





# Información general de provincias

## CLASURA DEL CONGRESO PEDAGÓGICO DE CÁCERES

La nueva Banda Municipal de Avila dió ayer su primer concierto

## Cabalgata histórica en Palencia

Arollado por unos vagones

ALCOY. 31.—En Callosa de Enzarria el niño Vicente Santa María, de ocho años, cuando jugaba en la estación férrea, al querer cogerse a unos vagones que empujaban unos obreros, se cayó, siendo arollado. Fue recogido en grave estado.

## Nueva Banda Municipal en Avila

AVILA. 30.—Hoy ha dado su primer concierto la nueva Banda Municipal. Este tarde desfiló en la procesión del Corpus y después ejecutó un selecto programa en la plaza de Santa Teresa. Fue ovacionada.

## El puerto pesquero de Santurce

BILBAO. 30.—La Junta de Obras del Puerto ha aprobado el proyecto de una dársena en el barrio de Segovia, que servirá para la construcción del puerto pesquero de Santurce. Serán examinados por la Junta facultativa para luego elevarlo a la superintendencia.

En la mina de Somorrostro, el obrero Ramón Acobal, natural de San Julián de Musqués, de treinta y cuatro años, fue sepultado por un desprendimiento de tierra, sufriendo la fractura de un pie y lesiones en la región lumbar, de carácter grave. Fue trasladado al Hospital de Basurto.

## El monumento a Pizarro

CÁCERES. 30.—Mañana sale para Trujillo un coche con bandera y música del regimiento de Segovia, que irá a dar honores a los Infantes y jefe del Gobierno, que llegarán el día 2 para asistir a la inauguración del monumento a Pizarro.

## Clausura del Congreso Pedagógico

CÁCERES. 30.—En el palacio episcopal se celebró hoy la clausura del Congreso Pedagógico. Hablaron el inspector jefe de Primera enseñanza, el presidente de la Asociación provincial de Magisterio y el gobernador civil, que dió cuenta del acuerdo del Ayuntamiento de pedir la concesión de la cruz de Alfonso XIII, para el inspector de Primera enseñanza don Juvenal de Vega.

## El túnel bajo el Estrecho de Gibraltar

FERROL. 31.—Firmada por el Ayuntamiento, Cámara de Comercio, Círculo de Obreros y Centro Obrero de Cultura se ha decidido el presidente del Consejo una razonada exposición interesando a la ciudad una disposición que reconozca que la prioridad del proyecto del ferrocarril de Ceuta por debajo del estrecho de Gibraltar, cuya implantación está en estudio, pertenece indistintamente al Estado y a la provincia de Cádiz.

## Cabalgata histórica a Palencia

VALENCIA. 30.—Como terminación de la feria se ha celebrado esta noche una cabalgata representativa de la boda del príncipe de Asturias, verificada en Palencia. Figuraban cerca de doscientos personajes representando a los reyes de España, regidores de la ciudad, soldados del Rey, heraldos, cortesanos, príncipes, príncipes, reina, rey, el arzobispo y otras personalidades de aquel tiempo. El cortejo salió lucidísimo. Su paso fue presenciado por inmenso público.

## Se inaugura el barrio moro

SEVILLA. 30.—En la Exposición se ha inaugurado el barrio moro, con una reproducción exacta de uno de Tetuán. También se ha inaugurado la barriada de hoteles del Guadalquivir.

## Un vino blanco, suave y delicado?

## ALTO JUCAR

Un coñac obtenido por destilación de los mejores vinos?

## CONAC GOSALVEZ

## El asesinato de Casado

BARCELONA. 31.—Hoy han seguido los buzos sus investigaciones en el puerto para encontrar la cabeza de Casado. El último día en que se harán sondeos.

## NOTAS POLITICAS

### Banquete a los consejeros de la Sociedad de Naciones

El día 11 de junio la duquesa de Parquet dará un banquete en su palacio en honor de los delegados extranjeros que asistirán al Consejo de la Sociedad de Naciones.

### Intereses locales

Esta mañana visitó al ministro de Fomento una Comisión de la Unión de Proprietarios de Buitras de Pontvedra, integrada por la Junta directiva y el delegado asesor don Joaquín Poja, para interesar que se dicte una disposición para la Junta Central de Transportes, en virtud de la cual se permita a los propietarios de ómnibus y camionetas no autorizadas realizar en Galicia los servicios de ferias, romerías y mercados.

### Instrucción pública

El ministro recibió hoy las siguientes visitas: doctores Suñer y Codina; José María Plans, el arquitecto Anasagasti, el marqués de Retorillo, y la directora de la Escuela Normal de Maestros de Segovia.

### Yanguas en Madrid

Ayer llegó a Madrid, procedente de Barcelona, donde ha asistido a la inauguración del Certamen Internacional, el presidente de la Asamblea Nacional, señor Yanguas.

# La Exposición Internacional de Barcelona

Los Reyes obsequian a las Comisiones extranjeras. La Soberana ha impuesto la cruz del Mérito Militar a la bandera de la Cruz Roja

## INAUGURACION DEL PALACIO DE ARTE MODERNO

BARCELONA. 30.—En el "hall" del pabellón del Estado, que es muy grande, están los planos y las maquetas de la Ciudad Universitaria. El Rey, sin distimular su entusiasmo, dió toda clase de explicaciones a los presentes, de lo que ha de ser la Ciudad. Añadió que las residencias de estudiantes estarán todas situadas, como mínimo, a un kilómetro de distancia de las Facultades. Con ello se logrará que los estudiantes no dediquen todo su tiempo sólo a estudiar, sino que forzosamente harán ejercicios al dirigirse a sus clases. Llamaron la atención del Rey las maquetas de la leprosería de Fontilles, que regentan los padres jesuitas. Las instalaciones de Ejército y Marina fueron muy examinadas. El Rey y la infanta doña Beatriz, en las fuentes vivas de mercurio de las minas de Almadén, hicieron pruebas curiosísimas acerca de la impermeabilidad de su calzado.

Examinaron después en la instalación del ministerio de Marina el proyecto de construcción de un gran trasatlántico. En la sección de Ciencias Naturales el Rey se paró ante un grupo de cabras montesas de la sierra de Greudos y reconoció a tres de los ejemplares que muertas por él en una de las cacerías regias.

En su visita al pabellón del Estado, el Rey, la familia real y el presidente del Consejo examinaron detenidamente la instalación del Instituto Nacional de Previsión y sus Cajas colaboradoras. Fueron atendidos por el consejero-delegado del Instituto, señor Malquer, quien transmitió un efusivo saludo en nombre del presidente, señor general Marvá, correspondiendo el Rey con palabras de afecto para el general y de elogio para la obra de Previsión. El señor Malquer explicó el alcance y significación de los gráficos, fotografías y maquetas que se exhiben, llamando la atención estas últimas, de modo especial, a la que reproduce el primer laboratorio por Instituto Nacional de Previsión en San Juan Despi.

## El Instituto Nacional de Previsión

En su visita al pabellón del Estado, el Rey, la familia real y el presidente del Consejo examinaron detenidamente la instalación del Instituto Nacional de Previsión y sus Cajas colaboradoras. Fueron atendidos por el consejero-delegado del Instituto, señor Malquer, quien transmitió un efusivo saludo en nombre del presidente, señor general Marvá, correspondiendo el Rey con palabras de afecto para el general y de elogio para la obra de Previsión. El señor Malquer explicó el alcance y significación de los gráficos, fotografías y maquetas que se exhiben, llamando la atención estas últimas, de modo especial, a la que reproduce el primer laboratorio por Instituto Nacional de Previsión en San Juan Despi.

## El Palacio de Arte Moderno

Después de trasladarse a inaugurar el Palacio de Arte Moderno, donde fueron recibidos por el director de Bellas Artes, conde de las Infantas, y numerosos artistas, así como representantes de las exposiciones de Francia, Bélgica, Hungría, Italia y Portugal. Luego se trasladaron al de Agricultura, que inauguraron. También fueron recibidos por el presidente del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, barón de Espinola, y otras distinguidas personalidades. Recorrieron todas las instalaciones, que contienen cuanto es producto agrícola en España e industrias derivadas. Al llegar a la sección valenciana, que expone una magnífica colección de frutas de aquella región, firmaron en el álbum. Viéronse una producción en pequeño de uno de los vagones para transporte de naranjas y los grandes montones de esta fruta que hay expuestas. Abandonaron el Palacio de la Agricultura a la una, dirigiéndose a la sección española del Palacio de Electricidad. La marquesa de Camarasa, que figuraba entre las personalidades que recibieron a los Soberanos, entregó a doña Victoria un magnífico ramo de flores. A la una y media, la comitiva regia se trasladó a Pedralbes para almorzar.

## Banquete en Pedralbes

Desde antes de la una acudieron al Palacio los invitados al almuerzo con que el Rey les obsequió a las Comisiones extranjeras y a los miembros del Comité ejecutivo de la Exposición. A las dos pasaron al comedor los Reyes e Infantes, ocupando las presidencias de las mesas situadas en forma protocolaria. Asistieron, entre otros, el general Primo de Rivera, el primer introductor de embajadores, duque de Vistahermosa; el jefe de la Guardia exterior, delegado de Alemania, von Schmilzer, y señora; de Italia, don Raimundo de Tarjetti, y señora; de Dinamarca, M. Olaf Kundren; de Suiza, M. Nippel, y señora; de Austria, M. Sahlber, y señora; M. A. Vinclis, secretario del Comité ejecutivo de la Exposición. A las dos pasaron al comedor los Reyes e Infantes, ocupando las presidencias de las mesas situadas en forma protocolaria. Asistieron, entre otros, el general Primo de Rivera, el primer introductor de embajadores, duque de Vistahermosa; el jefe de la Guardia exterior, delegado de Alemania, von Schmilzer, y señora; de Italia, don Raimundo de Tarjetti, y señora; de Dinamarca, M. Olaf Kundren; de Suiza, M. Nippel, y señora; de Austria, M. Sahlber, y señora; M. A. Vinclis, secretario del Comité ejecutivo de la Exposición.

## El Rey en la Exposición

BARCELONA. 31.—Esta mañana, como de costumbre, los Reyes e Infantes oyeron misa en la capilla del palacio de Pedralbes. Después, los Soberanos desfilaron con sus secretarios, y a las diez cincuenta salieron con sus séquitos en diversos automóviles. El Rey se dirigió a la Exposición, donde visitó el Palacio de Comunicaciones. Después estuvo en el "Pueblo Español", donde se detuvo largo rato. Visitó numerosas casas y la iglesia del pueblo. Luego marchó a la Sección Oriental, que también visitó detenidamente, y pasó más tarde a ver la Casa de Socorro de la Exposición y las instalaciones eléctricas que suministran fuerza motriz, fluido y subida de aguas a la Exposición. Don Alfonso regresó a Palacio a la una y media de la tarde.

## Entrega de una medalla a la Reina e Infantas

La Reina con sus augustas hijas, se dirigió a la capilla de Nuestra Señora de Pompeya, situada en la Avenida de Alfonso XIII. Fueron recibidas por la Comunidad y entraron en el templo bajo palio, que llevaban los religiosos. Después se sentaron en un trono y seguidamente se celebró la ceremonia de imponer la medalla de oro de la Virgen de Pompeya a las reales personas. Terminado el acto abandonaron

## La Universidad de Méjico sin autonomía

MEJICO. 31.—El presidente Portes Gil ha convocado para hoy una sesión especial del Congreso, con el fin de proponer un proyecto de ley, que privará de su autonomía a la Universidad nacional, como sanción por los recientes tumultos escolares.—Associated Press.

# FIGURAS DE ACTUALIDAD



El capitán de fragata don Manuel de Mendivil, comandante del "Sebastián Elcano", que ha dado la vuelta al mundo

El señor Mendivil nació en 1874. Desde su ingreso en la Marina, en 1893, ha descollado principalmente en la navegación a la vela, en la que ha adquirido gran competencia. Mandó la "Nautilus", en la que hizo su último viaje a la Martinica. Salvo Oceanía, conocía todos los países que ahora ha tocado el buque-escuela de guardias marinas. Por el cabo de Buena Esperanza había pasado en repetidas ocasiones. Ha publicado varios libros de sus viajes. Es caballero de la Real Orden de San Hermenegildo y de primera clase con distintivo blanco de la del Mérito Naval. Además de otras varias condecoraciones españolas, entre ellas la medalla de Alfonso XII, posee varias condecoraciones extranjeras, como la de caballero de la Legión de Honor francesa y la del Tesoro Sagrado del Japón.

# Una nota sobre la baja de la peseta

Se vigilarán e intervendrán los cambios y se renovarán los créditos en oro en el extranjero

## REUNION DE LOS MINISTROS CON EL PRESIDENTE, QUE LLEGO ESTA MAÑANA DE BARCELONA

Hoy, a las diez de la mañana, llegó a Madrid el presidente del Consejo, general Primo de Rivera. Bajaron a la estación a esperarle todos los ministros que se encuentran en Madrid; directores generales de casi todos los departamentos; secretario de Asuntos Exteriores, señor Palacios; encargado del despacho de Marina, general Nuñez; autoridades civiles y militares; familiares del marqués de Estella, y numerosos amigos y elementos de la U. P.

El presidente venía con su hijo y con su ayudante, señor Rapallo. Conservó breves momentos en la estación con los ministros, a quienes citó en el ministerio del Ejército, y seguidamente se trasladó en automóvil a su despacho.

## Reunión de ministros

A las diez y cuarto quedaron reunidos con el presidente los ministros de Gobernación, Hacienda, Fomento, Trabajo, Ejército, Instrucción pública y Justicia. La reunión terminó a las doce, y ninguno de ellos dió referencia alguna a la salida. Únicamente el señor Aunós manifestó que el presidente facilitaría una nota referente a lo tratado en la misma.

El señor Calvo Sotelo, a quien interrogamos después, nos manifestó que habían tenido un cambio de impresiones con el presidente acerca de todos los asuntos que tiene ahora pendiente el Gobierno, y que por tanto no se podía propiamente decir que se trataba de un Consejo, cuanto menos de carácter extraordinario, ya que el hecho de que durase la reunión hora y media, no significaba sino el largo plazo desde que no se reúnan con el presidente.

Añadió el señor Calvo Sotelo que habían quedado citados para un próximo Consejo el lunes de la semana entrante.

El conde de Guadalhorque nos confirmó, en efecto, que la reunión ministerial había tenido el carácter de un cambio de impresiones, entre los miembros del Gobierno. Manifestó además que el presidente venía satisfechísimo de la estancia en Barcelona, y que a este respecto le hizo un relato de la magnificencia de los últimos actos celebrados en aquella capital, especialmente de la fiesta y procesión del Corpus. Destacó en primer lugar la incorporación del Rey y del infante don Jaime a la procesión de ayer en medio de estruendosas aclamaciones, y la circunstancia de que tanto las personas reales como el mismo presidente pudieran circular mezclados entre la muchedumbre y constantemente aclamados.

También manifestó el conde de Guadalhorque que en la reunión, el ministro de Instrucción pública había dado cuenta del actual estado satisfactorio de la cuestión escolar, habiéndose normalizado las clases en todas las Universidades.

El cambio de impresiones se extendió después al examen del asunto de los artilleros, del cual falta aún la aprobación del capitán general, a las sentencias recaídas en el último Consejo de guerra celebrado en Ciudad Real.

Y, por último, se habló del problema de los cambios, exponiendo el señor Calvo Sotelo las circunstancias de orden interior y exterior que lo integran. En la reunión, según nos dijo también el conde de Guadalhorque, no se tomó ningún acuerdo sobre los asuntos examinados.

El presidente a Extremadura. El jefe del Gobierno despachó por la mañana con el ministro del Ejército, general Ardanz, y con el secretario de Asuntos exteriores, señor Palacios.

Mañana por la tarde hará, en automóvil, la anunciada excursión a Extremadura para visitar los pueblos de Trujillo y Villanueva de la Serena, donde asistirá a la inauguración de los monumentos a Pizarro y Valdivia.

La llegada de los Reyes. Mañana, a las once de la mañana, llegará a Madrid el tren especial con la familia real, que regresa de Barcelona. Acompañando a las reales personas, en representación del Gobierno, vendrá el ministro de Economía Nacional, conde de los Andes.

Nota oficial. "El presidente ha dado cuenta a sus compañeros de sus impresiones del viaje a Barcelona, en la que ha reflejado su satisfacción por cuanto allí ha acontecido, tanto en lo relativo a la Exposición misma, como en lo referente a los actos ciudadanos y manifestaciones de la vida económica de la ciudad, que estos días ha sido centro de atracción mundial."

Seguidamente se ha tratado en el Consejo sobre el estado de las causas de Ciudad Real y Valencia, ya muy adelantadas, y sus posibles consecuencias para los encartados, acordándose guardar sobre este punto completa reserva hasta conocer los fallos de los Tribunales.

# Don Aníbal González ha fallecido

Sobrevino la muerte a las dos y media de esta madrugada

## HOY MARCHARA A BILBAO

SEVILLA. 31.—A las dos y media de la madrugada falleció don Aníbal González. En el momento de expirar rodeaban el lecho el padre Ayala, que le asistió en sus últimos instantes, y la familia. Al domicilio del ilustre finado han comenzado a llegar todas las personalidades de la ciudad.

Sorprende la muerte de don Aníbal González en los momentos de triunfo de su arte, cuando todos admiran su obra genial en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. El ilustre arquitecto nació en la capital andaluza en junio de 1876, de una distinguida familia. Fue bautizado en la típica iglesia parroquial de S. Marcos, la bella basílica que guarda en su torre almohade el recuerdo de la morería sevillana. Siendo todavía muy joven ingresó en la Escuela Superior de Arquitectura, donde cursó con singular aprovechamiento sus estudios y obtuvo el título a los veintidós años en noviembre de 1902. Para completar su formación artística realizó a partir de esta fecha un viaje por toda España, en el que estudió concienzudamente los valores y características diferentes del tesoro arquitectónico nacional. Establecióse luego en su tierra natal y años después el éxito alcanzado por sus primeras obras le valió ingresar en la Exposición Iberoamericana. En la labor artística del Certamen ha trabajado por espacio de quince años. El mérito principal de don Aníbal González es el de haber creado un estilo peculiar que ha dado en llamarse sevillano. El propio don Aníbal ha definido en diversas ocasiones, en conferencias y artículos, los matices esenciales de su arte. En cuanto a los elementos arquitectónicos en que se funda, el ilustre artista ha seguido la tradición de la arquitectura regional. No ha establecido formas nuevas ni ha seguido los extravíos de la corriente modernista. El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.

El fondo de su arte lo constituyen los estilos españoles graciosamente idealizados y acomodados a los materiales que se producen en el suelo andaluz. Así ha podido interpretar en sus obras los estilos más variados, desde el árabe y el mudéjar, pasando por el gótico isabelliano, hasta el plateresco y el barroco, siempre con un sello de originalidad y frescura sumamente agradable, y motivado, sobre todo, por el uso del ladrillo en sus colores.



# LA VIDA EN MADRID

## DE LA PUERTA DE ALCALA CAE UN TROZO DE ESCUDO

## Exposición Bernaldo de Quirós

## COGIDO ENTRE DOS TRANVIAS DE SOCIEDAD

### Próxima sesión del pleno municipal

La próxima semana celebrará sesión el pleno municipal.

Entre los asuntos preparados para esa sesión figura el plan acordado por la Comisión especial para la construcción de la barriada de casas ultrabarratas.

### Cuatro mil madrileños a Toledo

Con motivo de la festividad del Corpus marcharon ayer a Toledo gran número de madrileños, que utilizaron trenes y autobuses, abarrotando unos y otros. Los trenes hubieron de ser reforzados con mayor número de unidades y en total se registraron más de 3.000 viajeros, que unidos a los que realizaron su excursión en autobús y en vehículos particulares, se calculan en unos 4.000. Esta cifra es realmente extraordinaria si se tiene en cuenta que por término medio el tráfico diario de viajeros a Toledo viene a ser de 350 a 400. Fué ayer una circunstancia favorable el buen tiempo, aunque conviene recordar que el año pasado, con lluvia que obligó a suspender en Madrid la procesión, el número de excursionistas a la ciudad capital fué poco más o menos el mismo que el señalado en el presente.

### Procedentes de Sevilla, en cuya capital han asistido al Congreso Mariano, se encuentran de paso en Madrid o han pasado ya hacia Roma, varios señores americanos. Entre ellos figuran monseñor Toro, Obispo de Antioquia (Colombia), y monseñor Ruiz, de la diócesis de León (Méjico). Se hospedan éstos en la Residencia de Misioneros del Corazón de María (Buen Suceso).

Monseñor Ruiz marcha hoy mismo a Roma para hacer su visita "ad limina" y aprovechar así su viaje a España. En breve son esperados el Prelado de Tarija (Bolivia) y monseñor Pueyo, Obispo de Pasto.

### La fiesta de los ingenieros militares

El Cuerpo de Ingenieros militares celebró ayer la festividad de su patrono, San Fernando. En la iglesia del Buen Suceso, de los Misioneros del Corazón de María, se dijo una misa solemne, a la que asistieron la infanta doña María Luisa, las damas de la Asociación de San Fernando, organizadoras de la fiesta, un representante de su majestad el Rey, los generales Weyster, Marvá, Mayanda, Los Aros, Avilés y otros, con sus familias, los jefes y oficiales del Arma y representantes de los demás Cuerpos de la guarnición. Una nutrida orquesta acompañó el canto de la misa de San Sebastián Marraco e interpretó el Credo de Mendocino.

La oración sagrada estuvo a cargo del padre Juan Ruiz, misionero del Corazón de María, que perteneció al Ejército español y precisamente al Arma de Ingenieros, en el grado de capitán. En la tarde había sido profusamente adornado; ondeaba en él, junto a la bandera española, la del Cuerpo de Ingenieros con las armas y atributos. La Asociación de Damas de San Fernando organiza todos los años esta fiesta. Son sus presidentas: efectiva, la señora de Los Aros, y honoraria, la condesa de Romanones.

Los soldados del regimiento de Radiotelegrafía y Automovilismo celebraron la festividad con diversos actos: funciones teatrales, conciertos, rancho extraordinario, etc. Las clases se reunieron en banquete a mediodía, y por la noche hicieron lo propio los jefes y oficiales.

### El inventor del autogiro vuela con su madre

El inventor del autogiro trasladó ayer a su aparato recientemente construido desde Cuatro Vientos a Getafe, en cuyo aeródromo se encontraban varias personas de su amistad para presenciar el vuelo del autogiro.

Hizo el señor Cierva tres aterrizajes con el aparato rodando por el suelo más de tres o cuatro metros. Por las molestias del aire no hizo más un zambullido de aterrizaje vertical, remontándose de nuevo antes de tocar el suelo. Más que nada fué una muestra de cómo no hay peligro por la pérdida de velocidad, pues, provocándola él mismo, el aparato fué descendiendo lentamente,

te dando, como en todo momento, sensación de perfecta seguridad. Las pérdidas de velocidad y sus consecuencias en el aeroplano fué en gran parte—lo que le llevó a buscar otro procedimiento de navegación aérea.

No intentó todo lo que es posible realizar cuando llega el caso, pues, como había anunciado, no quería exhibirse, sino sin los adelantos que faltan al aparato, como aeróbata, sino realizar pruebas como "buen padre de familia que tiene hijos por quien mirar". También podía hablarse del "buen hijo de familia", porque uno de los vuelos lo efectuó con su madre, que insistentemente se lo había pedido. Anhelaba volar en el aparato inventado por su hijo, y quedó encantada del vuelo—de pocos minutos—sin experimentar la menor molestia; no había elevado nunca en aeroplano. Cabe recordar que la señora de Cierva fué la primera mujer que se elevó en autogiro, y la primera persona que utilizó el nuevo medio de locomoción aérea sin haberse servido antes de avión.

También don Juan de la Cierva (padre) y sus nietos quisieron elevarse; pero a todos no puede complacerseles en un breve rato. El primero hizo viajes en avión siendo ministro.

El autogiro, ya entregado a la Aeroplano, entrará hoy de nuevo en la fábrica del señor Loring para que se introduzcan las innovaciones a que ya últimos anteaer, resultado de los últimos perfeccionamientos que ha conseguido el señor Cierva. De acuerdo con éste, así lo ha decidido el coronel Kindelán. El ilustre ingeniero se ausentó de España el lunes o martes; pero regresará muy en breve antes de su próxima marcha a Estados Unidos, a fin de probar el aparato con las reformas que van a efectuarse y que han de permitir mejorar aún más las condiciones de despegue y toma de tierra.

Asistieron, además de los familiares del autor, su ex profesor, el director de la Escuela de Ingenieros de Caminos, señor Machimbarrena; don Jorge Loring y señora, el señor Martín Hervás y otros amigos particulares.

El aparato regresó a Cuatro Vientos planeado por el señor Cierva. Sus cuatro grandes alas o palas se ponen en movimiento apenas la hélice comienza sus vueltas. Las alas—más estrechas, de menos importancia que en los aviones—van dobladas en sus extremos al parecer para facilitar los virajes.

Interrogamos sobre la posibilidad de la rotura de una pala y sus consecuencias, y el señor Cierva nos dice que "a la avaria equivale a la rotura de un ala en el aeroplano o una rueda en el automóvil. No obstante, es más difícil que la avería del ala, porque el autogiro por su engranaje "va montado en flexibilidad", mientras que el avión es menos flexible. En los primeros tiempos de pruebas, cuando el engranaje era menos perfecto, ya hubo una rotura de pala, sin que tuviera consecuencias desagradables.

### Sociedad Española de Higiene

En la sesión celebrada el martes por esta Sociedad, después de dar el señor Yagüe la conclusión al tema del doctor Yagüe, se obtiene el resultado de haber aprobado en su aspecto higiénico la conclusión que fué aprobada, continuó la discusión de las conclusiones relativas al tema del señor Paz Maroto, siendo aprobada la primera y la segunda, que se refieren a la inclusión en el Código de los delitos cometidos por omisión de las disposiciones sanitarias referentes a obras municipales y a la responsabilidad subsidiaria de los culpables.

Respecto a la tercera, que también fué aprobada, el señor Paz Maroto expuso detalladamente el organismo que debe crearse para fomentar el desarrollo de la sanidad y servir de elemento directivo de estas cuestiones, aprobándose a continuación la cuarta y última de dichas conclusiones, que la presidencia ofreció elevar a los Poderes públicos.

El doctor Decretó habló después de las casas para enfermos, tal y como se hallan instituidas en Dinamarca, y pide que en cada pueblo haya por lo menos una de estas casas para los enfermos

que no puedan permanecer en la suya por las malas condiciones higiénicas a la exposición de contagio de sus familiares.

El doctor Martín Menéndez se muestra conforme con lo propuesto por el doctor Decretó, pidiendo además que se permita tener después del fallecimiento los cadáveres en las casas, enviándolos en seguida al depósito.

### Para hoy

Asociación Española de Urología (Espanteros, 9).—7-11. Sesión científica.

Conferencias sobre el Código de Comercio (Real Academia de Jurisprudencia, Marqués de Cubas, 13).—8 n. Don Rafael Marín Lázaro: El Derecho marítimo en el Código de Comercio de 1829.

Exposición de Gabino Amaya (Salón de actos de los Caballeros del Pilar, Baja, 3).—6-11. Inauguración.

Real Academia de la Historia (León, 21).—6-30. Profesor Arthur Stanley Riggs: Estudios arqueológicos en los Estados Unidos y nuestra deuda a España.

Real Academia de Jurisprudencia (Marqués de Cubas, 13).—7-11. Don Fernando de los Ríos: El sentido jurídico del poder.

Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (plaza de la Villa, 27).—7. Homenaje a don Pedro Sáinz de Andino en el primer centenario de la publicación del Código de Comercio.

Sociedad Odontológica Española (Espanteros, 9).—8 n. Sesión profesional.

### Otras notas

Coalición de consumidores.—Como resultado de la campaña de higiene social se ha constituido en Madrid una entidad titulada "Coalición Nacional de Consumidores", que tiene por objeto principal velar por la calidad y el peso de los artículos de consumo.

CONTRA LA NAFTALINA

## LA "GACETA"

### Maestre continuará al frente de la Escuela de Medicina Legal

**SUMARIO DEL DIA 31**

Ejército.—R. O. confirmando una comisión del servicio al teniente coronel de Estado Mayor don Antonio Torres Marvá; concediendo el ingreso en Invalidez al comandante de Infantería don Enrique de Eyma y Fernández; ídem los beneficios de libertad condicional al penado Alejandro Macho Díez; confirmando la comisión del servicio que se indica al comandante médico don Antonio Jiménez Arriola.

Marina.—R. O. circular disponiendo se publique una convocatoria para cubrir 300 plazas de aprendices marineros especialistas.

Hacienda.—R. O. fijando las cotizaciones medias que han de servir de base para la imposición del recargo por depreciación de moneda en el mes de junio; señalando el recargo que han de satisfacer en la primera decena de junio las liquidaciones de derechos de Arance que se hagan efectivas en moneda de plata o bitletes.

Inspección pública.—R. O. disponiendo que don Quirino Francisco Muñoz y Araoz, Inspector de Primera enseñanza de la provincia de Zamora, pase a prestar sus servicios a la de Salamanca; nombrando a don Francisco Agustín Rodríguez inspector jefe de Primera enseñanza de la provincia de Avila; nombrando representantes de este ministerio en el primer Congreso Universal de Bibliotecas y Bibliografía, que se reunirá en Roma durante el mes de junio, a los señores que se indican; disponiendo que el catedrático don Tomás Maestro y Arance continúe, no obstante su jubilación, al frente de la Dirección de la Escuela de Medicina Legal.

Economía Nacional.—R. O. admitiendo a don Juan Pizarro Posada la renuncia que ha presentado del cargo de catedrático de la Escuela Central de Ingenieros Industriales; restableciendo el funcionamiento de la Escuela Central de Ingenieros Industriales.

Al efectuar sus compras, haga referencia a los anuncios leídos en EL DEBATE

También se desprendió media escultura; el peso de las piedras derrumbadas es de unas 15 arrobas

En momento de gran concurrencia—5,30 tarde—y sólo resultó contusionado un niño

### LAS PIEDRAS AL CAER ROMPIERON LAS LOSAS DEL PAVIMENTO

En la Puerta de Alcalá se conservan impactos de la primera guerra carlista y de las balas que mataron a Dato

Ayer, sobre las cinco y media de la tarde, se desprendió un trozo del escudo de armas que remata el centro de la Puerta de Alcalá, en la parte que da al Retiro. También cayó más de media escultura de las que se apoyan en el escudo. No hubo desgracias que lamentar. Sólo un niño recibió tan pequeña contusión, que no tuvo necesidad de acudir a la asistencia facultativa.

La festividad del día, unido a la bondad del tiempo, hizo que la concurrencia en aquel punto fuera extraordinaria, muy especial de criaturitas que acudían al Parque de Madrid con sus familiares.

El desprendimiento del trozo de escudo y de la escultura ocurrió de una sola vez. Pocas personas se dieron cuenta de ello en el momento, porque el ruido de los vehículos amoninoró el de los gruesos pedruscos al caer sobre el pavimento.

En el acto los guardas de servicio se precipitaron a impedir que las gentes sigieran circulando por el jardínillo que rodea el monumento. Al inquirir los transeúntes la causa de la prohibición, comenzaban a estacionarse para observar el destrozo.

Tendiéndose un cable bordeando el monumento, y el tránsito siguió sólo por la acera que le circunda.

Correspondió el trozo desprendido a la parte inferior izquierda del escudo de las armas de España y la superior de la escultura, contigua al mismo lado.

Una y otra, conforme se sabe. En total se calcula el peso de lo desprendido en unas 15 arrobas. El trozo mayor caído pesará más de seis. Una sola persona no puede moverlo del suelo.

Con la parte de la escultura, que representa un niño, cayó la trompeta metálica que éste ostentaba. La trompeta, que mide metro y medio, aproximadamente, pesará unos siete kilogramos.

Algunos de los pedruscos, al chocar contra el pavimento abrieron en él hoyuelos. Ya se sabe que el pavimento en aquel sitio se halla formado por losas de piedra. También se advierte destrozos en la cornisa, producidos al paso de los pedruscos.

De madrugada éstos continuaban en el lugar donde cayeron. A distancia prudente seguía el público estacionándose.

Nada puede aventurarse acerca del origen del hecho. Sobre ello dictaminaron los técnicos.

### La Puerta de Alcalá

La Puerta de Alcalá fué efectivamente puerta cuando la villa madrileña estaba cercada. Después quedó como monumento aislado, más de acuerdo con el objeto de la construcción, que no fué otro que el de conmemorar la entrada de Carlos III en la Corte. Aún así, siguió siendo durante mucho tiempo el límite de la población, hasta que se inició el hoy espaldado y extenso barrio de Salamanca. Junto a la puerta estuvo la antigua Plaza de Toros, a la entrada de la actual calle de Serrano.

Conserva aún la Puerta de Alcalá impactos de cañonazos de la primera guerra carlista.

La puerta fué ideada por don Francisco Sabatini imitando los arcos de triunfo romanos. Como es sabido, es de estilo jónico severo, exento de ornamentación superficial. Consta de tres arcos de medio punto y dos puertas rectangulares laterales, encuadradas por columnas pilástras. Las pilástras se hallan rematadas por trofeos guerreros, y en la parte central, coronada por un ático, también con trofeos y el escudo ayer derrumbado en parte, donde se halla la inscripción votiva que dice: "Rege Carolus III. Anno MDCCCLXXXIII". Esta parte central está más adornada; figuran en ella el

Fuerte, viril, enérgico, vibrante de color es Bernaldo de Quirós, el pintor más genuinamente argentino que ha llegado a nosotros. Su manera de hacer, la pincelada corta y cargada, el empaste grueso lo asemeja a otro formidable pintor platense, a Quinquela Martín, pero en Quinquela se advierten cercanas y precisas las influencias europeas, no sólo de asunto, sino de formación y psicología. Bernaldo de Quirós es más genéricamente representativo; parece su pintura como una síntesis de su país; revela en sus lienzos todas las influencias de pensamiento y de escuela que obran sobre el arte argentino, pero aparece en él franca y valiente la personalidad nacional que los sedimenta y los une, dándole caracteres propios tan salientes y tan definidos, que les presta una originalidad muy interesante.

Son la mayoría de los grandes cuadros que Bernaldo de Quirós expone en el salón del Círculo de Bellas Artes, escenas de la vida gaucha, allá en los años del 50 al 70 del siglo pasado, cuando el curioso tipo psicológico del gaucho vivía espontáneo, rebosando fuerza, bravura, romanticismo y gracia pintoresca.

Parécen estos cuadros una glosa gigante del poema "Martín Fierro", se acomoda de manera maravillosa la técnica del pintor a la valiente energía del poema. Pocos pintores habrían podido acometer la formidable prueba, y con taladrisimo la hubieran logrado con tanta completa fortuna. Tiene para ello Bernaldo de Quirós la condición precisa básica del color: es un colorista entero fuerte, enérgico, que sabe afrontar y conseguirlo todo sin titubeos, sin desmayos ni atenuamientos de la paleta.

Con la misma energía pinta los pochos y los kepis rojos de los partidarios de Rosas, como los grises de unas lejanías nubosas, y el efecto es siempre justo, preciso y emocionante.

Con la misma energía, con simpática libertad cambia de manera: en "Lanzas y guitarras" afecta el concepto de la composición de nuestros grandes cuadros de historia. En "El juez confederado", estudio admirable de verdes y rojos, hay un segundo término, un caballo detenido por un gaucho, que pinta el arrancado de un cuadro napoleónico de David; recuerda a Velázquez en el formidable lienzo, modelo de dibujo, "Tunas y lechiguanas", es evocador y romántico en "La pareja y el sándwich", que recuerda en forma más acabada los románticos influidos por Goya, y es goyesco, aunque con un concepto más actual del color en "Los degolladores", trozo de pintura trágica de enorme dinamismo dramático.

Pero a través de estas reminiscencias probablemente voluntarias, hay una personalidad elocuente que da unidad a toda la obra, y que sabe mostrarse en ella, con caracteres propios en "Empujando", de fragante gracia; "Cameador", bastante por sí sólo para hacer la gloria de un artista, pintura de una elegancia y sobriedad maravillosas, como "El privado", perfecto modelo de sencillez y de visión.

Sería preciso citar todos los cuadros de este pintor excepcional; sólo habríamos, porque representan una distinta personalidad, sus paisajes "Oros de la tarde", "Amancuendo", donde su manera se individualiza, y "Manchas de sol", de una modernidad frívola y dirigente, llena de suavidad y de expresión.

Hazaña de un chuchó. Un niño se cae en un cubo.

El cabo de la Escuela Central de Tiro Manuel González, de veintidós años, natural de Olivenza (Badajoz), fué cogido ayer tarde entre dos tranvías, en el paseo de Extremadura, y resultó gravemente lesionado. Ingresó en el Hospital del Buen Suceso.

Se ignora el detalle de la forma en que ocurrió la desgracia, pues el herido, a causa de su estado, no pudo declarar. Parece, no obstante, que Manuel González iba en el estribo de un tranvía, tan fuera, que le alcanzó otro tranvía que marchaba en contraria dirección.

Arbol desgajado por el viento

Ayer por la mañana se desgajó, a efectos del viento, uno de los grandes árboles del jardín del palacio del Marqués de Casa Riera, y una gran masa de ramas y follaje cayó a la calle del Marqués de Cubas. No hubo desgracias.

A consecuencia del suceso la circulación quedó interrumpida unos minutos.

Ciclista lesionado en un choque

Hermenegildo Hernández Alonso, de veinte años, que habita en Quintillana, 4, sufrió lesiones de pronóstico reservado al chocar la bicicleta que montaba con el automóvil 32.493, guiado por Jesús Rodríguez Almenar.

Atropello gravísimo

El automóvil 19.038-M., conducido por Miguel Tejedor Arte, alcanzó a Manuel Rodríguez, de veintiséis años, obrero del ferrocarril Madrid-Burgos, y resultó con lesiones de carácter gravísimo.

El hecho ocurrió en la carretera de Francia, kilómetro 78.

### OTROS SUCESOS

Incendio.—En la calle de Abascal, 16, se produjo un conato de incendio que careció de importancia. Vicente Delgado Dehachos, de 25 años, que habita en la carretera de Extremadura, casa sin número, sufrió heridas de pronóstico reservado al morderle un perro, propiedad de un tal "Marianín", domiciliado en el tejado de "Toni".

Accidentes.—Agustín Hernández Montes, de sesenta y nueve años, que habita en Carlos III, número 3, sufrió lesiones de pronóstico reservado al apartarse de un tranvía en marcha en la calle de Balbén.

—Por caída casual en su domicilio, ronda del Conde Duque, 11, sufrió lesiones de relativa importancia Florencia García de la Hoz, de sesenta años de edad.

Niña intoxicada.—Amparo Picón Hernández, de diez y seis meses, sufrió intoxicación de relativa importancia por haber tomado nitrato de plata. Los familiares de la niña denunciaron el hecho para derivar responsabilidades.

Se cae a un cubo.—La niña de catorce meses, María Santillana Gutiérrez, se cayó a un cubo en su domicilio, General Ricardos, 26, y sufrió síntomas de asfixia, de pronóstico reservado.

Atropellos.—Francisco Humanes Blázquez, de veintiocho años, que habita en Adrián Pardo, 18, sufrió lesiones de pronóstico reservado al ser atropellado en la calle del Doctor Castedo, 9 garage, por el "auto" 17.355-M., conducido por Juan Fortuny Vinardell.

## EL MAL QUE AQUEJA SUS PIES

cualesquiera que sea, puede mejorar en el acto y alcanzar una curación definitiva. Para ello existen los procedimientos del

**Dr. SCHOLL**

inofensivos, seguros, científicos, aprobados por los médicos y basados en principios anatómicos. Un práctico examen y aconsejará

**GRATUITAMENTE**

lo mejor para las dolencias de sus pies.

**ARENAL, 9, MADRID.**

**CALLOS JUANETES DUREZAS**

**PARQUES ZINO**

quitan el dolor instantáneamente. Venta en farmacias y en **ARENAL, 9, MADRID.**

### Noticias diversas

En la iglesia del Cristo de la Salud se ha celebrado la boda de la señorita Rosario Bonet Huertas con don Fernando Bernádez Avila.

—Se halla gravemente enfermo el duque de Tovar.

—La condesa de Guendulain se encuentra restablecida de su enfermedad.

### Noticias de provincias

Sevilla.—Entre las personas que se encuentran actualmente en esta ciudad los duques de Tamames Plasencia, San Pedro de Galatino; marqueses de Viana, Gauna, San Miguel y viuda de Nájera; conde de la Maza; señores de Travesedo y Basá, y señoras de Santa Cristina, Pardo, Cárdenas Saavedra y Heredia.

Barcelona.—Los barones de Segur han dado en el Ritz una comida en honor del Príncipe de Udine y del duque de Bergamó. Entre los invitados figuraban los duques de Montalegre, los marqueses de Pons, la condesa de Villanueva de las Achas, la princesa viuda y el príncipe Pio, los duques de la Unión de Cuba, los vizcondes de Tefñanes, la marquesa de Castellbell, los condes de Altamira, el duque de Santo Mauro, duques de la Victoria, el duque de Fernán-Núñez, el marqués de Mesa de Asta, el conde de San Miguel de Castellar, Martín de Hoyos, la señora de Balaguer, las señoritas de Balaguer y Bosas y los ayudantes de los Príncipes Italianos.—León.

Bodas

Con motivo de su próximo enlace están recibiendo muchos y valiosos presentes de sus deudos y amigos la preciosa señorita Lía Esteban, hija del ex diputado don Luis, y el distinguido oficial de la Escuela Real don Fernando Fernández de Córdoba, la señora de las Asturias Bohorques, hijo principesco del marqués de Zarco y de su primera esposa, doña María de la O. Alvarez de las Asturias Bohorques y Fontagud.

Viajeros

Han llegado a Madrid procedentes de San Sebastián el conde de Torreanaz y su distinguida consorte.

—Ha salido para Arzuzo (Salamanca) la señora viuda de Buquera con objeto de pasar un temporada al lado de su prima, la marquesa viuda de Iruanyer.

Aniversarios

Mañana se cumplirá el cuarto y décimo cuarto, respectivamente, de los fallecimientos de la señora doña Elvira Alvarez Capra y Arenas de Gómez de la Lama y del señor don Enrique de la Peña y Huerta, ambos de grata memoria.

En diferentes templos de esta Corte y de la villa de Camas se aplicarán sufrágios por los difuntos, a cuyas distinguidas familias y a la razón social Bustillo y Compañía reiteramos la expresión de nuestro sentimiento.

El Abate FARRIA

### Ultimas publicaciones

Editas en el mes de mayo de 1929

EFIZOOTIAS.—Ley y Reglamento. Edición oficial. 2 pta.

MITTERMAIER.—Tratado de la prueba en materia criminal. 8.ª edición. 18 pta.

LEITE.—Tratado de Derecho penal. 2.ª edición. Tomo III. 14 pta.

LAFORA.—La legislación en el nuevo Código penal español de 1928. (Julio crítico) 3 pta.

CODIGO PENAL de 8 de septiembre de 1928, con notas e índice alfabético. Volumen III de la "Biblioteca del Estudiante". En tela, 3 pta.

BARAHONA y FRIAS.—Formularios municipales para uso de los secretarios de Ayuntamiento de 2.ª categoría y de los aspirantes. 10 pta.

BARAHONA, FRIAS y M. PENALVER.—Contestaciones al Programa, mínimo, único, para Funcionarios de Ayuntamientos y Diputaciones. 3.ª edición, revisada y al día. 15 pta.

LAUTIN.—Agronomía y fitotecnia. 10 pesetas.

VIDAL SAURA.—La política exterior de España durante la menor edad de Isabel II. 8 pta.

Nuevas administraciones exclusivas MISANA.—La unificación del Derecho mercantil hispanoamericano. Bases para una legislación común. 3.ª edición, aumentada. 6 pta.

ROYO VILLANOVA.—La Regencia y el Derecho público español. 4 pta.

RECASENS SICHES.—El actual viraje del socialismo germánico. 2 pta.

### EDITORIAL REUS, S. A.

Academia: PRECIADOS, 1. Librería: PRECIADOS, 6

APARTADO 12.250. MADRID

### Folleín de EL DEBATE

14) MME. GOURAUD D'ABLANCOURT

## LA TEMEROSA AVENTURA

(NOVELA)

(Traducción española expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrasosa)

—Yo la encuentro genial—exclamó, riendo de la mejor gana—y estoy dispuesta a ponerla en práctica ahora mismo.

La hermana del comandante, que no sabía qué partido tomar. La actitud de los Revillau le decía bien a las claras que el comerciante había hablado en serio, y por otra parte, sentía que sus pies se iban hundiendo en el suelo hasta casi los tobillos. Staro se había dedicado a hacer una tala en los árboles más próximos y se daba prisa a cortar las ramas gruesas, que luego utilizaba en calzar las ruedas del auto. El buen consejo, acuciado por la prisa con que tenía que realizar estas operaciones, adoptaba las aptitudes más absurdas y extravagantes en un cómic y venír, que en otras circunstancias menos graves habría desatado la hilaridad de los viajeros.

Tras mucho pensarlo Juana de Kernbel terminó por tomar a sus compañeros de viaje y, atándose la falda al tobillo por medio del cinturón con que se rodeaba el tallo, se echó al suelo y comenzó a deslizarse sobre las altas hierbas holladas ya por Constantino, que se había lanzado el primero para facilitarles el camino a las mujeres.

El trayecto, no muy largo, fué recorrido en muy poco tiempo, en la originalísima forma que queda des-

crita, sin que ocurriera el menor incidente desagradable. El peletero puso pie al fin en el empedrado de una amplia calzada y tendió las manos a su mujer y a la joven betona, un poco aturdidas, mareadas por las vueltas que habían dado al rodar, para ayudarlas a levantarse. Los abrigos de ambas estaban húmedos y moteados de brizmas de hierba y hojas desprendidas de los árboles; sobre el de la hermana del comandante, y en la parte correspondiente a la espalda, aparecía adherida una rana.

—No creo que tengamos que hacer, por mucho que se prolongue el viaje, otra etapa tan penosa y sobre todo tan desagradable como ésta—comentó la señorita de Kernbel—. Por cierto que el fastidioso medio de locomoción de que hemos tenido que valerlos nos ha puesto en un lastimoso estado, muy poco a propósito para presentarnos en visita.

Staro se había quedado al otro extremo de la marisma, y para no zambullirse en el lodo se mantenía en equilibrio sobre una de las gruesas ramas que él mismo había cortado, sujetando fuertemente a París, pues el animal quiso lanzarse tras ellos cuando volvió rodar a sus amos cuesta abajo. El sol brillaba con destellos rojizos que tenían de color de sangre el agua estancada en las charcas. Nuestros tres viajeros repararon un poco el desorden de sus trajes, se alisaron el cabello y, cuando se contemplaron mutuamente, hubieron de declarar que se encontraban casi presentables.

—Mírate en mis ojos, morena, como en un espejo—comenzó a cantar, dirigiéndose a su mujer el peletero, que ni en aquellas circunstancias había perdido su característico buen humor. El matrimonio y su compañero de viaje, recordada ya la verticalidad, avanzaron calzados adelante hasta llegar a una puerta de madera que se hallaba en el centro de una tapia de regular altura, semicircular bajo la espesa cortina de los rosales trepadores. En el centro mismo del terreno, cercado por la tapia, se alzaba un edificio de esbeltas líneas, construido con arreglo al estilo arquitectónico que suelen tener en Rusia las residencias campesinas de las familias nobles. El palacete, al que daba acceso una amplia escalinata de madera de hasta doce peldaños, se componía de dos pisos, planta baja y principal, y lo coronaba una torre redonda rematada por un cono. Una bandada de palomas revoloteaba en aquel momento por encima de la casa con un rumoroso batir de alas, que le dió motivo al comerciante para improvisar cierto galanteo madrigal. Las palomas y sus crías tenían sus nidos en la cornisa del palacio y bajaban al patio para picotear los granos de maíz y arrojárselos que la persona encargada de su cuidado había esparcido por el suelo. De la torre, a la que se hallaba amarrado por uno de sus extremos, salía un grueso cable de acero que pasaba por encima de la marisma, sustentado de trecho en trecho por altas horquillas de hierro clavadas en tierra. Colgadas del cable había unas balancetas en forma de columpios.

—Debe de ser una ría de comunicación aérea—dijo Leonor, señalando al cable—. Probablemente sirve para unir a los habitantes del castillo con la tierra firme que hay a la parte de allá de la marisma.

—No digo que no le den también este empleo—respondió Constantino Revillau, más conocedor de las costumbres rusas—, pero el cable está destinado principalmente a la caza de patos salvajes, que en estas zonas





Un curioso desfile de animales

Recorrieron las calles de Viena entre vivas de la multitud En las inscripciones que llevaban pedían protección y libertad

Nos los comemos, pero no importa... No por ello dejamos de ser los mejores amigos. También se comen ellos nuestros cuerpos tan pronto como la tierra los cobija y, algunas veces, mucho tiempo antes de que nos entierren.

Pero, bromas aparte y ¡al grano! Por el "Ring", que es donde se ha deshecho a Austria, y por el cual han ido desfilando en los últimos tiempos los valientes soldados imperiales, los batallones rojos, los regimientos de obreros socialistas y comunistas, las mujeres emancipadas, los niños modernos, los propietarios de casas y los inquilinos vieneses, los fascistas y los "Schutzbündler", los cantores alemanes y los miembros de las sociedades políticas, científicas y literarias más abigarradas, desfilaron ayer, durante más de una hora, los animales más diversos: gatos y perros, caballos y vacas, canarios y gallinas, etcétera; diciendo con sus maullidos, sus ladridos, sus relinchos, sus mugidos, sus gorjeos y sus cacareos, poco más o menos lo mismo que suelen decir de otra manera los manifestantes vieneses cada vez que desfilan por la misma calle.

¡Vivan los perros!—gritaban unos durante el desfile de los animales... ¡Que vivan los gatos!—contestaban otros, y también se vitoreaba a los bueyes, a los gallos y a las cabras, a todos los animales que, convencidos de su importancia y de su triunfo, desfilaron con la cabeza alta y la cola empinada.

Un extranjero que estaba a mi lado y que por primera vez veía una demostración tan democrática y singular, me preguntó: "¿Sería usted tan amable que me dijera qué quieren los animales?" "No entiendo, desgraciadamente—contesté—lo que dicen, aunque muy bien oigo sus voces; pero allí tiene usted, en aquellas tablas blancas y claramente escritas que, suspendidas de largos palos, llevan aquellos chicos, sus exigencias y sus deseos..."

Y en las tablas de marra estaba escrito: "¡Nuestra hora ha llegado..." "¡Abajo collares y bozales..." "¡Los hombres son los animales más crueles de la Creación..." "¡Las cadenas para los que nos maltratan..." "¡Nos desguellan sin miramiento alguno y sin narcóticos..." "¡Los mortrones para los políticos..." "¡Viva la libertad!" "¡Al desollador, que se lo lleve el diablo!" "¡Fuera la vivisección..." "¡Abajo el edictamiento de los animales..." "¡Los látigos y los bastones, para los hombres sin corazón..." "¡Abajo las corridas de toros..."

A las siete de la tarde terminó la manifestación de los animales vieneses, por cierto la más simpática y la menos peligrosa que ha recorrido en estos últimos tiempos las calles de la capital de Austria.

DANUBIO  
Viena, 14 de mayo de 1929.

Funerales en Roma por el cónsul de España

SE CELEBRARON EN LA IGLESIA NACIONAL DE MONTSERRAT

Un libro en seis idiomas sobre "Mussolini y el fascismo"

(Servicio exclusivo)  
ROMA, 30.—En la Iglesia nacional española de Santa María de Montserrat se han celebrado esta mañana solemnes funerales en sufragio del cónsul general de España, don José de Iturralde.

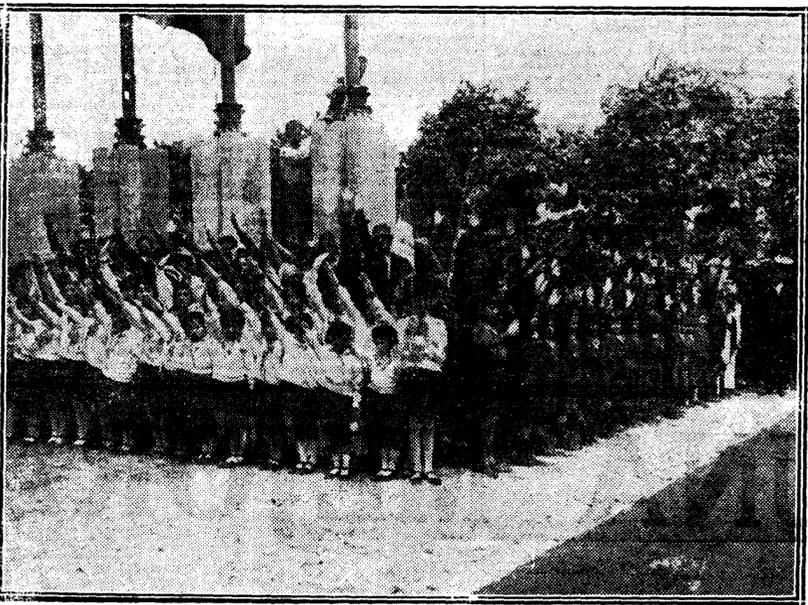
Entre las numerosas personalidades que asistieron figuraban el embajador español cerca del Quirinal, conde de la Viñaza; el consejero de la Embajada cerca de la Santa Sede, un representante del marqués de Magas, que se encuentra enfermo; personal de ambas Embajadas, viceministro en Roma, embajador del Perú cerca de la Santa Sede, cónsul de Cuba, delegado de España en el Instituto de Agricultura, director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, presidente de la Casa de España, vicerrector y procurador del Colegio Español y una nutridísima representación de la colonia española.—Dafina.

LIBRO SOBRE EL FASCISMO (Servicio exclusivo)  
ROMA, 30.—El jefe del Gobierno italiano, Benito Mussolini, ha recibido esta mañana al abogado Oreste Dafina, quien le hizo entrega del primer ejemplar de su obra, que lleva por título "Mussolini y el fascismo", edición italiana que publica una casa de Stuttgart.

Mussolini le expresó su vivísima complacencia por la publicación de esta obra, que ha sido prologada por el secretario general del partido fascista, Turati.

A la edición italiana seguirán otras cinco ediciones en diversas lenguas.—Dafina.

LA ESTANCIA DE LOS REYES EN BARCELONA



He aquí tres notas gráficas de los grandes acontecimientos de estos días en la Ciudad Condal. En primer término figura su majestad el Rey escuchando de labios del Abad de Montserrat una explicación sobre el Santuario, que destaca sus pintorescos riscos y abruptas perspectivas en el fondo. En segundo lugar, todo un ejército infantil de ambos sexos, uniformado y marcial, levanta la mano derecha en alto para saludar a los Monarcas. Son los pequeños fascistas en las puertas del pabellón de Italia, y en el momento de ser inaugurado el pabellón de este país en el recinto de la gran Exposición catalana. Finalmente, en la tercera fotografía aparecen sus altezas reales las infantas doña Beatriz y doña Cristina al salir de la inauguración del pabellón de la Compañía General de Tabacos de Filipinas. (Foto. Sporta.)

ACTUALIDAD EXTRANJERA

Las reparaciones Después de cuatro meses de debates, se ha llegado a un acuerdo sobre las cantidades

Con esto, puede ya pensarse en la evacuación de Renania

Cuatro meses, desde el día 9 de febrero, ha estado reunida la Conferencia de peritos, encargada de resolver definitivamente la cuestión de las reparaciones. Si es verdad que esta solución es la definitiva, el tiempo no habrá sido perdido, pero no podemos menos de pensar que en el largo plazo de cincuenta y ocho años a que se extienden los acuerdos adoptados en París, todavía hemos de oír hablar de esta enojosa cuestión.

El Tratado de Versalles no determinó ninguna indemnización de guerra. Encomendó esta tarea a una Comisión que por mantener el vocabulario entonces en boga llamó reparaciones a ese dinero. La palabra está justificada, porque los aliados dieron al Tratado de paz la peor forma, la de una sentencia.

La Comisión de reparaciones necesitó dos años para determinar la cantidad que se fijó en 132.000 millones de marcos oro. Era ya una rebaja considerable sobre las cifras fantásticas—hubo quien proponía 28.000 millones de marcos mensuales—que en la Conferencia de la paz se querían imponer a los vencidos.

Pero nadie, salvo excepciones de personalidades privadas, pensaba entonces en los problemas económicos que estas transferencias de dinero planteaban. Dos años después el marco alemán había desaparecido y Alemania bordeaba la ruina total. Entonces se reunieron las primeras Comisiones de técnicos. Una de ellas, presidida por Mackensen, demostró que los marcos exportados por los particulares apenas habían influido en la caída de la moneda. La otra—presidida por el general Dawes—trazó las bases de la restauración del Reich y señaló los pagos que éste había de realizar durante un periodo de tiempo indeterminado.

Pero esta solución provisional no podía mantenerse indefinidamente. Estaba demostrado que los 132.000 millones del acuerdo de Londres eran una ilusión y que había que acometer de nuevo el problema para darle una solución viable y, hasta donde esto es posible, definitiva. Una indicación de lo que decimos está en el valor actual de lo que los aliados han exigido en esta Conferencia no llega a 40.000 millones, menos de la tercera parte.

La proposición alemana hecha en abril era mucho menor—27.000 millones de marcos—, y cuando ya la ruptura parecía inevitable y se había nombrado una Comisión para que redactara lo que podía llamarse el acta de defunción de la Conferencia, el delegado norteamericano redactó una fórmula que en valor actual importaba 36.000 millones de marcos. Alemania aceptó; pero los aliados estuvieron a punto de romper, no con el Reich, sino entre sí. En efecto, habían establecido un sistema de reparto para la oferta suya, y al aplicarlo a la nueva proposición produjo una negativa rotunda de Inglaterra, que se encontraba sacrificada en el reparto.

Salvada esta crisis, se presentó otra hace tres días, porque al rechazar los aliados las reservas de Alemania al memorándum Young, los delegados germanos amenazaron con romper las negociaciones. Según los telegramas de ayer, la crisis está conjurada y el éxito de la conferencia es seguro, porque en lo más grave, en las cifras, se ha llegado al acuerdo con la aceptación por los alemanes de las treinta y siete anualidades de 2.050 millones de marcos de la proposición norteamericana.

Quedan por resolver todavía algunas reservas del delegado alemán; pero ya se trata solamente de detalles que, según parece, no pueden provocar una ruptura, a menos que alguna potencia tuviera un deliberado interés en que la conferencia fracasara.

Ocurre precisamente lo contrario. El problema de las reparaciones ha sido tal pesadilla para Europa y el mundo, que hasta Norteamérica ha consentido en renunciar a parte de su crédito contra Alemania para facilitar la solución final. Esto es más de celebrar cuanto que sin el arroyo de las reparaciones era inútil pensar en una evacuación de Renania y las ocupaciones militares, aunque los ejércitos despleguen todo el tacto y toda la cortésia imaginable, no son ni pueden ser más que una fuente de odios, un peligro para la paz y no una garantía, como quieren algunos sectores de la opinión francesa.

Y me llevó a cierta galería próxima, desde la cual se veía perfectamente, sin ser visto, el salón, donde los peregrinos, formando un amplio semicírculo, aguardaban de pie. Por cierto que las mantillas negras que lucían todas las señoras maticaban de españolismo neto el hermoso cuadro y equivalían a una pincelada garbosa en un fondo de recogida e imponente severidad... Trascurrieron algunos minutos. La emoción asomaba a los ojos de todos durante aquella pausa solemne y los corazones latían de prisa... Por fin, acompañado de un noble de cámara, y escoltado por otros nobles, surgió el Pontífice, y los peregrinos cayeron de rodillas. Yo anhelaba ver a mi gusto al Santo Padre, y lo conseguí. Su silueta era menuda y escamoteada, además, por la amplitud de los hábitos blancos-simios, ropaje que pedía de unos hombros débiles, entre los cuales se erguía una cabeza de enjuta y tajante perfil. Toda la figura, incluído el ademán y la mirada, daba la sensación de una dulzura lúbrica, que atraía y seducía.

El día 6, jura del nuevo presidente griego

Ha sido decidida la elección para el día 3

ATENAS, 30.—El Consejo de ministros ha fijado para el día 3 de junio la celebración de las elecciones presidenciales. El presidente elegido prestará juramento el día 6 de junio, e inmediatamente el Gobierno presentará la dimisión colectiva.

LAS ELECCIONES MUNICIPALES ATENAS, 30.—La Cámara de diputados ha aprobado el aplazamiento de las elecciones municipales.

INTERPRETACIONES, por K-HITO



—¿Ves, mamá? No hay un alma. Toda la gente bien ha ido a ver las Exposiciones.

—Paciencia, hijita; ya iremos nosotras cuando tengamos perras.

—No; si no digo a la Exposición Canina.

Un pozo de 260 metros de profundidad

Ha sido abierto en un hotel de Londres y dará setenta mil litros de agua por hora

LONDRES, 30.—Se está construyendo en la actualidad el más profundo de los pozos londinenses, que tendrá cuando haya terminado su construcción, una profundidad de 260 metros. Se está abriendo en los pozos del Savoy Hotel y suministra 70.000 litros de agua por hora. En el mismo hotel existen ya otros dos pozos que suministran ambos 50.000 litros.

Un periodista ha descendido recientemente al fondo alcanzado hasta ahora (150 metros) y ha tardado veinticinco minutos. Este fondo es el lugar más silencioso de Londres y existe en él una atmósfera permanente de lluvia que obliga a los obreros a trabajar con trajes impermeables.

El siguiente hecho revela el peligro en que se desenvuelven los trabajos: Uno de los obreros dejó caer una moneda al fondo del pozo, sin que hasta ahora haya sido posible encontrarla al profundizar en su cenagoso fondo. Desde entonces todos los trabajos de barrenamiento se verifican cuidadosamente para evitar la pérdida de que debe de haber descendido unos 30 metros desde la fecha de su caída.

En vista de estas dificultades, se ha ofrecido un premio al obrero que logre encontrar este "tesoro enterrado".

GLOSARIO SENTIMENTAL

—¿Vendrá usted con nosotros al Vaticano?—me dijeron algunos amigos que formaban parte de la peregrinación española.

—¿Quién lo duda!—les contesté. Pero intimamente yo acariciaba en verdad un propósito distinto... sabiendo por experiencia que es muy difícil ser actor y observador a un tiempo. Y eran tan grandes mis deseos de ver a Su Santidad sin que él me viese, para poder así contemplarle a placer y grabar en mi memoria su augusta perfil!

No pequeños obstáculos se oponían a la realización de tal empeño; pero no obstante di con un caroso "simplici" que se prestó a secundar mis planes con una sola condición: la reserva más absoluta. Por lo pronto, al menos... Y los peregrinos se acomodaron en los coches y partieron sin mí.

Minutos más tarde descendíamos nosotros de un automóvil y entrábamos en el palacio del Vaticano, más que palacio, edificación inmensa equivalente a la realización de construcción irregular y sin uniformidad de estilo. La grandeza de aquella morada vastísima y suntuosa sobrecoge y excede a toda creación imaginativa. Y me dejé conducir por aquel laberinto de escaleras, salas, salones, galerías, y capillas, a la par que iba desfilando ante mis ojos todo un mundo de arte y de evocaciones milenarias: la Sala Real, la Capilla Sixtina, la Capilla Paulina, el Salón de Constantino, las Cámaras de Rafael, la de la Escuela de Atenas, la del Incendio de Borgo y la Pinoteca incomparable, que, aunque sólo contiene unos cincuenta cuadros, está considerada como la galería más rica del mundo por sus obras maravillosas: el "San Jerónimo" de Vinci, el "San Juan Bautista" de Guercino, "Los misterios cristianos" de Rafael, "La Santa Familia" por Garofalo el "San Berito" de Crivelli, el "San Jacinto" de Gazzo, "La Crucifixión de San Pedro" por Guindo, etc., etc.

La voz de mi acompañante y guía se dejó oír, sacándome de aquella especie de arrobamiento inefable.

—Su Santidad—dijo—va a recibir dentro de unos momentos a los peregrinos. Venga usted...

Y me llevó a cierta galería próxima, desde la cual se veía perfectamente, sin ser visto, el salón, donde los peregrinos, formando un amplio semicírculo, aguardaban de pie. Por cierto que las mantillas negras que lucían todas las señoras maticaban de españolismo neto el hermoso cuadro y equivalían a una pincelada garbosa en un fondo de recogida e imponente severidad... Trascurrieron algunos minutos. La emoción asomaba a los ojos de todos durante aquella pausa solemne y los corazones latían de prisa... Por fin, acompañado de un noble de cámara, y escoltado por otros nobles, surgió el Pontífice, y los peregrinos cayeron de rodillas. Yo anhelaba ver a mi gusto al Santo Padre, y lo conseguí. Su silueta era menuda y escamoteada, además, por la amplitud de los hábitos blancos-simios, ropaje que pedía de unos hombros débiles, entre los cuales se erguía una cabeza de enjuta y tajante perfil. Toda la figura, incluído el ademán y la mirada, daba la sensación de una dulzura lúbrica, que atraía y seducía.

—¿Habéis pasado muchos trabajos? Viaje largo y difícil, ¿verdad? Sobre todo ahora, después de la guerra... —Todo, Santísimo Padre, nos es gratísimo—repuse—con la bendición de Vuestra Santidad.

Y el augusto anciano, luego de bendecirnos, se alejó como una sombra blanca, que dejó en nuestro corazón una alegría confortadora y el más inolvidable de nuestros recuerdos... Había sido al Vicario de Cristo en persona a quien habíamos tenido delante, el que había acariciado con paternal ademán nuestros cabellos y el que con su bendición y su voz plena de palabras santas, habernos repetido las palabras santas, las palabras sagradas, el faro de salvación: "Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida."

CURTO VARGAS