfiado* se hace notar que en Nápoles éramos marquisitos; pero en *El hecizado Vádirera* se advierte que en Lucca, «mejor que en otras partes de Italia, son bien vistos y agasajados los españoles».

Tampoco pasaban inadvertidas para los italianos nuestras buenas cualidades de caballerosidad, largueza y cortés galantería; en esto, ya dice Espinel, por boca de un renegado pirata, que «los españoles pueden enseñar cortesía a todas las naciones del mundo». Recuérdese, en efecto, aquel acento de convicción que pone *La señora Cornelia* en sus palabras al estudiante español: «Por la cortesía que siempre suole reinar en los de vuestra nación, os suplico, señor español, que me saquéis de estas calles...» Y no andaba errada la dama italiana. Lope, en su comedia *La cortesía española*, pudo bien poner en labios del protagonista:

«Soy español, y el aprender las damas desde la cuna lo aprendemos.»

Claro que en aquella avalancha de españoles que continuamente entraba en Italia iban muchos caballeros y muchos que se ponían postizo el nombre de tales: «El zapatero de viejo, dice Mateo Alemán, en llegando a Italia, todo es tono y hacerse... pariente de la casa de Guzmán, don Juan, don Diego o don Francisco.» Pero se conoce que los italianos nos conocieron la flor, y así nos decían con maliciosa gracia: «*Se tutti siete cavalieri, chi guarda la pecora?*»

En retorno de nuestros caballeros, estudiantes y soldados, que invadían Italia, nos venían unas remesas de genoveses, que eran la pesadilla de todo el que tenía en España dos cuartos. Tirso, en *El caballero de Gracia*, en *Escarmientos para el cuerdo* y, sobre todo, en la titulada *En Madrid y en una casa*, encarece la habilidad de los genoveses para los tratos de la usura:

«Pues después que hay en Castilla barbirrubios genoveses, dicen que es cosa tan rara, que no se ha de hallar en ella un doblón ni una doncella por un ojo de la cara.»

Los genoveses fueron una mina de chistes y regocijos para Quevedo. En *La vida del buscón* los llama «anticristos de las monedas de España», «músicos de uña» y «fulleros de plumas». En *La visita de los chistes* los apellida «lamparones del dinero» y «usagres (carcoma) de bolsas».

Así tenía que ser. Dos pueblos en íntimo contacto social y político debían experimentar los efectos del continuo rozamiento, mucho más laudable que el aislamiento y el mutuo desconocimiento a que, andando el tiempo, vinimos a parar. Pero, así y todo, entre remoqueos y malos gestos, de una parte y de otra, los españoles no dejaban de conocer y estimar las cosas buenas de Italia, y los italianos, las de España. Espinel entra en Génova notando el natural codicioso de aquel pueblo, y a renglón seguido elogia sus hospedajes, advirtiendo que «todas las naciones extranjeras hacen esta ventaja a España en las posadas y regalo de los caminantes». De las posadas y ventas de España no es ocasión ahora de hablar; pero el que las ha visto y frecuentado por esas páginas de nuestros clásicos puede calcular la impresión que debía causar a los españoles al llegar a Italia y ver salirles al encuentro un hostelero, como el que saca Lope en *El caballero del milagro*, con un programa como éste:

«Venga este criado a vella, que no es humilde mesón, sino posada tan bella para príncipes y grandes, que de España, Francia y Flandes vienen a posar en ella. Hay la perdiz, la vitela, pavo, espón y coquejo, pan del Papa, vino añejo y cuanto en el aire vuela. De manjar blanco y tortadas, de pasteles y rosquillas, pido contar maravillas, y de hermosas ginobradas. Lo que es camas, con la nieve se arrojan a competir.»

De todas estas y otras magnificencias

italianas del buen vivir nada ha dejado en nuestra literatura tan largo rastro como sus vinos. Sin salir de Lope, podemos formar un largo catálogo de exquisitos caldos. Estando nos lo recomienda en *El esclavo de Venecia*, en *El favor agradecido*, en *Los embustes de Fabia*, en *Del mal lo menos*, en *El caballero del milagro* y en *La difunta pleiteada*. El malvasía lo elogian *La francesilla* y *El enemigo enmascarado*. Del lágrima hacen la apología *Del mal lo menos*. El greco sale en *El favor agradecido* y en la ya citada *Del mal lo menos*. El salerno, en *Los embustes de Fabia* y *El favor agradecido*. El moscatelo, en la ya citada *La difunta pleiteada*, tan eruditamente estudiada por María Goyri, de Menéndez Pidal. Todavía Cervantes supo salirse de los tópicos, y dar nos el fruto de su personal observación en los vinos de Italia. «Allí, dice, concieron la suavidad del Trebiano, el valor del Montefrascón, la fuerza del Asperino, la generosidad de los dos priegos, Candia y Soma; la grandeza del de las Cinco Viñas, la dulzura y apacibilidad de la señora Guarnacha, la rusticidad de la Chénola... la hajeza del Romancero.»

También los regalos de nuestra España iban a acrecentar las dulzuras naturales de Italia. No se olvide que en la recámara del Cardenal, a quien sirvió Guzmán de Alfarache, había, en anudada conserva, «la pera bergamota de villana, naranja y toronja de Plasencia, limón de Murcia, pepino de Valencia, tallos de las Islas, berenjena de Toledo, Aranjuez... melón de Granada, cidra seorejones de Aragón, patata de Málaga». Tales fueron nuestras relaciones con Italia, y tal aparecen en el documento de la literatura popular, sentido, aprobado y aplaudido por todas las clases sociales del siglo XVII. Sirvan de contra a estos apuntes unos versos del mayor intérprete del alma nacional, Lope de Vega:

«Aunque es el español, por sus blasones, en guerra y paz, y por su gloria y fama, aborrecible a todas las naciones, él a todas las quiere, estima y ama.»

M. HERRERO GARCÍA

Servicios de Comunicaciones en Italia

Los datos estadísticos referentes a los servicios de comunicaciones arrojan para Italia las siguientes cifras:

Ferrocarriles: 20.737 kilómetros, en explotación de los cuales 16.573 pertenecen a las líneas del Estado.

Tramvías urbanos: 5.676 kilómetros.

Telégrafos: 57.126 kilómetros de líneas, 7.455 estaciones abiertas al público 19.217.566 despachos transmitidos en el interior de la nación y 1.793.236 cursados al extranjero cada año.

Correos: 12.039 estaciones abiertas al público y cerca de tres millones de cartas, impresos y envíos de todo género cursados en un año.

Radiotelegrafía: 25 estaciones costeras, 490 a bordo de buques nacionales y 477.419 radiogramas transmitidos por año.

Telefonía: 125.103 estaciones de todas clases, 386 redes urbanas, con una longitud de 168.166 kilómetros, y 10.859.723 transmisiones por año.

Marina mercante: 825 vapores, con toneladas 2.362.996 de desplazamiento.

LOS EMBAJADORES DE ITALIA



El marqués Ranieri Paulucci di Calboli de una antigua y noble familia romana. Su antepasado Ranieri di Calboli firmó en la *Duena Comedia* (Purgat, canto XIV).

Nació en Roma el 15 de marzo de 1861. Laureado en Jurisprudencia por la Universidad de Roma en junio de 1882, ingresó por concurso en 1885 en la carrera diplomática.

Paulucci di Calboli, siendo joven, fue intencionalmente estimado por Luis Luzzatti, que admirando sus felices aptitudes para el estudio, quiso hacer de él, además de un diplomático, un técnico en materias económicas y financieras. Frequentó la escuela de Oxford, la Universidad de Berlín, y la escuela de Ciencias Políticas de París, y apenas licenciado en este último instituto, publicó una notable obra: «La emigración y sus efectos en el meridiano de Italia», libro que contiene un amplio y detallado examen de las corrientes emigratorias europeas, estudiadas en las causas y los efectos demográficos, económicos y sociales.

Juventud reflexiva, llena de intelectualidad y espíritu de investigación, vida intensa de estudio y de largas estancias en las metrópolis de Europa, en contacto con hombres insignes en las ciencias y en la política; vida transcurrida en los centros de alta cultura.

El embajador de Italia en Madrid que una a una profunda cultura política un admirable tacto y el impecable dominio de muchas lenguas y literaturas modernas, fue agregado en Londres y Viena a las órdenes del conde Segretario del embajador, conde Touville, con cuya nieta contrajo matrimonio.

Durante la guerra, cuando era Suiza el observatorio más sensible de la diplomacia europea, en su cargo de secretario de Legación, con férrea tenacidad, lo mismo en los días tristes que en los alegres, desplegó una actividad enorme, una observación sutilísima. En aquel vasto laboratorio de fuerzas políticas, entre las tendencias más variadas y opuestas de las naciones aliadas, de las potencias amigas y de los Estados neutrales, fueron por él siempre controlados los movimientos de amigos y enemigos, y en todo momento, salvaguardados los intereses de Italia.

Servicios igualmente encomiables prestó a

la nación cuando en 1910 fue enviado a París como secretario del Consejo Supremo de la Conferencia de la Paz y dirigió después el Secretariado general de la Delegación italiana.

En vísperas de las recientes elecciones políticas, el marqués Paulucci di Calboli Barone, dirigió a sus conciudadanos como presidente honorario de la lista nacional un manifiesto-programa, concebido en términos muy levantados.

Fue embajador en Tokio, y hace un año que se encuentra de embajador en Madrid, donde disfruta de la benevolencia del Soberano y de la amistad personal del actual jefe del Gobierno, general Primo de Rivera.

Es padre del teniente Fulcieri Paulucci di Calboli, condecorado con la medalla de oro del Valor Militar, muerto a consecuencia de heridas alcanzadas en la guerra y amigo de Mussolini, con quien fundó en Milán el Comité de acción entre mutilados e inválidos de la guerra para la propaganda patriótica.

Mussolini, en su último viaje por Romagna, depositó personalmente flores en la tumba de Fulcieri.

La influencia de Italia en la literatura española del siglo XVIII

Durante ese período de la historia de nuestras letras que transcurre desde 1700 hasta 1829, tiene lugar una revisión de valores literarios, que si bien muchas veces desafortunada, lleva en sí un hondo alicata de renovación y perfeccionamiento. Los escritores españoles estudian ahincadamente las literaturas de otros países; singularmente las de Francia e Italia y en menor proporción la de Inglaterra. Se ha hablado demasiado de la influencia francesa, diciendo gran cantidad de cosas que hay que pasar otra vez por tela de cedazo; los ingleses, a quienes no se escapa nada de lo suyo y poco de lo de los demás, han medido y calado lo que pudiese haber de influencia inglesa y solamente libros ya anticuados y notas al vuelo en trabajos modernos hablan del interesantísimo comercio literario y espiritual que hubo entre Italia y España durante el siglo XVIII. Este artículo no puede aspirar a recoger lo mucho que se puede decir en la materia; contiene nada más que unas breves notas, seleccionadas entre las que el autor tiene recogidas para trabajo de más empeño, e intenta sólo llevar el saludo de cariño fraternal a la nación italiana en ocasión de la visita de sus augustos Reyes a tierra española.

LUZÁN

Esta prestigiosa figura literaria del siglo XVIII debe al criterio y al gusto italiano toda su educación crítica. Maravilla cómo se ha llegado a decir seriamente por historiadores acreditados que la *Poética*, de Luzán, era casi una traducción de la de Boileau. No hay absolutamente nada de eso. Luzán estudia las cosas francesas como todo el mundo entonces y algo de zumo exprime de ellas naturalmente; pero los años más fructíferos de su juventud, aquellos en que su gusto se forma y su criterio se solidifica transcurren en Nápoles y Sicilia. La influencia italiana se patentiza en cuanto se lee su *Poética*, obra del más alto interés, que marca, con su primera aparición (Zaragoza, 1737) una época en la crítica literaria española. Luzán, lleno de prejuicios clásicos y demasiado amigo de escuelas, tiene, sin embargo, un criterio amplio, comparado con el de hombres de sus ideas en aquel tiempo, y contrasta su delicadeza de gusto y juosidad de pensamiento con la sequedad que tienen los afrancesados, entre ellos. Algunos discípulos del propio Luzán, como Liaguño, que según toda probabilidad se atrevió a enmendar la plana a su maestro en la segunda edición de la *Poética* (Madrid, 1789).

Esas cualidades preponderantes en Luzán no pudo hallarlas en la estrechez francesa, y se debieron a la benéfica influencia italiana. Las fuentes de la *Poética*, antes que en Boileau y en Le Bossu, aunque algo haya de ambos tratadistas en Luzán, hay que buscarlas en Crescimbeni, Gravina y principalmente en Muratori. Podría comprobarse esto con muchas citas que no es ocasión de hacer ahora.

EL PADRE ISLA

Al hablar de las deudas españolas para con la Italia del siglo XVIII salta a la memoria inmediatamente la contradicción cuando la expulsión de los jesuitas. En otra ocasión y con el mercedo de detalle espera hablar el autor de este importantísimo acontecimiento (1) analizando los gravísimos daños causados a la nación española por la arbitraria medida de don Carlos III. Bastará ahora recordar los nombres de Lampillas, Hervás, Eximeno, Plá, Arévalo, Lasala, Pou y el glorioso de Isla para tener una ligera idea de lo que significa para un país que le sean arrancados violentamente la mayoría de sus mejores hombres.

Particularmente interesante es la vida en Bolonia del autor de fray Gerundio. Aunque no todo fueron rosas, entonces hay que pensar en la triste odisea de aquellos desterrados para comprender toda la importancia del refugio, hay que pensar en un hombre como Isla, precioso ciudadano español, una de las personalidades literarias más fuertes del siglo XVIII, viejo, enfermo, herido en sus caras afecciones y sentimientos, sin duda, un impulso de cariño y gratitud por la tierra que le acogió. Esta tierra era italiana, y decir tierra italiana es decir luz, belleza, ingenio, arte.

Nicolás GONZÁLEZ RUIZ
Liverpool, 4 de Junio.

EL TEATRO

Dos grandes figuras del teatro italiano de esta época ejercen decidida influencia en España: el gran trágico Alfieri y el fino y ágil comediógrafo Goldoni. También Metastasio es de los autores dramáticos más conocidos en nues-

tro país y don Ramón de la Cruz, apenas se aparta de él en cuanto quiere hacer excursiones por el campo del teatro grande, abandonando el chico, que era el suyo. Recordamos: *Accio, triunfante en Roma*, versión del Ezio de Metastasio; *Atilio Régulo, Talstris, reina de España*, versión de Talestre; *La isla desierta*, libreto de zarzuela, traducción de *El isla deshabitada*; *No hay mudanzas ni mudanzas donde hay verdadero amor*, extraño título dado por Cruz a su traducción de *Il Ré pastore*, y muchas más que sería enojoso citar aquí.

La gran figura de Alfieri no podía menos de atraer la atención de todos los aficionados al gusto clásico: Dionisio Solís y Rodríguez de Ledesma, adaptaron la *Virginia*; *Lucrecia Pazzi* fué el título dado por Ledesma a su versión de *La conjuración de los Pazzi*; *Roma libre* llamado don Antonio Saviñón a su traducción de *Bruto Primo*, y también tradujo *Los hijos de Edipo* y *Polimice*. Hay aún más versiones de Alfieri; pero no es nuestro intento ahora dar muestra de erudición barata, sino reconocer una deuda literaria que es lazo de unión espiritual entre pueblos hermanos.

Goldoni influyó decididamente sobre Leandro Fernández de Moratín, que trató en París con el comediógrafo italiano. No se trata de una influencia resultado de lecturas y que sea como una reminiscencia de ellas. Moratín era un hombre de escuela y creta en los modelos. Para empezar a escribir cortaba antes su patrón y deliberadamente seguía las líneas que él le marcaba. Este patrón fué muchas veces sacado del rico teatro de Molière; pero otras fué el italiano Goldoni quien lo proporcionó.

EL EJÉRCITO ITALIANO

Según el decreto de 20 de abril de 1920 el Ejército italiano se compone de la fuerza siguiente: Carabinieri, 21 legiones; Infantería, 102 regimientos de línea, dos regimientos de granaderos, 12 regimientos de bersaglieri; Caballería, 12 regimientos, formado 48 escuadrones en cuatro brigadas; Artillería, 27 regimientos de campaña; un cuerpo a caballo, tres regimientos de montaña, 14 regimientos pesados, seis regimientos de artillería costera y tres grupos de artillería antiaérea; Ingenieros, 10 batallones de zapadores, 10 batallones de telegrafistas, un regimiento de minadores, otro de pontoneros, otro de radiotelegrafistas y otro de ferroviarios.

Las visitas de jefes de Estado suelen ser examinadas, siquiera sea ligeramente, por la Prensa diaria en el momento en que se verifican desde el punto de vista de la política internacional o del estrechamiento de relaciones del orden afectivo, intelectual, y hasta económico; pero lo que no se ha expuesto todavía es el enlace existente entre esos hechos y el desarrollo de relaciones mercantiles, merced a la publicidad inherente a la serie de festejos con que se agasaja a los jefes de Estado y a sus acompañantes.

La Prensa de los dos países, la del jefe del Estado visitante y la del visitado, ya durante los preparativos de la visita, mucho más durante la visita y algunos días después de ésta, dedica diversos artículos a muy variadas manifestaciones de la vida del Estado amigo, y esto ya constituye un anuncio genérico de los productos de este país.

Añadamos a lo que acabamos de exponer que el cortejo oficial y los acompañantes no oficiales del jefe de Estado visitante, envueltos en una atmósfera de simpatía y regocijo, se hallan propicios a ensalzar los productos del país visitado, los paisajes, las ciudades visitadas y hasta las costumbres más o menos pintorescas. Se constituyen así núcleos de propagandistas del turismo, del consumo del producto exótico, cuya eficacia no ha sido hasta ahora bastante estudiada. Lo que sí se ha observado es la influencia bienhechora de las grandes corrientes de visitantes extranjeros sobre la exportación de productos de un país, de lo que es ejemplo característico. Suiza, cuyas bellezas naturales, atrayendo a los turistas, constituyen el mejor anuncio de los productos de esa república.

Mas un hecho como el comentado producirá efectos más o menos duraderos, según sea la habilidad comercial del país de que se trate. Conocida es la existencia de un arte del anunciante que aumenta la eficacia del anuncio. Es moderno el estudio de la psicología del posible comprador y hay ya voluminosos libros dedicados a este aspecto de la psicología aplicada a la industria y al comercio, y no hay que olvidar que la imitación-moda desempeña un papel importantísimo en la compra de determinados productos de un país.

Tratándose de países meridionales, como los nuestros, predispuestos al entusiasmo ocasional, pero veleidosos en los afectos, hay que procurar que el desarrollo de las relaciones, tanto intelectuales y afectivas como materiales del orden económico, tengan órganos, adecuados, permanentes, que se aprovechen de la enorme fuerza impulsiva y atractiva desplegada con ocasión de un suceso como el de estos días, y establezcan vínculos permanentes en utilidad común de los pueblos que se visitan y saludan, sirviéndose de instrumentos e intérpretes tan adecuados como sus Monarcas.

Oficinas de informaciones recíprocas que en el orden económico son utilísimas, lo mismo para el productor, que para el productor y el comerciante; oficinas de turismo que mantengan la relación de visitante a visitado, acentuada por la visita regia; organización de viajes colectivos; publicidad acerca de las bellezas de los países de que se trate, al lado de la de los productos en que más fácil sea el intercambio; colaboración de los escritores de una de esas naciones en la Prensa de la otra; intercambio de profesorado y de alumnos, etc., y sobre todo, la línea de navegación fija que sirve para facilitar el intercambio de mercancías; he ahí un índice de medidas a efectuar en provecho común.

Véase, pues, cómo las visitas regias no han de ser consideradas solamente del modo simplista propio de las multitudes, como un brillante espectáculo, una ocasión de organización de festejos, que si se brindan al extranjero visitante, son también disfrutados por los regnicolas; pueden y deben tener consecuencias más trascendentes para la vida de los pueblos, y éstos como los individuos, deben aprovechar las circunstancias favorables para su prosperidad mediante el trabajo.

No hay nada más lamentable para los hombres y para las naciones que permanecer aisladas, desconocidas, ignoradas; la tribuna, la Prensa, el libro son medios para darse a conocer los individuos; las visitas regias, la Exposición y hasta la conferencia y el Congreso internacional son otros tantos medios de darse a conocer unos países a otros, fomentando las relaciones pacíficas internacionales.

Emilio MIRANA

Las visitas de jefes de Estado y la publicidad comercial

Las visitas de jefes de Estado suelen ser examinadas, siquiera sea ligeramente, por la Prensa diaria en el momento en que se verifican desde el punto de vista de la política internacional o del estrechamiento de relaciones del orden afectivo, intelectual, y hasta económico; pero lo que no se ha expuesto todavía es el enlace existente entre esos hechos y el desarrollo de relaciones mercantiles, merced a la publicidad inherente a la serie de festejos con que se agasaja a los jefes de Estado y a sus acompañantes.

La Prensa de los dos países, la del jefe del Estado visitante y la del visitado, ya durante los preparativos de la visita, mucho más durante la visita y algunos días después de ésta, dedica diversos artículos a muy variadas manifestaciones de la vida del Estado amigo, y esto ya constituye un anuncio genérico de los productos de este país.

Añadamos a lo que acabamos de exponer que el cortejo oficial y los acompañantes no oficiales del jefe de Estado visitante, envueltos en una atmósfera de simpatía y regocijo, se hallan propicios a ensalzar los productos del país visitado, los paisajes, las ciudades visitadas y hasta las costumbres más o menos pintorescas. Se constituyen así núcleos de propagandistas del turismo, del consumo del producto exótico, cuya eficacia no ha sido hasta ahora bastante estudiada. Lo que sí se ha observado es la influencia bienhechora de las grandes corrientes de visitantes extranjeros sobre la exportación de productos de un país, de lo que es ejemplo característico. Suiza, cuyas bellezas naturales, atrayendo a los turistas, constituyen el mejor anuncio de los productos de esa república.

Mas un hecho como el comentado producirá efectos más o menos duraderos, según sea la habilidad comercial del país de que se trate. Conocida es la existencia de un arte del anunciante que aumenta la eficacia del anuncio. Es moderno el estudio de la psicología del posible comprador y hay ya voluminosos libros dedicados a este aspecto de la psicología aplicada a la industria y al comercio, y no hay que olvidar que la imitación-moda desempeña un papel importantísimo en la compra de determinados productos de un país.

Tratándose de países meridionales, como los nuestros, predispuestos al entusiasmo ocasional, pero veleidosos en los afectos, hay que procurar que el desarrollo de las relaciones, tanto intelectuales y afectivas como materiales del orden económico, tengan órganos, adecuados, permanentes, que se aprovechen de la enorme fuerza impulsiva y atractiva desplegada con ocasión de un suceso como el de estos días, y establezcan vínculos permanentes en utilidad común de los pueblos que se visitan y saludan, sirviéndose de instrumentos e intérpretes tan adecuados como sus Monarcas.

Oficinas de informaciones recíprocas que en el orden económico son utilísimas, lo mismo para el productor, que para el productor y el comerciante; oficinas de turismo que mantengan la relación de visitante a visitado, acentuada por la visita regia; organización de viajes colectivos; publicidad acerca de las bellezas de los países de que se trate, al lado de la de los productos en que más fácil sea el intercambio; colaboración de los escritores de una de esas naciones en la Prensa de la otra; intercambio de profesorado y de alumnos, etc., y sobre todo, la línea de navegación fija que sirve para facilitar el intercambio de mercancías; he ahí un índice de medidas a efectuar en provecho común.

Véase, pues, cómo las visitas regias no han de ser consideradas solamente del modo simplista propio de las multitudes, como un brillante espectáculo, una ocasión de organización de festejos, que si se brindan al extranjero visitante, son también disfrutados por los regnicolas; pueden y deben tener consecuencias más trascendentes para la vida de los pueblos, y éstos como los individuos, deben aprovechar las circunstancias favorables para su prosperidad mediante el trabajo.

No hay nada más lamentable para los hombres y para las naciones que permanecer aisladas, desconocidas, ignoradas; la tribuna, la Prensa, el libro son medios para darse a conocer los individuos; las visitas regias, la Exposición y hasta la conferencia y el Congreso internacional son otros tantos medios de darse a conocer unos países a otros, fomentando las relaciones pacíficas internacionales.

Emilio MIRANA

El Ejército Italiano

Según el decreto de 20 de abril de 1920 el Ejército italiano se compone de la fuerza siguiente: Carabinieri, 21 legiones; Infantería, 102 regimientos de línea, dos regimientos de granaderos, 12 regimientos de bersaglieri; Caballería, 12 regimientos, formado 48 escuadrones en cuatro brigadas; Artillería, 27 regimientos de campaña; un cuerpo a caballo, tres regimientos de montaña, 14 regimientos pesados, seis regimientos de artillería costera y tres grupos de artillería antiaérea; Ingenieros, 10 batallones de zapadores, 10 batallones de telegrafistas, un regimiento de minadores, otro de pontoneros, otro de radiotelegrafistas y otro de ferroviarios.

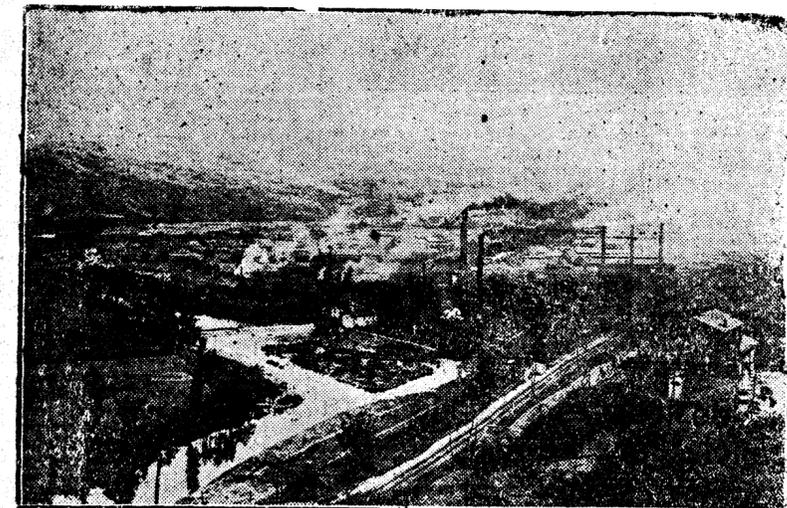
Quiosco de EL DEBATE

Calle de Alcalá (Frente a las Ca'travas)

A TRAVES DE ESPAÑA BILBAO

Compañía Anónima Basconia

Entre las industrias dedicadas como a los accionistas, propietarios de la producción y transformación del hierro y del acero que pueden contarse entre las más importantes de España figura actualmente la Compañía Anónima Basconia.



VISTA GENERAL DE LA FABRICA

Esta se fundó el año 1892, estableciendo su industria en una antigua fábrica de calderas de cobre, que fué derivada y transformada en una fábrica de hoja de lata, con dos trenes de laminación de chapa negra.

El objeto del establecimiento de esta fábrica fué el de producir la hoja de lata que necesitaban algunos transformadores para la preparación de conservas de pescados y de vegetales principalmente y para su exportación a la isla de Cuba, ya que aquella isla era también colonia española y tenía un régimen arancelario para los productos de la metrópoli.

Siendo insuficientes los dos trenes que tenía en marcha, los amplió con otros tres más, movidos a vapor, colocando toda su producción en el mercado y obteniendo un beneficio satisfactorio para los accionistas.

Es conveniente hacer constar que existía en aquel tiempo en España un derecho arancelario sobre la hoja de lata, derecho arancelario que no era protector, sino fiscal, puesto que se consideraba como una renta para el Estado.

Ocurrió más tarde el caso de que con motivo de reducirse la importación de la hoja de lata por el establecimiento de esta fábrica y de otra similar suya, que fué la Iberia, se redujo aquel derecho arancelario, dejando en condiciones de un menor margen a las fábricas establecidas, que redujo sus beneficios.

Las vicisitudes por que atravesó la fábrica de la Basconia en cuanto a la hoja de lata fueron grandes, pues después de esa reducción arancelaria vino la pérdida de las colonias, con la disminución del mercado, y más tarde fué autorizada (el año 1909) la admisión temporal de la hoja de lata para la industria de las conservas de pescados, por lo que la situación de la Basconia vino a ser bastante desfavorable.

El año 1903 se vió obligada a ampliar las instalaciones para proveerse de primeras materias para la fabricación de la hoja de lata, que era el blañón, construyendo hornos de acero y laminaciones para blañón y palanquilla, hierros comerciales y fermachine.

La falta de demanda por las pocas que antes hemos citado y las cargas que sobre la Compañía pesaban la colocaron en una situación que impidió dar dividendo al-

teriores por las necesidades y la situación del negocio, continuó en los años de prosperidad, dando margen a que se aumentaran los fondos de Amortización, Reserva y Previsión en cifras tan importantes, invertidas en mejoras y ampliación de todas las instalaciones, que aumentaron la cifra de 11 millones a 23 millones—que es el valor actual de la fábrica, continuando la actividad social.

Nuevas instalaciones

La fábrica de la hoja de lata, que fué la base y el fundamento de la constitución de la Compañía Anónima Basconia, fué ampliada desde los dos trenes primitivos a 11, con que cuenta en la actualidad, movidos por electricidad, saltos de agua, turbinas hidráulicas y vapor.

En los hornos de acero, además de ampliarse el número, se ha aumentado para el servicio auxiliar de los hornos para cargar y descargar los materiales metálicos con una grúa electroimán, que puede maniobrar hasta 700 toneladas de hierro en veinticuatro horas, siendo su potencia de máxima elevación de ocho toneladas y su longitud de 150 metros.

Los antiguos gasógenos han desaparecido y actualmente se está terminando de montar una nueva batería, que le permite producir el gas en las condiciones más económicas de costo posibles.

En las laminaciones se ha estudiado la reforma completa de éstas

con toda clase de maquinaria necesaria para los diferentes servicios de la fábrica y con un taller de forja con dos martillos, pilones, movidos por electricidad.

Otra ampliación en esta fábrica fué el montaje de la laminación de chapa gruesa y fina, que permite suministrar al mercado chapa gruesa de 1.500 milímetros de ancho y hasta 10 a 12 metros de largo, con un espesor mínimo de 13 milímetros y máximo de 25 milímetros.

Los trenes de chapa fina producen la chapa en las dimensiones corrientes de 2 y 1 metro, con un espesor mínimo de 0,4 milímetros y máximo de 2,00 milímetros. Esta chapa, después de reconocida, lavada y galvanizada, se suministra al mercado en planchas o con una ondulación, según señalan los catálogos.

La chapa gruesa también se suministra en forma de chapa estriada, para lo cual se ha preparado otro tren. Como consecuencia de la fabricación de perfiles comerciales de chapa gruesa, fina y galvanizada, la Basconia se dedica a suministrar de construcción metálica en las diversas formas exigidas en la vida industrial y comercial.

A este fin montó unos talleres de construcciones metálicas, provistos de toda la maquinaria moderna, de compresores fijos y portátiles, prensadoras, taladros, enderezadoras, remaches, etcétera, etcétera.

Talleres que podemos considerar como los de mayor capacidad productora de España por la cifra de trabajos ejecutados, y que luego citaremos.

Otra instalación terminada y llevada a cabo por esta Compañía es la central termoeléctrica, compuesta de dos calderas semimarinadas de 2.000 caballos de fuerza cada una y un turboalternador de 1.500 kilovatios.

Esta central, que es de las más modernas en su clase, produce, aprovechando carbones baratos de León, que le suministra a la Basconia su filial la Sociedad Anónima Basauri a un precio reducido, la energía eléctrica, y la utiliza la Basconia como una central de reserva para las necesidades en período de estiaje.

Como complemento a las exigencias de movimiento y tráfico interior de la fábrica ha montado talleres de reparación de locomotoras y de vagones y de una sección de tornillería, donde fabrica todos los remaches, tornillos, grapas, ductores y puntas que necesita para sus necesidades.

No debemos dejar de consignar el aumento que ha tenido en sus propiedades y terrenos, y principalmente las nuevas obras, con motivo de la carestía de las viviendas, pues en el transcurso de este año ha construido varias casas, con un gran número de habitaciones, continuando con este plan mientras lo exijan las necesidades de su personal.

Con la instalación de los trenes de chapa gruesa y fina, esta Compañía vino a disminuir la importancia de esta clase de productos

Con las instalaciones actuales puede muy bien la Basconia llegar a una producción anual de chapa negra y hoja de lata de 20.000; más de 15.000 toneladas de chapa gruesa y fina y otras 15.000 toneladas perfiles comerciales y fermachine.

De cubos y baños puede producirse fácilmente medio millón de piezas al año. La misma cifra en palas de acero.

La de los talleres de construcciones metálicas en el año último pasó de 4.500 toneladas, y puede muy bien pasar de 6.000 toneladas si el mercado lo exige.

Obras ejecutadas

Aparte de la enorme labor realizada por la Compañía Anónima Basconia en el abastecimiento al mercado nacional de hoja de lata durante el período de la guerra, en que no podía recibirse ni de Inglaterra, ni de Norteamérica, que son los principales países productores, se llegó al extremo de que los conserveros de Galicia, que habían sido los que pidieron la admisión temporal de la hoja de lata para que ésta viniera del extranjero, con exclusión de las fábricas nacionales, fueron los que pidieron que se hiciera un reparto equitativo de la producción, para que aquellos no se quedaran sin la hoja de lata, ocurriendo más tarde que cuando terminó la guerra europea no hicieron caso de las reales órdenes dictadas, y dejando sin comprar el reparto efectuado, se fueron a buscar nuevamente hoja de lata de donde anteriormente la recibían.

Con la instalación de los trenes de chapa gruesa y fina, esta Compañía vino a disminuir la importancia de esta clase de productos

Capacidad productora de la Basconia

La producción de acero Siemens Martín alcanzada por esta Compañía en el ejercicio de 1923 fué alrededor de 45.000 toneladas.

Esta producción se distribuye por cifras más importantes en chapa negra, preparada, hoja de lata,

con la instalación de los trenes de construcciones metálicas, y hasta para demostrarlo la relación que a continuación haremos de algunas obras de construcciones metálicas ejecutadas por esta Compañía en el período comprendido entre los años 1917 y 1921 inclusive.

Para la Sociedad Española de Construcción Naval de Sestao y Reinosa, Cristalería Española de Arijia, Sociedad Española de Construcciones Electromecánicas, Córdoba; Nuestra Señora de las Angustias, de Granada; Depósito Franco, de Cádiz; Depósito Franco, de Bilbao; Cuarteles de Burgos, Sociedad Babcock & Wilcox, de Bilbao; Sociedad Editorial Calpe, de Madrid; Hijos de B. Mateos, de Madrid, etcétera, etcétera.

Citaremos, entre otros, los de las Compañías del Irati, de Pamplona; Ferrocarril de Santander a Bilbao; Ferrocarril de Matco-Azbarren, Ferrocarril de Ponferrada a Villablino, Caminos de Hierro del Norte de España, Ferrocarril de Madrid a Zaragoza y a Alicante, etcétera, etcétera.

Se han suministrado líneas completas de postes para la conducción de energía eléctrica a diversas Sociedades, entre ellas a la Hidroeléctrica Ibérica, de Bilbao; Eléctrica de Castilla, de Madrid; Eléctrica de Viesgo, de Bilbao; Hidroeléctrica Española, de Madrid; Eléctrica de Recco, de Logroño; Ajouria y Aranzabal, de Vitoria, etcétera, etcétera. El poste autoestable de la Sociedad Ibérica de Telecomunicación, colocado en Ciudad Lineal (Madrid), fué construido por esta Compañía.

Hunagueros: 700.000 kilogramos.—Para el Estado, Comandancias Militares de Burgos, Granada, Cartagena, León, etcétera, etcétera.

Tuberías forzadas de chapa para saltos de agua: 4.013.000 kilogramos.

Entre las más importantes, citaremos las que poseen actualmente la Sociedad Nuestra Señora de las Angustias, de Granada; Tranvía de Bilbao a Durango y Arratia, Porta Hermanos, de Villabona (Guipúzcoa); Saños del Bidasoa, de San Sebastián; Cooperativa Santiaguense, de Santiago; Compañía General de Electricidad, de Granada; Severiano Goffi, de Madrid; José Arance, de Lanjar (Almería); Electra Puente Marín, de Pamplona; Hidráulica de Santillana, de Madrid, etcétera, etcétera.

Esto demuestra que esta Compañía está en condiciones favorables y perfectamente capacitada para tomar parte en todas aquellas obras que acometan, tanto el Estado como los particulares, y a este fin ha ingresado en la Federación de Industrias Nacionales, al objeto de contribuir con su esfuerzo en la ejecución de las obras que se le encomiendan y que juzgue convenientes llevar a cabo por las industrias nacionales en determinadas condiciones, con exclusión de la industria competidora extranjera.

Esta Compañía, aparte de llevar por administración la sección de Accidentes del trabajo a satisfacción completa de su personal, fué de las primeras en inscribirse en el seguro de vejez, y últimamente ha inscrito a su personal femenino en el Montepío de la mujer que trabaja para los casos de enfermedad, maternidad, asistencia facultativa, etcétera.

Con motivo de la carestía de las viviendas, esta Compañía ha destinado en todos estos ejercicios cifras importantes para la construcción de casas para su personal, habiendo construido en el ejercicio de 1923 más de 25 habitaciones, que importan 288.483,49 pesetas.

Para llevar el plan de construcción de viviendas para obreros en las mejores condiciones de economía, está montando esta Compañía por mediación de su filial la Sociedad Anónima Basauri una fábrica, la primera de su clase en España, para la obtención en gran escala de bloques de hormigón, aprovechando las escorias de los hornos de acero, con lo que se conseguirá hacer viviendas económicas, pudiendo ofrecer al mercado el sobrante de la producción.

Situación financiera

El capital de esta Compañía es de nueve millones y medio de pesetas, en acciones, y las obligaciones en circulación, de pesetas 4.935.000, o sea un total de pesetas 14.435.000, debiendo advertir que hay en cartera 500.000 pesetas de acciones.

El valor de la fábrica y dependencias en 31 de diciembre del año 1923 es de 23.427.238,11, estando representados los fondos de Amortización, Reserva y Previsión de las siguientes cifras:

	Pesetas.
Fondo de Amortización.....	5.750.000
Fondo de Reserva.....	8.150.000
Fondo de Previsión.....	1.500.000
	15.400.000

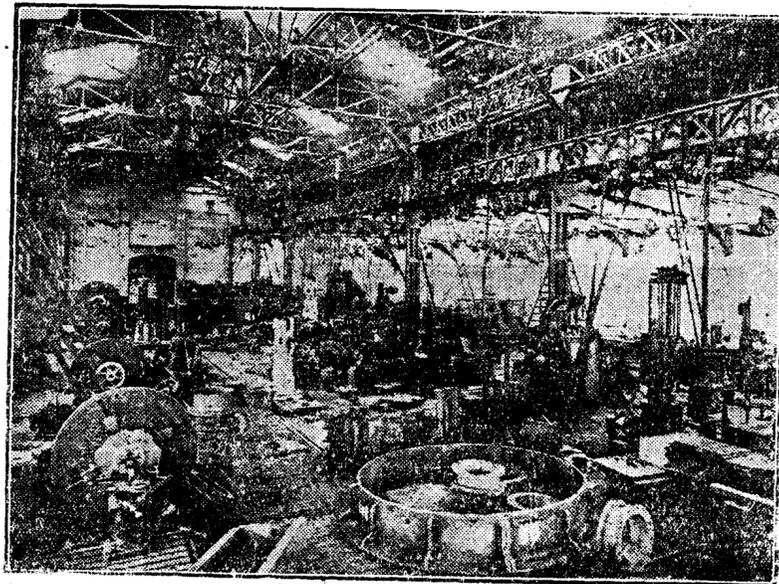
En Bilbao, a 3 de junio de 1924.

Plan de reformas y mejoras

Esta Compañía tiene el plan de modificar por completo todas sus instalaciones, como anteriormente decimos, estando actualmente terminando de construir, con todos los adelantos modernos, la batería de calderas, que además de hacer toda la carga y descarga automáticamente, empleará aeropulverizadores para consumir los carbones económicos de La Robla.

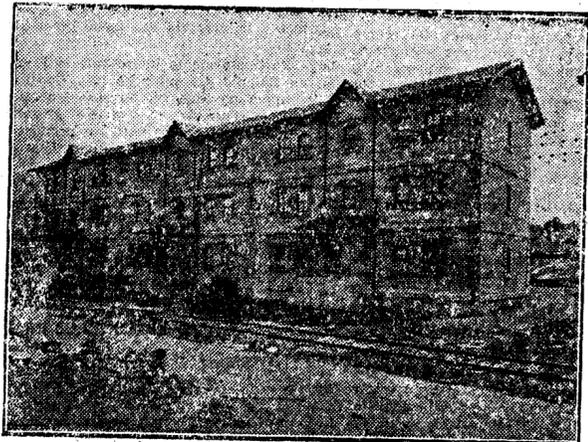
Otro de los proyectos sumamente interesantes a mencionar es la reforma de los trenes de laminación de blañón, palanquilla y perfiles comerciales, en los que, además de reducirse las operaciones que actualmente se efectúan, se harán mecánicamente y por electricidad todos los movimientos auxiliares correspondientes a las maniobras de los trenes.

Estos son los proyectos que actualmente se están efectuando, y que se terminarán con la rapidez que sea posible, teniendo presente que estas operaciones de reforma y mejora han de efectuarse sin paralizar la fabricación.

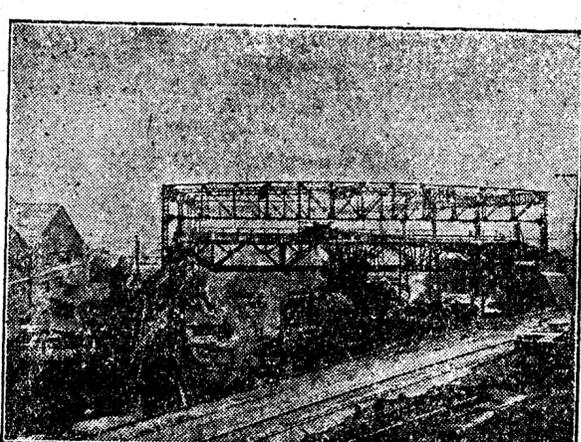


SECCION DE CONSTRUCCIONES

fermachine, chapa gruesa y fina, perfiles comerciales, de ferrocarril, de construcción nacional. Pero donde ha realizado una labor más importante en el progreso y desarrollo de la industria nacional.



GRUPO DE 13 VIVIENDAS PARA EL PERSONAL DE LA COMPAÑIA ANONIMA BASCONIA, DE BILBAO, CONSTRUIDO CON BLOQUES DE HORMIGON



GRUA ELECTROIMAN PARA EL PARQUE DE CHATARRAS Y LINGOTES DE LA COMPAÑIA ANONIMA BASCONIA

Victor Manuel III y la dinastía de Saboya

Diffícil es señalar una casa reinante en Europa cuyo origen sea tan remoto y glorioso como el de la casa Sabauda. Entre la neblina de las genealogías de Príncipes carolingios, Soberanos en la alta Italia, se destaca la figura de Umberto I, *dalle bianche mani*, primer conde saboyano, que vivió en el siglo XI. Aumentaba el pequeño dominio la adquisición del condado de Turín, en tiempo del conde Odón. Ya Amadeo III se titulaba conde, por la gracia de Dios, de Borgoña y Lombardía, y en la solemne asamblea de Metz toma la cruz y acude a Tierra Santa a luchar contra el sarraceno. Umberto III se declara *sicut manifestus hostis imperii*, y sus palabras parecen hoy un presagio secular del destino de su dinastía. En tiempo de Pedro II, llamado el pequeño Carlomagno, el conde popular se transforma en emblema heráldico de la casa Sabauda, y la cruz blanca en campo rojo es desde entonces blasón triunfal de los Príncipes piemonteses. El castillo de Chillon, en las márgenes del lago de Ginebra, fué a mediados del siglo XIII el centro de reunión de los trovadores provenzales acogidos por la conda municipal de Pedro II.

Es portentoso cómo el minúsculo Estado de Saboya, enclavado en los Alpes y rodeado de tan poderosos adversarios, fué creciendo paulatinamente por la virtud y el esfuerzo de los Príncipes piemonteses. Los primeros años del siglo XIV presenciaron la constancia y magnanimidad de Amadeo V, apellidado el Grande. Su nieto, Amadeo VI, se presenta en un famoso torneo, celebrado en Chambery, y por el color de su divisa es conocido en la Historia con el nombre del *Conte Verde*. Su intrepidez y caballeresca bravura brilla en Oriente, peleando contra el turco; conde guerrero, no abandonó por ello el cultivo de las letras, y las crónicas saboyanas dicen de él era *clerc entendant el bon latin*. Funda la Orden de la Anunciación, una de las más antiguas del mundo. Crece considerablemente el condado en los años de gobierno de Amadeo VII. Pero el más afortunado de los Soberanos saboyanos de la Edad Media es Amadeo VIII, el primer duque de Saboya, denominado *el Pacifico* y *el Solomón* de su tiempo. Cuando se hallaba retirado en Ripaille, después de haber abdicado, era elegido Papa en Basilea, y se llamó Félix V. Fué su secretario el célebre humanista Erasmo Silvio Piccolomini, luego Pontífice con el nombre de Pío II. El duque saboyano se creía Papa legítimo, pero después renunció a la tiara en bien de la cristiandad, y Nicolás V le dispensó el título y los honores de Cardenal.

Las amistosas relaciones de la Casa de Saboya con España comenzaron durante el reinado de Carlos V. El duque Carlos III, el Bueno, estaba casado con la princesa Beatriz, hermana de la emperatriz Isabel. Con motivo de las fiestas de la coronación de Bolonia, la duquesa visitó a su primo el César, y éste cedió al Estado saboyano el condado de Asti. El 17 de agosto del año 1533 moría en Verceil Carlos III, desposeído de sus dominios por el francés; podía afirmarse que el ducado de Saboya no existía ya. Cuantos los historiadores que de su pasada grandeza el duque sólo conservaba un indumento de seda y el gran collar de la Orden piamentesa, que al morir le robaron sus criados. El férreo perenne varios años abandonado sobre un armario en la sacristía de la Catedral de Verceil. Aquella ruina era producida por la fiel amistad de la casa de Saboya a España. La monarquía de Felipe II estaba obligada a defender los derechos de Manuel Filiberto, el hijo del difunto duque. Manuel Filiberto luchó con arder contra el francés, y su gloria militar apareció esplendente en la batalla de San Quintín, donde acudido con valor y pericia al Ejército español. El lema del joven duque era *epoliatis arma superant*, que después de la victoria cambió por: *pugnando testatur rem*.

Continuó la amistad con España, y tuvo aún más afectuosa intimidad con el matrimonio del duque Carlos Manuel con la infanta Catalina Micaela, hija de Felipe II y de Isabel de Valois. Murió la infanta española en 1597, y no pudo, por tanto, asistir a los episodios guerreros del duque, su marido, que con justicia mereció el dictado de Grande, dado por sus contemporáneos y confirmado por la posteridad. La concepción de la nacionalidad italiana lató en todas las empresas de Carlos Manuel I, verdadero precursor de la unidad de Italia.

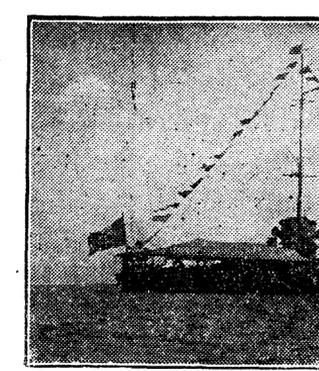
Un hijo de Carlos Manuel y Catalina Micaela mandaba los tercios españoles en Flandes. Nos referimos a Tomás Francisco de Saboya, Príncipe de Castiglione, casado con María de Borbón, hermana del gran Condé. Acerca de esta princesa ha escrito un interesante artículo el marqués de Laurencin, actual director de la Academia de la Historia. Pero el recuerdo imperecedero y grandioso de Saboya en España se debe a la sin par María Luisa Gabriela, hija de Víctor Amadeo II. Esta reinicita de trece años desempeñó los arduos asuntos de gobierno con un talento, una entereza y una serena igualdad, que le captaron la admiración de Luis XIV y el corazón de los castellanos. Si Felipe V alcanzaba en los campos de batalla el sobrenombre de *Animoso*, no menor ánimo demostraba la saboyana, presidiendo los Consejos, ordenándolo todo y poniendo su confianza limitada en el porvenir de España y en la fidelidad de sus vasallos.

En los momentos más críticos de la guerra de Sucesión, cuando la causa del Archiduque ganaba terreno, María Luisa escribió a Luis XIV: *«España no está perdida! Y el Rey francés contestaba a su mujer: España os coloca en el número de sus más grandes Reinas. Idéntica ha sido la sententia de la Historia. Por cierto que el libro de Lucien Perey sobre esta princesa está dedicado*

La Escuadra que acompaña a los Reyes de Italia

He aquí una relación de los buques de la flota de guerra italiana componentes de la Escuadra que viene a España con los Reyes Víctor Manuel y Elena y que visitará luego algunos de nuestros puertos.

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos



de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

El «Dante Alighieri» desplaza 20.000 toneladas, tiene de eslora 188 metros, de manga 27 y cala 9,50 metros, monta doce cañones de 305, 20 de 120, 20 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 23 calderas Bielenhyncken (siete a nafta y 16 a carbón y nafta), y cuatro turbinas, que representan una fuerza de 82.100 caballos, que imprimen a la nave una velocidad media de 22,3 millas por hora. Fué botado al agua en 1910. Perteneció a la división de acorazados y arboló la insignia del contraalmirante.

Tomó parte en la batalla de Durazzo el 2 de octubre de 1918 y lleva por lema: «Con el ánimo se vence en la batalla».

«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado el año 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la escuadra de batalla. Es su lema: «A Nessuno recondo».

«DUILIO»
Acorazado de primera clase. De iguales dimensiones y características que el «Cavour» fué botado al agua en 1913 y le manda el capitán de navío Pietro Cavallari. Forma parte de la división de acorazados y participó en la guerra, que lo sorprendió cuando se hallaba en período de pruebas, sin interrupción.

«A. RIBOTY»
Explorador ligero. Lo manda el capitán de fragata Umberto Bucci. Fué botado al agua en 1913; desplaza 1.874 toneladas; tiene 102 metros de eslora, 9,74 de manga y calado 6,41. Su armamento consiste en ocho cañones de 102, dos de 76 y cuatro tubos lanzatorpedos.

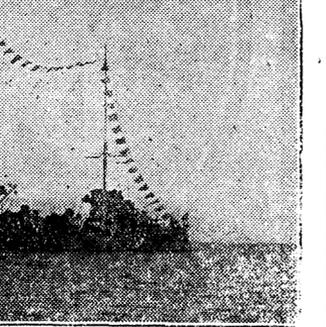
Su maquinaria se compone de cuatro calderas Yarow a nafta y dos turbinas Parsons con engranaje, que dan una fuerza de 33.362 caballos, imprimiendo una velocidad media de 35 millas. El «Riboty» condujo la primera flota de cazatorpederos de la armada.

Explorador ligero. Lo manda el capitán de fragata Umberto Bucci. Fué botado al agua en 1913; desplaza 1.874 toneladas; tiene 102 metros de eslora, 9,74 de manga y calado 6,41. Su armamento consiste en ocho cañones de 102, dos de 76 y cuatro tubos lanzatorpedos.

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

Durante la guerra fué destinado a Brindisi, tomando parte en las batallas del 21 y 22 de agosto de 1917, así como en la demostración naval de la costa de Ragusa, Vieja y Ragusa Nueva y en la ocupación de Lissa y Lagosta en 8 y 4 de noviembre de 1918.

El «Riboty» recuerda con su nombre al almirante Agustino Riboty, nacido en 1816



«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado al agua en 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la escuadra de batalla. Es su lema: «A Nessuno recondo».

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado el año 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la escuadra de batalla. Es su lema: «A Nessuno recondo».

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado el año 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la escuadra de batalla. Es su lema: «A Nessuno recondo».

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado el año 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la escuadra de batalla. Es su lema: «A Nessuno recondo».

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

Una política comercial de Italia

Italia es la segunda nación del mundo productora de aceites.

Más sólo produce España, que alcanza el 40 por 100 de la cantidad de dicha grasa que se extrae en el mundo.

Los aceites italianos, juntos con los españoles, tienden a dominar los mercados hispanoamericanos y el de los Estados Unidos, importantísimos por su consumo de aceites de calidad.

Italia tiene plantadas 60 millones de hectáreas, que producen anualmente unos 11.000.000 quintales métricos de aceitunas, por término medio.

De ellas se obtienen 1.500.000 quintales de aceite al año; próximamente la mitad para España.

Las regiones olivícolas italianas son las partes central y meridional de la Península. En el Norte sólo se cultiva en Liguria. La producción total de aceites italianos importa, aunque con oscilaciones, según los precios y cosechas, alrededor de 1.500 millones de liras al año.

La exportación de aceite de oliva en Italia es de más de 200.000 quintales métricos anuales.

Italia, no obstante ser nación exportadora, es una buena cliente, en cuanto a la cantidad que compra, de España. En el año 1923, después de la Argentina y Estados Unidos, que importaron de nuestra Patria 12 y 19 millones de kilogramos de aceite, respectivamente, figura Italia con más de seis millones.

La posición del comercio aceiteero italiano es grande, y de ella tienen no poco que aprender los exportadores españoles. También es muy necesario que los Gobiernos nuestros imitemos a los de Italia en dictar medidas que favorezcan la exportación de nuestros aceites, pues si en la balanza comercial de la nación hermana aquellos son factor importantísimo, en la nuestra es capital e indispensable para que no se dé un desmoronamiento.

El comercio mundial de aceites puede describirse a grandes rasgos señalando como centros productores de más importancia y consumo relativo a España, Italia y Francia. Los países consumidores de aceites de nuestra zona son los hispanoamericanos y Estados Unidos. Inglaterra es un mercado, aunque bastante menor que los anteriores, no desdeñable y los países escandinavos importan grandes cantidades de aceite en barril para sus conservas.

Italia, con una sabia política comercial, siendo su producción insuficiente para las necesidades del comercio nacional, según decía el ministro de Industria y Comercio en informe presentado al Congreso Nacional de Exportación, celebrado en Milán en 1922, ha sustituido los aceites finos de oliva en el mercado interior por otros de semillas distintas, con aditivos del mencionado informe, y refinando sus buenos aceites, los ha lanzado, con marcas propias, a la conquista de los mercados del mundo.

Aún ha hecho más; importa de España aceites en barril, que luego purifica y exporta, transformados en clases selectas.

Y para facilitar más esta expansión comercial, la hoja de lata, para envases, entra con frecuencia, según real disposición de 18 de diciembre de 1913, medida que hasta este año no han conseguido los exportadores españoles, saltando por el dictamen de la extinta Junta de Aranceles y Valoraciones.

Italia nos ofrece un buen ejemplo de política comercial aceiteera que imitar.

La nación hermana debe servirnos de modelo.

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado el año 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la escuadra de batalla. Es su lema: «A Nessuno recondo».

El sueño roto

La estancia de Pepe Alonso, primer premio de violín del Conservatorio de París, en aquella capital provincial, había sido una serie continua de triunfos y halagos.

Por la coronación y empuje de aquella carrera triunfal había llegado con el concierto benéfico, que la marquesa viuda de Artigas, había organizado para los niños de la Gota de Leche. (La marquesa, llevada de su ardiente caridad, y también del deseo de echar a la condesa de Mieras, que había poco había dado unos cuadros vivos a beneficio de la Junta protectora de niños pobres, había puesto en dicho festival todo su influjo y todo su entusiasmo, consiguiendo un triunfo indiscutible). Pepe Alonso se había superado a sí mismo; el público había aplaudido a rabiar; las señoras habían llorado dos o tres veces durante la noche; los viejos habían recordado a Sarasate; las jóvenes habían mirado con gemelos al violínista, y todos a una, habían agotado las entradas de tapujilla, dejando en ella, en cambio, un buen montón de pesetas, que, al cabo, habían de convertirse en benéficos bilbores.

Todo esto dió por resultado que se abrieran para Pepe Alonso todas las puertas más aristocráticas y linajudas de aquel pueblo. (Siempre fué muy apetecido de los que pueden darse, este de rebotar, durante algunas horas, al pueblo, su ídolo, y llevarse a casa, para hacerse así de su amistad, y gozar, a veces, de su arte.) Había un verdadero pugilato en convidarlo a comer, a almorzar, o a tomar el té.

No se olvidaba por esto el violinista. Era éste, hijo de una modesta y bonísima familia de un pueblecito castellano, y, aunque por estar educado en París desde muy niño y en continuo rozamiento con toda clase de gente, había perdido por completo su trato y compostura, todo ese bohemio berlinero, conservaba intacto el fondo de honrado que sus padres supieron inculcarle.

Y, claro está, la marquesita de Artigas, hija de la marquesa viuda, como no tenía más que diez y siete años, no sabía nada de eso de rangos, diferencias de clases, peticiones sociales y demás cosas que los hombres complicamos la vida. Ella no sabía más sino que aquel Pepe Alonso, aplaudido y mimado del público, era guapo, tenía buen tipo y charlaba y se comportaba, cuando iba a comer a su casa, tan correctamente como el primero, y aun mejor que muchos señores del pueblo que tenían títulos o corchetes, que son las dos cosas que en el mundo hay que tener, según se dice.

Pepe Alonso, que tenía más conocimientos del mundo que ella, no ignoraba todo lo que encerraba de imposible aquella inclinación de la marquesita a él; pero, ¿por qué no se casó con él?

Por su parte, la marquesita viuda, sin paramientos en los continuos diálogos del artista y su hijo, atizaba inconscientemente el fuego, desviándolo por atender al violinista (en un continuo pugilato con la de Mieras, con quien parecía tener hecha una apuesta, sobre cuál le tenía más tiempo en su casa...)

Y así pasaba el tiempo. La marquesita y Pepe Alonso eran jóvenes y se encontraban frente a frente, todos los días. Los dos soñaban; ella era demasiado niña y el demasiado artista, para prever los peligros de aquel sueño...

Ya tocaba a su fin la temporada en el pueblecito, cuando Pepe Alonso se encontró una mañana sorprendido en su fonda por una impensada visita.

Su madre, que allí en su rincón pueblerino había leído en los periódicos los triunfos y apogios de su hijo, no había podido resistir la tentación de tomar el tren, y volver a su lado para asistir al concierto de despedida y palmar algo de aquella gloria. Llevaba flores, después de abrazar a su hijo, rosa y lirio, oyéndole contar sus triunfos y alegrías...

Pero de pronto el rostro del artista se cubrió con un resaca que le contrariaba. Se había acordado de que aquella noche estaba invitado a cenar, como despedida, en casa de la marquesa de Artigas, ¿qué debía hacer? ¿Debia dejar a su madre sola en la fonda? ¿Debia avisar a la marquesa la llegada de su madre?

«Dante Alighieri»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado el año 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la escuadra de batalla. Es su lema: «A Nessuno recondo».

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado el año 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la escuadra de batalla. Es su lema: «A Nessuno recondo».

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

pasmó de opinión. Sintió remordimientos: le parecía que se había avergonzado de su madre; que había querido esquivar su vejez y su broche de azabache, a los ojos claros de la marquesita...

Enfadado consigo mismo, tomó una pluma y escribió con decisión una tarjeta a la marquesa, avisándole de la llegada de su madre.

Un rato después estaba en la fonda un lacayo de casa de Artigas, avisándole que la señora tenía mucho gusto en que le acompañara también su madre a cenar por la noche.

«Dante Alighieri»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado el año 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la escuadra de batalla. Es su lema: «A Nessuno recondo».

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado el año 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la escuadra de batalla. Es su lema: «A Nessuno recondo».

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado el año 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la escuadra de batalla. Es su lema: «A Nessuno recondo».

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado el año 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la escuadra de batalla. Es su lema: «A Nessuno recondo».

«DANTE ALIGHIERI»
Nave real. Es acorazado de primera clase. En su bordo vienen con los Soberanos de Italia el Príncipe de Piemonte y las princesas Juana y Mafalda; el comandante de la Escuadra, cuyo insignia enarbolaba el acorazado «Cavour»; el comandante jefe de la Armada, vicealmirante Alfredo Antón; el jefe de Estado Mayor, capitán de navío José Conti; el segundo jefe de Estado Mayor, capitán de fragata Silvio Salsa, y ayudante de bandera, teniente de navío Graucio Mangeri. El comandante del «Dante Alighieri» es el capitán de navío Francisco Griotto.

«CAVOUR»
Acorazado de primera clase. Es la nave almirante de la escuadra. Desplaza 23.000 toneladas, y sus características son: eslora, 176 metros; manga, 28, y calado, 9. Componen su armamento 13 cañones de 306, 18 de 152, 19 de 76 y dos tubos lanzatorpedos de 450. Su maquinaria la componen 20 calderas Bielenhyncken (ocho a nafta y 12 a carbón y nafta), y cuatro turbinas Parsons, que le imprimen una velocidad de 21,5 millas por hora. Fué botado el año 1911 y le manda el capitán de navío Mario Castellani. Durante la guerra fué buque almirante de la

¡Ahí estuve yo!,
¡Todo eso lo vimos este verano!

Los incidentes del viaje...
Los monumentos célebres...
Los trajes típicos...
Los alegres compañeros de viaje...

Muestre usted a sus amigos las bellas instantáneas que hizo con su

“Kodak”

Cuando al volver de sus vacaciones se reúna con sus amigos para recordar las mil divertidas incidencias de su verano, podrá usted ilustrar sus narraciones con interesantes fotografías que, mejor que la más minuciosa descripción escrita, les demostrará lo mucho que usted se divertió.

Para ir de veraneo es indispensable un “Kodak”. Elija usted el suyo hoy mismo.

¡Hay “Kodak” desde 59 pesetas y “Brownies” para niños desde 20 pesetas. El manejo de un “Kodak” se aprende en unos minutos, y todas las operaciones se hacen en plena luz.

Pida Catálogo Ilustrado, gratis, en casa de cualquier revendedor de artículos fotográficos, o directamente a

Kodak S. A. Madrid: Puerta del Sol, 4 y Gran Vía, 23.
Barcelona: Ferrandis, 3 y Paseo de Gracia, 22.
Sevilla: Campana, 74.



Tostadores
y Zonas especiales para la industria del café, cacao, etc. Podrá estudiar a través de un aparato. Apartado 183. Bilbao.

ARCOS DE CAUDALES
Fabricados en competencia en igualdad de peso y tamaño. Podrá estudiar a través de un aparato. Apartado 183. Bilbao.

MOLINOS
para masa o fuerza motriz. Para todos los usos. Podrá estudiar a través de un aparato. Apartado 183. Bilbao.

PARA IMPRESOS Y SELLOS CAUCHO
Manuel L. Ortega
Encarnación 20-DP
Teléfono 171 - MADRID

¡CABELLO!
Bullifero americano. Deseo cada, hácese resaca. Infalible. Encargue cualquier droga, perfumado, peluquería. Pídanlo directamente. E. DURAN, TETUAN, 2, Madrid

PARA IMPRESOS Y SELLOS CAUCHO
Manuel L. Ortega
Encarnación 20-DP
Teléfono 171 - MADRID

Ford
Un automóvil acorazado

Capas de revivir las mas duras pruebas. Los materiales que se emplean en su fabricación son seleccionados entre las mejores. Pregunte a sus poseedores y le dirán que Ford es el automóvil universal

UN AUTOMÓVIL DE CALIDAD
A UN PRECIO ECONÓMICO

Ford Motor Company
S.A.E.

PEDID INFORMES A LOS AGENTES FORD

ROPA BLANCA Y CAMISERIA
MERINO Y NAVAS
VESTIDOS PARA PRIMERA COMUNION
Atocha, 14.-Madrid

AGUA de BORINES
Estómago, riñones e infecciones gastrointestinales (dificultad). Botas de las de mesa por lo digestiva, higiénica y agradable.

GRATIS

Una petaca de piel extra le será entregada mediante el canje de cien tapas de «NIKOLA» o ciento cincuenta de «CLASICO». El canje se efectuará durante los meses de junio y julio, en los domicilios de los concesionarios provinciales de «NIKOLA» y «CLASICO», y en Madrid, en las oficinas de la «Compañía Arrendataria de Fósforos, S. A.», Alcalá, 55 (entrada por Barquillo), de nueve y media a once de la mañana.

Quien no quiera petaca podrá guardar las tapas, y oportunamente se anunciará el canje de otros regalos (relojes, plumas estilográficas, lapiceros automáticos, etc.), con especificación del número de tapas que para el canje de cada objeto sean necesarias.

AUTOPIANO
Pianos automáticos de las famosas marcas **KRANCK & BACH** "STERLING" :: "DECKER"
VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO
GRAN REPERTORIO DE ROLLOS
OLIVER, Victoria, 4

Oficina de gestión para la **VENTA Y ADQUISICION DE FINCAS**
DIRECTOR: DON SEVERIANO DE LA PENA
ARQUITECTO Y ABOGADO
San Agustín, 2, 3.ª (frente al Congreso de los Diputados)
Horas: de 5 a 7

ENRIQUE DE LABORDA
Empresa Reintegradora
Navas de Tolosa, 5
MADRID
TELEFONO 61-28 M.

RAAY *Ford* **AGENCIA OFICIAL DEL y LINCOLN**
EXPOSICION OFICINAS
MAYOR, 4. Teléfono 49-19 M. VDSA. JORBALAN, 4 al 8. Tel. 25-03 J

ANGEL RIPOLL BATERIAS DE COCINA y baños de cist. de todas clases y modelos. Precios muy económicos. MAGDALENA, NUMERO 27

Los productos "OMEGA" son los más populares de los fabricados en el Laboratorio Farmacéutico Nacional

CHOCOLATE "OMEGA"

FABRICADO CON CACAO DE LA MEJOR CALIDAD, ES UN PRODUCTO PRECIADISIMO PARA EL CONSUMO DE FAMILIAS Y DE ABSOLUTA GARANTIA PARA LOS NIÑOS, ANCIANOS, MUJERES EN LA EPOCA DEL EMBARAZO Y DE LA LACTANCIA, PERSONAS DEBILES, Y EN TODOS AQUELLOS QUE POR REALIZAR UN TRABAJO INTELECTUAL INTENSO NECESITAN REPONER FOSFORO.

Paquete de 400 gramos, 3 pesetas

Se ramite franco de porto y embalaje a cualquier punto de España desde seis paquetes en adelante.

AMPOLLAS "OMEGA"

PARA PREPARARSE EN SU PROPIA CASA Y SIN MOLESTIAS, LICORES HIGIENICOS, JARABES Y PERFUMES. POR SUS NOTABILISIMAS PROPIEDADES, COMODIDAD DE SU EMPLEO Y ECONOMIA, SE HAN HECHO TAN POPULARES QUE SON YA CONOCIDAS Y APRECIADAS EN LAS CINCO PARTES DEL MUNDO

Ampollas «Omega» para preparar los siguientes Jarabes:		Caja de una ampolla		Caja de 10 ampollas		Caja de una ampolla	
Caja de una ampolla	Caja de 10 ampollas						
Yerba de San Juan	0,75	5,00	Kumelito, id. al Kumelito	1,00	7,00	Agua de Colonia Flor de Lis	8,00
Yerba de San Juan	0,75	5,00	Lacor India, id. al Romo	1,00	7,00	Id. de Lavanda	2,50
Yerba de San Juan	0,75	5,00	Lacor de Venas, id. al Marroquino	1,00	7,00	Brillante	1,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00	Níctar amarillo, id. al id. al Charreton amarillo	1,00	7,00	Dentífrico rojo	1,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00	Níctar verde, id. al id. verde	1,00	7,00	Id. verde	1,75
Yerba de San Juan	0,75	5,00	Piperina	1,00	7,00	Extracto de Acaia	2,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00	Suebría, análogo a la Gimbera	1,00	7,00	Id. de Ambar	2,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00	Wisky, id. al Wisky	1,00	7,00	Id. de Chipre	2,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Id. de Coiro de Basia	2,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Id. de Gardenia	2,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Id. de Heliotropo	2,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Id. de Jazmin	2,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Id. de Lilia	2,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Id. de Nopay	2,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Id. de Rosa de Oriente	2,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Id. de Violeta	2,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Id. Ideal	2,25
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Loción al Jazmin	4,00
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Id. a la Violeta	4,00
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Petróleo para el pelo	2,00
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Non Quina	2,50
Yerba de San Juan	0,75	5,00				Vanagra de tocador	2,50

DESD E 10 PSETAS EN ADELANTE SE ENVIAN KRANCO DE PORTE Y EMBALAJE A CUNALQUIER PUNTO DE ESPANA

FIJADOR "OMEGA"

DA BRILLO Y HERMOSURA ALCABELLO, SUJETA EL PEINADO AUNEN LAS PERSONAS QUE TIENEN POCO PELO, Y POR SU ACCION MEDICINAL EVITA LA CALVICIE Y LA CURA EN LOS CASOS EN QUE ES SUSCEPTIBLE DE CURACION

Precio, 1,25. Por correo certificado, 1,65

Entre productos se venden en Madrid en los locales del Laboratorio: Alcalá, 69; Hermosilla, 82, y en las farmacias de Gayoso, Arenal, 3; Benavente, Puerta del Sol, 5; Benedicto, San Bernardo, 41; Rodríguez, Alberto Aguilera, 21; del Globo, plaza de Antón Martín, y demás principales. En provincias pidanse en las principales farmacias, y de no encontrarlos, dirijanse al Director del Laboratorio Farmacéutico Nacional, Hermosilla, 82, enviando su importe por giro postal.

INERVIOSOS!

Hasta de sufrir indolente, gracias al maravilloso descubrimiento de las **Grageas potenciales del doctor Soivré** que curan pronto y radicalmente por crónica y rebeldes que sea la **Neurastenia** (falta de vigor sexual), **potencias nocturnas**, **espermatorrea** (debilidad sexual), **cañascos mentales**, **perdida de memoria**, **dolor de cabeza**, **vértigos**, **debilidad muscular**, **fatiga corporal**, **temblores**, **dispepsia**, **palpitaciones**, **histerismo**, **trastornos nerviosos de las mujeres** y todas las enfermedades del cerebro, **medula**, **órganos sexuales**, **esudado**, **intestino**, **conexión**, **electora**, que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las Grageas potenciales del Dr. Soivré un alimento esencial del cerebro, **medula** y todo el sistema nervioso, aumentando el vigor sexual, conservando la salud y prolongando la vida, indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos (viajes sin sueño), a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como mentales o intelectuales, deportistas, **hombres de ciencia**, **financiers**, **artistas**, **comerciantes**, **industriales**, **pensadores**, etc., consiguiendo con las Grageas potenciales del Dr. Soivré, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo al organismo para que pueda reanudarlos con frecuencia. Basta tomar un frasco para convencerse de ello. Agente exclusivo: **HUJO DE JOSE VIDAL Y RIBAS (S. en C.)**, **MONGADA, 21, BARCELONA**. Venta a CINCO PESETAS FRASCO en todas las principales farmacias de España, Portugal y América.

PRIMER ANIVERSARIO DE LA MUY ILUSTRE SEÑORA **Doña María de la Encarnación Lezama y Pedrosa** Ha fallecido el día 9 de junio de 1923 Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad **R. I. P.**

Su esposo, el ilustrado señor don Alonso de Saavedra y Vincent; sus hijos, doña Montserrat, doña María de los Angeles, doña María Teresa, doña Mercedes, doña Carmen, doña Paloma, doña Francisca y don Alfonso; hijo político, don Alvaro de Aguilera; nietos, hermanos, ilustrados señores conde de Lezama; hermanos políticos, primos, sobrinos y demás parientes.

BURGAN a sus amigos se sirvan encomendar su alma a Dios.

La misa que se celebre el día 9 del actual, a las nueve y tres cuartos, en el Santísimo Cristo de la Salud (Ayala) y el manifiesto de Su Divina Majestad, de diez a doce, en dicha iglesia; las que se digan, de diez a doce, en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario (calle de Torrijos); la de doce en San Andrés de los Flamencos (Caudillo, 81), y la de nueve de la mañana en la iglesia de la Concepción (Ciudad Lineal), serán aplicadas por el eterno descanso del alma de la finada.

Varios señores Prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

La obra Champagne "REINA VICTORIA" siempre será la reina de las sidras puesto que es la sidra preferida por las reinas.

EL AMONTILLADO "SAN FELIPE" por su finura y vejez, no debe faltar en banquetes, bodas y bautizos

SOLUCION BENEDICTO
HEROINA - S. TIPOCO
Glicero-cal-Glicosol
BRONQUITIS CRONICA, GRIPE, ENFERMEDADES DEL APARATO RESPIRATORIO EN GENERAL. TOB Es la antigua Solución Benedicto, modificada con Tiooco-Heroina, cuando el médico crea indicada esta acción terapéutica. DOCTOR BENEDICTO - ANCHA, 41 y farmacias.

Nota: Pídanse Solución Benedicto o Solución Benedicto con Tiooco y Heroina, según se desee la antigua o esta modificada.

UNICA CASA ORRICO
GRAN FABRICA DE Orfebrería Religiosa en metales finos y bronce
Unico despacho: **Zaragoza, 14, pral.**
En contadores, frente al bazar Elmer
Exportación a todos los países
Fábrica, S. Pedro Pascual, 1
VALENCIA