

horas de esta tarde se recibió en esta ciudad la noticia del hundimiento del vapor *Princesa Mafalda*.

El buque zarpó de este puerto el día 12 del actual, y la lista de pasajeros que salieron de Barcelona es la siguiente: primera clase: María H. Bello, Roberto Serep, José Cano, Luz Sánchez, Luis Mayol, Margarita Ellis, Juan Fernández y Luis Ellis.

Una petición a Coolidge

El ex rector de la Universidad de Méjico le ruega que haga cesar las matanzas

—**NUEVA YORK, 26.**—Don Ameliano Urzúa, antiguo rector de la Universidad de Méjico, ha dirigido una exposición al presidente de los Estados Unidos, Coolidge, en la que le insta en nombre de la humanidad a que interceda para que cesen las vejaciones y matanzas que, con carácter político y religioso, se realizan en su patria.

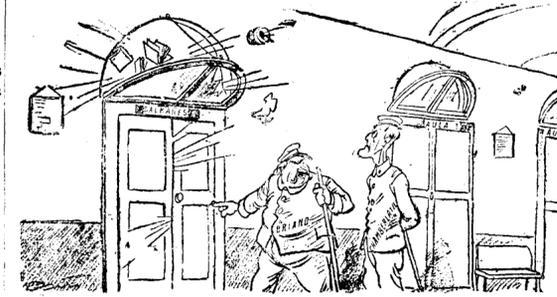
Grandes precauciones en Rumania

El Gobierno anuncia revelaciones sensacionales a consecuencia de la detención de Manolesco

Afirma que existía un complot contra la monarquía

—**BUCAREST, 26.**—Una nota oficiosa dice que el sumario abierto con motivo de la detención del ex secretario de Estado, Manolesco, ha llevado al descubrimiento de hechos de gran importancia y ha originado revelaciones sensacionales.

APERTURA DE CURSO



ENTRE BEDELES.—La clase de siempre. Están ahí todos los revoltosos, y no hay modo de remediarlo.

Miss Ruth Elder llega hoy a Madrid

Saldrá de Lisboa a las doce y media de la mañana

Por la noche marchará a París en el sudexprés

De Lisboa participan que la aviadora está enferma de cuidado

El señor Moreno Caracciolo, presidente de la Unión Aérea Española, recibió ayer un despacho del teniente coronel Cifka Duarte, jefe de la Aviación Militar portuguesa, participándole que saldrá hoy de Lisboa, en un Junkers de la Unión, con miss Ruth Elder, mister Haldeman y varios periodistas. La salida de Lisboa será a las doce y media.

Características del buque

Las características del buque son las siguientes: 2.210 toneladas de peso bruto, 5.987 de peso neto. La longitud, 139,52 metros; anchura, 16,30 metros; puntal, 9,91 metros.

Reclutas sobre las olas

La fuerza de la corriente del golfo, que había llevado al *Princesa Mafalda* hacia la zona de la roca. Por lo demás, la navegación que llevaba correspondida con la fecha en que partió del último puerto.

Pésame del Rey

Esta tarde le fué comunicada al Rey la noticia del naufragio y encargo al ministro de la Gobernación que transmitiera su pésame por el suceso a la Compañía propietaria del barco.

LA NOTICIA EN MADRID

La presentación de la Compañía General de Navegación Italiana, en Madrid, nos comunicó a las dos de la tarde que carecía de noticias oficiales del caso. Asimismo se carecía de las mismas noticias en la Embajada de Italia hasta avanzada la tarde.

El capitán

El capitán del *Princesa Mafalda* es Simone Gull, viejo hombre de mar de mucha historia. Durante la guerra mandó el barco *Ancona* cuando este fué torpedeado por un submarino alemán, llevando a bordo a 3.000 soldados. Tiene diversas condecoraciones del Gobierno Italiano, y es el más popular entre la gente de mar.

Detalles del barco

El *Princesa Mafalda* fué varado en Génova el 23 de octubre de 1908, e hizo las pruebas oficiales el 21 de marzo del año siguiente.

La Compañía propietaria

La Compañía propietaria del barco era la llamada Navegazione Generale Italiana. Esta Compañía es un resultado del consorcio que formaron varias Compañías Italianas en el año 1913.

Pasajeros de Madrid

En las oficinas de Madrid habían tomado billete de embarque diez personas, que son: Emilio Polo Rivera, 28 años, casado; Evela Miguel González de Polo, 25, casada; Presentación y Emilio Polo Miguel, hijos de los anteriores; Julia López López, 36 años, soltera; Paula Burgos Garrido, 29, soltera; Pedro González Cerro, 40, casado; Francisco León López, 37, soltero; José Cano Nieto, soltero; y Luz Sánchez Prieto, soltera. Todos ellos son españoles.

Los supervivientes

A las ocho de la noche se ha recibido el siguiente cablegrama: «*Princesa Mafalda*, según las últimas noticias, resultan salvadas por los buques *Fornosa*, *Alceda* y *Empire Star* cerca de 1.150 personas. Se esperan comunicaciones sobre otras salvadas por el vapor *Rosell*. El número de desaparecidos queda reducido notablemente.»

Los trabajos de salvamento

Los últimos despachos recibidos ayer en la sucursal de Madrid de la «Navegazione Generale Italiana» comunicaban que cinco vapores de pasajeros y el crucero brasileño «Rio Grande» son los que han prestado mayor auxilio para la salvación de la tripulación y pasajeros del «Princesa Mafalda».

GRANDES PRECAUCIONES

—**PARIS, 26.**—Telegrafían de Viena a los diarios que, según noticias de buena fuente, parece que el Gobierno rumano ha hecho ocupar militarmente los edificios públicos y advertido a los partidos de la oposición de que el menor disturbio que se produjera será seguido inmediatamente de la detención de sus jefes y de la proclamación del estado de sitio en todo el territorio rumano.

DICE EL PRINCIPE

—**SAINT MALO, 26.**—El príncipe Carol de Rumania ha confirmado a un periodista de la Agencia Havas que las cartas que ha dirigido al presidente del Consejo de ministros rumano y a los jefes de los distintos partidos políticos repiten y confirman las declaraciones que publicó el pasado mes de julio.

El acuerdo mal acogido en Africa del Sur

Los partidarios del general Smuts están disgustados

—**RUGBY, 26.**—El acuerdo entre el jefe del Gobierno, general Herzog y el general Smuts en la cuestión de la bandera sudafricana, ha sido mal acogido por el partido sudafricano, especialmente en la región de Natal.

ARNILLAS Y MATALLANA

Fabrican constantes novedades en MEDALLAS DE TODAS CLASES. MADRID Calle Toledo, 142 y 144. T. 15.324

Escuadra italiana a Tánger

—**TANGER, 26.**—Para mañana está anunciada la llegada a Tánger de una escuadra italiana, que manda como almirante el príncipe Ludine. El objeto de este viaje es la inauguración oficial de las escuelas italianas y de la Casa de Italia, que se instalarán magníficamente en el antiguo palacio del ex sultán Muley Hafid, adquirido por el Gobierno de Italia. A este acto se le quiere dar gran solemnidad.

Se limitarán las exposiciones en París

—**PARIS, 26.**—El Consejo de la Cámara de Comercio internacional ha acordado reducir el número de ferias y Exposiciones internacionales.

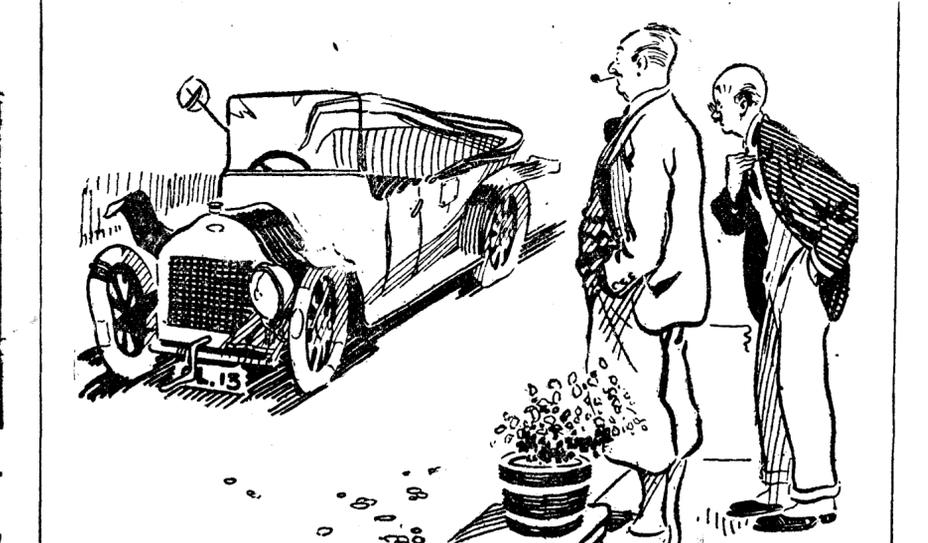
EL ANUNGO (al propietario del desvencijado "auto")

—¿Y dice usted que le han dado cincuenta dólares por este coche? ¿Para qué lo querrán?

—**EL PROPIETARIO.**—Para una escuela de automovilismo; lo necesitan para la clase de reparaciones... y esto dará ocasión para practicar en las mil cosas que pueden ocurrir a un automóvil.



—Dice usted que sabe planchar. ¿En qué conoce que la plancha está demasiado caliente?
—¡Muy sencillo, señorita!... En el olor.



—Dice usted que sabe planchar. ¿En qué conoce que la plancha está demasiado caliente?
—¡Muy sencillo, señorita!... En el olor.



—¿Para que aprendas a no tiranizar a una débil mujer!

El monopolio de petróleos

Ha quedado constituida la Compañía Arrendataria

En el domicilio de la Asociación de la Banca del Centro de España se llevó a cabo, conforme estaba anunciado, la firma de la escritura de constitución de la Sociedad concesionaria del monopolio de los petróleos en España, cuya denominación será Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A.

La representación del Estado

La *Gaceta* de ayer nombra consejeros en representación del Estado, de la Compañía Arrendataria de la administración del Monopolio del petróleo a don Andrés Amado, director general del Timbre; don Pablo Verdeguez, director general de Aduanas; don Luis Benito, rector de la Universidad Central; don José Santamaría, auditor de división; don Recaredo Fernández de Velasco, catedrático de la Universidad de Murcia; don José Ruiz Valiente, ingeniero jefe de sección en el ministerio de Fomento; y don Carlos Resines, secretario del Real Automóvil Club de España.

Días de cobro de las Clases Pasivas

Los individuos de Clases Pasivas que tienen consignado el pago de sus haberes en la Pagaduría de la Dirección general de la Deuda y Clases Pasivas, pueden presentarse a percibir la mensualidad corriente, de doce a tres y de cuatro a seis el día 2 de noviembre y los restantes, de once a tres y de cuatro a seis, en los días y por el orden que a continuación se expresan:

- 1. Militar, N a R.—Civil, G a M.—Marina.—Sargentos.—Plana mayor de tropa.—Cabos.
- 2. Militar, S a Z. Civil, N a Z.—Solteros.
- 3. Militar, A a F.—Jubilados, hasta 4.000 pesetas.—Magisterio, A a I.
- 4. Militar, G a K.—Civil, A a R.—Jubilados, de 4.001 pesetas en adelante.—Generales.—Coroneles.—Tenientes coroneles.—Comandantes.
- 5. Militar, L a M.—Civil, C a F.—Comandantes.—Excedentes.—Secuestros.—Comuneros.—Plana mayor de jefes.—Capitanes.—Tenientes.—Magisterio, M a Z.
- 6. 7. 8. 9. Altas.—Extranjero.—Supervivientes y todas las nóminas sin distinción.
- 10. Retenciones.

POLA NEGRI

Hotel Imperial

na del American Girl, seguirá en Lisboa hasta el restablecimiento de miss Ruth Elder.

EL APARATO PARA MISS RUTH ELDER

—**PARIS, 26.**—A las trece y cincuenta ha salido de Villacoublay un aparato de dos asientos, de 450 HP., con un piloto y un mecánico, con dirección a Burdeos, donde se detendrá.

CORONAS CANDELABROS, ANGELES Y CRUCIFIJOS

RUBIO. Concepción Jerónima, 3, entrasuelo



—¿Para que aprendas a no tiranizar a una débil mujer!

EL DOMINGO, REAL MADRID CONTRA ATHLETIC CLUB POLA NEGRI CINEMATOGRAFOS Y TEATROS Misterios de Madrid

Partidos cumbres serán también Real Unión-Real Sociedad y Club Celta-Deportivo coruñés. Dos "records" nacionales de natación.

FOOTBALL

Los próximos partidos Buena fortuna le espera al aficionado, sobre todo si es madrileño, guipuzcoano, gallego o leonés, como se verá por la relación de los partidos que se indican a continuación:

PRIMERA DIVISION

R. CLUB CELTA contra R. C. Deportivo, Coruña.
RACING FERROVIARIO-Union Sporting, EMDEN F. C.-Eirinia F. C.

Asturias

RACING CLUB, Sama-Racing Club, Mieres.
R. STADIUM AVILESINO-Club Fortuna.

Castilla-León

S. D. FERROVIARIA-S. S. Luises.
C. D. LEONESA-Real Unión, Valladolid.
U. D. Española-C. D. ESPAÑOL.

SEGUNDA DIVISION

Vizcaya
ACERO CLUB-Sestao Sport.
Baracaldo F. C.-Arenas Club.

Cantabria

Primer grupo:
ECLIPSE F. C.-Union Montañesa.
Segundo grupo:
UNION CLUB-Cultural de Guarnizo.

Centro

R. Madrid F. C.-Athletic Club.
R. S. GIMNASTICA ESPANOLA-C. D. Nacional.

Extremadura

Sport Club Badajoz-CLUB PATRIA.
TERCERA DIVISION

Cataluña

Unión Deportiva, Sans-C. D. EUROPA.
R. C. D. ESPAÑOL-Gracia F. C.
Tarrasa F. C.-F. C. BARCELONA.
Badalona-C. d. S. SABADELL.

Aragón

Club Patria Aragón-HUESCA F. C.
Guipúzcoa

Primer grupo:

REAL UNION, Irún-Real Sociedad, San Sebastián.
Segundo grupo:
PASAYAKO L. E.-U. D. Eibarresa.
C. D. ESPERANZA-Tolosa F. C.

CUARTA DIVISION

Segundo grupo:
F. C. MALAGUENO-R. B. Linense.
Algeciras F. C.-Malaga F. C.

Valencia

VALENCIA F. C.-Burjassot F. C.
GIMNASTICO F. C.-Sporting F. S.
LEVANTE F. C.-Juvenat F. C.
A. C. Saguntino-C. D. CASTELLON.

Murcia

REAL MURCIA F. C.-D. Murciano.
CARTAGENA F. C.-Lorca F. C.

A excepción del partido Sama-Mieres, que se disputará en la Barraca (Felguera), todos los demás se jugarán en los campos de los Clubs citados en primer lugar. Los nombres en mayúsculas son los favoritos; cuando aparecen con los mismos caracteres quiere decir que lo normal, a nuestro juicio, sería un empate.

Juicios e impresiones

La jornada del domingo va a ser excepcional. Cinco partidos se esperan en el país con extraordinaria emoción para los protagonistas y sus partidarios y con viva curiosidad para los restantes mortales que se ocupan del football: son los del Stadium Gal, el Madrid Athletic, el de Coxa, de León y el de Lasesarre. Son a cual más importantes, cuatro de los consabidos partidos cumbres, pero ninguno reviste la trascendencia del primero, el partido de la frontera, debido a que por la situación de los equipos puede ser un encuentro decisivo. En los otros, un percance a uno cualquiera aún puede ser subsanado. En cambio, una mala tarde—no ya inferioridad de juego—de la Real Sociedad, equivale a un desastre; es más, un empate bastaría para ir pensando en la famosa inscripción danésca.

Revisemos los distintos partidos, no sin antes dedicar algunas líneas para confortar a los aficionados apocados de espíritu o iniciar a los aprendices.

Un pronóstico no puede satisfacer, desde luego, a todo el mundo por la diferencia de percepción sobre los diversos datos o elementos de juicio. Nada tiene de particular semejante discrepancia; lo malo es que no pocos se preocupan en favor de un Club, y cuando se pronostica en contra de su favorito, suponen generalmente una de estas tres cosas: mala fe, apasionamiento por el otro bando o no saber ni jota de football. Claro está, esta idea sólo puede provenir—ya lo indicamos más arriba—de un espíritu mezquino, incapaz de entender de estas cuestiones, y, por lo tanto, no hay por qué tomarlo en consideración.

En la mesa de un café, har o bodegón, ante varios camaradas y entre sorbo y sorbo de un inocente *bock* de cerveza, caben todas las exageraciones, todos los disparates. Se puede llegar a afirmar que el Real Madrid F. C., por ejemplo—podríamos indicar otro nombre cualquiera—de diez partidos venciera a una selección inglesa once veces. Pero... desde las columnas de un periódico, la cosa es más seria de lo que algunos—pocos, afortunadamente—se figuran.

Pronosticamos conforme a nuestro leal saber y entender. Conforme a los datos que los mismos equipos nos proporcionan, directa o indirectamente, es decir, lo que se llama en el argot deportivo la *linea*. ¿Quiénes los equivocamos? ¿Quién lo duda! Nunca hemos pretendido ser infalibles.

En la última semana indicamos a la ligera las causas de error. A propósito de esto, vamos a recordar hechos concretos. Hace uno o dos años, una revista organizó algún concurso relacionado con los resultados de los partidos de football. Se planteaban tan sólo doce partidos. Pues bien, muchos concursantes enviaban 100 boletines o soluciones y más. Pero, a pesar de este número, en el que era posible un sin fin de combinaciones, muchas veces se acertaban siete partidos únicamente y eso que, por las suspensiones o aplazamientos, los doce encuentros disputados se reducían a lo mejor a diez.

Nosotros escribimos un sólo boletín para 20 o más partidos, y a veces se alcanza de 85 a 87 por 100 en los resultados. Creemos que este porcentaje merece alguna benevolencia. ¡Si valiera la pena lanzar siquiera una docena de boletines! Entonces no habría apenas partido difícil, porque con indicar que un equipo gana, pierde o empatará, casi es factible la infalibilidad.

Pero dejemos estas disquisiciones. REAL UNION-Real Sociedad. El primer partido celebrado entre estos dos equipos se decidió a favor del primero, jugándose en el campo de los contrarios. No se ha registrado nada que haga pensar en la variación del resultado en cuanto a forma y hechos de los dos equipos. En esto y el jugarse en su casa, no es un disparate pensar que volverán a ganar los inneses.

El resultado terminante obtenido por la Real Sociedad sobre el Osasuna cuenta para nada en estas consideraciones. El REAL UNION en igual caso, en un partido de vida o muerte, hubiera hecho lo mismo.

Sólo en la parte moral tiene la Real Sociedad su ventaja: el hecho de ir a jugar un partido completamente a la desesperada. Por otra parte, el REAL UNION es de esos equipos que se lanzan a fondo cuando ve el peligro. Si pierde el próximo partido le quedará aún el que lo disputará contra el Osasuna, y en el que probablemente se hará honrar y cuenta nueva sobre la puntuación de los tres equipos. No sabemos si los inneses querrán buscar raras emociones.

Madrid-Athletic. Este encuentro, salvando el factor decisivo, presenta la misma fisonomía que el anterior. Ninguno de los dos bandos arroja méritos en lo que llevamos de temporada para inclinar a su favor la mayor probabilidad. Un madrileño o un atlético serían los únicos que inclinarían la balanza, por sus predilecciones más que por la razón. No ha mucho vimos la derrota madrileña frente al Racing; la reciente victoria sobre el Unión Sporting no se puede tomar como punto de comparación, en primer término, por las medianas actuaciones de este Club y en segundo lugar, porque ni siquiera jugó contra el Athletic o contra uno que se le haya enfrentado. La *performance* del Real Madrid no está clara. Pero es el caso que, aun sin tener en cuenta el resultado de Sevilla, los atléticos no tienen aún en su haber notables exhibiciones.

Lo que parece justo en estas circunstancias es un empate. Contando con las formaciones que conocemos hasta la fecha. Esto quiere decir que una mejora en cualquier equipo supone algo.

CELTA-Deportivo. El jugar en casa, el estar más en forma y el de haber actuado hasta ahora con más brillantez, deben ser motivos suficientes para pensar en una victoria de los vigueses.

Este año parece que entre los dos equipos vallisletanos, el Español está mejor que el Real Unión. Aquella cada día contra los leoneses. Mejorada cada día la CULTURAL LEONESA, es lógico pensar que vencerá. Desde luego, conviene reconocer que la mayor probabilidad, mejor dicho, su superioridad es insignificante.

Baracaldo-Arenas. En otra ocasión no hubiéramos tenido que mencionar este partido, era de los que no tenían color. Pero ahora que en el Arenas parece haberse iniciado una decadencia, el partido es de los más interesantes. Interesante poseer todos los datos para conocer el verdadero valor de los finalistas en la actual temporada.

Por la forma y *performance* exclusivamente, desde luego, en materia de pronóstico está perdido el Arenas. Hay que tener en cuenta lo siguiente: acaba de ser vencido sin discusión por el Acero en su propia casa, mientras que el domingo jugará en campo contrario y con un equipo que sobre el papel es superior al reciente vencedor. Por otra parte, este Baracaldo venció al Athletic Club. Una cosa le salva al Arenas: la *clase*. Por ésta, en vez de una derrota, indicamos, por lo menos, un empate. Veremos lo que vale esa *clase*.

En Valencia y Cataluña se encuentran los partidos más fáciles. Y el resto de Guipúzcoa y Castilla-León.

Los demás partidos son para acumular puntos o de ninguna trascendencia para la calificación de los representantes regionales.

La Federación Nacional

El Comité de la Federación Nacional no celebró ayer sesión por la ausencia del presidente señor marqués de Someruelos. Sólo se espera su regreso, por lo que es probable que a últimos de esta semana o en los primeros días de la entrante lleven a cabo su anunciada reunión.

CARRERAS DE CABALLOS (SERVICIO ESPECIAL DE EL DEBATE)

El Cambridgeshire
NEWMARKET, 26.—Se ha disputado el clásico *handicap* de otoño *Cambridgeshire Stakes*, que dió lugar a una lucha emocionante, reñidísima, constituyendo un éxito para el *handicapper*. Resultado:

1. MEDAL, de mistress Carthews.
2. NIANTIC, de Mr. Sharp.
3. Insight II, de Mr. Macomber.

Las cotizaciones de partida fueron las siguientes: Medal, a 20 contra 1; Niantic, 25 a 1; Insight, 100 contra 6.

N. de la R.—No es la primera vez que se registra una carrera muerta (*empate o dead heat*) en el *Cambridgeshire*. En 1867, Lozenge y Wolsey hicieron también *dead heat*. En aquellos tiempos se celebraba una prueba decisiva entre los ganadores. La segunda prueba fue ganada por Lozenge.

PUGILATO

En Barcelona
BARCELONA, 26.—En el salón Nuevo Mundo se celebró esta noche una velada popular de boxeo.

Los resultados han sido los siguientes:
HERRANZ vence a Mir por puntos.
TORRES a Baños por puntos.
RIPOLL a Bosch por puntos después de una dura lucha.

Arilla, del equipo de Castilla, sube en sustitución de Aparici a luchar contra Campos I.

En los primeros momentos demostró superioridad Arilla, pero Campos contrarrestó. A partir del cuarto, Campos ataca y Arilla tiene que abandonar, siendo proclamado vencedor Campos.

SASE vence a Trallero, también por puntos.
Marco contra Ben Yussuf. Al principio empiezan a tantearse. Los dos se derriban, y en el quinto *round* Marco cae al tapiz y el árbitro cuenta hasta diez, siendo proclamado vencedor el moro.

El público no salió contento de la velada.

Una convocatoria
Se ruega e invita a todos los boxeadores madrileños a que tengan la bondad de pasar por la secretaría de la Agrupación Deportiva Ferroviaria, calle de Trujillos número 7, en la noche del hoy, de ocho y media a nueve, para darles cuenta de un asunto de gran interés.

NATACION
Nuevos "records"
En el Club de Natación de Barcelona se han establecido los siguientes records:
400 metros (espaldas)—Brull, en seis minutos veintiocho segundos.
800 metros.—Argas, en veintidós minutos veintinueve segundos.

Hotel Imperial

MAS DE 100.000 PERSONAS

para adelgazar van cada año al balneario alemán, de gran fama, KISSINGEN. En España todos los que quieren adelgazar tomen TABLETAS KISSINGEN. FARMACIA GAYOSO o FARMACIAS KISSINGEN LAKALITES.

Teatro Calderón

EL SABADO 29 INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Compañía Ladrón de Guevara-Rivellés

"La otra honra"

De don Jacinto Benavente

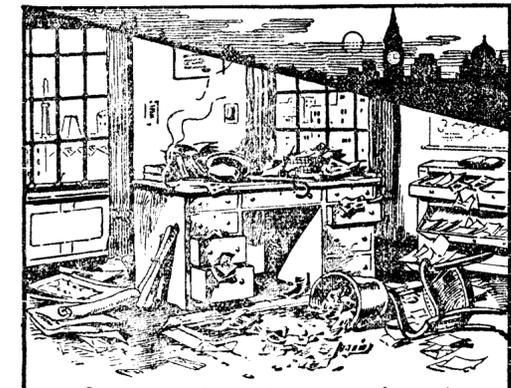
En breve, función homenaje a don Pedro Calderón de la Barca, con asistencia de sus majestades y altezas reales.

CORONAS FLORIDA 14, CRUZ, 14

BATERIAS PARA RADIO WILLARD

las mejores que existen para emisión, transmisión y recepción

Auto Electricidad, San Agustín, 3.



¿Ocupado todo el día y por la tarde dolor de cabeza, malestar y fatiga?

Tome dos

Tabletas Bayer de Aspirina

Alivian rápidamente y devuelven la lucidez mental.

¡Rechácese tabletas sueltas! Pues se expenden también en sobres originales de dos tabletas.



CARA TRISTE...



Si siente malestar, debido a una mala digestión, evite la tristeza y el malhumor que se reflejan en su cara, tomando

MAGNESIA S. PELLEGRINO

DEPOSITARIOS GENERALES: GIMENEZ JALINAJ & CA JAGULI, 2 y 4, BARCELONA 1041

YA LLEGO

EL MARAVILLOSO BLOK PRINTATOR. SOBRE EL CUAL, SIN PAPEL, SIN TINTA, SIN LAPIZ, PUEDE ESCRIBIRSE E INSTANTANEAMENTE BORRARSE LO ESCRITO SIN GOMA NI ESPONJA.—Tamaño: de 10 x 15 centímetros, 2,00; de 11 x 22 centímetros, 3,90 pesetas.—Para envío por correo agregad 0,50. L. ASIN PALACIOS.—PRECIADOS, 23.—MADRID

LATINA: "La del soto del Parral"

Significa esta obra un adelanto positivo sobre toda la labor de los señores Fernández de Sevilla y Carreño; habían demostrado estos autores, a veces con exceso, que podían destrozarse teatro, esa habilidad escudada por muchos como supuesta cualidad del autor y que ha producido tantas obras que fallan de interés y de emoción no encerraban otro valor que el de un virtuosismo que en arte podían ser medio, pero nunca fin. Han salvado los autores de «La del soto del Parral» el peligro de la fascinación de la destreza y dan el paso decisivo de regularidad al término secundario de que jamás debe salir, de disimularla y hasta hacerla compatible con la ingenuidad y la sencillez.

Porque estas son las notas más salientes de su nueva producción, una sencillez que se advierte en la limpidez moral del asunto, en el trazado de los tipos sobrios, enteros y concisamente pintados, en la exposición de los afectos, por fortuna dignos y honrados, en la manera de conducir el asunto con una naturalidad sólo turbada, a que asoma un resto de esa habilidad de cuyo prestigio no es posible desprenderse totalmente de una manera radical, por la alternada sucesión de escenas cómicas y serias, y aun aquí esa habilidad, por elemental, sabe tanto a ingeniería que se acompaña perfectamente con la ingenuidad fragante y simpática de toda la comedia.

Porque comedia, es decir, un libro teatral con todos sus valores («La del soto del Parral» es un espectáculo de teatro montado música, y eso es lo que la da solidez y permite que el espectador penetre en ella y se deje ganar, primero por la simpatía del ambiente, luego por la verdad cómica o dramática de los personajes, por el asunto más adelante y, por último, por los efectos puramente teatrales de autor experimentado, que abundan en todo momento.

Esto es lo que da inspiración e interés a la partitura, una partitura completa, no una colección de números; un conjunto armónico, porque la sensibilidad de los compositores Soutullo y Veri, ganados por el libro, han sentido la necesidad de pintar su ambiente, de retratar los personajes, de explicar místicamente cómo surgen en ellos las pasiones, y cómo se entrelazan y se exaltan, y dar sobre la variedad esa nota de unidad, tan necesaria y tan descuidada hoy.

Es un acierto total de los maestros y simpáticos compositores, que dan un paso decisivo en su carrera, y se colocan en primera fila; rica y profunda de melodía, la partitura se inspira en notas populares, que, seguida a distancia con gallarda independencia, dan tono a la música y se precisan oportunamente en varios momentos, sin estorbar la inspiración propia; a veces estas notas populares se dan en la orquesta, admirablemente tratada, con una personalidad tan brava, que ni huye la modernidad ni teme a las formas tradicionales, como en el magnífico dúo del segundo acto.

Y siempre la melodía fresca, graciosa, llena de color, dando en lo fácil y sencillo, sin caer en la adulación, con una dignidad y una prestancia artística, de acuerdo en todo con la que tiene el libro.

Todos los números se aplaudieron y casi todos fueron repetidos. Un dúo cómico, de gracia extraordinaria; dos dúos, un número finísimo de segundos tipos, una escena graciosísima, un baile de esencia popular provocaron largas ovaciones.

La labor de la compañía, digna de todo elogio. Paquita Morante y Sagi Barba tuvieron, en medio de su admirable trabajo, momentos de verdadera inspiración; Jacinta de la Vega, de mucho gracia, como Gómez Bur, fermosísimo como actor y como director; coros y conjuntos, muy aplaudidos y el público, dentro de la obra, desde las primeras escenas, aplaudiendo toda la noche y aclamando constantemente a intérpretes y autores.

Jorge DE LA CUEVA

PELICULAS NUEVAS

«EL PRECIO DE LA GLORIA» C. CALLAO

Si nosotros dijéramos que esta película es corriente, mejor dicho, de las corrientes, habríamos rebajado la categoría de una producción muy estimable, cuidada y, en cierto aspecto, relevante.

Pero si nosotros dijéramos ascenso, después de contemplar su proyección, a las hipérboles que han precedido y acompañan a la exhibición de «El precio de la gloria», incurriríamos también en la injusticia.

«El precio de la gloria» es una película de guerra más, aunque de primera fila, y un nuevo caso de esta desahogada propaganda que la producción norteamericana hace, con franco espíritu nacionalista, de Norteamérica.

Es curioso que la Sociedad de Algunas Naciones haya creído de su deber estrechecerse a la sola idea de que Italia emprendiese el empeño del cine educador y vulgarizador, por miedo al fascismo, y en cambio, vea con la mayor indiferencia el tesón con que los yanquis van intentando (a la vista está que consiguiendo) la yanquización del Viejo Continente.

Hay algo, sí, de desprecio para Europa, sobre todo para la Europa que se llamó aliada, en este mirar por encima del hombro—ya que no del hombro—, a cuanto aquí se hace y piensa. ¿Qué hubiera sido de la guerra, de Francia, de Italia, de Inglaterra, si no fuese que cada yanqui de los que acá vinieron era un Amadís de Gaula, cada coronel un Cid y cada general un estratega maravilloso?

Naturalmente, en todos los órdenes de la vida ocurrió lo mismo, y, claro... Nada nuevo, pues, en el asunto; menos novedad en los procedimientos que en otras anteriores películas bélicas, y, desde luego, y sobre todo, «United States for ever».

Y eso viene a ser—eso y alguna afectación de más en los transportes efusivos—«El precio de la gloria».

«CHICO O CHICA»

El sentido caricaturesco, o mejor, satírico, de esta película, que quiere sacar partido de lo equivoco de la apariencia femenina, cuando sigue a ultranza las modas, que ahora podrían llamarse malas costumbres del día, es, quizá, lo mejor de ella. Hay una inverosimilitud evidente en la tesis: un abru-

LATINA: "La del soto del Parral"

lo que no acaba de saber si su nieto es chico o chica, aunque lo vea por primera vez cuando él es niño, diez y siete años, es un absurdo, como cuando en las películas pueden hacer falta a veces.

No los falta gracia, en ocasiones, a las aventuras de la joven protagonista, pero en ninguna ocasión pasa esa gracia de la raya y llega a ser reproche, aunque no sea censurable grave.

EL DEL ANFITEATRO

GACETILLAS TEATRALES

LATINA

Anoche, en este teatro, se registró un acontecimiento lírico de máxima importancia: el estreno de «La del Soto del Parral».

El triunfo de Sagi-Barba, con Castilla y la Aragona, los dos señores logrados por tan notables cantantes y bailarines. Todas las modas, «La del Soto del Parral», se desahoga en contaduría de 4 a 8.

«El precio de la gloria»

La gran obra de amor con fondo de guerra, que consigue cautivar a todos los públicos del mundo, ha obtenido en Madrid un éxito jamás igualado.

Otras películas americanas han, con más o menos discreción, gozando la guerra española, interpretada por la magnífica compañía de teatro lírico nacional y excelente orquesta del REAL BUCAR, un éxito y como una desconsideración al sentimiento de las naciones.

En «El precio de la gloria» Víctor McLaglan, un verdadero soldado que intervino en la gran guerra, ha realizado la creación más valiosa de este teatro. Ellos, los soldados extranjeros, han filmado las escenas de la gran guerra, por las que recibieron tres millones de dólares.

«El precio de la gloria» se proyecta, con éxito inmenso tarde y noche, en el elegante CINEMA DEL CALLAO.

ZARZUELA

Hoy jueves, tarde y noche, «La villana», el éxito más definitivo de la zarzuela española, interpretada por la magnífica compañía lírica nacional y excelente orquesta del REAL BUCAR.

Cartelera de espectáculos

ZARZUELA (Callecillas, 11).—6 y 10. La villana.

FONTELEA (Pl. y Margal, 6).—10,15. El hijo del Diablo (teatro).

ALFARO (Alcalá, 49).—A las 6,30 (jueves de moda). Repetición de «El sobre verde».

REINA VICENTINA (Carrera San Jerónimo, 24).—Compañía Ladrón de Guevara-Rivellés. «La otra honra».

LAURA (Callecillas Baja, 17).—6,15 y 10,30. «El precio de la gloria».

ELIQUITA ISABEL (Barquillo, 14).—6,30 y 10,30. La cuestión es pasar el rato.

ALFARAZ (Alcalá, 22).—6,15. El orgullo de Albuñol.—10,30. El instrumento de Primicias.

FUJERO REAL (Paucercal, 143).—6,15. Ha ocurrido una mujer.—10,30. Un día.

CECICHO (Mariana Pineda, 19).—6,30 y 10,30. Los lagarteranos.

LATINA (Plaza de la Cobata, 2).—Compañía Eugenio Casals.—A las 6,30. El huésped del Sevilla, por el señor Ladrón de Guevara-Rivellés (antea estreno).

EL SOTO DEL PARRAL, por Castiella y Sagi-Barba.

CALDERON (Alcalá, 12).—Compañía Ladrón de Guevara-Rivellés. (Inauguración sábado 29).—A las 10,30. La otra honra.

NOVEDADES (Tolosa, 89).—6,15 y 10,15. El precio de la gloria.

CIRCO DE PRICE (Plaza del Rey).—Tarde, a las 6,15. Matiné infantil.—Noche, a las 10,15. La gran compañía de circo.

«Vasconcellos», caballista portugués; «Española», bailar rusa; y «Lionel», elegante trabajo de equilibrista a gran altura.

FRONTON JAVARAI (Alfonso XI, 6).—A remontar: Zabala y Ugarte contra Pasquero y Leizaola (3); a palas: Ibañeta y Euzkadi contra Balboa y Euzkadi.

PARA COXER DE LA RETIENZA (Pl. y Margal, 13).—A las 6 y 10,30. Respaldado y sin remedio. Revista Paramount. Cascajal, maquinista. Reclutas sobre las olas, como fin de fiesta. Amalia de Isaura. Sillón de principal, 6,50.

CINEMA DEL CALLAO (Plaza del Callao).—6,15. Películas españolas. Amor y dolores. El precio de la gloria (por Dolores del Río).

REAL CINEMA (Plaza de Isabel II).—A las 6.—A las 10. Revista Pathé. Casquero, bailarín (teatro). Chico o chica (teatro).

INMARTIN BEATRIZ (Callejo Coello, 45).—A las 6.—A las 10. Actualidades Gaiumont. Amador, dentista. Bajo la metralla. Chico o chica?

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 9).—A las 5,30.—A las 10. Actualidades Gaiumont. Feroz, trío cómico. El fantasma del Louvre (segunda jornada, estreno).

Misterios de Madrid

Victima de un accidente del trabajo. Hundimiento en la calle de Villanueva.

En Madrid ocurre cada cosa que le deja a uno electrocutado: hoy una señora sale de paseo y vuelve sin el bolso; mañana don Fulano se lanza con su auto por calles, plazas y callejuelas y de repente se queda a ríe; un individuo llega de Villahermosa de Abajo, con la bolsa repleta, y le dejan sin dinero en un volver de cabeza, a cambio de unos papeletes. ¡La mar con sus barcos y sus ostras!

Pero lo que vamos a narrar gana el pínchulo. Dos individuos salen con sus novias respectivas, se les extravían y no se vuelve a saber de ellas.

Los distraídos amadores se llaman Juan Tena y Tena, de treinta años, y Antonio José Cervantes, de veinticinco, jornaleros los dos.

Sus novias respectivas eran dos criaditas de la calle de Santa Encracia. El domingo salieron los cuatro de paseo y luego regresaron únicamente los novios.

Las señoras de las sirvientas se alarmaron y denunciado el hecho ayer, por la madre de una de las chicas, los novios fueron detenidos.

Al declarar éstos dijeron que lo sucedido les extrañaba sobremanera. Ellos las dejaron el domingo a la boca del Metro de los Cuatro Caminos, y desde entonces no las han vuelto a ver.

«Se cerraría la boca cogiendo dentro a las chicas? Misterio. ¡Se tratará de los «Landruses» al por menor? Misterio.

Desde luego, las chicas estaban perdiéndose enamoradas. ¿Pero justifica esto que se hayan perdido?

PARA COMER ROMPEN UNA LUNA

Alfonso Mauricio Surkyn, de diez y ocho años, y Juan Luis Jacob, de diez y siete, ambos sin domicilio, fueron ayer detenidos por romper la luna de un escaparate de la tienda que en la Carrera de Baja, número 39, posee don Jesús Alzaz.

Juan y Alfonso declararon que habían venido a Madrid desde Bélgica en busca de trabajo y que al no encontrarlo y verse sin medios de subsistencia recurrieron al procedimiento indicado para que se les detuviera y llevara a la cárcel, donde tendrían alimento y habitación.

COTIZACIONES DE BOLSAS

INTERIOR 4 POR 100.—Serie F (70,90), 70,85; E (70,90), 70,85; D (70,90), 70,85; C (70,90), 71; B (70,90), 71; A (70,90), 71; G y H (70,90), 71; fin de mes (71), 71.

EXTERIOR 4 POR 100.—Serie F (85,25), 85; E (85,25), 85; D (85,20), 85; C (85,20), 85; A (85,20), 86; G y H (88,50), 88.

AMORTIZABLE 4 POR 100.—Serie E (88,25), 89; D (88,90), 89; C (88,90), 89; B (88,90), 89; A (88,90), 89.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1926.—Serie A (103), 103; B (103), 103; C (103), 103; D (102,80), 102.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1927 (con impuesto).—Serie F (92,05), 92,05; E (92,05), 92,05; D (92,05), 92,05; C (92,05), 92,05; B (92,05), 92,05; A (92,05), 92,05.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1927 (sin impuesto).—Serie F (103,70), 103,70; D (103,70), 103,70; C (103,70), 103,70; B (103,70), 103,70; A (103,70), 103,70.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1929.—Serie F (93,75), 93,75; D (93,75), 93,75; C (93,75), 93,75; B (93,75), 93,75; A (93,75), 93,75.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1917.—Serie C (93,25), 93,25; B (93,25), 93,25; A (93,25), 93,25.

DEUDA FERROVIARIA.—Serie A (101,80), 102; B (101,80), 102; C (101,80), 102.

AYUNTAMIENTOS.—Expropiaciones del interior, 1900 (30), 91; Deudas y Obras (90), 91; Ensanche, 91 (90), 90; Mejoras Urbanas, 93 (94,25), 94,25; Sevilla (100,25), 90,25.

VALORES CON GARANTIA DEL ESTADO.—Transatlántica, 1925, mayo (100,50), 101; noviembre (100,50), 100,49; Tabacalera, 1917, 102.

CEBULAS HIPOTECARIAS.—Banco Hipotecario: 4 por 100 (89,50), 89,50; 5 por 100 (99), 99; 6 por 100 (110,25), 110,25.

EFFECTOS PUBLICOS EXTRANJEROS.—Marruecos (90,50), 90,50.

CREDITO LOCAL (100,15), 100,20.

ACCIONES.—Banco de España (602), 603; Español de Crédito, viejas (280), 283; nuevas (275), 278; Hidroeléctrica Española (181), 182,50; Mengonier (323), 322; Telefónica (101,75), 101,75; Duro-Felguera: fin próximo, 62,50; Guindos (91), 90,50; Tabacos (202), 202; Fenix (350), 350; M. Z. A.: fin próximo (52,50), 52,5; fin corriente, 52,4; fin próximo, 52,5; Norte: fin corriente, 53,7; «Metro» (130), 130,50; Tranvias: conñado (108), 107,25; fin corriente (108), 107,25; fin próximo (108,75), 107,75; Azucareras preferentes, fin próximo (104,50), 105; Azucareras ordinarias: conñado (29,75), 41,75; fin próximo, 42; Explosivos (365), 368; fin corriente (366), 367; fin próximo (369), 369.

OBLIGACIONES.—H. Segura (95,50), 95,25; Gas-Madrid (90), 105; Penferrada (86), 86; Transatlántica, 1922 (105,25), 105,75; Norte, primera (75,90), 76; Asturias, segunda (73), 73,25; Alsasua (91,90), 91,50; Norte, 6 por 100 (105,50), 104,90; Prioridad Barcelona (75,50), 76,50; Valencia Utiel (71), 71; Valencianas (102), 102; Alicante, primera (340), 340,50; B (84,50), 88,15; G (101), 103,65; I (104), 103,90; Arizas (97), 97; Metropolitano, 6 por 100 (102), 102; Peñarroya

Par. Monedas. Precedente. Día 26

1,00 1 franco franc...	6,23	6,2290
5,00 1 belga	9,8125	9,8133
1,00 1 franco suizo...	11,1260	11,1269
5,00 1 libra	24,3190	24,3195
5,00 1 dólar	5,81	5,81
1,23 1 reich-mark	1,40	1,3925
0,95 1 cor. checosl...	1,179	1,179
1,39 1 cor. portu...	1,13	1,13
1,39 1 cor. suiza	1,16	1,16
5,61 1 escudo	0,235	0,235
2,59 1 peso argentin...	2,17	2,18

BARCELONA
Interior, 70,90; Exterior, 84,25; Amortizable, 5 por 100, 94; 4 por 100, 89; Norte, 53,7; Alicante, 521,75; Andaluces, 341,50; Orense, 30,30; H. Colonial, 91,75; Tabacos filipinos, 317; francos, 23; libras, 28,42; dólares, 5,83.

BILBAO
Altos Hornos, 158; Siderúrgica mediterránea, 533; Explosivos, 562; Resineros, 79; Papelera, 130; Banca Hispano Americana, 205; Seta, 950; H. Iberica, 600; H. Española, 182,50; Cooperativa Eléctrica, 122,50; Vieago, 457,50; Vascongados, 292,50.

PARIS
Pesetas, 17,14; francos, 3,2622; libras, 1,57; suizos, 19,29; libras, 516; coronas danesas, 26,79; noruegas, 26,32; florines, 40,26; marcos, 23,853.

LONDRES
Pesetas, 28,40; francos, 12,06; dólares, 4,8023; francos belgas, 34,98; suizos, 25,2542; libras, 89,15; coronas danesas, 18,505; danesas, 18,1725; pesos argentinos, 47,87.

BRELLIN
Dólar, 4,1945; libras, 20,425; francos, 16,16; coronas checas, 12,423; mil reis, 0,543; francos suizos, 80,88; chelines austríacos, 59,16; pesos argentinos, 17,935; pesetas, 71,78; libras, 22,89.

ESTOCOLMO
Dólar, 3,715; libras, 18,085; marcos, 88,655; francos, 14,65; belgas, 51,80; florines, 149,55; coronas danesas, 99,60.

LA BOLSA EN BILBAO
BILBAO, 26.—En la sesión de hoy las acciones viejas de Explosivos se cotizaban a 563 y 562 pesetas, quedando solicitadas a este último cambio. Las nuevas operaron con demandas a 551. Las Papeleras operaron a 121 y 120 duros, al contado, y cerraron con peticiones a 120 y ofertas a 121. Altos Hornos no se cotizaban, pero hubo demanda a 13 duros y ofertas a 160. Las Siderúrgicas tuvieron operaciones con petición a 525 y ofertas a 530 pesetas. Las Hidroeléctricas Españolas operaron con demandas a 182 duros y medio. Las Ibericas se cotizaban con ofertas a 600 pesetas y las Eléctricas de Vieago operaron a 460 y ofertas a 457,50. Cerraron a este último cambio. Las Eléctricas de Madrid operaron con demanda a 122 duros y medio.

Las acciones del Banco de Bilbao no se cotizaban. Se demandaron a 2.070 pesetas y hubo ofertas a 2.100. Las del Banco de Vizcaya tuvieron demandas a 1.630 y ofertas a 1.675 pesetas. Las del Hispano Americano operaron con ofertas a 205 por 100 y demandas a 203,50 por 100. Los Centrales tuvieron ofertas a 130 duros. Los Nortes tuvieron demandas a 537 pesetas y ofertas a 517 y los Alicante se demandaron a 523 pesetas y ofertas a 528.

NOTAS INFORMATIVAS
En la sesión de ayer hubo menos negocio que en la anterior. La serie mayor del 4 por 100 interior pierdo 5 céntimos. La F del 4 por 100 exterior cede 25 céntimos y la A 50. La E del 5 por 100 amortizable gana 10 céntimos y la A otros 10. La Deuda Ferroviaria pasa de 101,80 a 102. Las acciones del empréstito del Ayuntamiento de Madrid de 1917 bajaron un céntimo.

Departamento de crédito: suben un céntimo las acciones del Banco de España, tres las del Español de Crédito, 1,50 las de la Hidroeléctrica Española, 1,75 las Azucareras ordinarias, 3 las de Explosivos, 0,50 las de M. Z. A., 0,50 las del Norte y 0,50 las del «Metro». Los Guindos ceden medio céntimo y los Tranvias 0,75.

Los francos franceses bajaron de 23 a 22,90 y las libras de 28,46 a 28,35.

Moneda negociada:
Francos: 25.000 a 22,85 y 150.000 a 22,90; cambio medio, 22,92.
Libras: 1.000 a 28,35. Dólares: 2.500 a 5,81.

LA BOLSA EN MADRID
MADRID, 26.—En la sesión de hoy las acciones viejas de Explosivos se cotizaban a 563 y 562 pesetas, quedando solicitadas a este último cambio. Las nuevas operaron con demandas a 551. Las Papeleras operaron a 121 y 120 duros, al contado, y cerraron con peticiones a 120 y ofertas a 121. Altos Hornos no se cotizaban, pero hubo demanda a 13 duros y ofertas a 160. Las Siderúrgicas tuvieron operaciones con petición a 525 y ofertas a 530 pesetas. Las Hidroeléctricas Españolas operaron con demandas a 182 duros y medio. Las Ibericas se cotizaban con ofertas a 600 pesetas y las Eléctricas de Vieago operaron a 460 y ofertas a 457,50. Cerraron a este último cambio. Las Eléctricas de Madrid operaron con demanda a 122 duros y medio.

Las acciones del Banco de Bilbao no se cotizaban. Se demandaron a 2.070 pesetas y hubo ofertas a 2.100. Las del Banco de Vizcaya tuvieron demandas a 1.630 y ofertas a 1.675 pesetas. Las del Hispano Americano operaron con ofertas a 205 por 100 y demandas a 203,50 por 100. Los Centrales tuvieron ofertas a 130 duros. Los Nortes tuvieron demandas a 537 pesetas y ofertas a 517 y los Alicante se demandaron a 523 pesetas y ofertas a 528.

NOTAS INFORMATIVAS
En la sesión de ayer hubo menos negocio que en la anterior. La serie mayor del 4 por 100 interior pierdo 5 céntimos. La F del 4 por 100 exterior cede 25 céntimos y la A 50. La E del 5 por 100 amortizable gana 10 céntimos y la A otros 10. La Deuda Ferroviaria pasa de 101,80 a 102. Las acciones del empréstito del Ayuntamiento de Madrid de 1917 bajaron un céntimo.

Departamento de crédito: suben un céntimo las acciones del Banco de España, tres las del Español de Crédito, 1,50 las de la Hidroeléctrica Española, 1,75 las Azucareras ordinarias, 3 las de Explosivos, 0,50 las de M. Z. A., 0,50 las del Norte y 0,50 las del «Metro». Los Guindos ceden medio céntimo y los Tranvias 0,75.

Los francos franceses bajaron de 23 a 22,90 y las libras de 28,46 a 28,35.

Moneda negociada:
Francos: 25.000 a 22,85 y 150.000 a 22,90; cambio medio, 22,92.
Libras: 1.000 a 28,35. Dólares: 2.500 a 5,81.

RADIOTELEFONIA Para anunciar las frutas españolas

Programas para el día 27:
MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 375 metros).—11,45, Sintonía. Calendario astronómico. Santoral. Informaciones prácticas. Noticias del día.—12, Campanas de Gobernación. Bolsa. Intercambio. Prensa. Noticias meteorológicas.—12,15, Señales horarias. Cierre.—De 14 a 15,30, Orquesta Artys: «Las niñas de mis ojos (marcha española)», Alonso; «La Pilatos (tango argentino)», Sabido; «Jazz-Bahys (fox)», Demoni; «La hija de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Bolita meteorológica», Información teatral. María Lidelarvi, mezzo-soprano; «Sanson y Dalila (o apriele foriero)», Sanson; «Faustos (de parlote d'amer)», Gounod; «La donda que pasa (canción)», Tabayo. Intercambio por Luis Medina. La orquesta: «Don Juan (ouverture)», Mozart; «Los misterios cantores (fantasía)», Wagner. Bolsa de trabajo. Prensa. La orquesta: «Nocturnos», Coles.—19, Concerto de órgano, por la señora Chevallier del Palacio: «Bourree», Scriabin; «Aria en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros», Deschamps; «L'arghetto appassionato», Almagro; «Cantzenotte», Guilmant. Orquesta Artys: «Una aventura en París (fantasía)», Luna; «Las brujas de madama Angota (fantasía)», Lecocq; «Transmitida por Sevilla, Bilbao y San Sebastián», Campanas de Gobernación. Señales horarias. Bolsa. Retransmisión del programa de Barcelona: Concerto sinfónico por la Orquesta Pau Casals en el Palacio de Música Catalana. Noticias de última hora.—20, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 metros).—De 17,30 a 19, «Julias (fox-trot)», Fernández, orquesta. El santo del día, «Elohegrina (romanza de Elsa)», señorita Galvani. Resultado de nuestro concurso infantil. Conferencia preliminar a la Asamblea de la Confederación de Estudiantes Católicos de Salamanca, don Alfredo López Martínez, presidente de dicha entidad. «Me lo hizo aimes (tarantela)», Volpatti, orquesta. «Catará, catará», Cardillo, orquesta. «El amor en sol mayor», Haendel; «Chiguetta», Guilmant; «Canción de plegaria de gondoleros»,

La política y el porvenir del franco

En pocos días, la libra esterlina, cotizada desde hace meses a 124.02, ha subido a 124.10. Esos ocho céntimos de diferencia, que no alteran prácticamente el valor actual del franco, son un síntoma y una advertencia.

El equilibrio del presupuesto, clave de la estabilización monetaria, ha impuesto a Poincaré una dura batalla con la Comisión de Hacienda de la Cámara que había desagravado una decena de partidas, estableciendo el proyecto de gastos e ingresos con un déficit inicial de 300 millones.

El impuesto de 25 por 100 sobre la primera transmisión de bienes inmuebles, constituye el talón de Aquiles del actual ministerio. Ese impuesto, cuyo ingreso estaba calculado en unos novecientos millones, ha producido poco más de 300, liquidándose la partida, por lo tanto, con un déficit de 500 millones.

Mientras hubo demanda de francos, como ocurrió hace un año, fué fácil al Banco de Francia estabilizar la cotización. La ley del 7 de agosto de 1926 le autoriza a emitir billetes sin límite para atender a las compras de moneda extranjera.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

Desgraciadamente, buelen las ambiciones políticas, manteniendo viva la incertidumbre sobre la estabilidad del Gobierno. El malestar que origina la carestía de la vida y el fardo abrumador de los impuestos, contribuye a acumular las sombras en el horizonte político.

EXTRAMUROS, por K-HITO



—Vamos, decidete, Paca. —Mira, más vale que esperemos noticias del Observatorio Meteorológico; no sea que tengamos que interrumpir la travesía a la mitad.

CHINITAS = SILUETAS =

LA PROFESORA DE PIANO

Se está ensayando un nuevo sistema de matar reses. Vale la pena de leer la captación: «Se trata de una pistola de la que al ser disparada por la acción de la pólvora, sobresale un estilete que ve- zosamente y sin desprenderse de la res, a la que se aplica la boca del artefacto. Al dispararse el arma el animal cae instantáneamente sin vida.»

—¿Muchas lecciones?—interrogó. —Pocas, muy pocas, y cada vez... menos. El piano ya «no se lleva», no es lo que era antes; detalle obligado para las muchachas distinguidas y bien educadas. Las de ahora prefieren los deportes, el baile, el «americanismo» excentrico y atrévase... El piano se les antoja viejo y cursi; a ellas les basta la pianola o la «radio» ¡Y, en realidad, no necesitan más!...

—Indiscutible! Estamos llamadas a desaparecer... como los coches de pinto, o sea de una manera fatal e irremediable. Tendremos que elegir otra profesión y olvidar los años de Conservatorio y los sacrificios que nuestros padres se impusieron para costearnos la carrera, esta carrera que ya no sirve absolutamente para nada, ¡ni para mal comer! No habrá más remedio que actuar de «picadoras» en el «Metro», de mecanógrafa en una oficina, o de «maniquí» en una tienda de confecciones. ¡Un poco doloroso, un poco triste, pero... hay que vivir!—la sonreía, melancólica, la fracasada artista, joven por cierto, anudada y morena, de espíritu ardiente y soñador, aunque reconcentrado, replegado en sí mismo, el cual sólo se asoma a los ojos, a unos ojos enormes y expresivos, que bajo las tinieblas de los cabellos, infantilmente cortos y ondulados, brillan con las locas fosforescencias del champagne...

—¿Y en seguida, se hace saber? —En los temas II y III los trabajos contendrán ocimo mínimo 50 versos y como máximo 100. La rima de estos tres cantos ha de ser absolutamente perfecta y completa. IV, V y VI. Estos trabajos serán en prosa, según el más sencillo estilo de Zamenhof, sobre los mismos tres temas anteriores; pero el Canto al maestro (IV tema) será solamente un poema en prosa, glorificando al maestro, no describiéndolo, como exige el verso. Y a ver si todo eso no es señal del influjo que estos estudios van ejerciendo. ¿Parece o no parece esperanto, del mejor que se hace, todo ese rebolisco, o digase lo, absolutamente perfecto y completo? ... Sigue la discusión sobre si se debió aceptar o se hizo bien en renunciar los nombramientos para la Asamblea. En el fondo es que el ocho por diez de los renunciantes están arrepentidos. Pero, hombre, ¡que lo digan francamente! ... Pues si eso ha sido así, ¿por dónde íbamos a conocer que el sistema era bueno? ... Lo que pasa es que ¡acorecía a los que ahora, como es natural, lo echan de menos, y entonces iban a gusto en el machito. ... Ha habido que aparse, y nada más. VIENSO

Curro VARGAS

No habrá déficit en el presupuesto alemán

Declaraciones del ministro de Hacienda

BERLIN, 26.—Ante la Comisión de Hacienda del Reichstag ha informado hoy el ministro de Hacienda del Reich, exponiendo la situación financiera de Alemania. Al hablar de los gastos, dijo que en el período de 1924 a 1927 éstos han aumentado en 1.500 millones de marcos, correspondiendo 615 millones a los seguros sociales y pagos por paro obrero forzoso y 482 millones al capítulo de la amortización de la deuda pública e intereses de la misma.

El ministro añadió que el aumento natural de los impuestos bastará para cubrir los gastos que origine la implantación de las nuevas leyes sobre funcionarios, enseñanza y bienes confiscados, sin que sean necesarios ni impuestos ni empréstitos. No faltará dinero si no ocurre una catástrofe económica.

Alessandri a Buenos Aires

LONDRES, 26.—Comunican de Valparaíso al «Times» que el ex presidente chileno señor Alessandri, a quien el Gobierno de Chile invitó a abandonar el territorio chileno, a causa de las manifestaciones públicas en su favor en Santiago, embarcó el domingo para Buenos Aires, acompañado de su hijo mayor.

El Rey de Egipto a Bruselas

PARIS, 26.—El rey Fuad de Egipto ha marchado esta mañana con dirección a Bruselas.

Mac Neil sustituirá también a Churchill en la Sociedad de Naciones

LONDRES, 26.—En el Consejo de Gabinete que tendrá lugar mañana se tomarán acuerdos de extraordinaria importancia, no sólo para la política de momento, sino para la del porvenir, pues antes de primero de enero el Gabinete habrá trazado las líneas generales de la política a seguir en 1928.

El asesino de Petliura ha sido absuelto

PARIS, 26.—El Tribunal del Jurado del Sena ha absuelto a Schwarzbard, el matador de Petliura.

El Gobierno inglés va a hacer economías

LONDRES, 26.—Mr. Ronald Mac Neil, sucesor del vizconde Cecil como canciller del ducado de Lancaster y ministro, será elevado al rango de lord. Se supone también que era el sucesor del vizconde Cecil como representante de la Gran Bretaña en la Liga de las Naciones. Mr. Mac Neil fué subsecretario de Estado en el ministerio de Negocios Extranjeros.

La evolución de un género literario

INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA MISTICA

Tiene razón don Pedro Sáinz en las afirmaciones de que parte para escribir su Introducción a la Historia de la Literatura Mística en España. Fáltanos en realidad una auténtica Historia Literaria española. Nuestros estudiosos han podido averiguar muchas fechas, aclarar muchas biografías, sentar de una vez para todas que tal libro atribuido a Fulano lo ha sido equivocadamente; pero no han sido capaces de utilizar esos elementos con su solo valor de auxiliares y abarcar merced a ellos la evolución de los géneros literarios, la Historia de la Literatura en fin.

Desde Menéndez y Pelayo esperábamos vanamente una labor de esa índole. La Historia de las ideas estéticas es un modelo, y marca, como otras muchas obras de don Marcelino, el patrón que seguir. Historia de las ideas. He aquí lo que interesa.

El acierto de don Pedro Sáinz es el haber intentado por lo que toca a la mística ese describir la evolución del género, que es la verdadera historia. Empresa difícil, y que el señor Sáinz ha realizado, a nuestro entender, de manera honrada. Su libro es claro, y tan acertado de contenido, que parece va a estallar. No es un libro fácil del señor Sáinz, pese a la tersura de la superficie. Debajo de esa tersura, de esa brevedad, muy buscada y muy lograda, se agitan por millares las ideas y los problemas.

Puede echarse de menos la solución de algunos problemas apuntados. Pero no sería enteramente justo. Repárese en el carácter que Sáinz quiere dar a su obra. Es una introducción. Si logra situar cada cuestión en su sitio, dar a cada problema el planteamiento debido, orientar con acierto los dardos que se lanzan hacia una solución, cumple con lo que se propone. No es posible apreciar punto por punto la firmeza de los silbates que Sáinz coloca. Pero la bibliografía nos revela que han sido utilizados en la mayoría de los casos cuantos libros podían servir para formar con seguridad el criterio del autor. Se ha procurado no estampar una frase sin fundamento, y ese fundamento pueden ser varios días de estudio aspero, varios tomos leídos.

El señor Sáinz estudia, pues, la evolución de la Mística. Sitúa el eje de nuestra literatura mística en Santa Teresa de Jesús. Estudia las influencias más remotas, las corrientes medioevales, Raimundo Lulio, y llega a la conclusión de que la mística española es cronológicamente la última entre las grandes manifestaciones colectivas de la mística teológica, y la producción literaria mística en España es relativamente breve.

Hay otras conclusiones también muy importantes, pero más fáciles de obtener, obtenidas ya; por ejemplo, el predominio de lo ascético sobre lo místico en nuestra literatura religiosa. Esta separación de místico y ascético tan elemental y tan clara no ha sido, sin embargo, hecha por muchas gentes de talento. Tal es la falta de cultura religiosa en nuestro país. Y de ese error y esa confusión ha nacido probablemente la idea de que España, siempre y en todos los tiempos, ha sido un país de místicos. «Lo místico es lo español», decía Ganivet. Pero Ganivet es el mismo hombre que demostraba no saber lo que era el dogma de la Inmaculada, que lo confundía de un modo que ha hecho escuela al principio de su Idealismo español.

Pasemos a otro punto. «La mística española—dice Sáinz—no tiene una importante y continua tradición medioeval, salvo el probable influjo luliano.» El mismo pensamiento, por lo que toca a Lulio, se ha expresado antes del siguiente modo: «No creemos que fuese grande el influjo directo del místico mallorquín en los autores del siglo de oro.» Y poco después se apunta: «Quizá un estudio comparativo del contenido metafísico de los Nombres de Cristo con el tratado de De Divinis Nominibus y con Els cent noms de Deu de Raimundo Lulio podría ofrecer resultados interesantes.»

Como se observará hay aquí tres grandes de una misma afirmación. La influencia de Lulio es «probable». El autor «no cree» que fuese de gran importancia. Pero apunta un estudio por hacer que puede ser rico en consecuencias. Y termina por declarar que no puede admitir la influencia luliana en el siglo de oro, sino a través del «gran raudal de la literatura mística franciscana.»

Nos permitimos señalar este punto porque es, a nuestro juicio, uno de aquellos en los que cabe hacer más hondo y más concreto el estudio realizado por Sáinz. Está clara, merced a Ribera y Asín, la influencia árabe en Lulio. Nosotros opinamos que existe con mayor intensidad de lo que generalmente se cree la influencia de Lulio en el siglo de oro. Hay que leer, por ejemplo, el Libro de Amich e Amat de Lulio. Hay que leer los libros últimos del fantástico Blanquerna luliano.

Para la brevedad que escribimos basta con esa indicación. Pero el puente entre Lulio y el siglo de oro hay que tenderlo con mayor solidez y con mayor claridad. No se entienda que reprochamos a Sáinz el no haber realizado ese estudio complicadísimo. Nada de eso. A él le basta con apuntar el problema. Y nosotros cumplimos con nuestro deber declarando que el problema está ahí y que Sáinz no lo deja lo suficientemente en claro. En su misma bibliografía referente a Lulio faltan las publicaciones lulianas de la Society for promoting Christian Knowledge.

Nada, pues, podría conducir a error con mayor facilidad que sacar al libro de Sáinz del cance que se mismo se marca. Es bastante que se nos ofrezca en un conjunto organizado la evolución de un género. Sáinz intenta esto seriamente y su obra tiene un positivo valor histórico y literario. Nicolás GONZALEZ RUIZ

El Gobierno inglés va a hacer economías

LONDRES, 26.—En el Consejo de Gabinete que tendrá lugar mañana se tomarán acuerdos de extraordinaria importancia, no sólo para la política de momento, sino para la del porvenir, pues antes de primero de enero el Gabinete habrá trazado las líneas generales de la política a seguir en 1928.

El asesino de Petliura ha sido absuelto

PARIS, 26.—El Tribunal del Jurado del Sena ha absuelto a Schwarzbard, el matador de Petliura.

Folleto de EL DEBATE 76)

EMMANUEL SOY

LA CONFIDENTE

NOVELA

(Versión castellana de Emilio Carrascosa, expresamente hecha para EL DEBATE)

Gerardo se había sentado al lado de la señorita de Viard. De pronto, inclinándose al oído de la joven y casi en voz baja, preguntó: —Andrea, ¿le agradaría a usted contemplar el efecto de un claro de luna sobre el lago?

La interpelada asintió con un movimiento de cabeza, y andando pausadamente, la una al lado del otro, se dirigieron a la terraza y llegaron a la monumental balaustrada de mármol, en la que se acodaron silenciosos. Y allí, mudos de emoción, admiraron por unos instantes el sorprendente y bellissimo, el mágico cuadro que les brindaban a los ojos la superficie tranquila y cristalina del lago y la ingente mole de las montañas bañadas por la luz de plata de la luna, que asomaba su cara encharcada por la desgarradura caprichosa e irregular de una nube.

La suave serenidad, la silenciosa magnificencia de la noche, le hicieron evocar a Andrea aquella otra noche, tan semejante a ésta, en que, sentados en la pequeña terraza del chalet se habían sentido, tanto ella como su sobrina Raimunda, que la acompañaba en aquel instante, penetradas hasta lo más profundo de sus almas, por algo divino, por un secreto anhelo, dulce e inefable, que tenía mucho de celestial visión... Pero el camino estrellado entrevisto por Andrea de Viard aquella noche—el camino de luz y de renunciación mundana que ella le había mostrado a Raimunda en tal ocasión—no debía de ser el suyo. Y si lo era, lo ignoraba todavía.

Gerardo Auberlot-Faveret, que se había separado un poco de la balaustrada, contempló unos segundos, con reconcentrada atención admirativa, a la señorita de Viard que, acodada en el barandal, parecía hallarse ajena a cuanto la rodeaba. Luego, tocándola en el hombro para sacarla de su ensimismamiento, la invitó a sentarse en un banco de piedra que había no lejos, a pocos pasos.

Una vez sentados, Gerardo irguió la cabeza, y clavando su mirada en los ojos profundos de Andrea, preguntó con voz armoniosa, acariciadora, en la que temblaba una mal dominada emoción: —¿Verdad, Andrea, que es encantador este país... acaso de los más bellos del mundo?

Y como la joven tardara en responder, tornó a interrogar más melifluamente: —¿Viviría usted a gusto aquí?...

Andrea de Viard creyó que el joven se refería a las temporadas que pudiera pasar con su hermana y con su sobrina Andrea, cuando, casada María de las Nieves, se instalaran en Nantua los Favereit. No le concedió, pues, a la pregunta segunda intención alguna, ni otro alcance que el de una fórmula puramente cortés.

—¿Ya lo creo que viviría a gusto! Es delicioso esto, en efecto... Pero por encima de todas las cosas está la salud de Raimunda... ¿Ha pensado usted si este clima, sobre todo en invierno, le sentaría bien?... Como punto de altura, el aire que se respira aquí es, desde luego, puro y tonificante; sin embargo...

Gerardo no la dejó terminar. Brevemente, rápidamente, respondió: —¡Oh!, eso no debe preocuparnos. Raimunda permanecerá aquí o irá a vivir a un punto del Mediodía, según lo exija el estado de su salud, y de acuerdo con el parecer de los médicos, aunque los inviernos no son aquí tan duros y rigurosos como usted cree... Por este año Raimunda invernará en el Mediodía con su madre. Después ya veremos lo que conviene hacer.

María de las Nieves—prosiguió—se casará con el señor Verchère. En cuanto a Clemente, yo me encargo de asegurar su porvenir, y tengo el proyecto de enviarlo a Lyon para que pueda continuar sus estudios en casa de los Chartreux, terminados los cuales le hará venir a mi lado a fin de que trabaje conmigo.

Gerardo Auberlot-Faveret guardó silencio unos instantes, como si quisiera reflexionar, y por fin dijo: —Y usted, Andrea, ¿qué va a hacer... cuáles son sus proyectos?... En mi opinión, lo mejor sería que fijase usted su residencia en Nantua, puesto que tarde o temprano se reunirá aquí toda la familia.

—Pero mis trabajos me reclaman en Lyon, donde tengo mis medios de vida—confesó Andrea con una mal disimulada tristeza en la voz.—¡Eso sí!, volveré el verano que viene para pasar las vacaciones estivales al lado de mi hermana y de mis sobrinos. —Le aseguro a usted—insistió con terquedad el joven—que los inviernos en esta región, aunque un poco largos, tienen grandes encantos... Además, nuestras casas están perfectamente acondicionadas para

preservar del frío a sus moradores... En cuanto a la belleza del cuadro que aquí se contempla a todas horas, es superior a toda ponderación. ¡No puede usted imaginarse el fantástico aspecto que ofrecen a los ojos que saben mirar, las altas montañas encauchadas de nieve! Una artista como usted, Andrea, gozaría en invierno de esta espléndida naturaleza, tanto, por lo menos, como durante la estación estival.

—No lo dudo, Gerardo; estoy persuadida de ello—opuso la señorita de Viard con un cierto dejo de melancolía—; pero es absolutamente preciso que yo regrese a Lyon. Mis recursos me imponen llevar una existencia tan modesta como la que hago en el pensionado de mi querido convento de «El Retiro de Marías... ¿Comprende usted?

—¿Pero... y si cambia su vida de usted, Andrea?—interrogó Gerardo, que parecía aferrado a su idea. La señorita de Viard dejó que floreciera en sus labios bermejos una irónica sonrisa.

—¿Qué?—exclamó de pronto, jovialmente burlesca.—¿Es que mi antiguo pretendiente, mi prometido de otro tiempo, le ha nombrado a usted su abogado, con el encargo de que le defienda, de que interceda en su favor?... ¿Pleitea usted en nombre de un enamorado, acaso?

Gerardo respondió con grave tono, subrayando mucho sus palabras: —Lo ha acertado usted, Andrea. En estos momentos soy el abogado de un amor y defendiendo los más caros ilusiones, los más bellos sueños, los deseos más vehementes de un enamorado.

La señorita de Viard se sobresaltó, y allá en lo más hondo de su ser comenzó a experimentar una vaga sensación de inquietud que no sabía a qué atribuir, como no fuera a la sorpresa que le habían causado las palabras del hijo de los Auberlot.

—¿Se chancea usted, Gerardo!—dijo poniéndose seria—. No siento los menores deseos, la más pequeña inclinación a una boda, sea con quien fuere... ¿Es que después de asegurar el porvenir de toda la familia Favereit, se le va a poner a usted en la cabeza asegurar la mía... o más bien, trastornar la mía?

—Andrea—susurró Gerardo, dando a su voz una inflexión de extraordinaria dulzura—¿Por qué no había usted de consentir en casarse? ¿No puede imaginarse, ni sospechar siquiera, qué deliciosa mujercita, qué encantadora mamá haría usted!

—¡Ah!, pero... ¿lo dice usted en serio, por lo que veo?—exclamó la señorita de Viard conmovida y contrariada a un mismo tiempo—. ¿Es cierto entonces que le ha hablado a usted el señor Duvernoy?... Escuche usted, Gerardo: hay muchas mujeres que se casan, no importa cómo... por casarse, por hacerse una posición económica o social... Y tras una brevisísima pausa añadió: —Pero también hay otras, más delicadas, más difíciles—y en el número de éstas me cuento yo—, que son incapaces de hacer un vulgar matrimonio de conveniencia... Casarse con el primero que se presentase, sólo porque es rico... porque, sin gustarme mucho, no llegara a disgustarme en absoluto... sólo porque su rostro no fuera el de un malhechor... ¡oh, no...! eso no... no lo haría nunca! Ni estoy tan desesperada ni siento tantas ansias matrimoniales... ¡Para hacer una boda así, prefiero mi veces seguir sola toda mi vida!

—Lo sé, Andrea; pero sé también que para hacer un matrimonio de amor... se requiere, antes que nada,

(Continuad.)